

■ در آستانه چهلمین روز شهادت سردار سلیمانی، سید محمدرضا موالی زاده، دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور از دبیر بیانیه‌های تفصیلی از سوی این شورا در خصوص تبیین مسئولیت‌های مکتب شهید سردار سلیمانی خبر داد و گفت: «سردار سلیمانی یک اسطوره‌ای عینی و ملموس است، وی با مردم زیست و همیشه تأثیر گذار او در مقابل چشم همگان خواهد بود، بنابراین باید چشموهای این مکتب درگیر و به‌کار گرفته شود.»

■ معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه فرارسیدن سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر پیامی منتشر کرد. درخششی از متن پیام حسینی آمده: «جشنواره موسیقی فجر، هم‌سازِ هم و آوازی هنرمندانی است که به ریخ بسیار، از حرمه مردمان و تذکره روزگار، خوش شده‌اند که از گداگه موسیقی، زندگی ما و بهر بهر و تلخی و گوارایی، باید دیگران را به زیستن امیدوار دارد...»

■ گالری «هیدن» از مجموعه‌های فعال عرضه و نمایش آثار حوزه‌های مختلف هنری را تخصصی با حضور تعدادی از هنرمندان برجسته مختلف افتتاح می‌کند.

■ میلاد نیک‌آبادی کارگردان تئاتر و مدیر کلون تئاتر دانشگاهی امروز دوشنبه ۲۱ بهمن ماه کارگردانی مراسم اختتامیه سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر را بر عهده دارد. این مراسم ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۰۰ در وحدت برگزار می‌شود.

■ ایرج شافعی مجموعه جدیدی از نقاشی‌هایش را پنجشنبه ۲۴ بهمن تا ۶ اسفند در گالری «طراحی هنر» به نمایش می‌گذارد که موضوع نوزدهمین نمایشگاه انفرادی او طبیعت بی‌جان است.

■ محمدعلی بهمنی، محموداکرامی
فر، سعید بیابانکی، مسلم نادعلی زاده،
اسماعیل امینی، ناصر فیض و مجید
افشاری داوران جایزه ترانه در سی و
پنجمین جشنواره موسیقی فجر معرفی
شدند.

چون فیلم‌هایشان می‌فروخت بعد از «تاراج»
کارگردان کردند که پیوسته بگذارد. در اولین
تجربه کار داشتی از این در «ضامن در تاسوی»
که او که کارهایش تضمین کننده فروش هر
فیلم بود اجازه ندادند در فیلم خوش بازی
کنند. در نهایت هم هیأت داورى خوشواره
با این پیش که هر هیأت داورى از ناظرین دارد
حرفشان این بود که اگر فیلم مشکلی داشته
باشد نشان می‌دهد این دادند اما حالا که داورى
پیشیه نمایان می‌جورمان کنند که راها را
تکسیم. جالب اینکه بعد محمدرضا تنها کسی
بود که از منتقل اقول و رد صدقاتی داوران
کرد. پدرم تا آن زمان نه در مقامی از ایشان
داشت و نه از جوانی در تئاتر و سینما مدد بود.

فرار بود یا «عصبانی نیستم» به سینما معرفی
شود. از اینکه می‌دید چو چوانی که برای
کاش زحمت کشیده می‌پایمال می‌شود عصبانی
شود و اعتراض داشت. می‌تفت کارگردان و
هنیه‌کننده چو دارد قیلمش را بیرون بکشد اما
می‌تواند درباره دوری شدنش از بازیگرش
تصمیم بگیرد. چو رفتاری را بازیگرش
نمی‌پسندست و چوانی جوان این عرصه دلگرم
نکننده است. این دلگرمی را باید از خود سینما
گرفت تا در همان نوبت محمدزاده هم از این
حرفه خرافاظنی می‌بیند. مصداق نوبت
همیشه لطف داشته و از کزنده‌پردشاسی امید
دارم. در من اینستاگرامی‌تان از احساس آرامش و
احتی‌آقای قریب‌باز در جت‌ساز دوری از سینما
نوشته بودید اما خیلی‌ها معتقدند ایشان اهل
کشتن نیستند و دلشان را سبانه‌ساخت.

هنوز هم وقتی فیلم خوب می بیند مثل
 کودکی ذوق زده چشمانشان برق می زند. ته
 وجودش عاشق این حرفه است و دلخوری و
 نگرانی اش هم از همین عشق می آید.

■ به خاطر همین تعلق خاطر می‌توان امیدوار بود که پیشنهاد نقشی مناسب بتواند نظرشان را به بازگشت دوباره به سینما جلب کند.

من هم امیدوارم اما انگار عشق اش به او خیانت کرده است. عشق آقای قریبیان است. ز کودکی تصمیم گرفته بازیگر شود و برای بازیگر شدن مبارزه کرده است. از سال ۱۳۴۵ هجری شمسی بازیگری را شروع کرد. در سال ۵۳ هجری شمسی بازیگری را به عنوان شغل اصلی خود انتخاب کرد.



این سینما و مدیریتی که نتایج اش همین
نشست هاست باعث دلزدگی او شده است.
■ آقای قربیان گفتند که به بازی در نقش های
معترض علاقه دارند چون خودشان هم
معترض هستند. این اعتراض و صراحت لهجه
چقدر به نفع یا ضرر ایشان بوده است؟

معارض است چون لطامت زیادی خورد،
اعراض کرده و البته پای غیرمستقیم دستمزد
است. در دهه ۶۰ که قانون تعیین دستمزد
برای بازیگران اعلام شد و سقف تعیین
بازیگر نقش اول ۲۵۰ هزار تومان اعلام
شد، ایشان به عنوان سوپرستار بالاترین دستمزد را
می گرفتند که یک میلیون تومان بود. در همان
ایام خیلی قانون را دور زدند، در قرارداد
رقمی بقی قانون اعلام می شد اما دستمزد
دریافتی بالاتر از این رقم بود. بر مخالف این
رویه بود، می گفت قرارداد دروغین امضاء
نمی کنم و کسی را هم مجبور نمی کنم چنین
دستمزدی بدهد. میتم می ای و خودم اما به
مختار هستم که بپذیرد یا قبول نکند اما آنکه
برایا بابت دستمزد مورد توافق و خواهشان
۱۰ ماه ممنوع الکار شدند. دفعه دوم سر
فیلم «مرگ پلنگ» بود. ایشان دو برابر زمان
مقرر سر فیلم بودند و بالطبع باید دستمزد
بیشتری می گرفتند اما ممنوع الکار شد.
در دهه ۷۰ هاشم پور هم همین دردها را داشت.

نمیکنند می گویند چرا فیلم به زبان کرسی
ممثل این است که به کلیت این سوژه رو بگویند
چرا فیلم «مامه‌های جیم» به زبان ژاپنی
ساخته است. طوری نقد کنیم که صاحب اثر از
تظاهرات منتقدان برای بهتر شدن اثر بعدی اش
بهرامد بگیرد نه اینکه قید حضور در سینما را
از یاد در همین ایام برآیند پس نقدی‌ها
مخالفت با «خروج» را هم می‌پدر می‌خوانم
دائم سؤال می‌پرسیدند که متن را کی نوشته؟
کدام منتقد؟ گفتم که گذشت آن زمانی
که منتقدها شناخته شده بودند و آنها قید
می‌نوشتند الان هرکسی برای پوشش تریبون
دارد و هر چه دلش بخواد می‌نویسد بدون

هیچ اشرفی نسبت به سینما.
 البته حاشیه‌های ایجاد شده در نشست‌ها را
 نباید به پای تمام اهالی رسانه گذاشت. خیلی
 از اهالی رسانه و سینمایی نویس‌ها نسبت به
 این وضعیت نقد دارند. اما افزایش نشست
 روز جمعه در تصمیم‌گیری آقای قریبیان دخیل
 بوده است؟

تخیر. ایشان ۶ سال پیش این تصمیم را در سکوت و طمانینه گرفته بود. روز جمعه به نشست آمدند تا به صورت علنی آن را اعلام کنند. ۲۴ ساعت قبل از مراسم قصد نداشتند به نشست بیایند اما وقتی دیدند که چطور ناجوانمرانه به فیلم حمله می شود تصمیم گرفتند از این فرصت استفاده کنند و بگویند

انگار عشق به او خیانت کرد

[illegible]

■ راجع به مسائل پشت پرده شفاف‌تر توضیح دهید.

می‌گویند فیلم از آرای مردمی خارج شده
ما چطور فیلمی که تا این میزان سانس
نقض العاده داشته در لیست فیلم‌های
نورپرداخت مخاطبان قرار نمی‌گیرد. قصدم
این نیست که به تهمت بزنم. فقط می‌خواهد
اشاره کنم که می‌بینم بزرگ فتنه‌کننده‌ای خبرا
می‌کنم. در ۵ روز اول جشنواره تمام نوشته‌ها
تعریف و تمجید است که البته همه آنها هم
روما واقعی نیستند اما آنچه محرز است در
چند روز تمام تعریف‌ها و نقد‌ها، جدی،
شده است. کسی فیلم را نقد نمی‌کند. ادبیات
بسیار بدست نمی‌تست. می‌خواهند «آتابا» را نقد

نگارِ ایش
یک

نرگس عاشوری
خبرنگار

لنگاه قریبیان در «خروج»، خود سینماست»
 این روز که نوید محمدزاده در واکنش به اولین
 سوستر فیلم ابراهیم حاتمی‌کیا با این عبارات
 فرامرز قریبیان تمجید کرد کسی فکرش
 نمی‌کرد که این بازیگر مستکسوت با چنین
 فحاشات داوری سی و دومین دوره جشنواره
 فیلم فجر از سینما خادحافظی کند. فرامرز
 قریبیان شامگاه جمعه ۱۸ بهمن ماه در نشست
 خبری این فیلم با اشاره به ماجرای حرف
 می‌نماید: «نوید محمدزاده به خاطر خطای ایجاد
 شده برای «عصانی نیستم» خادحافظی
 سیاسی اش از سینما اعلام کرد، تصمیمی که
 البته پیش از این گرفته بود و دوری ۶ ساله اش
 از سینما هم مقدمه این تصمیم بود. در سال
 ۱۳۸۲ فرامرز قریبیان گفتگوی با «ایران» درباره درام
 خادحافظی پدرش از سینما گفته است. دلالی
 و فرار از عشق، عشق اش سینما شات می‌گیرد.
 سی و نهمین فرامرز قریبیان عبقاس سینماست و
 گدا، عشق اش به او حیات کرده.

اوایل خردنامه سال گذشته در پستی
بستننامگی از اخذحافظی غیررسمی پدران از
سینما خبردادید. چه اتفاقی باعث شد که بعد
از سال دوری بازگشت دوباره ترغیب
شوند.

صحبت‌های خودشان نقل قول می‌کنم.
پلیننامه و نقش رحمت بخشی مؤلفه‌هایی
داشت که ایشان را ترغیب کرد تا بازی در
«خروج» را به عنوان اخذحافظی رسمی از
سینما قبول کنند. در این ۶ سال پیشنهادهایی
یادداشتند اما نقش و فیلم آن چیزی
بود که ایشان را مجاب کند. بارها به من
فقتند که فیلم‌های روی پرده را ببین و بر
تاس همین مکس و پیلورد و ایسای بگو
چرا من یک‌بار یک از این فیلم‌ها را
ست! همان‌طور که فقتند اغلب نقش‌های
اندگارشان در سینما از جمله فیلم‌های
«خاک»، «گوزن‌ها»، «سفیر»، «سنانور» و...

شاک، همان معتضی است که به شخصیت

وزیر فرهنگ در واکنش به
گلایه‌های حاتمی کیا
در جمع خبرنگاران مطرح کرد

مشکلی با انتقاد نداریم

خبر روز

۱۹ بهمن ماه همزمان با هشتمین روز برگزاری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر با حضور در پربس سینمایی ملت از این رویداد بازدید کرد. صالحی در زمان شایسته مطرح شد از سوی ابراهیم حاتمی کیا مبنی بر حساسیت های دولت نسبت به فیلم انتقادی «خروج» که حتی منجر به حذف فیلم از فهرست آرای مردمی جشنواره شده است، گفت: «حقیقتاً اینگونه احساس نمی کنم. بالاخره مسأله فیلم ایشان و تم آن از قبل روشن بوده است. نگاه دولت این است که فضای نقد و انتقاد در بخش های مختلف فرهنگی منجمد نشود از دولت، باشد یا نباشد از همین زاویه نیز به شخص بنده که طبیعتاً خط مستقیم این ارتباط با دولت بودام هیچ کس از دولت چه قبل از جشنواره چه در ادامه نمایش فیلم در جشنواره، زبان به رایج باز نکرده است.»

وزیر ارشاد درباره انتقاد برخی سینماگران در قالب تحریم جشنواره و نیز اعتراض فراز فرزین نسبت به «افشای مدیریت سینما هم بیان کرد: «تقاضا اینست که سینما این دوره وزارت ارشاد نبوده است اما نگاه کلی ما این است که بتوانیم اهالی سینما را به صورت جدی در کنار هم داشته باشیم و خانواده سینمایی ایران احداث دفعی را داشته باشد. کنار هم قرار گرفتن باید تاوام پیدا کند و جشنواره فیلم فجر نماد این هگرایی حداکثری است.»

او درباره چندصدایی بودن جشنواره فیلم فجر و حذف فیلم های با نگاه متفاوت از تیرین بیان کرد: «تأکید بنده به دوستان ما در هیأت انتخاب و داوران، هم به دبیر جشنواره و هم به رئیس سازمان سینمایی ایران بوده است که جشنواره سینمایی فجر ویرین سینمایی ایران با همه سلیقه های متکثر باشد.»

آههی مفقودی

برق حرارتی

پروانه سبز ورود قطعی به نام شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی (سازمان توسعه برق ایران) و مربوط به گمرک شهید رجایی به شماره ارز ریایی H6106042 و شماره کورتاژ 6106894 مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۵ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی

IRAN DAILY
www.newspaper.iran-daily.com
021-88500601-4


CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2



فراخوان مزایده عمومی

شرکت سهامی پتروشیمی بندرامام (سهامی خاص)

CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2
CH2=CH2

نقشه اول

شماره مزایده	نوع فراپند	موضوع مزایده	تاریخ و محل گشایش پاکت	مزایده گزار	تلفن تماس	تضمین شرکت در مزایده
م/ز ۹۸/۸	مزایده عمومی	فروش مقدار تقریبی ۲۰۰ تن ضایعات پلاستیکی ملزومات بسته بندی ها	ساعت و تاریخ درج شده در اسناد و در محل کمیسیون معاملات شرکت بسیار ان بندر امام	شرکت بسیار ان بندر امام	۰۶۱-۵۳۲۵۳۳۷۰	۹۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی، چک هفده بانک صادر کننده یا واریز وجه نقد به حساب مزایده گزار درج شده در اسناد مربوطه.

از اتمام مهلت دریافت اسناد مربوط (زمان درج شده در اسناد) و به نشانی: استان خوزستان- بندر امام خمینی- مجتمع پتروشیمی بندر امام- ساختمان دفتر مرکزی- اتاق ۱۱۵- اداره پیمانها

این اسناد به نشانی <http://contract.bipc.org.ir> لینک "سامانه معاملات" قابل مشاهده و پس از تکمیل فرایند خرید قابل دانلود می باشد.

۱ **خرید اسناد مزایده:** واریز مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی به نشانی تارنامای فرامور در ذیل همین آگهی.

۲ **مهلت، زمان و نشانی اینترنتی جهت دانلود اسناد مزایده:** از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی به مدت ۷ روز به صورت آنلاین در سایت اینترنتی فرامور در ذیل همین آگهی.

۳ **مهلت، زمان و نشانی تحویل پاکت پیشنهاد قیمت:** ظرف ۸ روز پس

روابط عمومی شرکت سهامی پتروشیمی بندرامام

[illegible]

ردیف	شماره مناقصه	نوع فرایند	موضوع مناقصه	مناقصه گزار	تاریخ گشایش پاکت	تلفن تماس	نوع و مبلغ سپرده شرکت در مناقصه
۱	۹۸/۵۶/ن/۳	مناقصه عمومی یک مرحله ای توام با ارزیابی کیفی	خرید تجهیزات داربست بندی بدون کلسس	شرکت پتروشیمی بندر امام	حداقل ۲ هفته پس از پایان مهلت دریافت پاکت پیشنهاد قیمت	۰۶۱۵۲۲۴۵۳۷۷	- /۵۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/ریال به صورت ضمانت نامه بانکی / چک تضمین شده بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب پتروشیمی بندر امام درج شده در اسناد مناقصه.
۲	۹۸/۵۷/ن/۴	مناقصه عمومی یک مرحله ای توام با ارزیابی کیفی	انجام عملیات راهبری تأسیسات خدمات اجتماعی و رفاهی شرکت خوارزمی بندر امام	شرکت پتروشیمی بندر امام	حداقل ۲ هفته پس از پایان مهلت دریافت پاکت پیشنهاد قیمت	۰۶۱۵۲۲۴۵۳۷۱	- /۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/ریال به صورت ضمانت نامه بانکی / چک تضمین شده بانکی و یا واریز وجه نقد به حساب پتروشیمی بندر امام درج شده در اسناد مناقصه.

❶ **خرید اسناد مناقصه:** واریز مبلغ ۵۵۰,۰۰۰ ریال از طریق درگاه پرداخت اینترنتی به نشانی تار نمای رقوم در ذیل همین آگهی.

❷ **مهلت، زمان و نشانی اینترنتی جهت دانلود اسناد مناقصه:** تا ۶ روز از تاریخ انتشار نوبت دوم این آگهی (فصله بعد) ساعت ۲۴ ساعات پس از انتشار نوبت اول)، به صورت آنلاین در سایت اینترنتی رقوم در همین آگهی.

❸ **مهلت، زمان و نشانی تحویل پاکت پیشنهاد قیمت:** ظرف هاروز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد مربوط (زمان درج شده در اسناد) و به نشانی: استان خوزستان - بندر امام خمینی- مجتمع پتروشیمی بندر امام- ساختمان دفتر مرکزی- اتاق ۱۱۵.

این اسناد به نشانی <http://contract.bipc.org.ir> لینک "سامانه معاملات" قابل مشاهده و پس از تکمیل فرایند خرید قابل دانلود می باشد.

نکته مهم: کلیه مناقصه گر ان الزامی بابت است از طریق آدرس اینترنتی <http://contract.bipc.org.ir> نسبت به ثبت نام، خرید و دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند، متذکر و مؤكد است داندلود اسناد مناقصه شركت پتروشیمی بندر امام از سایر سایتهای اینترنتی منوط اعتبار نمیباشد.

روابط عمومی شرکت سهامی پتروشیمی بندر امام

[illegible]