

■ با پایان یافتن مأموریت مسعود نقاش زاده در بنیاد سینمایی فارابی، حبیب ایل بیگی با حفظ سمت به عنوان سرپرست معاونت فرهنگی و پژوهشی بنیاد سینمایی فارابی از مدیرعامل این بنیاد حکم گرفت.

■ کنون پرورش فکری کودکان
نوجوانان برای مخاطبان ۱۲ تا ۱۸ ساله
مهروراز عفتی، نویسنده و فیلم‌ساز
عنوان «بهار در خانه» برگزار می‌کند
علاقه‌مندان در بخش نقاشی، کودکان
و نوجوانان می‌توانند با تکنیک یاد
اندازه دلخواه خود نقاشی کنند و به
گوشی همراه از آن عکس بگیرند.
■ بیل دی یاسو شوهردار نیویورک
در کارتنی شهردار را
استوبارتی شهردار را
دستور تعطیلی سیمای
را در پاسخ به گسترش ویروس
صادر کردند. این نخستین بار در تاریخ
است که سیمناها به دلیل آ آ ب
توقف می‌شوند.

■ اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران
اعلام کرد در راستای کمک به تأمین
سلامت اعضا و پرسنل ۱۷ روز تعطیل
خواهد بود.

■ کتابخانه ملی دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران بدون محدودیت و به صورت رایگان ۳۳ هزار ۳۰۰ کتاب را برای مطالعه برخط در اختیار علاقه مندان قرار داده است و این دسترسی از روز گذشته ۲۶ اسفند ماه برای اعضا از خارج از سازمان باز خواهد شد.

■ عرضه اینترنتی مستند سینمایی «بانو» به کارگردانی محمد حبیبی منصور و تهیه‌کنندگی واحد مستند دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی توسط سایت «عماریار» آغاز شد.

■ کتاب قدیمی افسانه «عمو نوروز»
باتنظیم متن فریده فرجام وزنده یار
محمود مشرف تهرانی (م. آزاد) در
آستانه نوروز سال ۱۳۹۹ از سوی
انتشارات کانون پرورش فکری کودکان
ونوجوانان بازنشر شد.

بہ جا می آورد.

■ پیشنهاد شخص شما به استاد یا به جامعه چیست؟

من فمینیست نیستم و حتی شاید توقع بیشتری که از زنان در اداره امور دارم، یک نگرش غیرحایمانه از زنان نیز به حساب بیاید. من فکر می‌کنم به نوعی نوبت استخوان زنان در فرهنگ ایران فرا رسیده است. برای زنان که متعلقاً نقش فرمانده و مدیر و مدبر را در فضای خانه دارند. نشان از طریق رسانه‌ها مخاطب قرار داد و به آنها یادآوری کرد که اکنون نوبت بروز مهارت‌های آنهاست در سالم و پرنشاط سازی فضای خانه‌های برای اعضای خانواده، بخصوص برای خانها. نوبت ابتکار عمل زنان رسیده که در جمع خانواده روش‌های جذاب و مفرحی را برای استفاده از وقت به‌وسیله که خواسته و خواستار در اختیار داشته قرار گرفته، به کار ببرند. من خود دارم که هر زنی خوب می‌داند که جذابیت‌های پنهان و پیدای محیط خانه‌اش در کدام بخش آن است. وقت آن است که این گنج‌های کوچک و بزرگ در این قرنطینه موقت، کشف شوند. از سوی دیگر نشان ملی ما هم می‌تواند در سطح کشور به‌روشنی رها ایفا کند. «مدیریت زنانه» یا بهتر بگویم «مدیریت مادرانه»، گمشده همه این سال‌های جامعه ما نبوده است. شاید چنین مدیریتتی، لازم بود از زن‌های دانش کافی این مهارت را از آن خود پیدا کنند و به کار بگیرند. مدیریت مادرانه، مهربان است، هوشیار است، مورد اعتماد است، صداقت‌محور است، جذاب برای سرگرم کردن دیگران بلند کردن به آنها آسان است، آداب نشین‌سازی برای کودکان را می‌داند و رعایت می‌کند، در بحران‌ها منفع‌طلبی شخصی ندارد و... همه ما تجربه بهره‌مندی از چنین مدیریتتی را داشته‌ایم. آخرین آن شاید به دوران جنگ تحمیلی برمی‌گردد که خانه‌ها به مثل امروز بهانه‌گاهی مصون ماندن از حمله دشمن بودند. خلاصه، عبور از بحران کرونای را طی ایام قرنطینه، به مادران و زنان با به مردانی که صادقانه از چنین نگرش و تبجری برخوردارند، بسپارید و اگر نتیجه را مثبت دیدید، قدرشناس باشید.

همیشه در حوادث اجتماعی فعال بوده‌اند، طی یکی دو سال اخیر چنان از تخریب حیثیت و شخصیت‌شان در فضای مجازی - به بهانه‌های مختلف از جمله معافیت مالیاتی و سفر خارج و حواشی راست و دروغ از زندگی شخصی‌شان - آزرده‌اند که دیگر خیلی مشتاق مشارکت نیستند و اگر هم کاری، می‌کنند در محدوده صفحات

شخصی‌شان در اینستاگرام و موقعیت‌های مشابه است. به عبارتی دیگر هنرمندان مستقل در جامعه ما، تربیونی با تیراژ انبوه در اختیار ندارند تا انتقال دهنده مطالب مربوط به خطر کرونا با شیوه و ادبیات خود باشند.

شاید اگر آوازیز مخابرات تعاملی صورت گیرد تا امکان پیام‌رسانی در تیراژه‌ای چندین میلیونی برای هنرمندان فراهم شود و این پیام‌ها از طریق همین ستاد مخابره شود - تا صرفاً خداوند ناکرده اطلاعات پسر شکی اشتباهی در آنها نباشد - هنرمندان نیز بر سر ذوق بایند و با خلاقیت‌های فردی شان، سناریوهای جذابی برای ایجاد ترس‌های لازم، انتقال اطلاعات مفید و توسعه امیدهای مؤثر بنویسند و بسازند.

■ درس‌های گذشته شمادر موقعیت‌های مختلف سیاسی و اجتماعی تلاش کرده‌اید با فراخواندن اهالی سینما، مشارکت آنها را جلب کنید. آیا تصمیمی برای جلب مشارکت جدی‌تر اهالی سینما در مقابله با ویروس کرونا دارید؟

خوشبختانه اهالی سینما در همه این سال‌ها، به صاحب تشخیص‌های اجتماعی درست بوده‌اند، هم در مواجهه با اتفاقات اجتماعی خودشان مسئولانه و مبتکرانه عمل کرده‌اند و فراتر از حضور فردی، با یک آییندنگری هوشمندانه و مراقبت‌های فرهنگی، قدم‌های بزرگی به اتفاق همکاران حرفه‌ای خود برداشته‌اند. اگرچه بسیاری از چهره‌های سینمایی، در هر حادثه‌ای با اعتبار، ابتکار و تشخص فردی خود اقدام می‌کنند، اما خوشبختانه سینمای ایران عقل منصف و وجدان همیشه بیداری دارد که به مدد آنها، از خطاهای و فجائات دیگران نسبت به خود بخواه‌اند عبور می‌کند و نقش اجتماعی‌اش را متفق با سایر همکارانش

نمایشگاه برو، تفریح و شادی را بیرون از خانه جست‌وجو کن، به پندهایی که دوست نداری عمل نکن، خطر را مسخر کن و... اما اکنون یک ویروس کوچک، با ابری به وسعت آسمان شهر و کشور و جهان‌مان، بالای سر ما و همه عزیزان و آشنایان ما، سایه گسترده و جز با تغییر موقت همه این عادات‌ها، از پس آن بر نخواهیم آمد.

■ از دیدار تان با آقای زالی بگوئید و اینکه در این نشست کدام یک از هنرمندان حاضر بودند و این نشست چه دستاوردهایی داشت.

من به شخصه از شنیدن سخنان دکتر زالی خیلی امیدوار و دلگرم شدم، بخصوص وقتی که پای تخته سفید رفتند و با ترسیم نمودارها و آمارها، اطلاعاتی به ما دادند که دانستن آنها خیلی مفید بود.

موضوع جلسه تعامل با هنرمندان جهت ایجاد ارتباط بهتر با مردم و استفاده از خلاقیت و محبوبیت آنها بود برای تفهیم بهتر شرایط به جامعه‌ای که هنوز بیش از ۶۰ درصد آن یقین دارند که مبتلا خواهند شد و لذا در بازار و خیابان مشغول خریدهای عیدانه هستند.

در همان جلسه به ایشان توضیح داده شد که متأسفانه هنرمندان مستقل و بر خوردار از محبوبیت نزد مردم، مدتی است که یا به دلیل ممنوع تصویر یا در رسانه ملی راه‌های ارتباط شان با اکثریت جامعه فیلتر شده یا به جرم سلب ریتمی بودن با وجود اینکه



نرگس عاشوری
خبرنگار

شامگاه جمعه ۲۳ اسفندماه یک پیامک حاوی دعوت برای اهالی فرهنگ و هنر ارسال شد. ستاد مبارزه با کرونا در تهران دست به سوی تخمین کار فرهنگی دراز کرده بود و اغلب اهالی علی زالی رئیس ستاد را در اولویت برنامه‌هایشان قرار دادند. روز شنبه اهالی فرهنگ در گفت‌وگو صریح با دکتر زالی هم ابهامات و انتقاداتشان را مطرح کردند و از نزدیک در جریان تلاش‌های این ستاد قرار گرفتند. در گفت‌وگویی بافرشته طائرپور که از حاضران در این نشست بوده درباره کم و کیف این دیدار گفت‌وگو کرده‌ام که در ادامه می‌خوانید.

■ با وجود تلاش‌هایی که از سوی ستاد ملی مبارزه با کرونا انجام می‌شود و همچنین مراقبت‌های فردی که به بسیاری از ما در اطراف خود شاهد هستیم، اما بعضاً نوعی حس نگرانی یا حتی بی‌اعتمادی هم به مدیران مربوطه و کم‌نهایت به جامعه وجود دارد. با توجه به دیداری که با دکتر علیرضا زالی، رئیس ستاد ملی مبارزه با کرونا در تهران داشتید چقدر می‌توانید این اطمینان را بدهید که افراد این ستاد دلسوزانه و متعهدانه باتکیه بر اطلاعات درست برای مبارزه با کرونا تلاش می‌کنند و برای آینده برنامه‌ریزی می‌کنند؟

اتفاقاً اولین مطلبی که در جلسه مطرح شد درباره همین موضوع بود که چرا مسئولان تیرپری، که هم دارای تخصص هستند و هم عملاً در جریان اقدامات انجام شده‌اند، اطلاع‌رسانی شفاف و مفیدی نمی‌کنند.

البته ظاهراً خود دکتر زالی تاکنون درباره بخشی از کارهای انجام شده در برنامه‌های تلویزیونی فرصت صحبت نداشته‌اند ولی اینکه چرا اغلب حاضران در جلسه مانند اکثر مردم از آن بی اطلاع مانده‌اند، حاکی از عدم استقبال کافی مخاطبان از برنامه‌های تلویزیونی به دلایل مختلف یا جذاب نبودن این برنامه‌هاست. اگر به انبوه کلیپ‌های زینود این انیمیشن، خبری و آموزشی، جدی و طنز و... در فضای مجازی و شبکه‌های تلویزیونی

انتشار فراخوان ششمین دوره جایزه فرشته با موضوع «قرنطینه»

فراخوان ششمین دوره «جایزه فرشته» با موضوع «قرنطینه» دردو بخش «داستان

ششمین دوره (بازیه فرشته) با هدف کشف و معرفی استعدادهای درخشان و ترویج فرهنگ کتابخوانی از یکسو و شاعره و ترویج زبان فارسی از سوی دیگر برگزار می شود و علاقه مندان برای شرکت در این رویداد فرهنگی خواهند داشت.

علاقه مندان برای شرکت در این رویداد، باید آثار خود را به صورت فایل doc یا docx حداکثر تعداد کلمات ۳۵۰۰ کلمه به دبیرخانه



رساله کنند. همچنین داستان از اسالی
شکست‌کنندگان در این رقابت‌های
برگشت از این در هیچ مسابقه‌ای نداشت
گرفته‌اند. روزی نویسنده تنها امکان
رساله یا اثری که را به بیرون خانه (جایزه)
فرستاده. دارد. «علاقه‌مندان برای
فرستادن فرم بی‌نام‌های آنان و برای
آن‌ها خود می‌توانند به وبسایت
جایزه فرشته به نشانی: <http://www.jayezeferشته.org> مراجعه کنند.

افتتاحی سال ۱۰ اثر نخستین
فصلی عکس و ۱۰ اثر نخستین
ادبیات در کتاب ششمین دوره به
از اسامی و نام‌های داستان‌های
جایزه‌ای می‌رسد و نمایشگاه عکس از
برگردان اختتامیه برگزار خواهد شد.
به مراسم اختتامیه برگزار خواهد شد.

برگزاری مناقسه عمومی دومرحله‌ای

۹۸/۰۰۲ ع-ب

تأمین ۲۱۰۰۰ Edc (اتیلن دی کلراید)



شرکت پتروشیمی غدیر
Ghadeer Petrochemical Co

شرکت پتروشیمی غدیر در نظر دارد مناقسه تأمین ماده شیمیایی EDC (اتیلن دی کلراید) به مقدار حدوداً ۲۱۰۰۰ تن خود را مطابق مشخصات و شرح کار ارایه شده در اسناد مناقسه از طریق مناقسه عمومی دومرحله‌ای و تأمین با ارزیابی کیفی تأمین‌کنندگان واجد شرایط و اعگذار نماید لذا از شرکت‌های واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید تا ساعت ۱۵:۳۰ تاریخ ۹۸/۰۱/۱۰ (یکشنبه) در مناقسه شرکت نمایند. متقاضیان می‌توانند اسناد مناقسه را از سایت www.gpc.ir دریافت نمایند.

تمامی پакت‌ها می‌بایست به آدرس: تهران، شهرک غرب، بلوار دادمان، خیابان شفق، کوچه آبشار، پلاک ۱۰ دفتر حراست تهران تحویل گردد.

تلفن تماس: ۴۱۷۹۱۰۰۰ داخلی ۳۱۰

روابط عمومی شرکت پتروشیمی غدیر



وزارت جهاد کشاورزی
بنای نو شهرهای کشاورزی

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

شماره های ۲۹-۹۸ و ۳۰-۹۸



فرمانده کل نیروی
کارت گمرک دریایی

شرکت شهرهای کشاورزی وابسته به وزارت جهاد کشاورزی به شماره ثبت ۴۹۵۳۲ و شناسه ملی ۱۰۵۰۹۴۷۰۶۵ در نظر دارد از محل اعتبارات عمرانی (اوراق خزانه اسلیمی) انجام عملیات اجرایی به شرح جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بر اساس مفاد اسناد این مناقصه به متقاضیان و پیمانکاران واجد شرایط و دارای صلاحیت و رتبه معتبر واگذار نماید. کلیه مراحل مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

ردیف	نام استان	نام شهرستان	نام شهرک	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	مبلغ برآورد پایه (میلیون ریال)	مبلغ تضمین (میلیون ریال)	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت
۱	یزد	خاتم	چاهک	عملیات اجرایی شبکه تغذیه، توزیع و ایستگاه تقلیل فشار گاز شهرک گلخانه ای	۹۸/۲۹	۲۷۰۰۰	۱۳۵۰	۵، نفت و گاز یا تأسیسات و تجهیزات	۴۰۹۸۰۰۱۵۳۶۰۰۰۰۷۹
۲	گیلان	سیاهکل	دیسام	احداث ۲۰۷۵ متر خط هوایی ۲۰ کیلوولت دودماری ۱۲۰ متر خط زمینی ۲۰ کیلوولت و مداره برای تأمین برق شهرک گلخانه ای	۹۸/۳۰	۷۷۰۵	۳۸۶	۵، نیرو	۴۰۹۸۰۰۱۵۳۶۰۰۰۰۰۸۰

۱ مهلت دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۶ لغایت ۱۳۹۹/۰۱/۰۷ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

۲ مهلت ارسال پاسخ اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۴:۰۰ بعد از ظهر تاریخ ۱۳۹۹/۰۱/۱۴ پیششهاد خود را از طریق سامانه مزبور تحویل نمایند.

۳ زمان بازگشایی پیششهادها: ساعت ۱۰ قبل از ظهر روز یکشنبه به تاریخ ۱۳۹۹/۰۱/۱۷ به آدرس بند ۴

۴ آدرس مناقصه گزار: تهران - خیابان شهید دکتر عباسپور (توانیر) - نبش کوچه گیتا - پلاک ۸

۵ هزینه درج و نوبت انتشار آگهی در روزنامه های اطلاعات (نوبت اول)، ایران (نوبت دوم) و ملی استان مربوطه به عهده برنده مناقصه می باشد.

۶ به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط و مخدوش مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۷ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن: ۸۸۶۷۱۱۱۶-۱۷

آگهی مزایده فروش کلیه اموال منقول و غیر منقول کارخانه سازی همدان

۱ نام و نشانی مزایده‌گذار: سازمان ملی زمین و مسکن به نشانی تهران، میدان ونک، خیابان شهید خدایی، چهارراه نیروی انتظامی، شماره‌ی ۵۶، تلفن: ۸۸۷۷۰۹۹۷، فاکس: ۸۸۷۹۵۴۷۵ و نشانی رایانه‌ای: www.nlho.ir



سازمان ملی زمین و مسکن

- ۲ موضوع مزایده:** مزایده فروش کلیه اموال منقول و غیر منقول کارخانه سازی همدان (بصورت نقد) یا (نقد و اقساط).
تبرمه: هر متقاضی حقیقی یا حقوقی فقط می‌تواند با انتخاب یکی از دو روش پیشنهادی در مزایده شرکت نماید.
- ۳ مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده جهت فروش نقدی:** مبلغ تضمین شرکت در مزایده مبلغ ۶/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که شرایط واریز در اسناد مزایده شرح داده شده است.
- ۴ مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده جهت فروش اقساطی:** مبلغ تضمین شرکت در مزایده مبلغ ۹/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که شرایط واریز در اسناد مزایده شرح داده شده است.
- ۵ شرایط:** کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضا، الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.
در ضمن مزایده‌گران می‌بایست پس از بارگذاری اسناد درخواستی در سامانه فوق، نسبت به تحویل فیزیکی اسناد مذکور در مهلت مقرر به اداره کل حراست (دبیرخانه محرمانه) سازمان به آدرس مندرج در بند یک اقدام و رسید دریافت نمایند.
- ۶ محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مزایده:** متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند از ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۸/۱۳/۲۶ تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۱/۹ به همراه به سامانه (ستاد) به آدرس ذکر شده در بند (۵) نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام نمایند.
- ۷ محل، زمان و مهلت تحویل اسناد مزایده:** متقاضیان شرکت در مزایده پس از دریافت اسناد و تکمیل آنها باید مدارک، مستندات و قیمت پیشنهادی را حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱/۲۵ در سامانه (ستاد) به آدرس ذکر شده در بند (۵) بارگذاری نمایند.
- ۸ محل و زمان بازگشایی پاکت‌های حاوی اسناد مزایده:**
کمیسیون مزایده در ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۹/۱/۲۶ در محل سالن جلسات واقع در طبقه ششم به نشانی مندرج در بند (۱) جهت بازگشایی پاکت‌های دریافتی از مزایده‌گران تشکیل می‌گردد.
در ضمن مزایده‌گران می‌توانند از زمان دریافت اسناد مزایده تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۱/۲۰ جهت بازدید از کارخانه مذکور به آدرس مندرج در شرایط مزایده مراجعه نمایند.

اطلاعات تماس سامانه www.setadiran.ir جهت انجام مراحل عضویت: ۴۹۹۳۴-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۲۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

دفتر هماهنگی امور کارخانجات

[illegible]