



شرایط کار پیچیده خواهد شد



سلیقه تماشاگران فرمایشی رفته است

پایام لاریان: «هیچ وقت نمی توان تضمین کرد که همه نمایشنامه های راه یافته به جشنواره در سال های آینده به اجرا در یابند. این موضوع را بر اساس تجربه های که خودم کسب کرده ام، می گویم. دو نمایشنامه من در بخش نمایشنامه نویسی جشنواره پیش از این برگزیده شده اند. نمایشنامه نویسان با توجه به محدودیت های صحنه ای، نتوانستند گان نوبت کمتری زبانی به خرج دهند. بر این اساس نویسندگان نوبت کمتری به نگارش نمایشنامه های رویه روی می شویم که به صورت فرم اجرا می شوند و کارگردان سعی کرده آن را در قالب نمایش ادبیات فاصله بگیرد و بیشتر حالت فرمالیستی پیدا کنند. نمایشنامه ها از رفته است.»

داوود مسابقه نمایشنامه نویسی جشنواره بین المللی تئاتر فجر به حجم بالای فرمالیستی نشان داد.

هیچ نهادی حمایت نکرده

شهرام کریمی: «قسط اول کمک هزینه های شرکت کننده در جشنواره سی و هشتم پیش از این پرداخت شده بود. خوشبختانه بخش دوم کمک هزینه جشنواره را نیز بروی دریافت می کنیم و طی هفته جاری قسط دوم کمک هزینه های تئاتری پرداخت و تا پایان جشنواره قسط سوم کمک هزینه هم پرداخت می شود. متأسفانه هیچ نهادی به لحاظ مالی از جشنواره حمایت نکرد. تنها شهر دارای منطقه و سازمان زیاسازی به مادر زمینه تبلیغات محیطی جشنواره کمک کردند. در واقع حمایت به شکل زیاسازی به خودتیم ولی در حوزه اعتباری از حمایت بی بهره ایم. به جز اعتبارات مصوب جشنواره تئاتر فجر نداریم.»

مدیر کل هنرهای نمایشی درباره شرایط مالی جشنواره توضیح داد.

بازدید وزیر از تئاتر شهر



نخستین روز برگزاری جشنواره سید عباس صالحی به پایان رسید. در این روز مدیر کل هنرهای نمایشی، نادر پوهانی مردی دبیر جشنواره و سعید اسدی نمایش «صد مین سالگرد فتح گر» به کارگردانی مهرداد علی پور از گجستان نشست. این نمایش بین المللی مسابقه سی و هشتمین جشنواره مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و وزیر ارشاد پیش از تماشای نمایش، از این مجموعه فرهنگی - نمایشی نیز بازدید کرد.

چهره ها و حرف ها



درآمد اجرای عمومی کم است

کامران جباری: «نمایش «رسن های گور» او آخر تابستان در شهر بیجار اجرای عمومی شد و بعد در جشنواره استانی برگزیده شدیم. همچنین بعد از برگزیده شدن برای جشنواره فجر، باز هم اجرای عمومی در بیجار داشتیم. اجرای عمومی خوب است و با استقبال روبه رو می شود ولی درآمد آن به اندازه ای نیست که بتوانیم به عنوان درآمد استفاده کرد. در شهر بیجار یک سالن داریم که هم باید در آن تمرین کنیم و هم اجرای عمومی در آن روی صحنه می رود. در حالی که ما دو گروه ثبت شده اسلامی شهر داریم و گروه های دیگری هم هستند که فعالیت می کنند.»

کارگردان و بازیگر نمایش «رسن های گور» که از شهر بیجار استان کردستان در سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر شرکت اجرای عمومی واکش نشان داد.

تئاتر در آلمان وابسته به دولت است

استفانی کریپ: «تئاتر در آلمان وابسته به دولت است که به دو بخش تقسیم می شود. نوع اول تئاترهای شهری هستند که در شهر چند تئاتر وجود دارد که نمایش های خاص تری در آنها به صحنه می رود. فکر می کنم که این نوع تئاتر به شکل تئاتری که شما در ایران دارید شبیه تر است. معمولاً بین سالن های مستقل و تئاترهای شهری بر سر



پیشکسوتان در جشنواره حاضر شوند



علیرضا استادی: «ما در تئاتر خیابانی چند سال اخیر بسیار شناخته شده هستیم. استان مانی مانند سیستان و بلوچستان، کهگیلویه و بویراحمد، چهار محال و بختیاری می شوند و در طول سال همیشه تئاتر خیابانی محسوب می شود و با اجرای ارسا را بر همیشه فعالیت دارند. من اخیراً آدوری جشنواره ارسا را بر همیشه داشتم که نمایش های خیابانی داشتند. نکته قابل توجه بیشتری نیست. بگویم که نمایش های خیابانی شناخته شده است. اگر فرصت به تئاترهای محلی و همکاران را شکل می دهد تا باشیم. در خواست فجر همدلی و همکاری در حوزه تئاتر این است که اگر فرصت می افتد و یک تبادل و تعامل را شکل می دهد تا باشیم. در خواست تئاتر به وسعت همه تعامل را شکل می دهد تا باشیم. در خواست من از پیشکسوتان در حوزه تئاتر این است که اگر فرصت رقتن به استان ها را ندارند حداقل در جشنواره ای مانند فجر حاضر شوند تا هم باعث دلگرمی هنرمندان مانند شناخته شده استان ها شوند و هم اینکه آنها بتوانند از عضو هیات داوران بخش تئاتر خیابانی سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر از پیشکسوتان خواست در جشنواره حاضر شوند.»

مجموعه تئاتر شهر حاضر شد.

مجموعه تئاتر شهر حاضر شد.