

سر‌دبیر: جواد دلیری
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰
چاپ: سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
شرکت چاپ چاپ‌چم

ساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

ایران
www.iran-newspaper.com

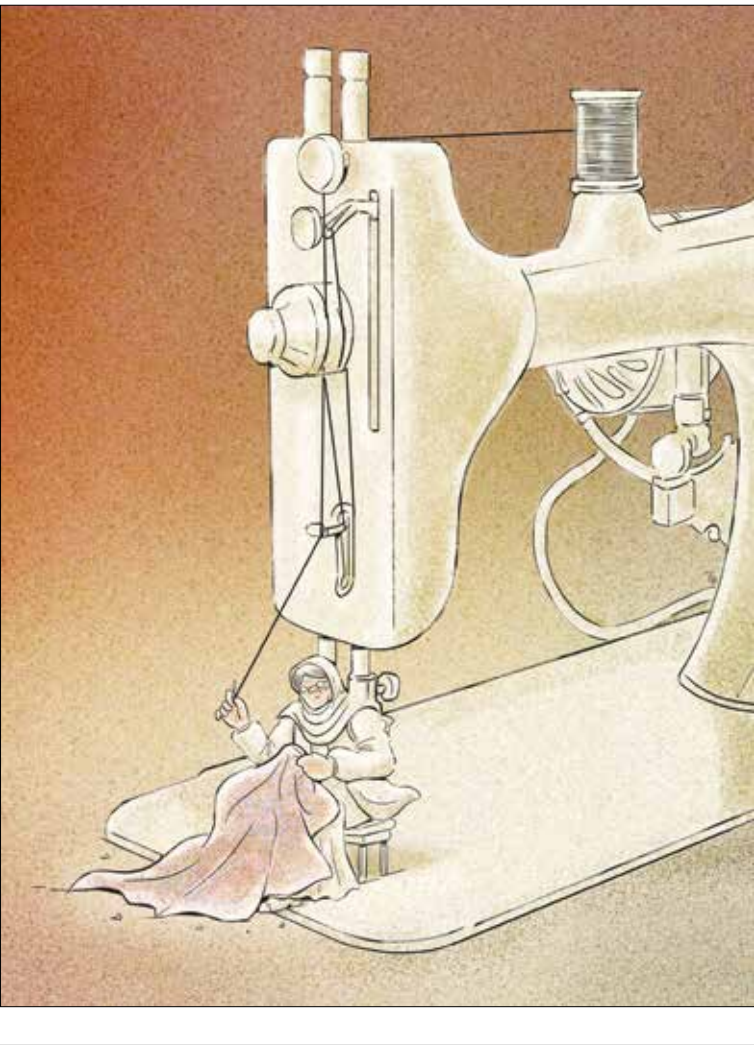
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱
شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر
شماره ۱۶
بیت‌ریس سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

میانگانه اخلاقی روزنامه‌نگاران ایران:
www.ion.ir/news/19949.html



علیرضا پاکدل

رشد ۴۵درصدی آمار بانوان کارآفرین



به بهانه اول خرداد زادروز جلیل شهنار، نوازنده فقید تار

قدر آن جلیل ردیف

جلیل شهناز (۱ خرداد ۱۳۰۰ اصفهان

نت

یک قرن سال ۱۳۰۰ در اصفهان به دنیا آمد. تقریباً همه اعضای خانواده او با موسیقی آشنایی داشتند و در رشته‌های مختلف هنر از جمله تار، سه‌تار، سنتور و کمانچه به مقام استادی رسیدند. پدرش «شعبان خان» علاقه وافری به موسیقی اصیل ایرانی داشت و علاوه بر تار که ساز اختصاصی او بود، سه‌تار و سنتور هم می‌نواخت. شهناز، نوازندگی در رادیو اصفهان را از سال ۱۳۲۸ آغاز کرد و در سال ۱۳۳۶ به دعوت سازمان رادیو به تهران آمد و در برنامه‌های گوناگونی مثل برنامه گلها، ارکستر حسین باحتی و… به‌عنوان تکنواز و هم‌نواز به فعالیت پرداخت. او همچنین در گروه «پاران ثلاث» (همراه با تاج اصفهانی و حسن کسایی) و گروه استادان موسیقی ایران کنسرت‌های بسیاری را در داخل و خارج از ایران اجرا کرد. محمدرضا شجریان استاد آواز ایرانی درباره جلیل شهناز می‌گوید: «من تنها خواننده‌ای هستم که خودم را شاگرد جلیل شهناز می‌دانم. ساز این نوازنده بی‌بدیل، یک ساز آوازی است؛ برخلاف دیگر نوازنده‌ها که ۸۰ درصد سازی می‌زنند و فقط ۲۰ درصد آوازی. جلیل شهناز به بیان واقعی در نوازندگی تار رسیده‌است؛ چرا که در گیس‌رودار ردیف و تقلید از دیگران نماند و ساز او مانند آبنشاری خروشان در جریان است.» با محمد سریر، آهنگساز و موسیقی‌دان ایرانی درباره جلیل شهناز و دیدار با او در خانه موسیقی گپی کوتاه زدیم که ماحصل آن در ادامه می‌آید.

مکتوبات، نواخته‌ها و آموزه‌هایی که استادان بزرگ موسیقی برای نسل خود و نسل‌های بعدی به یادگار گذاشته‌اند در واقع بخشی از میراث فرهنگی موسیقی ایرانی است که نقطه اتکای موسیقی برای نسل‌های آینده محسوب می‌شود و گنجینه‌ای است بسیار بزرگ و باارزش. این آموزه‌ها و یادگارها تنها به حوزه موسیقی مختص نمی‌شوند بلکه در آن بخش بزرگی از سرنوشت ملت بزرگ ایران نهفته که سینه‌به‌سینه به آیندگان منتقل خواهد شد و برای این مهم بزرگانی چون استاد جلیل شهناز نقشی یگانه و بی‌همتا ایفا کرده‌اند تا خطوط اصلی این ردیف‌های موسیقی اصیل ایرانی انعکاس داده شود و مهجور و میرا نماند. گنجینه ردیف‌های موسیقی ایرانی میراث شفاهی و ملی ماست

محمد سریر آهنگساز وموسیقیدان

«پایتخت ۶» برای نوروز ۹۹ نهایی شد

تهیه‌کننده مجموعه‌های «پایتخت» از توافق نهایی و انعقاد قرار داد یک ساله برای ساخت «پایتخت ۶» خبر داد و

خبر آخر

گفت نگارش سری جدید سریال را که قرار است برای نوروز ۹۹ آماده شود، محسن تنابنده بر عهده گرفته است. الهام غفوری ضمن اعلام این خبر به ایستنا گفت: این قرارداد بسته شد تا هم آقای تنابنده تمرکز بیشتری روی متن داشته باشند و هم اینکه بتوانیم تمامی بازیگران را در اختیار داشته باشیم. چون امسال این قرارداد از اول سال بسته شده

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:

دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱
شرکت NISCERT

تهران خیابان خرمشهر
شماره ۱۶

بیت‌ریس سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

میانگانه اخلاقی روزنامه‌نگاران ایران:
www.ion.ir/news/19949.html

اَللّٰهُمَّ وَفِّقْنِیْ فِیْهِ لِمَوَافَقَةِ الْاَنْبَارِ وَجَبِّتْنِیْ فِیْهِ مَرَافَقَةَ الْأَشْرَارِ وَ اَوْنِیْ فِیْهِ بِرَحْمَتِکَ اِلَیَّ اِنِّیْ اَدَارُ الْقَرَارَ بِالْهَیْئِکَ یَا اِلٰهَ الْعَالَمِیْنَ

خدایا مرا در این ماه به همراهی و همسویی با نیکان توفیق ده، و از همنشینی با بدان دور بدار و به حق رحمت به خانه آرامش جایم ده، و به پرستیدگی ات ای معبود جهانیان.

دعای روز شانزدهم

یا اِلٰهَ الْعَالَمِیْنَ

خدایا مرا در این ماه به همراهی و همسویی با نیکان توفیق ده، و از همنشینی با بدان دور بدار و به حق رحمت به خانه آرامش جایم ده، و به پرستیدگی ات ای معبود جهانیان.

به بینوایان و مساکین خودتان اتفاق کنید.همچنین دراین خطبه می‌خوانیم: «ثواب افطاری دادن به یک فرد مؤمن در این ماه برابر ثواب آزاد کردن یک برده است و تمام گناهان گذشته کسی که افطاری دهد بخشیده خواهد شد.» البته وقتی این افطاری دادن‌ها ثواب کامل تری دارد که فقرا را اطعام کرده باشیم و آنان را از رزق و روزی خود که خدا به ما ارزانی داشته، بهره‌مند کنیم، اغنیا که خود برخوردار و منتعم از نعمات الهی هستند.

علی (ع) دراولویت اطعام کردن فقرا به یکی از کارگزاران خود می‌نویسد: «ومن کمان نمی‌کرم که تو به میهمانی قومی بروی که به اغنیا وفا می‌کنند و به فقرا جفا» یعنی تا در جامعه فقیر وجود دارد، اطعام آنان در اولویت قرار دارد و چه خوب است که ما به این دستورات حیاتبخش الهی که موجب رستگاری فرد و تحقق عدالت و کمتر شدن اختلاف و شکاف طبقاتی در جامعه است عمل کنیم.

در احکام مربوط به روزه‌داری نیز می‌بینیم که به اطعام فقرا توجه جدی شده است. به‌عنوان مثال اگر کسی توانایی روزه گرفتن نداشته باشد باید به میزان یک مدّ طعام که برابر یک وعده غذا می‌باشد

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:

دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱
شرکت NISCERT

تهران خیابان خرمشهر
شماره ۱۶

بیت‌ریس سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

میانگانه اخلاقی روزنامه‌نگاران ایران:
www.ion.ir/news/19949.html

برکت بندگی با بخشش به بینوایان

گرچه روزه‌داری دارای حکمت‌های بسیاری است اما بی‌شک یکی از مهم‌ترین این حکمت‌ها کمک رسانیدن به فقرا و نیازمندان است. در قرآن کریم به انفاق و رسیدگی به بینوایان و محرومان تأکید فراوانی شده است. به‌عنوان مثال در وصف مؤمنان می‌فرماید: «و فی اموالهم حق معلوم للسانل و المحروم» یعنی در اموال خود سهمی معین برای سائل و بینوا قرار داده‌اند و در ابتدای قرآن در وصف متقیان می‌خوانیم: «و مما رزقناهم ینفقون» یعنی از رزق و روزی خود که ما به ایشان عطا کرده‌ایم اتفاق می‌کنند.

اما به انفاق در ماه مبارک رمضان تأکید بیشتری شده است. پیامبر اکرم (ص) در خطبه شعبانیه که در استقبال ازماه مبارک رمضان و روزه‌داری ایراد گردیده است، می‌فرماید: «وَتَصَدَّقُوا عَلَیْ فُقَرَانِکُمْ وَمَسَاکِیْنِکُمْ» یعنی در این ماه



ضیافت



منصور پهلوان استاد دانشگاه

بیشتری شده است. پیامبر اکرم (ص) در خطبه شعبانیه که در استقبال ازماه مبارک رمضان و روزه‌داری ایراد گردیده است، می‌فرماید: «وَتَصَدَّقُوا عَلَیْ فُقَرَانِکُمْ وَمَسَاکِیْنِکُمْ» یعنی در این ماه

شب میرزا حسن رشدیه در باغ موقوفات دکتر محمود افشار برگزار شد

سلوک در مسیر تجدد با چراغ آموزش

مهسا رضانی

خبرنگار

گزارش

میرزا حسن تبریزی (۱۳ تیر ۱۲۳۰ تبریز- ۱۸ آذر ۱۳۲۳ قم) مشهور به رُشدیه یا پیشقدمان نهضت فرهنگی ایران در یک قرن پیش بودو نخستین مؤسس مدارس جدید در تبریز و دومین مدرسه در تهران (بعد از دارالفنون). به رشدیه لقب پدر فرهنگ جدید ایران را داده واز او به عنوان پیشگام اصلاح نظام تعلیم و تربیت در ایران یاد می‌کنند که بنیان نهادن دبستان به شیوه جدید از مهمترین یادگارهای او برای فرزندان امروز و دیروز ایران است. کتاب‌هایی که رشدیه برای تدریس در دبستان‌های خود تألیف کرده، گنجینه‌ای باارزش از اطلاعات و مهارت‌های آموزشی در قلمرو «کتاب درسی نویسی» را پیش روی پژوهشگران قرار می‌دهد که بی‌شک در فرایند توسعه پایدار آموزش و پرورش ایران، بسیار مفید خواهد بود. عصر دیروز و به بهانه تجلیل، بزرگداشت و مرور فعالیت‌های بنیادین این چهره فرهنگی نشست «شب رشدیه» در کانون زبان پارسی باغ موقوفات دکتر محمود افشار برگزار شد و چهره‌هایی چون مقصود فرستخواه، ناصر تکمیل مهلیون، محمد بقایی شیرخ جینی، بهدخت رشدیه، رحیم روحبخش و احمد عزتی پرور درباره نقش و جایگاه میرزا حسن رشدیه سخنرانی کردند.

در این مراسم سید مصطفی محقق داماد در ابتدای سخنرانی خود درباره میرزا حسن خان رشدیه گفت: مردم ایران باستان به پیروی از پیامبر خود زرتشت، اخلاق و مهارت‌های سودمند را به فرزندان خود در آتشکده‌ها آموزش می‌دادند و موبدان به عنوان معلم، علوم دینی را به آن‌ها تدریس می‌کردند اما گرایش به آموزش در ایران، با ورود اسلام شکوفا شد. چرا که پیامبر اکرم به آموزش، تأکید بسیاری داشتند. محقق داماد تأکید کرد پیامبر اکرم در جنگ بدر، آن دسته از اسیران جنگی را که از سواد برخوردار بودند برای آموزش مسلمانان به کار گرفتند که در واقع این کار مزد آزادی‌شان بود. او اواخر قرن پنجم یک مدرسه در بغداد تأسیس شد و همزمان در نیشابور نیز مدرسه‌ای به نام نظامیه توسط خواجه نظام الملک تأسیس می‌شود که غزالی، خیام، انوری، عطار در آن تدریس می‌کردند. آنچه در این مراکز آموزش داده می‌شد آموزش عالی بود و نه ابتدایی و آموزش ابتدایی به همان مکتب‌خانه‌های قدیم واگذار شده بود. در واقع تا دوره قاجار مدرسه جدید وجود نداشت. محقق داماد در ادامه افزود: در دوره قاجار دو شخصیت بزرگ در آموزش و پرورش خلق بسیاری بر گردن ایران‌ها داشتند. یکی امیرکبیر بود که بسیار دغدغه تعلیم و تربیت داشت و درمند چهل مردم بود و دیگری میرزا حسن خان رشدیه بود. اولین کسی که بچه‌ها را از مکتب‌خانه بیرون آورد میرزا حسن خان رشدیه بود که سال ۱۲۵۴ هجری در ارومیه نخستین مدرسه را در آذربایجان و سال بعد بزرگ در آموزش و پرورش خود یکی از بنیان نهاد اما جریان چهل مقدس علیه او قیام کرد و باعث شد تمام این مدارس ویران شوند. اوبه قم می‌آید و آیت‌الله عبدالکریم حایری یزدی پذیرای او می‌شود و مدرسه‌ای در این شهر تأسیس می‌کند. امروز همچنان شاهد هستیم که در کشور ما، که دانشگاه‌های بسیاری را در خود جای داده و فارغ‌التحصیل‌های بسیاری دارد، همچنان به نظام آموزش عالی اهمیت داده می‌شود تا آموزش و پرورش.

در بخش دیگری از این مراسم بهدخت رشدیه، نوه حسن رشدیه، که خود از پژوهشگران تاریخ اجتماعی ایران است، گفت: دغدغه من نه فقط رشدیه، که رشدیه‌ها هستند. کسانی که ریشه‌ها را ساختند اما ما از آنها غافل هستیم و عملاً آنها را نمی‌شناسیم. قصد من در این حوزه الگوسازی است. او در ادامه سخنرانی خود

اهدای استوارنامه به نرگس آبیار و بازیگران «شبی که ماه کامل شد»

نرگس آبیار کارگردان، هوتن شکیبا، الناز شاکردوست و فرشته صدرعرفایی بازیگران فیلم «شبی که ماه کامل شد»، استوارنامه سفیر آرشيو هنر کتابخانه ملی را دریافت کردند. طبق اعلام روابط عمومی فیلم «شبی که ماه کامل شد»، عصر روز دوشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» با حضور نرگس آبیار کارگردان و محمد حسین قاسمی تهیه‌کننده و عوامل فیلم برای جمعی از چهره‌های فرهنگی، ادبی و هنری در کتابخانه ملی ایران نمایش داده شد. پس از نمایش فیلم اشرف بروچردی رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران استوارنامه سفیر آرشيو هنر را به نرگس آبیار کارگردان، هوتن شکیبا، الناز شاکردوست و فرشته صدرعرفایی بازیگران این فیلم تقدیم کرد. با اهدای این استوارنامه آبیار و عوامل فیلم «شبی که ماه کامل شد» اولین هنرمندانی بودند

که عنوان سفیر ملی آرشيو هنر کتابخانه ملی را از آن خود کردند. در این مراسم برخی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس، حجت‌الله ایوبی دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو و جمعی از چهره‌های فرهنگی حضور داشتند. آرشيو هنری ملی عنوان طرحی است که از سوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران به منظور ثبت حافظه ملی ایران در عرصه هنر در حوزه‌های تئاتر، موسیقی، شعر و سینما اجرایی شده است و نرگس آبیار نخستین کارگردانی است که عنوان سفیر هنر ایران را از آن خود کرده است. فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر در ۱۳ بخش کاندیدای دریافت سیمرغ شد و توانست سیمرغ «بهترین فیلم»، «بهترین کارگردانی»، «بهترین بازیگر نقش اول مرد»، «بهترین بازیگر نقش اول زن»، «بهترین بازیگر نقش مکمل زن» و «بهترین چهره پردازی» را از آن خود کند.

+

پایان عابر بانک

اعلام حکم حسین هدایتی. این تیتتر کافی بود تا توییت پشت توییت درباره‌اش زده شود. ۲۰ سال حبس، رد مال معادل ۴۸۸ میلیارد و ۷۴ ضربه شلاق بازتاب زیادی داشت و با توجه به این‌که هدایتی در فوتبال و حتی سینما هم نقش‌هایی داشته کاربران زیاد به آن پرداختند که البته رابطه‌اش با تیم پرسپولیس بیشتر از هر نکته‌ای مورد توجه قرار گرفت.

این واکنش‌ها به خبر اعلام حکم هدایتی را بخوانید: مهرداد صادقی: (۲۰ سال حبس، حدود ۵۰۰ میلیارد تومان رد مال و ۷۴ ضربه شلاق مجازاتی است که دادگاه برای حسین هدایتی تعیین کرده. این فقط یک طرف ماجرا است. طرف دیگر، فساد پیچیده و لایبرنت واری است که سیستم اداری- مالی کشور را احاطه کرده است)، بهادر نظری فرد: «از شادامادا که بگذریم، حسین هدایتی به بیشتر از ۴۸۸ میلیارد رد مال، ۲۰ سال حبس و ۷۴ شلاق محکوم شده. به عبارتی می‌شود هر ۲ میلیارد تومان، ۱ ماه حبس و هر ۶/۵ میلیارد ۱ شلاق. ضرر نکنن بیچاره ها)، یک او منفی: «تکلیف پول‌هایی که خرج پرسپولیس کرد چی میشه؟ پول‌هایی که از جیب مردم محتاج ایران زد برای پرداخت مالیات»، توشیاشان: «وقتش رسیده پول‌هایی که بازیکنان پرسپولیس به‌عنوان هبه از حسین هدایتی گرفتند به صاحبان اصلیش یعنی بازنشستگان و کارگران برگردونن.» پژمان: «بابا حسین هدایتی ۲۰ سال رفت زندان.»، کاسب: «هواداران تیم قهرمان بیان نفری هزار تومان بدن به حسین هدایتی بدهیش رو بده، اون تعصبی‌ها و دود آتیشه‌ها هم برن نفری رو شلاق به جاش یخورن بگن فدای عابر بانک تیم مون.».

بد تمام شد یا خوب؟

پس از نزدیک به ۱۰ سال انتظار بالاخره قسمت آخر سریال محبوب گیم آو ترونز پخش شد و به پایان رسید. اما این قسمت آخر جنگی به دل هوادانش نزد و خیلی‌ها از آن راضی بودند. در شبکه‌های اجتماعی معمولاً تا هر قسمت سریال می‌آمد حرف‌ها درباره‌اش شروع می‌شد و این بار دیگر این مساله به اوج رسید. نظرات کاربران را درباره قسمت آخر بخوانید. البته خیال تان راحت. خبری از اسپویل نیست. هدایت خدای تان راحت. بخوانید: صدف فاطمی: «قسمت آخر گات رو واقعا از این بدتر نمی‌تونستن بسازن... حیف ۸ سال انتظار برای این پایان!»، مهدی یزدی: «خبر خادوشکر فیمیدم گیم زند و سر هم کردن داستان تو قسمت آخر سریال‌ها فقط مختص ایران نیست و یک معضل جهانیه»، Ses: «غیر از ۲ اپیزود اول، تقریباً در مورد تمام اپیزودهای بعدی گات اینجا غر زدم، ولی با توجه به روند فصل آخر به نظرم اپیزود آخر پایان خوبی بر سریال بود! واقعا توقع داشتید تو به اپیزود ضعف کل قسمت‌های قبلی برطرف بشه و اوکی بشه داستان؟»، پورکا: «باورکنید آخرش معلوم می‌شه گیم آو ترونز به نسخه یا پایان خفن داشته که فقط اونور آب پخش شده»، آری سارا: «اپیزود پایانی گیم آو ترونز چیزی جز توهین به شعور و زمان و احساسات مخاطب نیست»، رمزی: «بشدت از قسمت آخر گات راضی بودم! خوب و منطقی تمام شد.»، نوری: «پایان سریال فضیلت خانم و دخترانش از قسمت آخر گات بدیدنی‌تر بود»، الی: «به نظر این حقیر گات پایان قابل قبولی داشت. این به معنی انکار ایراده‌او قبولی فاحش نیست. ولی شما چی می‌خواستید مگه؟»: آهو: «گیم آو ترونز خیلی به سبک سریالای ماه رضونی تمام شد.».

سوژه روز