

# ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی  
مدیرمسئول: مهدی شفيعی  
سردبیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۱/۴ | اذان مغرب ۱۷/۲۷ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ | اذان صبح فردا ۵/۰۳ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۸

امام صادق علیه السلام:

سزاوار نیست که مسلمان با بدکار و احمق و دروغگو رفاقت کند.

سخن روز

کافی(ط-الاسلامیه) ج ۲، ص ۶۲۰

سوگواره ای برای اعظم طالقانی

## درس هایی از یک زن و سیاست ورزی امیدوارنه اش

۱-دیروز اعظم طالقانی زن نامور

دوران ما آبرومدانه تشبیع و به خاک سپرده شد. نام او هم یادآور میراث ماندگار طالقانی بود و هم تجسم میراث‌داری شایسته یک دخترهفکرمکر و همراهِ برای پدری به بزرگی همه ایران. طالقانی سرمایه‌ای نمادین است و آنچه دیروز تهران به چشم خود دید زندگی و زایندگی این میراث بود. چهره‌های نام آشنای عرصه فرهنگ و اندیشه و سیاست تا آنجا آمده بودند که می‌شد دید هنوز آرمان و ایمان جان دارد و میداندار.

۲- اعظم طالقانی زنی که نظیر بود که به تعبیرخود بامرسولیت «یک رجل سیاسی» را به خوبی به دوش گرفت. کیاست در دایره نظر و عمل او دامنه‌هایی وسیع و درهم تنیده داشت. چشم به قدرت ندوخته بود اما در پی توانمند کردن هر شهروند منفرد وهرنهاد و شبکه مدنی و اجتماعی بود. او به قدرت بخشیدن به زن، به سازمان مردم نهاد، به حزب، به رسانه و به شبکه نیکوکارانه می‌اندیشید و تمام توان خود را حتی روی صندلی چرخدار دراین راه به کارمی‌برد.از نخستین ماه‌های پس از پیروزی انقلاب برای سامان دادن فعالیت‌های زنان مسلمان نهاد ساخت و نشریه راه انداخت. وارد فعالیت‌های آزادخواهانه ومدنی شد و به کارآموزش پرداخت و حتی مهدکودک

تأسیس کرد. شبکه‌های خیرخواهانه و نیکوکارانه شکل داد و به طورخلاصه تفسیری عملی وموسع از سیاست ورزی را در تمام این سال‌ها و دهه‌ها ارائه داد. ۳- اعظم طالقانی سرمشقی نمونه از نوآوری در سنت و سنت بخشی به نوآوری بود. ریشه در دیدناری و انقلابیگری داشت درحالی که سخت متفید به آزادی و عدالت ودموکراسی بود. دیروزش

## تراژدی تلخ انزوا

ابراهیم آبادی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینماو تلویزیون ۹ آبان ماه پس از یک دوره بیماری در ۸۵ سالگی چشم از جهان فروبست. از سریال‌های تلویزیونی با هنرنمایی او می‌توان به «پاورچین»، «مریای طبقه وسط» و «مختارنامه» اشاره کرد. «مریای شیرین»، «توکوبدون توقف» و «پارتیمان شماره ۱۳» سه نمونه از آثار سینمایی اوست.

ابراهیم آبادی از بازیگران حرفه‌ای بابرنسب و انضباط دهه ۳۰ بود که فعالیتش را

از تئاتر آغاز کرد و بعدها آن را به تلویزیون و سینما گسترش داد. وجه بازیگری ایشان آشکارا است، چرا که اغلب مردم فیلم‌ها و سریال‌هایش را دیده‌اند اما برای عموم مردم شاید برخی از چهره بارز شخصیتی‌شان کمتر شناخته شده باشد. ایشان علاوه بر اخلاق حرفه‌ای در بازیگری، انسانی بسیار شریف بود؛ مردی دوست داشتنی، بسیار بذلگو و محفل آرا

که به خاطر همین خوش خلقی دوستان و دوستداران زیادی هم داشت. معمولاً با

همه خوش برخورد بود و با انرژی مثبت در کار حاضر می‌شد. وجه بارز دیگر شخصیتی ایشان فعالیت صنفی و تشکیلاتی است. ابراهیم آبادی بدون هیچ چشم‌اندازی سال‌ها در انجمن بازیگران سینمای کشور چه به‌عنوان عضو شورای

یاد



علیرضاخمسه بازیگر

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تلفار: ۸۸۷۶۱۲۴۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روایط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مستدوق پستی: ۵۳۴۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ چاپم – جمهوری
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۴۸۸۹۲
www.iran-newspaper.com



سیدعباس صالحی: مصفا به قله جاودان ادبیات پیوست

استاددکترمظاهرمصفا به‌قله‌سپیدو جاودان شعروادبیات پارسی پیوست.

سوگ او را به‌همسر دانشورش دکتر

امیربانوکریمی(فرزنداستادامیری

فیروزکوهی) و فرزندانش تسلیت می‌گویم.

پیام تسلیت وزیر فرهنگ

و ارشاد اسلامی در توییت‌ر

اولین بار در «ایران» ببینید:

## نخستین تصویر مولانا در مست عشق

این روزهاحسن فتحی درگیر ساخت پروژه کنجکاوی برانگیز «مست عشق» است. اطلاعات خبری از این فیلم که قرار است پارسا پیروزفر وشهاب حسینی نقش‌های اصلی آن را در قالب شمس و مولانا ایفا کنند به‌صورت قطره‌چکانی به بیرون درزی می‌کند؛ فیلمی که علاوه براین دوبازیگر سرشناس والبنه محبوب ایرانی از بازیگرهای سرشناس ترک مثل ابراهیم چلیکول، هانده ارچل، سلما ارکچ، بنسو سورال، بوراک توزکوپارآن وبوران کوزوم هم بهره برده تا به معنی واقعی، محصول مشترک ایران و ترکیه باشد. تهیه‌کننده این فیلم مه‌ران برومند است و فیلمنامه‌آن را هم خود حسن فتحی با همکاری فرهاد توحیدی نوشته‌و در میان سایر عوامل فنی وهنری هم نام چهره‌های ایرانی و ترک به چشم می‌خورد. در روزهای گذشته اولین عکس از تست گریم پارسا پیروزفر و شهاب حسینی منتشر شد که نشان از گریم سنگین این دو بازیگر برای ایفای نقش‌های مهم «مست عشق» داشت. تصویریک که از پارسا پیروزفر می‌بینید او را در نقش مولانا نشان می‌دهد برای اولین بار در روزنامه‌ایران منتشر می‌شود.

عکس: مرتضی اتابکی

احمد مازنی: از سوگیری سیاسی در مواجهه با آثار فرهنگی پرهیز کنید

من از قوه قضائیه و دادستان محترم درخواست دارم با حضور عوامل فیلم «خانه پدری» بار دیگر این فیلم را مشاهده کنند چرا که با توجه به اظهارات کارگردان و مدیران وزارت ارشاد همه نکات اصلاحی اعمال شده‌است.

بخشی از گفت‌وگوی رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با «ایبنا»



کامبیز نوروزی در گفت‌وگو با «ایران» از ضرورت رعایت حقوق مادی و معنوی در فیلم «فرزند صبح» می‌گوید

# از خلأ فرهنگی بیشتر از خلأ قانونی آسیب دیده‌ایم

بعداز گلابه و شکایت پوران گلفام همسر مرحوم فرهاد مه‌راد از استفاده بدون کسب اجازه بهروز افخمی از یکی از قطعات این خواننده در فیلم «فرزند صبح»، افخمی هم به صحبت‌های گلفام واکنش تندی نشان داد و با معرفی همسر فرهاد مه‌راد به‌عنوان کسی که با ژست روشنفکری روی

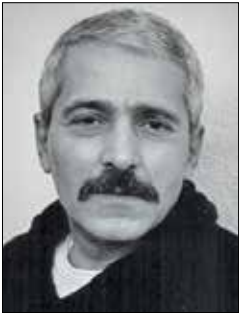
میراث فرهاد چَپ‌نَره زده در برنامه سلام صبح‌بخیر گفت: «هیچ مشکلی به وجود نیامده است. خانم پوران گلفام، زن فرهاد فکر می‌کند صاحب حقوق معنوی آهنگ‌های فرهاد است؛ در حالی که اگر یک بار قانون حمایت از مؤلفان و مصنفان را می‌خواند، می‌فهمید حقوق معنوی قابل انتقال نیست و لازم نیست با قانون جدید اجازه‌ای از او گرفته شود.» این اتفاقی است که بارها، برای هنرمندان در قید حیات و ممات رخ داده و معلوم نیست ریشه این درگیری‌ها و اختلاف‌ها از سر عمد است یا ناآگاهی از قانون. کامبیز نوروزی در گفت‌وگو با «ایران»، درباره چالش‌های حقوقی از این دست می‌گوید. آنچنان که نوروزی می‌گوید حق و حقوق مادی و البته معنوی آثار هنرمندان از ۵۰ سال به آنها یا ورثه قانونی‌شان تعلق دارد.

■ **پیش‌تر هم خانم گلفام از صداوسیما شکایت کرده بود و گویا بحث حقوق مادی و معنوی آثار هنری هنوز جایفتاده و روشنگری در این زمینه نشده و گویا توجه جدی هم به آن نمی‌شود.**

بله متأسفانه در این زمینه کسی به حقوق پدیدآورندگان و مصنفان توجهی نمی‌کند و البته من این بی توجهی را برآمده از یک سوطن یا سوئیت نمی‌دانم و آن را حاصل یک خلأ فرهنگی می‌دانم که باعث شده هنوز مفهوم مالکیت مادی و معنوی آثار هنری به‌طور کامل تسری پیدا نکند و در نظام حقوقی تولیدکنندگان نهادینه نشود. این اختلافات و اتفاقات هم اصولاً از ناآگاهی یا آگاهی ناقص از مفاد قانونی می‌آید. نکته مهمی که باید به صراحت درباره آن حرف زد این است که در این ماجرا تهیه‌کننده آثار سینمایی باید برای استفاده از یک اثر موسیقایی از مالک قانونی آن کسب اجازه کند.

■ **این حقوق مادی و معنوی چه زیرشاخه‌ها و تبصره‌هایی دارند؟**

به‌موجب حق مادی مؤلف و صاحب اثر، برای استفاده از اثر هنرمند توسط شخص دیگری، باید اجازه گرفته شود و اگر مبلغی مطالبه شود باید طرف دوم آن را پرداخت و از مسیر حق استفاده از اثر خریداری شود. حقوق مادی اثر هم شامل مواردی است که مهم‌ترین آنها ذکر نام پدیدآورنده است و عدم دستکاری، تحریف و جرح و تعدیل است که باید تعهد داده شود چنین اتفاقاتی برای اثر نمی‌افتد مگر با رضایت صاحب یا صاحبان آن. در نتیجه، اگر شخصی بخواهد از یک اثر موسیقایی در



فیلمش استفاده کند حتماً باید رضایت مادی و معنوی از صاحب اثر، یا وکیل ووصی قانونی او اخذ شود.

■ **صاحب و مالک اثر چه تعریفی در شکل حقوقی خود دارد؟**

در آثار موسیقایی همه تهیه‌کننده صاحب اثر تلقی می‌شود و چون تهیه‌کننده تمامی هزینه‌های ساخت یک اثر موسیقایی از قبیل پول آهنگساز، شاعر، تنظیم‌کننده و خواننده و... دیگران را پرداخت و اقدام به انتشار کرده قانون او را به‌عنوان صاحب‌اثر می‌شناسد. در این بین نکته‌ای که حائز اهمیت است متن قرارداد است که باید به بندهای این اشاره کرد و دید چه تبصره‌هایی در آن وجود دارد. مثلاً یک مؤلف حق دو یا سه چاپ را به یک ناشر می‌دهد و طبق این بند از قرارداد بعد از این مدت، ناشر حقّی نسبت به مسائل مادی و معنوی اثر ندارد. در موسیقی هم می‌توانیم به بندهای قرارداد و نکته‌هایی که در آن آمده استناد کنیم.

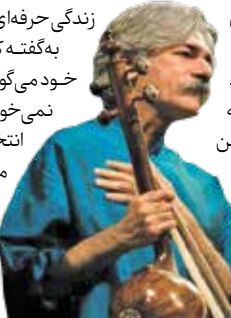
■ **آقای افخمی مدعی شده‌اند که طبق قانون، خانم گلفام، همسر وکیل قانونی آثار فرهاد مه‌راد هیچ حق معنوی ندارند. آیا حقوق معنوی هم مانند حقوق مادی قابل انتقال است؟**

بله کاملاً. حق معنوی هم مانند حق مادی به ورثه منتقل می‌شود و وارث قانونی در واقع قائم‌مقام صاحب‌اثر تلقی می‌شود و اتفاقاً در حوزه‌های هنری، حقوق معنوی آثار بسیار مهم‌تر از حقوق مادی است چون آثار هنری به دلیل ویژگی‌های هنری که دارند نگاه خلاقانه، اعتبار و شخصیت صاحب اثر را با خود حمل می‌کنند و هرگونه لطمه و جرح و تعدیل این آثار مستقیماً متوجه صاحب اثر خواهد بود. اگر کار به مراجع حقوقی بکشد و ماجرا صرفاً همین باشد، تهیه‌کننده فیلم باید جبران خسارت کند و البته این نکته را هم در نظر داشته باشیم که قانون حمایت از مؤلفان و مصنفان و هنرمندان ضمانت اجرایی کفّری هم دارد و ممکن است طرفی که مجرم شناخته شود حبس را هم تجربه کند.

## ما انتخاب می‌کنیم که انسان باشیم و حقیقت را بگوئیم

شخصی اش بیان داشت: وقتی ایران را ترک کردم ۱۷ ساله بودم و دیگر در آن زمان می‌دانستم مسیر زندگی‌ام قرار است از موسیقی همراه باشد و در این زمینه بسیار جدی بودم... در آن سال‌ها با استاد محمدرضا لطیفی که از استادان محترم موسیقی کلاسیک ایرانی است، همراه شدم. ایشان هم از ایران مهاجرت کرده بود. در آن سال‌ها تاش بسیار زیادی کردم تا از جامعه موسیقی ایران جدا نشوم؛ هر چند مهاجرت و زندگی در کشورهای دیگر به من کمک کرد تا با جنبه‌های دیگر موسیقی آشنا شوم و یک موسیقیدان تک‌بعدی باقی نمانم. آشنایی با موسیقیدانانی از فرهنگ‌های دیگری زندگی حرفه‌ای من کمک بسیار زیادی کرد.

به گفته کیهان کلهر، کرد بودن هویت اصلی او نیست و در مورد اصالت خود می‌گوید: من به‌ندبال ملیت یا قومیت خاصی در هویت خودم نیستم و نمی‌خواهم این کار را کنم. من در خانواده‌ای کرد در ایران متولد شدم؛ اما ما انتخاب می‌کنیم که انسان باشیم و حقیقت را بگوئیم و این مسأله بسیار مهم است. ضمن اینکه ما به‌عنوان یک موسیقیدان باید از تریبونی که داریم، استفاده‌ای صحیح کنیم. ما در یک کسب و کار فرهنگی هستیم و در این فرما باید حقیقت را بگوئیم و چیزهایی که برای انسانیت و انسان‌ها اهمیت دارد.



...

... من ایده‌آل‌ها را رد نمی‌کنم، فقط با دستکش برشان می‌دارم. ما در پی ممنوعه‌ایم؛ با همین نشانه روزی فلسفه من پیروز خواهد شد. زیرا تاکنون اصولاً چیزی جز حقیقت را ممنوع نکرده‌اند.

شهروند مجازی

یگانه خدایی

هشتک

##عظم\_ طالقانی

درگذشت اعظم طالقانی از زنان مبارز و فعال ایران یکی از مهم‌ترین خبرهای چند روز گذشته بود که باعث شد کاربران ایرانی درباره‌اش بنویسند. یادآوری مبارزهای او قبل از پیروزی انقلاب اسلامی و فعالیت‌هایش در ۴۰ساله گذشته مسائلی بود که به آنها اشاره می‌شد و در میان آنها بیش از همه به تلاش‌های اعظم طالقانی برای تعیین تکلیف «رجل سیاسی» در انتخابات ریاست جمهوری اشاره می‌شد. تصاویری از او هنگام ثبت‌نام در دوره‌های مختلف انتخابات ریاست جمهوری از روز درگذشت او تا دیروز که مراسم تشییع او برگزار شد در شبکه‌های اجتماعی با هشتک اعظم طالقانی می‌دیدیم: «در اغلب مراسم رسمی برای سالگرد مرحوم آیت‌الله طالقانی جای اعظم طالقانی خالی بود؛ برخلاف مراسمی که از سوی نیروهای نواندیش دینی و ملی برگزار میشد. دلایلش تنها یک چیز بود؛ اعظم خانم شبیه‌ترین فرزندان و اعضای خانواده به پدر بود...». «اگر دوست دارید چون اعظم خانم طالقانی بمیرید، باید در تمام طول عمرتان برای آرمان‌تان تلاش کنید و دست از مواهب دنیا بشوید و جمله مبارز شوید... اینگونه مردن اتفاقی نیست. الهم انا لا تعلم منها الا خیر!...». «وقتی عمر فعالیت فمینیست‌های وطنی به‌طول ساخت اکانت‌های تویتر شون هست و اوج مطالبه‌شون مخالفت با حجاب، طبیعیه نقش اعظم طالقانی در تلاش برای احقاق حقوق زن ایران رو نفهمن»، «در زمانه‌ای که جامعه دچار بی‌الگوی شده، اعظم طالقانی یک الگوبود برای جامعه‌ای ایران. در زمانه‌ای که لعنت فرستادن به تاریکی سکه رایج شده، طالقانی شمعی می‌افروخت. در زمانه‌ای که اسلکتیویزم و انفعال و بی‌عملی سیطره داره، در میدان حاضر بود و فعال بود باورهایش را زندگی می‌کرد، «من بارها دیدم‌ش که با عصا واکراره می‌رفت، امابی تردید ایستادن‌ترین سیمای زنی است که عرصه سیاسی ایران به خود دیده. مثل اون قاب آخر و ایستادگی تمام قدی که برای ثبت‌نام در انتخابات ازش مونده».

### جنجال مدرسه فرهنگ

حضور طیبه ماهرزاده یکی از اعضای شورای عالی سیاستگذاری آموزش و پرورش و همسر غلامعلی حدادعادل

در برنامه زاویه شبکه ۴ سیما حسایی جنجالی شد. بلافاصله بعد از برنامه پیدنویی از بخش‌هایی از صحبت‌های ماهرزاده در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد که کاربران را به واکنش واداشت. در این پیدنوی این‌طور یرداشت می‌شد که او گفته فرزندش می‌خواسته در رشته علوم انسانی تحصیل کند و آنها نتوانسته‌اند مدرسه‌ای با محیط مناسب پیدا کنند و به‌همین دلیل دبیرستان فرهنگ را مخصوص رشته علوم انسانی تأسیس کردند. کاربران از این حرف‌ها عصبانی بودند و می‌نوشتند که حدادعادل و همسرش سال هاست در آموزش و پرورش حضور دارند و حالا باید برای شرایط مدارس پاسخگو باشند. البته فیلم تقطیع شده بود و ماهرزاده هم بیانیه‌ای منتشر کرد و نوشت: «تأسیس دبیرستان فرهنگ بعد از فراغت فریدالدین [فریدالدین حداد عادل] از دوره دبیرستان صورت گرفته ووی در این دبیرستان تحصیل نکرده‌است.

۲- اشاره به تحصیل وی صرفاً به منظور بیان وضعیت نامطلوب رشته علوم انسانی در آن زمان بوده و این مطلب با دقت در صحت‌انجانبی به روشنی قابل اثبات است.

۳- در برنامه به صراحت گفته شد که مدارس دولتی فرهنگ (که تعداد آنها در حال حاضر در حدود یکصد مدرسه تخمین زده می‌شود و باعث توسعه علوم انسانی شده است) هیچ ارتباطی با مؤسسه غیرانتفاعی فرهنگ ندارد.»

البته فیلم تقطیع شده کار خودش را کرده بود و همچنان به ماهرزاده و همسرش در شبکه‌های اجتماعی انتقاد می‌شد هرچند که بعضی کاربران با اشاره به فیلم مامل از بقیه می‌خواستند این فیلم را ببینند: «خانم حداد عادل می‌گوید کل تهران از رشته و مدرسه‌ای در شان فرزندش پیدا نکرده برای همین رفته و مدرسه غیرانتفاعی تأسیس کرده؛ کاش قبل از تأسیس به مدرسه به فکر کودکی که هرگز رنگ و بوی مدرسه رو به‌خاطر مشکلات اجتماعی و اقتصادی نمی‌بینند، بودید!»، «پسر خاورم شبکه تلویزیونی می‌خواست نداشت کردیمش مدیر شبکه سه»، «دوره کلب اظهارات همسر حدادعادل خانم ماهرزاده رو دیدم، یک سوبرداشت از حرفشون شده، ایوشون نمیکه به‌خاطر پسر مون مدرسه تأسیس کردیم میکه چون در تحصیل پسر مون این دغدغه رو پیدا کردیم برای رفعتش به فکرانجام مدرسه خوبی برای علوم انسانی تأسیس کنیم که منجر به تأسیس ۲۰۰ مدرسه فرهنگ شده»، «به سوال برپیش اومده، چرا پسر حدادعادل حتماً باید مدرسه غیرانتفاعی می‌رفته که مناسبتش رو پیدا نکردن. مکه مدرسه دولتی چش بوده؟»