

## پروانه به اندازه یک نقش بلند

طنز طباطبایی: «محمد کارت درباره نقش پروانه کتم و نتیجه را به آینده بسپاریم. این نقش به اندازه یک نقش بلند برای من کار کرده است.»  
طباطبایی که در «شنای پروانه» نقش کوتاهی دارد درباره پذیرفتن نقش توضیح داد.



## تجربه سی و اندی سال

محمد کارت: «پروسه ساخت این فیلم پیچیده بود و شرایط آن سخت بود. ماه هشت ماه منسجم روایت فیلمنامه کار کردیم و با شخصیت‌ها زندگی کردیم. ما فیلم ساختیم و می‌توانیم بگویم که تجربه سی و اندی سال پشت سازش این فیلم بود. تک تک آدم‌های حاضر در فیلم بهترین جلدی را امتحان کرده است.»  
درباره انتخاب موضوع و نحوه ساخت کارگردان «شنای پروانه» توضیح داد.



## بازیگر نابغه بود

مرتضی فرش‌باف: «چون بازیگر من (میرسعید مولویان) نابغه بود نیاز نداشتم استفاده کنم.»  
کارگردان فیلم «تومسان» در نشست خبری توضیح داد که چرا در فیلمش از چهره‌ها استفاده نکرده است.



## عذرخواهی

سعید ملک: «با کمال محترم فیلم سینمایی «روز صفر» به خاطر تأخیر در آماده‌سازی نسخه نهایی فیلم، ضمن اعلام رسیدن به جشنواره و نمایش آن، کارگردان «روز صفر» از علاقه‌مندان و تماشاگران جشنواره فیلم فجر عذرخواهی کرد.»



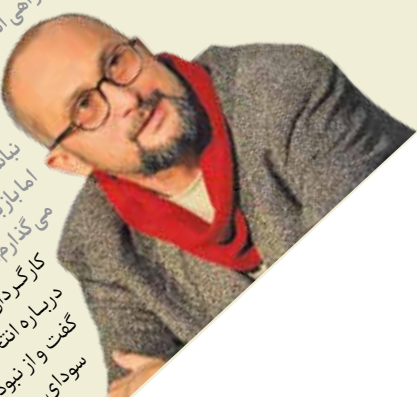
## نیمی از چیه محل‌هایم زیر خاکند، نیمی زیر حکم

امیر آقایی: «روزی که محمد کارت به من زنگ زد من خندیدم. چون فکر کنم اساساً تعریفی از من در سینما وجود دارد که فرد شق و رقی و روشنفکری هستم. به او گفتم من زیاد به تحقیقات میدانی نیازی ندارم که نیمی از چیه محل‌هایم زیر خاک پاشیده بودیم که آنها را چارو کردیم و بار دیگر بیرون کشیدیم شان. بعد از خواندن فیلمنامه این حتی را به خودم دادم که یکبار در سینما رگ گردنم امیر آقایی که در فیلم «شنای پروانه» نقش یک لات را بازی می‌کند از این نقش و آشنایی‌اش با آن گفت.»



## چهره‌ها و حرف‌ها

بهزنگ در فولی زاده: «در سینمای ایران انتخاب بازیگر بسیار مهم است. در این فیلم انتخاب بازیگر چهار ماه طول کشید زیرا می‌خواستیم از کسی استفاده کنیم که بتواند از عهده بازی در این فیلم بر بیاید. صدای هانی به توستی زیر است و بیننده نمی‌تواند صدای او باعث ناراحتی مخاطبان نمی‌شود و می‌تواند با او کار کرد. ما بازیگر این حال به انتخاب دادیم و او را احترام می‌گذاریم.»  
کارگردان فیلم «بی صدا حلقون» درباره انتخاب بازیگران این فیلم گفت و از نبودن فیلمش در بخش سودای سیمرغ گله کرد.



## تمرین برای یک نیمه‌شنو بودن

هانی توستی: «اولین چیزی که درباره این نقش وجود داشت این بود که باید همزمان هم بازیگر باشم و هم نویسنده و هم کارگردان. من به عنوان یک نیمه‌شنو آمادگی پیدا کردم. رسیدن به این مهم نیاز به تمرین زیادی داشت و حدوداً دو ماه تمرین می‌کردم. حتی صدای نیمه‌شنو در تلفن همراهم ذخیره فرزندشان کانتت حلقون داشت این بود که بسیاری از خانواده‌های ناشنوا حاضر داشتند. چیزی که برایم جالب‌ترین و در هنگام فیلمبرداری من با این عزیزان بازیگر نقش الهام در فیلم «بی صدا حلقون» از تمرینش برای بازی در نقش یک نیمه‌شنو گفت.»



## موهایم را از ته زدم

جواد عزتی: «این فیلم درباره جنوب شهر تهران نیست بلکه درباره جنوب کل شهرها است. درام این فیلم براساس انتقام نیست بلکه تصمیم هوشمندانه‌ای می‌گیرد که به نفع جمع است.»  
عزتی در نشست «شنای پروانه» در توضیح این سؤال که سینما چه میزان در بیان معضلات حاشیه‌نشینی و جنوب شهر موفق عمل کرده است صحبت کرد.

## فیلمی درباره جنوب کل شهرها

