مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ – روابط عمومی
نشانی: تهران خیابان خرمشهر – شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸–۱۵۸۷۵
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
شرکت چاپ جام‌جم

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

ایران
www.iran-newspaper.com

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
۸۸۵۴۸۸۹۲–۵

میثاقنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران:
www.ion.ir/news/19949.html

تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت
۳۴	۳۶	۳۷	۴۸	۳۷	۴۱	۴۰	۳۱
۲۱	۲۵	۲۲	۲۹	۲۹	۲۷	۲۰	۲۳

سخن روز

پیامبر صلی الله علیه و آله:

دنیا سرای بلا و گرفتاری و محل گذران زندگی و زحمت است خوشبختان از آن دل کنده اند و از دست بدبختان به زور گرفته می شود پس خوشبخت ترین مردم، بی میل ترین آنان به دنیا و بدبخت ترین مردم، مایل ترین آنان به دنیاست. **اعلام الدّین فی صفات المومنین ص ۳۴۲ - بحارالانوار (ط-بیروت) ج ۷۴، ص ۱۸۵**

از هنرمندان باید به تناسب شرایط توقع داشت

سیدعباس صالحی/ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: «اگر از اهالی فرهنگ و هنر توقع امیدآفرینی در بین ملت را داریم باید طوری حرکت کرد که اگر هنرمندان در جامعه امیدآفرینی می کنند، خودشان خالی و تهی از امید نباشند.» گزارش امضای تفاهمنامه صندوق های اعتباری هنر و کارآفرینی امید را در صفحه ۶ بخوانید.

خندوانه حذف نشده

سیدعلی احمدی تهیه‌کننده برنامه خندوانه: اراده‌ای برای حذف «خندوانه» در رسانه ملی وجود ندارد بنابراین از رسانه‌ها درخواست می کنم ضمن رعایت اخلاق حرفه‌ای به این خبر خلاف واقع دامن نزنند. پخش نشدن تکرارهای «خندوانه» و «قاچ» با هماهنگی بوده است و این درخواست در روزهای مابین همه فصل‌های «خندوانه» وجود داشته است.

دولت «گاندو» را سانسور نکرده است

علی ربیعی سخنگوی دولت: «من خودم بخش‌هایی از سریال «گاندو» را دیدم. امیدوارم از جهت سناریو و ساخت هم بهتر در این فیلم کار شود. ولی اینکه ما بگوییم چیزی پخش نکنید، چنین چیزی از سوی دولت نبوده و من باز هم اعلام می کنم.»

تیرآرت، جشنواره‌ای برای نمایش و فروش

مهمانی رنگ و نقش در چارسو

گزارش یک

مریم درویش
خبرنگار

عکس: مهدیه بابایی

شکل‌گیری رویدادی بین‌المللی برای معرفی هنر معاصر و پیشروایران، از سال‌ها پیش مورد توجه فعالان حوزه تجسمی قرار گرفته اما اقدام عملی برای آن صورت نگرفته بود. سرانجام تیر ماه ۹۷ نخستین قدم برای برگزاری چنین رویدادی برداشته شد تا تعدادی از گالری‌های تهران با رعایت استانداردهای بین‌المللی برگزاری آرت‌فر، در کنار هم قرار گیرند و نخستین دوره از «تیرآرت» را برگزار کنند. این رویداد توسط هرمز همتیان، مدیر گالری زیرزمین دستان راه‌اندازی شد و مدیریت آن را مریم مجد، از مدیران گالری اثر بر عهده دارد. اگرچه شرایط مختلف سیاسی و اقتصادی باعث شد تیرآرت در نخستین قدم‌ها نتواند به رویدادی بین‌المللی تبدیل شود، اما گردآمدن گالری‌های تهرانی در کنار یکدیگر نیز اتفاقی کم‌سابقه بود که در این رویداد محقق شد. امسال دومین تیرآرت با کسب تجربه از دوره قبلی و افزایش اقبال گالری‌داران، توانست شکل جامع‌تری به خود بگیرد. مشارکت ۲۰ گالری از تهران و شهرستان‌ها و ارائه آثار بیش از ۱۰۰ هنرمند در شاخه‌های نقاشی، عکاسی، مجسمه و دیجیتال آرت، فضایی را ایجاد کرده تا همه مخاطبان با سلیقه‌های گوناگون از دیدن این مجموعه راضی شوند. اگرچه بیشتر آثاری که در این مجموعه به نمایش درآمده است متعلق به سال‌های اخیر بوده و نشان دهنده ویژگی‌های هنر امروز ایران هستند، اما مخاطبی که در همه غرفه‌ها دقیق شود می‌تواند تابلوهایی از سهراب سپهری و محسن وزیری‌مقدم را نیز در این میان ببیند. تیرآرت در کنار نمایش آثار هنری و فروش آنها به مجموعه‌داران، بخش پژوهشی و نظری را هم مورد توجه قرار داده و نشست‌های تخصصی را توسط کارشناسان هنر برگزار می‌کند. این نشست‌ها با حمایت بنیاد لاجوردی و هر روز در دو نوبت ساعت ۱۶ و ۱۸،۳۰ با حضور افرادی مانند پوریا جهانشاد، همایون سپریزی، میشل دویلده، امیرعلی قاسمی، هنگامه معمری، حمیدرضا ششجوانی، فروزان فرازی، مرداویج توکلی، آیدین خانکشی‌پور، بهنام کامرانی، سیف‌الله پویا راد، بهرنگ صمدزادگان و... برگزار می‌شود. تابلوهایی از نقاشان شناخته شده‌ای مانند مهرداد محب‌علی، علی نصیر، ایمان افسریان، داوود زندیان، پری یوش گنجی، نصرالله مسلمیان، علیرضا اسپهبد، بزرگمهر حسین‌پور، کوروش شیشه گران، فرح اصولی، ارسیا مقدم و... در کنار آثار هنرمندان جوان قرار دارد.

هفته نوشت

حافظ، یادگار میرزا محمدخان

الهام فخاری
عضو شورای شهر

میرزا محمدخان قزوینی مشهور به علامه قزوینی (۱۱ فروردین ۱۲۵۶ تهران - ۶ خرداد ۱۳۲۸ تهران)، ادیب و پژوهشگر تاریخ و فرهنگ ایران بود که تصحیح دیوان حافظ با همکاری قاسم غنی یادگار دوره اقامت او در تهران است.

ادبیات کلاسیک پارسی را برخوردار از ویژگی‌های برجسته‌ای از جمله جاری بودن بر زبان همه مردم و زنده‌بودن در اکنون برشمرده‌اند. هریک از ما بخوبی می‌توانیم بیت‌هایی از سروده‌های سعدی، فردوسی و حافظ را به یاد آوریم و بر زبان جاری کنیم. چنان نام حافظ را به کار می‌بریم که گویی هم‌هنگام و هم‌پایه‌ایم، دوست و هم‌پیمانه‌ایم. گرچه درون‌داشت و سبک سروده‌ها بر چگونگی ارتباط با مخاطب اثرگذار است ولی چنین هم‌زیستی با حافظ را بویژه وامدار کسانی چون محمد قزوینی هستیم. تصحیح نسخه‌های کهن و آثار ادبی را می‌توان روزآوری و پیونددهی برای آیندگان دانست. مصحح است که با کار کانونمند و تخصصی اثر ادبی کهن را روزآمد و قابل اعتماد می‌سازد و با اعتبار خویش موجب به‌کارآوری و رونق دوباره آثار می‌شود. محمد قزوینی به واگوی برخی پژوهشگران، بنیان‌گذار زبان پارسی به روش نوین است و تاریخ و فرهنگ ادبیات ما وام‌دار تلاش دانش‌پژوهانه او است. ویژگی‌های زنده‌یاد محمد قزوینی را دقت، پایبندی به دانش‌پژوهی، امانت‌داری و سخت‌کوشی برشمرده‌اند و چنین دستاوردهای ماندا و زنده و ارزنده‌ای هم نمی‌توانست بی‌بهره از این ویژگی‌ها باشد. دکتر مرتضایی در توصیف این مرد بزرگ می‌گوید: «... پشتکار و اعتقاد قلبی به کار خود داشت و برای مخاطبانش احترام قایل بود...». از جمله یادگاران کوشش او مرزبان‌نامه و تاریخ جهان‌گشای جوینی هم در میان ایران‌شناسان و شرق‌شناسان آوازه جهانی دارند. زندگی‌نامه او را که بازخوانی کنیم به پیشینه فرهنگی و آموزشی و آوازه سخت‌کوشی، درستی و دقت پدرش اشاره شده است. در کنار او فرزندان شیخ فضل‌الله نوری علم نحو و فرزندان فروغی پدر، عربی آموختند و او از ایشان زبان فرانسه خود را بهبود بخشید. آنچه می‌توان دریافت زنده‌یاد قزوینی کوشا و جوینده زیست و اکنون دستاورد تلاش او به سادگی در اختیار نسل‌هایی چون ما قرار گرفته است. بازخوانی زندگی‌نامه‌اش برای خواندن مرزبان‌نامه به تصحیح او پرانگیزه‌ام کرد. محمد قزوینی که زاده و بزرگ‌شده تهران بود و نام‌آوری جهانی شد، سرمایه هویتی دیگری برای ما است؛ یکی دیگر از نمادهای روش‌مندی، پایبندی علمی و دقت و تلاش پیگیر، مردی برخاسته از تهرانِ پرمایه و سازنده بوده است.

دریچه‌ای به امید و مرگ

مهدی شادی‌زاده
کارگردان

آیین رونمایی از مستند «همراه باباد» به کارگردانی مهدی شادی زاده که درباره عباس کیارستمی است و نمایش آن در گروه هنر و تجربه دنبال خواهد شد در موزه سینما برگزار شد.

اینکه ایده فیلم از کجا به ذهن من رسید را باید از جمله خود آقای کیارستمی پیدا کرد. او می‌گوید: «اگر آرام و صبور قدم بردارید ایده خودش به سراغ آدم می‌آید.» پس ایده وجود دارد. من درباره این مستند می‌دانستم که شروع مستند را باید از قبرستان بگیرم و پایان آن را هم می‌خواستم مثل فیلم‌های خود آقای کیارستمی امیدبخش و پرعشق تمام کنم. یعنی من با یک شروع و انتها فرم هنری کار خود را پیدا کردم. بعدتر که مقداری مستند را جلو بردم و فرم اول را پیدا کردم، به دریچه‌ای نیاز داشتم که از آن عبور کنم و شکل داستان خود را جلو ببرم. نکته مهم و قابل تقدیر این بود که من در ساخت این فیلم این شانس را داشتم که لطف احمد و بهمن کیارستمی فرزندان آقای کیارستمی را در کنار خود تجربه کردم و همین لطف باعث شد من به منزل این هنرمند که آثار بسیار و کمتر دیده‌شده و حتی دیده‌نشده‌ای در آن وجود داشت دسترسی پیدا کنم. پس ورود من به خانه یکی از مهم‌ترین آرتیست‌های ایران و جهان دریچه‌ای برای فیلم من شد. طبیعی است که فیلمساز وقتی می‌خواهد از یک شخصیت مستندسازی کند با دو مسأله روبه‌روست. اگر آن شخصیت زنده باشد که خب می‌تواند فرم پرتره کار کند و از صحبت‌ها و فرم‌هایی با حضور خود آن شخصیت استفاده کند. اما وقتی مثل فیلم من شخصیت ما در قید حیات نیست، پس مجبوریم به آنچه از او به یادگار مانده و ماده‌خام‌هایی دیگر استفاده کنیم. خلاصه اینکه من برای شروع و پایان این ایده را داشتم که از قبرستانی که آقای کیارستمی در آنجا مدفون هستند شروع کنم و از دریچه خانه او به پایانی برسم که اول قرار بود مقبره خیام باشد و نهالی که آنجا کاشته شده بود. اما بعدتر نظرم عوض شد و فیلم را مثل خود آقای کیارستمی با عشق و دوستی و محبت تمام کردم و نه با تصویری دیگر از مرگ و قبرستان.

به مناسبت سالگرد شهادت امام جعفرصادق (ع)

درسوگ امام آگاهی بخش

آیین

اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

دوران زعامت دینی امام جعفر صادق (ع) با پیچیدگی‌های سیاسی - اجتماعی بسیاری همراه بود. تقریباً نیمی از این دوران با عصر خلافت اموی‌ها (۱۳۲-۱۱۴ه.ق) و نیمه دیگر آن با روزگار روی کار آمدن عباسیان هم زمان شد. در نیمه اول این دوره پرتحول، قیام‌های کوچک و بزرگی به وقوع پیوست که قیام «نفس زکیه»، برادرش «ابراهیم»، «زیدبن علی» و «ابومسلم خراسانی» مهم‌ترین آنها به شمار می‌روند که زمینه‌ساز تحمیل فشارهای سیاسی فراوانی علیه امام (ع) شدند. دامنه عصیان و سرکشی به حوزه چالش‌های سیاسی - اجتماعی محدود نمانده و به باورهای اعتقادی نیز سرایت نمود، از این رو فرقه گرایی در دوران حیات امام صادق (ع) باب شده و در گستره‌ای وسیع رواج یافت، به گونه‌ای که علاوه بر فرقه‌هایی همچون «معتزله»، «خوارج»، «کیسانیه»، «زیدیه»، «اسماعیلیه» و... کفر و زندقه هم جان گرفته و جمعیت ملحدان اینجا و آنجا سربرآورده بودند. امام صادق (ع) در چنین شرایطی با آگاهی از خطری که جوهره عقیده اسلامی را تهدید می‌کرد، به منظور صیانت از رسالت خاتم انبیا (ص) و با بهره‌گیری از ضعف نسبی حاکمان، به تعلیم و ترویج معارف دینی پرداخت و بدین سبب به مُجَدِد شریعت محمدی (ص) و احیاگر دین در یکی از بزنگاه‌های تاریخی شهره گشت. یکی از آسیب‌های اجتماعی گریبانگیر جامعه اسلامی در آن ایام، سوق یافتن اجتماع مسلمین به سوی پوچ گرایی و تهی شدن زندگی‌ها از ایمان خالص بود. حال آنکه براساس تعالیم اسلام، بنیان‌های اجتماع برایمان معنوی و تقوای الهی استوار بوده و افق‌های پیش روی آحاد مسلمان را برادری، نیک اندیشی و خیرخواهی برای دیگران در چارچوب رعایت‌های اخلاقی با محوریت مدارا شکل می‌دهد. در چنین شرایطی امام صادق (ع) از پایگاه علم و عصمت، تلاش مجدانه‌ای را در راه تبیین و تعلیم شریعت محمدی (ص) آنچنانکه بود، آغاز نمود و با تربیت نسلی از اندیشمندان صالح، به معرفی اسلام ناب در گستره جغرافیای اسلامی اهتمام ورزید. آن حضرت (ع) در این راه دو هدف عمده را مورد اهتمام قرار داده بود: ۱- مقابله با انحراف‌های عقیدتی، فکری و اخلاقی مسلمانان با معرفی حقیقت دین ۲- آگاهی بخشی سیاسی نسبت به حرکت‌های اجتماعی که در نهایت به سود یکی از دو طرف «اموی» یا «عباسی» منتهی می‌شد.

فراخوان هفدهمین جشنواره بین المللی امام رضا (ع)

بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) جشنواره ها و ویژه برنامه های فرهنگی هنری و پژوهشی خود را در سال ۱۳۹۸ برگزار می نماید:

برنامه های فرهنگی

الف - جشنواره های موضوعی

- جشنواره بین المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری — آذربایجان غربی — ۰۴۴۳۴۴۵۲۴۴۸ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره بین المللی شعر رضوی به زبان عربی (یادمان دعبل خزاعی) — خوزستان — ۰۶۱۳۳۳۳۲۰۹۴ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره بین المللی نامه‌ای به امام رضا (ع) — مازندران — ۰۱۱۳۳۳۶۰۸۷۹ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره سفرنامه و خاطره نویسی رضوی (کبوتر حرم) — سمنان — ۰۲۳۳۳۴۰۸۵۱ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره شعر رضوی با محوریت شعر کلاسیک — فارس — ۰۷۱۳۷۲۵۲۵۳۰ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره شعر رضوی با محوریت ترانه و شعر سپید رضوی — کرمان — ۰۳۴۳۱۲۱۲۵۷۸۶ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره نهضت کتابخوانی رضوی — تهران — ۰۳۱۸۸۹۵۰۹۳۵ — دبیرخانه کتابخانه های عمومی کشور
- ویژه برنامه کنگره ملی اربعین در آینه شعر اقوام ایرانی — ایلام — ۰۸۴۳۳۳۳۴۷۳۰ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- ویژه برنامه اشراق شمس (داستان نویسی ترکی آذری) — زنجان — ۰۲۴۳۳۵۴۵۷۷۵ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره چهل چراغ (حفظ چهل حدیث) — خراسان رضوی (سبزوار) — ۰۵۱۴۴۵۶۸۶۲ — کانون های فرهنگی هنری مساجد سبزوار

ویژه برنامه جشن های مردمی امام رضا (ع)، وحدت و همدلی

- هرمزگان — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۷۶۳۳۵۵۸۵۸
- سیستان و بلوچستان — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۵۴۳۳۴۱۰۷۰۸
- کردستان — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۸۷۳۳۲۹۱۹۷۷

برنامه های پژوهشی

- همایش علمی و پژوهشی مناظرات رضوی — اردبیل — ۰۴۵۳۳۲۳۰۸۷۴ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- همایش علمی و پژوهشی امام رضا علیه السلام و دفاع مقدس — کرمانشاه — ۰۸۳۳۸۳۳۸۳۹۰ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره میراث مکتوب رضوی — یزد — ۰۳۵۳۶۲۴۶۶۶۰ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه خانه کتاب
- همایش سلامت معنوی و طب رضوی — کهگیلویه و بویراحمد — ۰۷۴۳۳۲۳۴۱۴۸ — دانشگاه علوم پزشکی یاسوج

برنامه های هنری

الف- جشنواره های موضوعی

- جشنواره تئاتر رضوی و متون نمایشی — آذربایجان شرقی — ۰۴۱۳۳۶۱۱۷۸ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره آواها و نواهای رضوی — تهران — ۰۳۱۸۸۸۹۷۴۱۵ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره سرود رضوی — قم — ۰۲۵۳۷۷۱۱۸۲۸ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره عکس رضوی — خراسان رضوی — ۰۵۱۳۸۵۹۴۰۰۱ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره خوشنویسی رضوی — خراسان جنوبی — ۰۵۶۳۲۲۳۳۹۹ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

ب- کارگاه های هنری تولید آثار فاخر

- کارگاه جلوه های فرهنگ رضوی در هنرهای گرافیکی — سیستان و بلوچستان — ۰۵۴۳۳۴۱۰۷۰۸ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- کارگاه تصویر سازی رضوی — اصفهان — ۰۳۱۳۶۶۲۶۸۱۱ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

ج - ویژه برنامه آوای ارادت رضوی

- البرز — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۲۶۳۵۶۲۲۲۶۶
- کردستان — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۸۷۳۳۲۹۱۹۷۷
- گیلان — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۱۳۳۳۳۳۷۱۱۶
- گلستان (گنبدکاووس، گمیشان و آق قلا) — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۱۷۳۲۲۲۶۰۶۰
- لرستان (پل دختر و خرم آباد) — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۶۶۳۳۲۹۴۸۴۰
- خوزستان (شوش، شادگان، حمیدیه و سوسنگرد) — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۶۱۳۳۳۳۲۰۹۴
- خراسان رضوی (تربت جام) — فرهنگ و ارشاد شهرستان تربت جام — ۰۵۱۵۲۵۴۴۳۳۶

د - ویژه برنامه های نمایشی

- اجرای تئاتر خیابانی برگزیده رضوی — جنوب استان کرمان — ۰۳۴۴۳۳۱۸۱۶۶ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

دیجیتال

- جشنواره جلوه های فرهنگ رضوی در فضای مجازی («من-امام- رضا ع-را-دوست- دارم») — قزوین — ۰۲۸۳۳۶۹۱۴۰۳ — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

برنامه های ویژه

- سلسله برنامه های پنجم ذیقعده روز تجلیل از امام زادگان و بقاع متبرکه/سراسر کشور — شورای هماهنگی جشن های دهه کرامت با محوریت سازمان اوقاف و امور خیریه
- سلسله برنامه های ششم ذیقعده روز بزرگداشت حضرت احمدبن موسی الکاظم (ع) (شاهچراغ) — سراسر کشور — شورای هماهنگی جشن های دهه کرامت
- بزرگداشت پادروز ورود حضرت امام رضا (ع) — نیشابور — خراسان رضوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی- سناد بزرگداشت قدمگاه شهرستان نیشابور
- بزرگداشت قدمگاه های حضرت امام رضا (ع) — استان های مسیر جاده ولایت — خوزستان، کهگیلویه و بویراحمد، فارس، یزد، خراسان - سناد برگزاری
- جشنواره نسیم ولایت — فارس (اقلید) — هیات رزمندگان اسلام - شورای هماهنگی دهه کرامت - اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی
- جشنواره آسمان هشتم — هرمزگان (میناب) — کانون فرهنگی امام المنتظر (عج) روستای گردر رضوی
- جشنواره آه و آهو — اصفهان (کاشان) — موسسه خادمین حضرت امام رضا (ع) - شورای هماهنگی جشن های دهه کرامت
- جشن های مردمی دهه کرامت — سراسر کشور — سناد عالی کانون های فرهنگی و هنری مساجد کشور - شورای هماهنگی دهه کرامت
- افتتاحیه هفدهمین جشنواره بین المللی امام رضا (ع) و جشن های مردمی دهه کرامت — قم — اول ذیقعده سالروز ولادت باسعادت حضرت فاطمه معصومه (س)
- اختتامیه جشنواره بین المللی امام رضا (ع) — خراسان رضوی — دهم ذیقعده شب میلاد باسعادت حضرت امام رضا (ع)

بین الملل

بخش بین الملل بنیاد امام رضا (ع) با محوریت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و همکاری وزارت امور خارجه، مجمع جهانی اهل بیت (ع)، جامعه المصطفی العالمیه و دیگر موسسات و مراکز مردم نهاد، برنامه های ویژه ای در کشورهای مختلف جهان تدارک دیده که در دهه کرامت برگزار می شود.

ثبت نام

ثبت نام در سامانه جشنواره بین المللی امام رضا (ع)

فراخوان هر یک از برنامه ها به صورت جداگانه از سوی دستگاه‌های ذیربط منتشر خواهد شد. همچنین برای مشاهده فراخوان ها و ثبت نام در کلیه برنامه ها و موضوعات جشنواره‌ها با شماره های مندرج تماس و یا به وبگاه شمس توس www.shamstoos.ir مراجعه فرمایید.

سامانه ثبت نام: http://portal.shamstoos.ir
پست الکترونیک: info@shamstoos.ir
تماس: ۰۵۱-۳۲۲۸۳۰۴۴ فکس: ۰۵۱-۳۸۵۸۲۶۸۲

ب - ویژه برنامه شب های فرهنگ رضوی

- بوشهر — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۷۷۳۳۲۲۸۰۷۵
- چهارمحال و بختیاری — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۳۸۳۳۳۴۶۸۹۲
- خراسان شمالی — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۵۸۳۲۲۴۴۱۰۵
- کهگیلویه و بویراحمد — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۷۴۳۳۲۴۷۱۱۰
- همدان — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۸۱۳۲۵۲۴۵۷۰
- مرکزی — اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی — ۰۸۶۳۳۱۳۲۸۴۰

حامیان رسانه‌ای