



گزارش «ایران» از نشست خبری سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

از درخشش سینمای ایران در عرصه‌های جهانی خوشحالم

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز از جایزه نخل طلای اصغر فرهادی و شهباب حسینی ابراز خشنودی کرد و در پاسخ به خبرنگار «ایران» مبنی بر اینکه واکنش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به کسب این دو جایزه برای سینمای ایران چیست، تأکید کرد: ما از ورود برخی فیلم‌های ایرانی به جشنواره‌های خارجی از جمله کن خوشحالم و از اینکه محصولات سینمایی ما این گونه در عرصه جهانی می‌درخشند و قابلیت رقابت با سینمای جهان را پیدا کرده، استقبال می‌کنیم. حسین نوش آبادی در سومین نشست رسانه‌ای خود با خبرنگاران درباره رخدادهای جشنواره کن، لغو کنسرت‌های موسیقی، برگزار نشدن حج اسمال و ادامه برپایی نمایشگاه در شهر آفتاب سخن گفت. او در ادامه سخنانش یادآور شد: فیلم‌هایی که به جشنواره‌های جهانی می‌روند علاوه بر اینکه باید از ویژگی‌های فیلم استاندارد جهانی برخوردار باشد باید واجد فرهنگ، تمدن و پیشرفت‌های ملت هم باشد. ما باید بتوانیم در آینده با تولید فیلم‌های بهتر ایده‌های خود را داشته باشیم. بنابراین صرف حضور و گرفتن جایزه کافی نیست، البته این کار ارزشمندی است اما نباید راضی باشیم چون نگاه غربی‌ها به کشورهای آسیایی و جهان سوم همیشه برتری جوانیه است و ما باید بتوانیم در کنار فیلمسازی با ارائه تصویری روشن و زیبا برای معرفی فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی محتواسازی کنیم. وی در ادامه در پاسخ به سؤال «ایران» مبنی بر اینکه برنامه‌ای برای تجلیل از این هنرمندان در کشور برگزار خواهد شد، افزود: ما سه فیلم در جشنواره شرکت داده بودیم که یکی از آنها توانست دو جایزه به دست بیاورد قطعاً مسئولان ذریط برای حضور موفقشان برنامه‌ای برای قدردانی و تشکر دارند.

■ **راهکار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای لغو نشدن کنسرت‌ها**
نوش‌آبادی در بخش دیگری از این نشست درباره راهکار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برابر لغو کنسرت‌های موسیقی گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی اصلی صدور مجوزهاست و مسأله اینجاست که وقتی اثری مجوز می‌گیرد باید اجرا شود.اگر قرار باشد مجوزها توسط برخی نهادهای دیگر لغو شوند، صادر نشود بهتر است. باید ساختار این موضوع را روشن کنیم که کدام نهاد تصمیم گیرنده است و اگر نهاد حاکمیتی تصمیم می‌گیرد باید تا آخرین لحظه مجوزش اعتبار داشته باشد. البته سایر نهادهای هم باید به وظایف خود عمل کنند ولی نه به این شکل که براساس برداشتها و سلیقه خود کار را متوقف کنند. او در این باره یادآور شد که مکانیابی یا مسئولان ذریط انجام شد و جلسات و مذاکراتی با برخی نهادهای مربوطه صورت گرفته است. وی ابراز امیدواری کرد که با تفاهم بیشتر این مشکلات برطرف شوند و شیونامه اجرایی کنسرت‌ها هم که یکطرفه تنظیم شده بود و اشکالات زیادی داشت با تفاهمی تمام جوانب و شئون در آن رعایت گردد تا مداخلاتی در وظایف نهادها صورت نگیرد.

■ **کارشکنی سعودی‌ها حج اسمال را لغو کرد**

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از این نشست درباره دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: این اتفاق در طول سال برنامه‌ریزی می‌شود. در این دیدارها به کارشکنی‌های سعودی‌ها برای برگزار نشدن حج اسمال هم اشاره شده است چرا که آنها با شروط منطقی ایران موافقت نکردند و شروط جدیدی را به وجود آوردند که تحقیرآمیز است و با حج ابراهیمی منافات دارد.



در مراسم رونمایی از پرتره محمدعلی کشاورز و غلامحسین امیرخانی مطرح شد

کشاورز: افتخار می‌کنم که با فرهنگ ایران بزرگ شدم

با حضور محمد علی کشاورز بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در مجتمع فرهنگی سینمایی پردیس ملت از پرتره وی و غلامحسین امیر خانی خطاط و خوشنویس صاحب نام ایران یکشنبه دوم خرداد ماه رونمایی شد. در ادامه رونمایی از پرتره‌های مشاهیر بزرگ فرهنگ و هنر ایران، هیوا پاشایی نقاش و طراح، اقدام به خلق دو پرتره دیگر از بزرگان عرصه فرهنگ و هنر کرده است. وی با استفاده از تکنیکی مبتکرانه در فیلم هنر «کشتنبا لیرت» با متریال روپان‌های پارچه‌ای رنگی ضد آب، اشعه و دارای دوام زیاد، براساس نقشه آیزیش طراحی شده، تا کنون ۱۸ پرتره از نام‌آوران ایرانی را در معرض دید عموم قرار داده است. در ابتدای این مراسم هیوا پاشایی در سخنانی با تشکر از تمام کسانی که او را در این مسیر یاری کرده‌اند خاطرنشان ساخت: وقتی که مدیریت فرهنگسرای این سینا ساخت این دویپرت‌ه را به من پیشنهاد داد بسیار خوشحال شدم. محمد علی کشاورز و غلامحسین امیرخانی جزو چهره‌های ماندگار میلیون‌ها ایرانی هستند. بازی استاد کشاورز در فیلم هزاردستان و مادر خاطراتی بزرگ از زندگی ماست و هیچ وقت سکناس‌های او که گویای فرهنگ ایرانی است فراموش نمی‌شود. غلامحسین امیرخانی نیز در خوشنویسی جزو بزرگان عرصه هنرهای تجسمی است. از این رو بسیار خوشحالم که به عنوان یک هنرمند ایرانی امروز از پرتره این دو بزرگوار رونمایی می‌شود. محمدعلی کشاورز نیز در این مراسم با تشکر از هیوا پاشایی و دستیارانش سروزان سلطانی و آویده مهرانی در سخنانی اظهار داشت: من ایرانی هستم. افتخار می‌کنم که با فرهنگ ایران بزرگ شدم و در کنار مردم سرزمینم خصوصاًصفهان که در اینجا به مردم دنیا آمدم با شرافت زندگی کردم. من ارادت ویژه‌ای به مردم سرزمینم دارم. وی در ادامه افزود: رنگ‌هایی که در خلق پرتره ام به کار گرفته شده است بسیار گرم و آتشین است. به نظرم کار نقاشان و هنرمندانی چون هیوا پاشایی به مراتب از کار کسانی چون من بسیار سخت تر است چون نقاش با رنگ شخصیت و درون من را نشان می‌دهد و این کار سختی است و از عهده هر کسی نیز بر نمی‌آید. پیش از این آیین رونمایی از پرتره مشاهیر موسیقی ایران، ۱۶ اردیبهشت ماه با حضور استادان موسیقی همچون شهرام ناظری،کیوان ساکت،مجید درخشانی، ارسلان و هانا کامکار در فضای باز مجموعه فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

خاکستر مارکز به زادگاهش رسید

خاکستر «کابریل گارسسیا مارکز» با گذشت دو سال از مرگ این نویسنده برنده نوبل در زادگاهش «کابریل گارسسیا مارکز» – نویسنده کلمبیایی و برنده نوبل ادبیات – آوریل ۲۰۱۴ در سن ۸۷ سالگی درگذشت و حالا پس از دو سال خاکستر او از مکزیک به کارتاخانای کلمبیا منتقل شده‌است. باقیمانده جسد نویسنده «صد سال تنهایی» طی مراسمی با حضور اعضای خانواده او در شهر ساحلی کارتاخنا که سال‌ها محل سکونت «کابو» بود، به خاک سپرده شد. مراسم یادبود این نویسنده در دانشگاه کارتاخنا با حضور «مردسب بارچا» همسر، دو پسر و دوستان او برگزار شد.

گزارش «ایران» از حاشیه و متن درخشش اصغر فرهادی و شهباب حسینی

تحسین «فروشنده» از کن تا تهران

فریدالدین پور احمد

در میان همه حدس و گمان‌هایی که در مورد نخل‌های طلای «کن» مطرح بود، «فروشنده» فرهادی بخت خوبی داشت اما کسی تصور نمی‌کرد تازه‌ترین اثر او موفق شود دو جایزه مهم را به خانه ببرد. شصست و نهمین دوره جشنواره فیلم کن شامگاه یکشنبه بعد از دوازده روز به کار خود پایان داد و شهباب حسینی و اصغر فرهادی موفق شدند جوایز بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلمنامه را برای فیلم «فروشنده» به دست آورند. فرهادی یکشنبه شب دوم خرداد را برای سینمای ایران ماندگار کرد. اشک‌های ترانه علیدوستی، در آغوش کشیدن‌های فرهادی و شهاب حسینی و بارقه امید در چشمان حمید فرخ‌نژاد، مهدی پاکدل و علی معلم که در سالن حاضر بودند دوم خرداد ۹۵ را برای علاقه‌مندان سینما و هنر ایران فراموش نشدنی کرد. نام فرهادی، علیدوستی و حسینی و عکس‌هایشان در شبی روشن و بلند در صفحه‌های شبکه‌های مجازی گوناگون انقدر تکرار شد تا یکباره تبدیل به فضایی غالب در اینترنت شد.

پیش از آغاز مراسم اختتامیه، عوامل فیلم‌های مختلف از روی فرش قرمز عبور کردند. اصغر فرهادی نیز به همراه ترانه علیدوستی، شهاب حسینی و بابک کریمی قدم بر روی این فرش گذاشتند. هرچند مجری مراسم گفت چهره فرهادی مضطرب به نظر می‌رسد، اما او مثل همیشه آرام و خندان بود. مس میکلسن یکی از اعضای هیأت داوران جشنواره اسمال، قبل از شروع مراسم گفت: «انتخاب‌های زیبایی» کرده‌اند و بحث درباره برندگان اسمال بسیار «شوار» و «پرشور» بوده است. او درست می‌گفت: انتخاب‌ها درست‌کم برای ایرانیان زیبا بود و پرشور.

بهترین بازیگر مرد نخستین بخشی بود که جایزه‌ای مهم را برای سینمای ایران به ارمان آورد. ترانه علیدوستی اشک شوق ریخت، شهاب حسینی، فرهادی را در آغوش گرفت و با چهره‌ای خندان و آرام روی سن حاضر شد و بعد از دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد که اولین و مهم‌ترین دستاورد عرصه بازیگری سینمای ایران در آن سوی مرزهاست، گفت: «آلپی شکر». حسینی که آرام و باطمأنینه صحبت می‌کرد در ادامه گفت: «خدا را به خاطر این شبی که در زندگی به من هدیه کرد سپاس می‌گویم. این جایزه را به مردم سرزمینم تقدیم می‌کنم و مطمئناًم روح پدرم از بهشت نظاره گر من است. از جشنواره محترم کن و هیأت‌آوری که تشکر می‌کنم. از اصغر فرهادی تشکر می‌کنم که خیلی به من اعتماد کرد». از گروهی که با آن کار می‌کنم و از انرژی‌های ترانه علیدوستی تشکر می‌کنم. وی افزود: «این جایزه را مردم من آمده است بنابراین آن را به خودشان برمی‌گردانم. این جایزه را با عشق به مردم سرزمینم تقدیم می‌کنم».

تسب پرفروغ کن برای سینمای ایران اما به همین جا ختم نشد. نام «فروشنده» بار دیگر خوانده شد، این بار برای بهترین فیلمنامه، اصغر فرهادی که بعد از اعلام نامش برای این جایزه بهترین فیلمنامه غافلگیر شده بود پرسا بخت‌آور همسرش را در آغوش گرفت و بعد از آن در سخنانی کوتاه گفت: «خیلی خوشحالم و واقعاً انتظارش را نداشتمم پس از شهاب، فیلم



بازتاب موفقیت فیلم فرهادی در رسانه‌های خارجی

وبسایت «ورایتی» که اخبار مرتبط با سینمای امریکا و جهان را بازتاب می‌دهد از موفقیت اخیر فیلم فرهادی تحت



عنوان نشانه‌ای از احیای سینمای ایران «در دوران پسا تحریم» و پس از برجام یاد کرد و در این باره نوشت: «جدایی نادر از سیمین» فیلم پیشین فرهادی بود که در رقابت برای کسب نخل طلای کن در سال ۲۰۱۳ میلادی خوش درخشید. اکنون نیز فیلم جدید او و موفقیت آن نشانه‌ای از بازگشت تاحدودی غیر منتظره سینمای ایران به عرصه بین‌المللی است. جایزه بهترین بازیگر مرد برای بازی درخشان «شهباب حسینی» به او رسید و جایزه بهترین فیلمنامه نیز به فرهادی اختصاص یافت. خبرگزاری فرانسه نیز توجه عمده‌اش را معطوف به رسیدن جایزه بهترین بازیگر مرد به شهباب حسینی کرد و در این باره نوشت: «حسینی در مراسم اختتامیه شصت و نهمین فستیوال کن در جنوب فرانسه گفت که این جایزه متعلق به مردم ایران است و قلب او همیشه با آنهاست. خبرگزاری فرانسه اشاره می‌کند که شهاب

حسینی به دلیل ایفای نقش شوهری که به دلیل حادثه‌ای برای همسرش تحت تأثیر قرار گرفته است و وضعیت منزلی پیدا کرده جایزه گرفت. گاردین هم نوشت: فیلم اخیر فرهادی نشان می‌دهد که مردمی مترقی که سنت‌هایی عمیق دارند چگونه می‌توانند به افرادی تبدیل شوند که خشونت ورزی می‌کنند. گاردین اشاره می‌کند که این فیلم فرهادی نیز درباره قضاوت‌های اخلاقی، سوء تفاهم‌ها و آن گونه که خودش می‌گوید کاوش در آن چیزی است که حس انتقام در آدمیان نام دارد. نشریه «تشنال» امارات نیز درباره فیلم نوشت: «ترانه علیدوستی و شهباب حسینی هر دو در این فیلم فوق‌العاده بازی کردند. زن و شوهری که باید تصمیم بگیرند چگونه به یک حمله پاسخ دهند». این نشریه می‌افزاید: «فرهادی خود گفته بود که این فیلم قرار نبود ساخته شود و او روی پروژه‌ای برای ساخت فیلم در اسپانیا برنامه ریزی کرده بود. او می‌گوید همه چیز بخوبی در حال پیش رفتن بود اما او برای کشورش احساس دلنگی می‌کرد و خواست تا قبل از کار در اسپانیا فیلمی در ایران بسازد.»

باربارا شارش منتقد فیلم در سایت راجر ایبرت نوشت: داستان فیلم یک پازل اخلاقی از مجموعه روایت‌هایی می‌شود که با هم تضاد دارند. اما بر خلاف «جدایی» پیچیدگی داستان باورپذیر نیست و لایه‌های متعددی که از روایت خلق کرده چیزی به داستان اضافه نمی‌کنند. نیک جیمز سردبیر مجله «سایت‌اند ساوند» فیلم فرهادی را می‌آیوس کننده دانسته اما دبرا یانگ منتقد، که همیشه سینمای ایران را تحسین کرده طراحی صحنه کیوان مقدم را ستوده و آن را کاری موفق در حوزه فضاهای آشنای فرهادی خوانده است. همچنین روزنامه اسپانیایی «ال پاپیس» نقدی ستایش‌آمیز بر «فروشنده» نوشته است.

«خریدار شخصی» نشان نخل طلا را با او شریک شد. جایزه بزرگ جشنواره کن به خاویر دولان کارگردان فیلم «این تنها پایان جهان است» اهدا شد. در همین حال جایزه هیأت داوران کن به فیلم «محبوب امریکایی» به کارگردانی آندریا ارنولد رسید. ژاکلین خوزه نیز برای نقش آفرینی در «ها» «زرا» جایزه بهترین بازیگر زن را از آن خود کرد. دوربین طلایی جشنواره کن برای فیلم «آلپی» به هدی بنیامینا رسید. جایزه دوربین طلای جشنواره کن هر سال به بهترین فیلم اول یک کارگردان از میان فیلم‌های حاضر در جشنواره اعطا می‌شود.

دوست و تهیه کننده خویم الکساندر مله‌گی تشکر می‌کنم و از گروهی که در کنارم بودند؛ از همسرم و پدر و مادرم به خاطر حملی که در این سال‌ها داشتند تشکر می‌کنم. از صابردارم (بدالله نجفی) که در اواسط فیلمبرداری این دنیا را ترک کرد یاد می‌کنم.»

■ **برگزیدگان سایر بخش‌ها**

در بخش بهترین کارگردانی اما همان طور که پیش‌بینی می‌شد کریستین مونچو موفق شد برای فیلم «فارغ‌التحصیلی» بهترین جایزه اول یک کارگردان از میان فیلم‌های حاضر در جشنواره اعطا می‌شود.

ایمن انسان‌شناس همچنین گفت: کلاترری یک نقاش آوانگارد بود که به دور از سلیقه بازار، یعنی مردمی که می‌خواستند آثار او را بخرند و به دور از سلیقه عمومی کار می‌کرد و سعی نمی‌کرد در جهت جریان آب شنا کند. او هرگز از مردم ایران و هنر خودش نمایش حقارت نداشت. کاری که در نقاشی کلاترری دیده می‌شود تصویر و نقاشی از حقارت در آثار او دیده نمی‌شود. او بیا دیدگاه آوانگارد و شناخت عمیقش حقیرترین ماده، یعنی کامفلر را توانست به ماده‌ای برساند که از نظر هنری فاخر است و از مضمونی مثل بیابان که در نظر ما، چیزی خالی‌تر از آن نیست، تصویری بسازد که برای همیشه فرهنگ ایران را در شانی نگه دارد که باید همیشه داشته باشد.

مجید رحبی‌معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران نیز در این مراسم گفت: جمع شدن ما در اینجا دو مفهوم جدی و اصلی دارد یکی اینکه یادآوری می‌کند همه حتی بزرگان و هنرمندان رفتنی هستند، همان‌طور که در روایات آمده باید از گذشتگان‌مان به نیکی یاد کنیم. گفته‌اند روح انسان تا زمانی که جنازه به قبر سپرده نشده در نزدیکی جسم است. بنابراین روح پرویز کلاترری در نزدیکی ماست. باید در این‌گونه محافل توجه قلبی داشت و اگر کدورتی هست، از بین برد.

سخنران دیگر این مراسم، علی مرادخانی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. او در ابتدای سخنانش با تشکر از خانواده پرویز کلاترری به‌خاطر زحماتی که در مدت بیماری این هنرمند کشیدند، اظهار کرد: آنچه کلاترری از ایران ترسیم کرد، زیبا و متفاوت بود. نام کلاترری همیشه با نام ایران عجین خواهد بود. من خودم در حوزه‌ای نزدیک کویر بزرگ شدم و وقتی نقاشی‌های کلاترری را می‌بینم، چک‌چک آب‌انبارها را برایم تداعی می‌کند. هر کسی برداشت خود را از آثار او دارد و او توانست نگاه دیگری از خود نسبت به این سرزمین باقی بگذارد.

در پایان این مراسم، پیکر پرویز کلاترری بر دوش علاقه‌مندانش برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان به سمت بهشت زهرا(س) بدرقه شد.

خونخو ژیمینز برای فیلم «تایمکد» نخل طلای بهترین فیلم کوتاه جشنواره را از آن خود کرده است. در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم کن ژانپیر لئو بازیگر کهنه‌کار سینمای فرانسه نخل طلای افتخاری را دریافت کرد.

هیأت داوران این دوره از جشنواره، فیلم «هن، دنیل بلیک» به کارگردانی کن لوچ را شایسته دریافت نخل طلای بهترین فیلم دانستند. هیأت داوران این دوره از جشنواره کن را کتایون شهابی، دونالد ساترلند، کریستن دانست، آرناد دسیلچین، مدس میکلسن، والریا گالینو، لاسلو نمش و ونسا پارادایس با ریاست جورج میلر کارگردان استرالیایی تشکیل می‌دادند. اسمال «جورج میلر» کارگردان استرالیایی ریاست هیأت داوران بخش رقابتی شصست و نهمین جشنواره فیلم کن را بر عهده داشت.

■ **پیام‌های تبریک**

بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر بلافاصله بعد از اعلام برگزیدگان جشنواره کن با انتشار پیام‌های تبریک، موفقیت اصغر فرهادی و شهباب حسینی را شادباش گفتند. رضا میرکریمی مدیرعامل خانه سینما از جمله نخستین کسانی بود که موفقیت فیلم فروشنده را تبریک گفت و آن را رشک‌برانگیز خواند. حجت‌الله ابوبی رئیس سازمان هنرنامه جشن امید، در روز نیمه شعبان به شما و مردم ایران بویژه سینماگران سرزمینان تبریک می‌گویم. سینماگرانی که با دست‌های خالی اما دل‌هایی پر از عشق ایران را به گفته دبیر جشنواره کن به «کشور بزرگ سینمای جهان» تبدیل کردند. علیرضا تاشی مدیرعامل بنیاد فارابی، پرویز پرستویی، رخشان بنی‌اعتماد، تهمنه ملاتی، امین تارخ، علی دایی، امین حیایی، بهرام رانان، هانیه توسلی، رضا عطاران، محسن تنابنده، حمید فرخ‌نژاد، پژمان بازغی، محمدرضا عارف، سحر دولتشاهی، رامبد جوان، مهدی پاکدل، حسین پاکدل، هنرنامه قاضیانی، گلاره عباسی، پولاد کیمیایی، نوید محمدزاده، پیمان معادی، بهوش بختیار، سالار قبیلی، نرگس ایلر، الهام پلوه‌نژاد، نیوشا ضیغمی، رضا صادقی، میترا حجار، حسن فتحی، حبیب رضایی، نبکی کریمی و بسیاری دیگر درخشش فیلم تازه فرهادی را در کن تبریک گفتند. همچنین وزارت امور خارجه امریکا با انتشار پیامی فارسی در صفحه توئیتر خود کسب جایزه مهم جشنواره توسط فیلم «فروشنده» را تبریک گفت.

■ **صداسویما دوباره عقب ماند**

در حالی که بسیاری از رسانه‌ها وبسایت‌ها و خبرگزاری‌ها یکشنبه شب اقدام به پوشش آنلاین و لحظه به لحظه اختتامیه کن کردند و تعدادی از مطبوعات هم چاپ خود را عقب انداختند تا خبر موفقیت فیلم فرهادی را در صفحه اولشان منتشر کنند، رسانه ملی اما توجه چندانی به این موضوع نکرد و صرفاً آن را به‌اندازه یک خبر معمولی بازتاب داد. صدا و سیما بار دیگر از فضای مجازی و خیلی دیگر از رسانه‌ها عقب ماند و انتقاد بسیاری را برانگیخت. ایلتنا، ایسنا، مهر و فارس خبرهای مراسم را در شکل زنده پوشش دادند و روزنامه‌هایی مثل ایران، آرمان، ابتکار، شرق، بانی فیلم، راه مردم، آفتاب یزد، شهرنند، دنیای اقتصاد، شرق، مردم سالاری، وقایع اتفاقیه، صبا، هفت صبح و قانون خبر موفقیت «فروشنده» را در کن به شکلی گسترده در صفحه یک منتشر کردند.

ورود اسطوره‌های آواز جمهوری آذربایجان به تهران

عارف بابایف و غضنفر عباس‌اف از استادان موسیقی آذربایجان برای برگزاری کنسرت چهارم خرداد مساه با عنوان «صدای سه نسل» به تهران آمدند. این اتفاق به همت ناصر عطاپور از شاگردان این دو استاد که خواننده این کنسرت نیز هست شکل گرفته است. کنسرت گروه موسیقی «موغام» توسط شرکت پژواک روزگار معاصر و با عنوان «صدای سه نسل» برگزار می‌شود. این کنسرت امروز ۴ خرداد ۱۳۹۵ ساعت ۱۸:۰۰ تا تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

پایان جشنواره ملی تئاتر مقاومت–فتح خرمشهر

آیین اختتامیه نوزدهمین جشنواره ملی تئاتر مقاومت-فتح خرمشهر شامگاه دوم خرداد ماه با حضور علی مرادخانی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهدی شفیع مدیرکل هنرهای نمایشی، همایون فتواتی مدیرکل ارشاد خوزستان و بر عرشه کشتی بر کناره کارون برگزار شد. اجرای این مراسم که بر عهده گروه اجرای آیین مراسم که بر عهده گروه زارعی بود، توسط نیما دهقان کارگردانی شد. در این مراسم که بدون سخنرانی مسئولان استانی و کشوری برگزار شد، تنها علی مرادخانی در سخنانی کوتاه با اشاره به اهمیت جشنواره تئاتر مقاومت و برگزاری آن در استان خوزستان از ساخت دو سالن بلک باکس خبر داد.



کنیم با روند جامعه امروز ایران که خودنمایی، تبعیت از بازار و سلیقه عامه مردم و صفات دیگری که به دلیل شان این مجلس از گفتن‌شان خودداری می‌کنم، وجود دارد و به طرف اینکه هنر فقط برای بازار و سلیقه عمومی باشد، پیش می‌رود، آیا در ۴۰ – ۳۰ سال آینده پرویز کلاترری‌های دیگری خواهیم داشت؟