



«رستم و اژدها» ساخته مسعود صدراپینیا

گفت‌وگو با دومجسمه‌ساز مشهدی که آثارشان همزمان با روز بزرگداشت فردوسی رونمایی شد

تندیس‌های جدید برای داستان‌های شاهنامه

جشنواره خانه بهار ۱۳۹۸ با توجه به رویکرد حوزه معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد برای تولید آثار دائمی و ماندگار، متفاوت‌تر از سال‌های پیش برپا شد و در این رویداد سعی شد از ظرفیت خانه بهار برای اضافه شدن عناصر هنری شاخص و فاخر به سطح شهر استفاده شود.

در این بین، یکی از موضوعات در نظر گرفته شده برای ساخت آثار در بخش‌های مختلف، موضوع شاهنامه و فردوسی بود؛ موضوعی که در المان‌های موقت، دیوارنگاری‌ها و تاتراها در نوروز مشهود بود و با صلاح‌دید کادر اجرایی جشنواره، سوژه تولید آثار دائمی نیز قرار گرفت، از همین‌رو امسال همزمان با روز بزرگداشت فردوسی از دو مجسمه «رستم و رخش»، ساخته فردین اسفندیاری و «رستم و اژدها» ساخته مسعود صدراپینیا، رونمایی شد؛ مجسمه‌هایی که آثار برگزیده بخش پادمان‌های موقت بودند اما با متریال دائمی ساخته شدند تا به‌صورت همیشگی زینت‌بخش شهر توس و زادگاه فردوسی باشند.

■ **کارکرد مجسمه‌ها در ترغیب مردم به مطالعه**

به‌گفته صدرا یوسفی، دبیر جشنواره خانه بهار، در سال‌های قبل، آثاری در ابعاد کوچک و برای نمایش در نگارخانه‌ها

یا نقاشی‌های مینیاتوری‌ای با الهام از داستان‌های شاهنامه، ساخته یا کشیده شده

است اما در ابعاد شهری به این‌موضوع پرداخته نشده‌است.

دبیر جشنواره خانه بهار با بیان این صحبت

مجسمه‌سازی مشهد، ما یکی از بخش‌های اصلی را به ساخت مجسمه‌هایی برای جلوخان آرامگاه فردوسی اختصاص دادیم. یوسفی با بیان آنکه این روزها در مرحله انتخاب از میان طرح‌های ارسالی برای سومین دوسالانه مجسمه‌سازی مشهد هستند، ابرازامیدواری می‌کند آثاری انتخاب شود و به مرحله ساخت برسد که فاخر و مناسب برای جلوخان آرامگاه فردوسی باشد.

■ **سازه‌ای برای نبرد رستم و اژدها**

مسعود صدراپینیا، طراح وسازنده مجسمه «رستم و اژدها»ست. او ایده ساخت این اثر را پنج سال پیش به شهرداری پیشنهاد داده بود اما با توجه به تغییرات مدیریتی آن زمان، اجرای این کار منتفی شد. با انتشار فراخوان امسال جشنواره خانه بهار و درنظر گرفتن موضوع شاهنامه برای ساخت المان‌های دائم، او بار دیگر پیشنهاد اجرای طرح خود را مطرح کرد؛ طرحی که در نهایت برگزیده شد و حال قرار است در میدان هفت‌خان بلوار شاهنامه نصب شود. صدراپینیا که تصویرگر است و درباره انتخاب موضوع نبرد رستم و اژدها از خان سوم برای کار خود توضیح می‌دهد: صحنه نبرد رستم و اژدها یکی از صحنه‌های جذاب شاهنامه است که در طول سال‌ها، هنرمندان برای ساختن و به تصویر کشیدن آثار مختلف، آن را انتخاب کرده‌اند اما من سعی کردم با یک برداشت آزاد به شیوه جدید و نوین، این اثر را بسازم.

به‌گفته صدراپینیا، در این اثر بالغ‌بر الهام از شاهنامه در ابعاد شهری توضیح می‌دهد: تمام مراحل ساخت دواثری که امروز قرار است رونمایی شوند، زیرنظر استادان برجسته ادبیات چون دکتر یاحقی، دکتر قیامتی و همچنین استادان شاخص مجسمه‌سازی انجام شده‌است.

یوسفی ساخت مجسمه با الهام‌گیری از داستان‌های شاهنامه را باعث ملموس‌تر شدن موضوعات این‌کتاب برای مردم می‌داند: «روبه‌رو شدن با آثاری از شاهنامه در میدان‌های شهر، مردم را به مطالعه بیشتر و خواندن داستان‌های شاهنامه ترغیب می‌کند.» او همچنین از ساخت مجسمه‌های دیگری با موضوع شاهنامه و فردوسی خبر می‌دهد و می‌گوید: در سومین دوسالانه

رستم و رخش

صحنه نبرد رستم و اژدها یکی از صحنه‌های جذاب شاهنامه است که در طول سال‌ها، هنرمندان برای ساختن و به تصویر کشیدن آثار مختلف، آن را انتخاب کرده‌اند اما سعی شده با یک برداشت آزاد به شیوه جدید و نوین، این اثر ساخته شود



«رستم و رخش» ساخته فردین اسفندیاری

همه این‌ها باعث می‌شود کار از لحاظ آناتومی و فیگور، اثری خاص و منحصر به فرد شود.

به‌نظر اسفندیاری، برای اینکه یک اثر روی مخاطب بخوبی تأثیر بگذارد، باید علاوه بر خوب اجرا شدن، در محل خوبی نیز نصب شود، از همین‌رو این هنرمند درباره جانمایی اثر خود می‌گوید: با توجه به موضوع و ابعاد کار به نظر بهترین جایی که این مجسمه می‌توانست نصب شود، ابتدای بلوار شاهنامه بود. تنها نارضایتی اسفندیاری از روند ساخت اثرش، زمان کمی است که برای ساخت آن در اختیارش قرار گرفته‌است.

او به زمان سه‌ماهه خود برای تحویل این اثر اشاره می‌کند و می‌گوید: برخی افراد، مراحل ارائه فرم برای اثر هنری را در تأیید طرح و نصب آن می‌بینند و نمی‌دانند که در این فرآیند چه کارهایی باید انجام شود تا یک اثر ساخته شود، از همین‌رو با توجه به حمایت‌های خوب شهرداری مشهد در زمینه‌های دیگر، انتظار می‌رود در حوزه زمان‌بندی برای اجرای کارها نیز از هنرمند حمایت بیشتری شود.

■ **جایگزینی برای بلوار شاهنامه**

فردین اسفندیاری، سازنده مجسمه رخش و رستم، است. او که پسر افشین اسفندیاری، مجسمه‌ساز اثر میدان جانباز است، با جای پدر گذاشته و همان‌طور که اثر پدرش جایگزین مجسمه میدان جانباز شد، قرار است طرح او نیز جایگزین مجسمه فردوسی در ابتدای بلوار شاهنامه شود. او در

آگهی مناقصه عمومی (نوبت اول)



شهرداری لوسان در نظر دارد تعدادی از پروژه‌ها را از طریق مناقصه عمومی و با بهره گیری از شرکت هایی که دارای حداقل رتبه پنج راه وباند می باشند اقدام نماید، لذا متقاضیان واجد شرایط می توانند جهت دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۹ به امور قراردادهای شهرداری لوسان به آدرس: لوسان کوچک – میدان امام خمینی (ره) – ساختمان مرکزی مرآچه و یا بشماره تلفن ۰۲۷۶۶۰۰۰ داخلی ۳۰۹ تماس حاصل نمایند.

شرایط شرکت در مناقصه:

ردیف	موضوع	برآورد اولیه	مبلغ تضمین	مدت
۱	اجرای جدول گذاری معابر شهر	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۲۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۶ ماه
۲	پیاده ر وسازی کمربندی	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۶ ماه
۳	تکمیل کانال کوهک	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۲۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	۵ ماه

۱) ارائه یک فقره ضمانت نامه بانکی به نفع شهرداری و یا واریز نقدی به حساب شماره ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ نزد بانک ملی لوسان به نام شهرداری لوسان.

۲) دریافت و تحویل اسناد مناقصه تنها از طریق معرفی نامه رسمی شرکت به همراه مدارک صلاحیت و رتبه بندی (کپی برابر اصل) و اظهار ظرفیت آر اد میسر خواهد بود.

۳) شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

۴) هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

۵) سایر اطلاعات و جزئیات در شرایط مناقصه درج گردیده است.

۶) زمان تحویل پاکت های مناقصه به دبیرخانه شهرداری تا پایان ساعت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۹ می باشد.

۷) زمان بازگشایی پیشنهادات روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۰ می باشد.

علی حیدریان – شهردار لوسان

آگهی تغییرات شرکت داده کلوی رونا نت شرکت سهامی خاص

به شماره ثبت ۱۳۲۲ و شناسه ملی ۰۲۰۰۱۶۰۲۳۲ به استناد صور تجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۸ / ۰۲ / ۰۷ تصمیحات ذیل اتخاذ شد:
موضوع شرکت به نحو ذیل الحاق گردید.
خرید ، فروش ، توزیع ، تولید ، بسته بندی، صادرات و واردات، خدمات پس از فروش ، سیستم های رایانه ای ، کلیه کالاهای مجاز بازرگانی ، دوربین های مدار بسته ، برنامه نویسی ، خدمات میزبانی وب ، شرکت در نمایشگاههای رایانه ای داخلی و خارجی ، شرکت در مناقصات و مزایدات داخلی و خارجی در زمینه موضوع فعالیت شرکت ، اخذ و اعطای نمایندگی از شرکت های رایانه ای خارجی و داخلی ، خدمات اینترنت ، توزیع اینترنت ، خدمات انتقال داده ها ، خدمات انتقال داده از طریق ماهواره ، خدمات مخابراتی همراه بین المللی ماهواره ای ، تجارت الکترونیک (غیر هرمی و غیر شبکه ای) ، ایجاد و راه اندازی مراکز داده ، طراحی و توسعه پایهای رایانه ای و سرگرمی ، مخابرات ، نرم افزار و سخت افزار ، شبکه ، ایجاد شعب و دفاتر نمایندگی در زمینه موضوع فعالیت شرکت در داخل و خارج از کشور ، فروش و صادرات خدمات فنی مهندسی ، اجرای طرح های جامع فن آوری اطلاعات در بخش عمومی و دولتی و وزارتخانه ها و سازمان ها و شرکت های وابسته به دولت و بخش خصوصی ، مشارکت با شرکت های داخلی و خارجی تولید کننده (نرم افزار ، سخت افزار ، سوپپینگ و آنتن ها و کابل های ارتباطی مربوطه و تجهیزات و سیستم های دیتاستر و سرورها و داده کاوی) ، اخذ وام و تسهیلات بانکی به صورت ارزی و ریالی از کلیه بانکها و موسسات مالی و اعتباری داخلی و خارجی ، ترخیص کالا از کلیه گمرکات داخلی ، ایجاد و احداث کارخانه در زمینه موضوع فعالیت شرکت ، تعمیر و نگهداری ماشین آلات صنعتی رایانه و پزشکی رایانه ای ، سرمایه گذاری و مشارکت در سایر شرکت ها با موضوع فعالیت مشابه ، پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیصلاح .
ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد.و ماده دو اساسنامه به شرح فوق اصلاح می گردد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان شرقی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تبریز



طرح خود دو کاراکتر رستم و رخش را نشان می‌دهد. به گفته اسفندیاری، تمام جزئیات این اثر، کامل و جز به‌جزء مطابق چیزی است که در شاهنامه آمده‌است: «من طرح کلی را با مشخص کردن فرم، ایستایی و فیگور ارائه کردم و بعد درباره جزئیاتی نظیر فرم رخش، چابکی و عضلانی بودن رخش و دیگر ویژگی‌های شاهنامه با استادانی چون دکتر یاحقی و دکتر راشد محصل مشورت کردم تا عین به‌عین خصوصیات بیان شده در شاهنامه، در اثر اجرا شود.»

او درباره جزئیات فنی اثر رستم و رخش توضیح می‌دهد: این طرح دوبرابر ابعاد طبیعی و در ابعاد ۵/۵متر ساخته شده است و جنس آن فایبرگلاس است که از نظر استحکام، آن را در برابر باد و باران و خورشید بسیار مقاوم می‌کند.

اسفندیاری با اشاره به اینکه در این اثر رستم روی رخش سوار است، ادامه می‌دهد: یکی از مراحل سخت مجسمه‌سازی، کار کردن یک کاراکتر روی اسب است، آن‌هم وقتی اسبی مثل رخش باشد که باید قدرت و عضله را به مقدار اغراق‌آمیزتر کار کرد.

همه این‌ها باعث می‌شود کار از لحاظ

آناتومی و فیگور، اثری خاص و منحصر به فرد شود.

به‌نظر اسفندیاری، برای اینکه یک اثر روی مخاطب بخوبی تأثیر بگذارد، باید علاوه بر خوب اجرا شدن، در محل خوبی نیز نصب شود، از همین‌رو این هنرمند درباره جانمایی اثر خود می‌گوید: با توجه به موضوع و ابعاد کار به نظر بهترین جایی که این مجسمه می‌توانست نصب شود، ابتدای بلوار شاهنامه بود. تنها نارضایتی اسفندیاری از روند ساخت اثرش، زمان کمی است که برای ساخت آن در اختیارش قرار گرفته‌است.

او به زمان سه‌ماهه خود برای تحویل این اثر اشاره می‌کند و می‌گوید: برخی افراد، مراحل ارائه فرم برای اثر هنری را در تأیید طرح و نصب آن می‌بینند و نمی‌دانند که در این فرآیند چه کارهایی باید انجام شود تا یک اثر ساخته شود، از همین‌رو با توجه به حمایت‌های خوب شهرداری مشهد در زمینه‌های دیگر، انتظار می‌رود در حوزه زمان‌بندی برای اجرای کارها نیز از هنرمند حمایت بیشتری شود.