

#### زیر پوست جامعه

در کلاس درس خودم، اکثر دانشجویان از حیث منطقی با اصلاح قیمت‌ها مخالف نبودند ولی، با اعتراض‌ها احساس همدلی می کردند. همین وضع تا حدی زیادی بر زبان بی‌زبانی در جمع استادان نیز جریان داشت؟ این پدیده چه معنایی دارد؟ و از چه اتفاقی در زیرپوست جامعه خبر می‌دهد؟ از میان تحلیل‌هایی که در این باره دیدم، تحلیل آقای دکتر محمد مهدی مجاهدی حاوی نکات قابل تأملی بود که نه تنها دولت که جامعه مدنی و نخبگان را به تأمل وامی‌دارد. او رویه‌های اجتماعی را عقب می‌زند و پدیده‌ای به‌نام «طبقه عمودی» را در زیر پوست جامعه به ما نشان می‌دهد که محصول فروزانده‌شدن طبقه‌های اجتماعی به طبقات پایین‌تر است. از این‌رو جامعه مدنی توان برقراری ارتباط با این طبقه جدید و امکان نمایندگی آن را ندارد و فراتر آن که گسترش دامنه فساد، حس بی‌عدالتی وضعف شبکه ارتباطی درون جامعه و جامعه و حکومت، جامعه را در یک بهت و بی‌تصمیمی کم‌نظیری قرار داده‌است. ویژگی طبقات، لایه‌لایه و افقی بودن آنهاست. ولی، او این‌بار یک طبقه عمودی را تعریف می‌کند که ارتباط درون این طبقه نه از حیث هم‌سنخی رفتاری و هنجاری است، بلکه از منظر ناهمسنخی رفتاری اعضای آن با طبقه موجودشان است که با اکراه و به جبر زمانه به آن فروزانده شده‌اند. او این طبقه بی‌قرار و بی‌هنجار را که اکنون بسیار حجیم و پرجمعیت شده است مورد واکاوی قرار می‌دهد و آن را پدیده‌ای پرخطر برای حفظ همبستگی ملی می‌داند. ریزش طبقه متوسط به طبقه فرودست عامل شکل‌گیری ناهنجاری‌های گسترده در سطح جامعه است. زندگی در وضعیت جدید برای این طبقه عمودی همراه با آسیب‌های فراوان و غیر قابل تحمل است. حجم بالای جمعیت به حاشیه رانده‌شده و حسن تلخ به حاشیه رانده‌شدگی موجب شکل‌گیری حس نارضایتی گسترده در میان آن وپه‌وجود آمدن یک وضعیت عدم‌تقارن اجتماعی است که می‌تواند برای کل جامعه بسیار خطرناک باشد. بار عمده جامعه مدنی را طبقه متوسط به دوش می‌کشد. یکی از کارکردهای جامعه مدنی پژواک صدای طبقه متوسط در جامعه است. با جابه‌جایی اجتماعی گسترده صورت گرفته به‌سمت طبقات زیرین، در واقع جامعه دچار «نگنگی» و بی‌صدایی شده ولی، هر لحظه در انتظار وقوع اتفاق‌های منفی و بی‌سابقه است. در این وضعیت، جامعه ناظر حرکت‌هایی است که هر چند گسترده‌اند، صدای روشنی ندارند و بیشتر شبیه آشوب و بلوا می‌باشند. به‌دلیل آنکه شبکه‌های ارتباطی جامه مدنی دچار اختلال کلی شده‌اند، سازوکار اتفاق‌های جدید نه برای نهادهای مدنی و نه برای حاکمیت قابل شناسایی نیست. «این‌نگنگی کاملاً دو سویه است». لذا، نهادهای مدنی سکوت اختیار می‌کنند و گروه حاکم نیز اعتراض‌ها را مورد سرزنش و محکومیت قرار می‌دهد. به‌عبارتی دیگر هم جامعه مدنی و هم حاکمیت نیز دچار گنگی می شوند. {...} از یک سوی «به‌حاشیه رانده‌شدگان» حس می‌کنند که گذشته خود را از دست داده‌اند در حالی‌که آینده‌ای هم ندارند. ازسوی دیگر، انتظارات وناهم‌سنخی سبک زندگی در میان طبقه فرودست جدید موجب شکل‌گیری عدم تقارن و نارضایتی گسترده اجتماعی است. یک مجموعه از رانده‌شدگانی از طبقه پیشین به طبقه زیرین وجود دارد که هویت‌یابی و شیوه زیست‌شان دیگر نمی‌تواند مطابق استانداردهای طبقاتی پیشین‌شان استمرار پیدا کند، چون دیگر امکانات پیشین راندارند. در شرایط جدید هم نمی‌توانند هویت‌یابی کنند. چون هیچ نوع سابقه آشنایی با زندگی به سبک جدید و در طبقه جدید واقتضائات آن را ندارند. به این ترتیب از موقعیت خودشان بشدت ناراضی و سرخورده‌اند. آنان احساس تبعیض و احساس ظلم می‌کنند. احساس می‌کنند که در موقعیتی قرار گرفته‌اند که شایسته آنان نیست. همه این اتفاق‌ها در بستری رخ می‌دهد که جامعه به‌طور گسترده و کم‌سابقه‌ای به جریان فسادهای سازمان‌یافته گشوده‌شده و حس بی‌عدالتی و نبود انصاف به نحو کم‌سابقه‌ای در جامعه جریان دارد. ضعف دولت و ضعف حاکمیت قانون امید اجتماعی برای بهبود را به کم‌ترین حد خود در چهار دهه اخیر تنزل داده‌است. لذا، کسانی که در اعتراض شرکت می‌کنند بسیار متوع هستند و شدت انتشار آن نیز انفجاری است. اگر امکان شکل‌گیری جنبش‌های اجتماعی در جامعه وجود داشت، بخت چندانی برای شکل‌گیری اعتراض‌ها یا این شکل باقی نمی‌ماند. این وضعیت یعنی آنکه این طبقه امکان بازنامی‌ای در اختیار ندارد و امکان حضور با معنی و اثرگذار اجتماعی خود را از دست داده‌است. این انفجارهای خیابانی هیچ یک از خصلت‌های «جنبش‌ها» و «انجیش‌ها» را ندارند. بدین معنی که فاقد شعار معینی هستند و بیشتر جنبه سلبی دارند تا اینکه جنبه ایجابی داشته باشند. شما هرچه می‌بینید سرایا تخریب است. منطق درونی آنها انحلال جامعه است. ساخت طبقه عمودی جدید برای اعضایش در حکم تبعیدگاه است. لذا، می‌خواهد آن را منحل کند. مهم‌ترین ویژگی این طبقه عمودی بی‌قراری آن است. آتش‌زدن آمبولانس نشانه بسیار خطرناکی است که در هیچ‌یک از اعتراض‌های پیشین ناظون مشاهده نشده است. «کسی که آمبولانس آتش می‌زند در واقع در نظام معرفتی ما و در نظام شناخت ما از جامعه، یک مرزی را جابه‌جا می‌کند». این یعنی عبور از تمام هنجارهای مشترک جامعه در میان تمامی طبقات است. نکته مهم این است که تحلیل جامعه شناختی موضوع، تنها نباید تحلیل وضعیت و موقعیت کنشگر اکتفا کرد. باید ساختار آن نیز مورد واکاوی قرار داد و شبکه رابطه کنشگر و ساختار و امکان ساخت‌یابی جدید را نیز مورد توجه قرار داد. «جامعه ما دارد بیش از هر چیز دیگری نهای رکود بی‌سابقه شاخص‌های عدالت را می‌پردازد». البته، هیچ سب که در مقام نظر با عدالت سر ستیز ندارد. از این رو، وقتی از عدالت سخن می‌رود در پی شاخص‌های عدالت و قابل اندازه‌گیری بود. سخن بر سر «عدالت اجتماعی با معیارهای کاملاً قابل اندازه‌گیری و برنامه‌ریزی» معین است. «شاخص اول است. یعنی شاخص عدم به رسمیت شناختن، اولین یا ریشه‌ای‌ترین شاخص فقدان عدالت اجتماعی است. آن شاخص دومی که در پی این موضوع، خود به خود بر ما تحمیل می‌شود عدم نمایندگی و عدم بازنامی‌ای است. عدم بازنامی‌ی تکررها در ساخت سخت قدرت. وقتی مجموعه این صداهای رنگارنگ و شیوه‌های زیست متفاوت و مطالبات و خواست‌ها و تمناهای متفاوت به‌رسمیت شناخته نمی‌شوند، بنابراین به شکل سیستماتیک از حقوق سیاسی و مدنی و اجتماعی و برخورداری‌های طبیعی محروم می‌شوند. به این ترتیب چند قدم آن طرف‌تر معنیش این است که در ساخت سیاسی و ساخت سخت قدرت هم به حساب نمی‌آیند. یعنی بازنامی و نمایندگی نمی‌شوند.» وقتی این دو معیار تحقق نیافت، شاخص سوم نیز که امکان دسترسی برابر به منابع قدرت، بازتوزیع آن و منافع حاصل از آن است نیز محقق نخواهد شد. «توزیع منابع شدت تبعیض آلود می‌شود. همان چیزی که اصطلاحاً به آن وضعیت رانتی می‌گویند، فساد آلود می‌شود و به‌شکل سیستماتیک فساد آلود می‌شود. این چرخه وقتی شروع به چرخش می‌کند منافع‌ی تولید می‌کند، حال این منافع می‌خواهند باز توزیع شوند. این باز توزیع هم مثل همان توزیع اولیه به شکل عادلانه به شکل تبعیض آلود و فساد آلود صورت می‌گیرد.» حال در چنین بستری، پدیده «کرونا» نیز ظهور پیدا کرده‌است. تعطیلی کسب‌وکارها، افزایش بیکاری، لطمه خوردن مؤثر و کارا به درآمد جاری بیش از هفت دهک از جامعه بی‌گمان، تاب‌آوری اجتماعی و اقتصادی جامعه را تهدید می‌کند. از این رو، برای رویارویی با پدیده کرونا بیش از سیاست اقتصادی نیاز به سیاست اجتماعی هستیم. موضوعی که کمتر به آن توجه می‌شود. اولین اصل برای تصمیم‌گیری در این موقعیت، «حفظ همبستگی اجتماعی» بر مبنای عدل و راستی است. به باور نویسنده، این راهبرد بی‌بدیلی برای شکل‌دهی جهان پساکرونا است و با هیچ راهبرد دیگری قابل جایگزینی نیست.

#### سریال روز

#### تصویری از خودمان در «این ماهستیم»

**یگانه خدایم!** اگر دنبال یک سریال خانوادگی می‌گردید که این روزهای قرنطینه حال‌تان را کمی بهتر کند «این ما هستیم» انتخاب خوبی است. «این ما هستیم» قصه یک خانواده آمریکایی است. سریالی که عشق و زندگی مشترک «جک» و «ریه‌گا» پایه و اساس آن است و تولد سه‌قلوهای شان جهتش را مشخص می‌کند. تابه‌حال ۴ فصل ازاین سریال منتشر شده است وهر فصل با روز تولد سه‌قلوها آغاز می‌شود. تولدی که بخشی از ماجرای زندگی «پیرسون»‌ها را کلید می‌زند.

اگر این سریال را دیده باشید باید در فصل چهارم منتظر باشید تا

## مرا به خاطر نگه دار

**مستندسازان در گفت‌وگو با «ایران» از تجربه هم‌نشینی با کادر درمانی در خط مقدم مبارزه با کرونا می‌گویند**

نرگس‌مشغوری خبرنگار

دوربین مستندسازان این روزها رو به روی بحران ویروس کرونا ایستاده است. جمعی از مستندسازان مشغول ساخت و تهیه فیلم‌های مستندی از خط اول مبارزه جامعه پزشکی با کرونا تا لایه‌های اجتماعی و درونی این بیماری مسری در بطن کشور هستند. مستندسازان این بار هم مثل هر بحران و بلایای طبیعی پیشتاز در ثبت و ضبط وقایعی هستند که در بطن جامعه و بیمارستان‌های درگیر ویروس کرونا می‌گذرد. آن‌طور که محمد حمیدمقدم، مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی عنوان کرده طرح‌ها و پروژه‌های مرتبط با «کرونا» در اولویت حمایت‌های تولیدی این مرکز قرار گرفته است. «خروج از عادت» محمد مقدم، «همه با هم» محمد رفیعی، «سربازان بدون اسلحه» مجید شیدا، «همیاری» محمدعلی مرادی، «من، زمین، کوبید» مهدی قربان‌پور از جمله مستندهایی با موضوع کروناست که در شهرهای مختلف ایران روزهای پایانی تولید یا پشت سر می‌گذارند. مرتضی آتش‌ززم، شاهین صمدپور، دکتر محمد کیاسلار، لیلا امینی، حجت عدالت‌پناه، محمدجعفر باقری‌نیا و ... دیگر افرادی هستند که این روزها درگیر ساخت مستندهایی با موضوعات مرتبط با کرونا هستند. برخی از چهره‌ها هم ترجیح داده‌اند آثارشان را در سکوت خبری تولید کنند. طبق رسم معمول از اغلب آثار بلندی که این روزها جلوی دوربین مستندسازان است در جشنواره سینما حقیقت رونمایی خواهد شد و البته اکثر تیم‌های تولید هم‌زمان مستندهای تازه‌ای را هم آماده کرده‌اند که بخش‌هایی از آن در همین ایام از تلویزیون پخش شده است. بر اساس شنیده‌ها بیشتر آثار تولید شده مخصوص در شهرستان‌ها بر نگاه آفرین متمرکز شده‌است و احوال بایدت تا جشنواره سینما حقیقت منتظر ماند و دید کدام بخش از حقایق بحران ویروس کرونا در این جشنواره بازتاب خواهد داشت. مستندسازانی که این روزها در خط مقدم مبارزه با کرونا مشغول ثبت و ضبط صحنه مواجهه تیم کادر درمان با این بحران هستند می‌گویند هر کدام بر اساس جهان‌بینی و دغدغه خاص خودشان با این موضوع مشترک برخورد کرده‌اند و معتقدند حاصل کار متفاوت خواهد بود اما فصل مشترک دلمشغولی همه آنها این روزها نگرانی برای تیم درمان در روزهای کرونا و پسا کروناست.

■ **از نفس‌های به شماره افتاده تا بغض سال تحویل**

جواد بقموری و مهدی امینی از جمله مستندسازانی هستند که علاوه بر تولید مستند «تنگنای»، مجموعه مستندهای کوتاه بالغ بر ۳۰ قسمت را برای پخش در همین ایام تولید کرده‌اند. آن‌ها از اولین روزهای شیوع کرونا در بیمارستان کامکار قم یا به گفته خودشان قلب کرونای ایران حضور داشته‌اند تلاش پرسنل از پزشکان تا نیروهای خدماتی و جهادی و وضعیت بیماران و همراهان

### نفرین شبح‌گریان

**مریم شهبازی/** «نفرین لیورونا» ماجرای چندان پیچیده ای ندارد، داستان شبح گریان زنی که خود را قربانی می‌داند و حالا به دنبال گرفتن آن چیزی است که از دست داده. کاراکترهای فیلم از لیورونا به عنوان زنی یاد می‌کنند که گرفتار عذاب وجدان شده اما در خلال تماشای فیلم هیچ‌اثری از پیشمانی او نمی‌بینید؛ بر عکس از آمده تا جان بیگناهان را بگیرد. «نفرین لیورونا» داستانی شبیه اغلب فیلم‌هایی دارد که در ژانر وحشت ساخته می‌شوند؛ از سری فیلم‌های «ملقه» گرفته تا حتی مجموعه «احضار» که «نفرین لیورونا» را پیش در آمدنی بر آن می‌دانند. اگر مجموعه احضار یا همان (The Conjuring) را دیده باشید متوجه شباهت‌های میان آن با نفرین لیورونا خواهید شد. از عروس نفرین شده فیلم که با همان لباس سپید مندرس مخاطب را پای صفحه تلویزیون میخکوب می‌کند تا لوکیشن زیر شیروانی و حتی شباهت خانه و محوطه اطراف آن. ویژگی‌های مشترکی که برخی برای این دو فیلم قائل هستند قدری وسوسه کننده است چراکه قسمت نخست فیلم احضار که سال ۲۰۱۳ به کارگردانی «جیمز وان» اکران شد را بعد از فیلم «چن گیر» از ترسناک ترین فیلم‌های تاریخ این ژانر می‌دانند. «لیندا کاردلینی»، «پاتریشیا ولاسکوئز»، «اسبن پاتریک توماس» و «ریموند کرو» از جمله بازیگرانی هستند که در «نفرین لیورونا» که سال ۲۰۱۹ به کارگردانی

بخش خاصی از زندگی این خانواده را ببینید که یکی از فرزندان یعنی «رنдал» نقش اصلی آن را دارد. «این ما هستیم» در فصل چهارم هم احساسات شما را برمی‌انگیزد و گاهی وادارتان می‌کند همراه شخصیت‌هایش گریه کنید. این بارهم ابتدای فصل و با شخصیت‌های تازه‌ای که وارد سریال شده‌اند کمی سردرگم می‌شوید اما زود با آنها همراه می‌شوید و سریال را دنبال می‌کنید. با «کیت» که تولد فرزندش زندگی‌اش را کامل تغییر می‌دهد، با «کوبین» که هنوز دنبال تکرار زندگی پدر و مادرش در زندگی خودش است و با «رنдал» که در این فصل تصویر دیگری از خودش به شما نشان می‌دهد.



■ **این ماهستیم** (This Us)  
**کارگردان:** دن فاولکنم  
**بازیگران:** میلو ویتیمیلیا، مندی مور، استرلینگ کی براون، کریسی متز  
**سال ساخت:** ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۹



مستند «در خط مقدم» به کارگردانی حسین گوهری و حامد کاظم‌خواه | به‌بهم.

■ **فراموش‌شان نکنیم**

مرکز فیلمسازی شمشه فیلم در مشهد از آغاز شیوع کرونا در چین دست به کار شده است. آن‌طور که هاشم مسعودی تهیه‌کننده و از اعضای این مرکز فیلمسازی می‌گوید حاصل کارگروه این مرکز ۸ فیلمنامه است که قرار است ۲۴ ساعت از فعالیت پرسنل تصویر شود. «گلشهر» به کارگردانی حسین نژادموسی عنوان یکی از مستندهای این مرکز است که فعالیت‌های سلامت محور گروهی از مهاجرین افغانستانی در منطقه گلشهر از قبل تولید ماسک، غربالگری مردم و توزیع اوراق بین خانواده‌های کم‌درآمد را روایت می‌کند. دیگر تولید مستند شمشه فیلم، بیمارستان امام رضا (ع) مشهد مشغول کار است اما تصمیم می‌گیرد به بخش کرونای این بیمارستان منتقل شود تا باری از دوش همکارانش بردارد. این مستند ۹۰ دقیقه‌ای که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده را محسن جهانی کارگردانی می‌کند.

هاشم مسعودی که به همراه مجتبی‌احسانی تهیه‌کنندگی این آثار را بر عهده دارند، هم ضمن مرور تجربه حضور تیم‌های تولید مستند در خط مقدم مبارزه با کرونا، از لزوم توجه به کادر درمانی در ایام پساکرونا می‌گوید؛ محسن جهانی یکی از کارگردان‌های مستند این مرکز، پرستار بخش آی سی یو است و شغل دومش فیلمسازی است. او پیش از یک ماه است که همسر و فرزند ۴ ساله‌اش را ندیده، یا در بیمارستان است و اوقاتی هم که در خانه است تنهاست چون خانواده‌اش به خانه پدری رفته‌اند تا خطری آنها را تهدید نکند. از ایشان شاهد مثال آوردم تا درک کنیم که تیم درمانی چه روزهای سختی را پشت سر می‌گذراند. در کنار این موارد، قصه تلخ همکارانشان هست که مبتلا می‌شوند. همکارانی که از دیدن خانواده‌شان محروم بوده‌اند، تنها زندگی می‌کنند و در بیمارستان هم با آدم‌های رو به مرگ مواجه‌اند. علاوه بر کرونا، آسیب‌های روحی کادر پزشکی و درمانی جدی است. بعد از کرونا آنها را فراموش شبه خلق کنید. دغدغه ما این بود که فرآیند و محدودیتی هم ندارد.



■ **نفرین لیورونا**  
**کارگردان:** مایکل چاوز  
**تهیه‌کننده:** جیمز وان، گری دابرمن و امیلی گلدستون  
**فیلمنامه:** میکی دوگتری، توبیاس آیگونس  
**توزیع‌کننده:** برادران وارنر  
**محصول** ۲۰۱۹**امریکا**

■ **شاهین شهابلو** عکاس مستند ایرانی و از استادان عکاسی ساکن انگلستان، بر اثر ابتلا به کرونا در لندن درگذشت.

■ **معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی** در حکمی عبادرضا اسلامی کولایی را به عنوان رئیس فرهنگسرای نیاوران منصوب کرد.

■ **بر اساس اطلاعیه صندوق اعتباری هنر** مهلت پرداخت حق بیمه تأمین اجتماعی سه ماهه اول سال ۹۹، تا ۳۱ خرداد ماه است و تا آن زمان بیمه اعضا دچار مشکل نخواهد شد. همچنین براساس اعلام وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، اعتبار دفترچه‌های درمانی تأمین اجتماعی نیز تا اول خرداد۹۹ تمدید شد.

■ **در دومین شب از اجراهای زنده هنرمندان در تالار وحدت، کنسرت کیوان ساکت و وحید تاج** شنبه ۳۰ فروردین ماه ساعت ۲۱ برگزار می‌شود؛ اجرای این رویداد به همت بنیاد رودکی و همکاری تلویزیون تعاملی تیاواست.

■ **ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر جوانان اروپا کنسرت مشترکی** به نشانه همبستگی در مقابله با همه‌گیری جهانی ویروس کرونا اجرا می‌کنند. طبق برنامه ریزی‌های انجام گرفته این اجرا پس از انجام مراحل تدوین، از شبکه سراسری تلویزیون ایتالیا پخش می‌شود.

■ **معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران** با همکاری موسسه «آفتاب نو» طی روزهای گذشته فراخوان مقاله با موضوع «نقش موسیقی در زمان بحران (با تأکید بر بحران کرونا)» با هدف تبیین جایگاه هنر موسیقی را منتشر کرد.

■ **رویم فونسکا نویسنده مشهور برزیلی** که برای نوشتن رمان‌هایی با موضوع پلیسی و داستان‌های کوتاهش شهرتی جهانی دارد، در ۹۲ سالگی درگذشت.

■ **علی‌اصغر سعیدی خویی - مترجم آثار ادبی و سفرنامه - در ۸۶سالگی و در سکوت خبری** درگذشت.

■ **سریال «#سرباز»** به کارگردانی هادی مقدم دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، شب‌های ماه مبارک رمضان از شبکه‌سه سیما روی آنتن خواهد رفت.

■ **نمایشن کوتاه «ملکوت»** به کارگردانی فروش عابدی به پنجاهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم آمریکا (USA Film Festival) در شهر دالاس راه‌یافت. این فیلم از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است.

■ **فیلم سینمایی «خروج»** به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کباد در سه روز ۲۱ و ساعت نمایش اینترنتی به فروشی بالغ بر یک میلیارد تومان رسید.

■ **مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی** از فروش بیش از ۲۳۶ هزار نسخه کتاب الکترونیک در طرح کتاب‌خانه ناشی از کرونا در ایام تعطیلات سال جدید بود.

■ **پویا سربای نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی** به تازگی قطعه بی‌کلام «لایلا خانم» را با آهنگسازی و نوازندگی خودش منتشر کرده است.

■ **برایان دنهی بازیگر سرشناس سینما**



و تاتنر آمریکا برنده تونی و گلدن گلوب در ۸۱ سالگی درگذشت. از آخرین بازی‌های برای نقش آفرینی در «بلک لیست» آن بی‌سی در نقش پدربزرگ الزابت کین بود.

■ **به گفته کوروش کمالی** سروسنانی مدیر مرکز سعدی‌شناسی و رئیس مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس امسال نیز هم‌زمان با اول اردیبهشت ماه و یاد روز سعدی، در ۲۲ سال گذشته، بر خدای سعدی می‌نشینیم، اگرچه به دلیل شرایط کنونی و شیوع کرونا، به‌صورت مجازی و بی‌حضور فیزیکی سعدی‌پژوهان و سعدی‌دوستان در آرامگاه مبارکش این رویداد را رقم خواهیم زد.