

■ سال بیست‌وششم ■ شماره ۷۳۲۸ ■ چهارشنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۹

ایران

صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعی
سردبیر: جواد دلیری

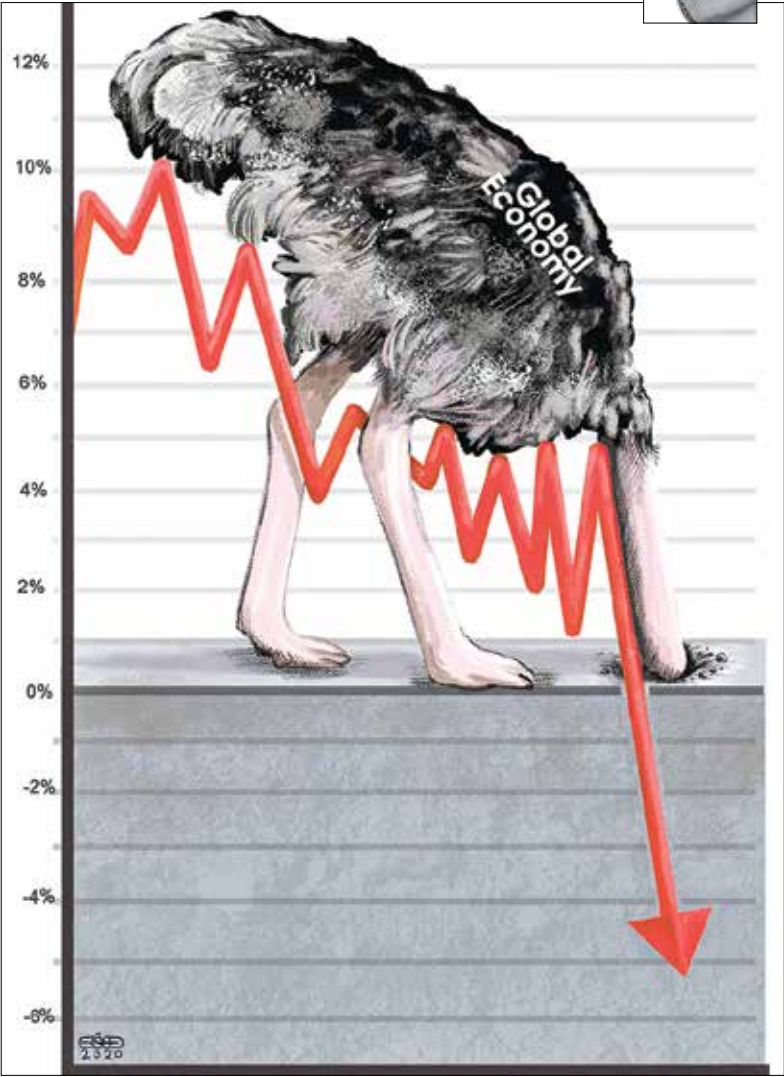
آذان ظهر ۱۳/۰۳ | آذان مغرب ۰۳/۰۳ | نیمه شب شرعی ۰۵/۱۷ | آذان صبح فردا ۴/۵۰ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۱

پیامبر صلی الله علیه وآله: دروغ، روزی را کم می‌کند.

سخن روز



ترس بازارهای اقتصادی جهان از کاهش رشد اقتصادی



نمایش پر تر ه‌های پیشروان هنر و ادبیات

۴۰سال پیش یعنی در تیرماه ۱۳۵۷ با تلاش کیوان مهجور، یعقوب امدادیان و دیگر

همکاران آنها‌نمایشگاهی از۲۱هنرمند در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد که در آن نفرز پیشروان موسیقی، نمایش، هنرهای تجسمی، سینما، داستان نویسی، شعر و پژوهش به نمایش درآمد. حالا بعد از ۴۰ سال دوباره در فضای مجازی این آثار برای مخاطبان این هنر منتشرشده است تا مردم در ایام قرنطینه بتوانند بااین آثار آشنا شوند. نمایشگاه مجازی هشتاد پرتره از پیشروان هنرو ادبیات معاصر ایران از ۲۰ فروردین ماه کارش را آغاز کرد. هنرمندانی چون رسام ارزنگی، علی اکبر صنعتی، ویکتور دارش، هوشنگ سیحون، غلامحسین نامی، هانیبال الخاص و... در این نمایشگاه شرکت کرده بودند.



اردشیر میرزاکره معاون تجسمی اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

با توجه به شرایط پیش آمده در سطح کشور و به‌دلیل شیوع بیماری کرونا، اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم این ایده را داشت که سعی کند فضای ارتباط بین هنرمندان و مخاطبان و آثار و فضاهای هنری را به نحوی حفظ کند. با توجه به اینکه فضاهای فرهنگی هنری و نگارخانه‌ها و بقیه فعالیت‌های مشابه غیرفعال شدند، اداره هنرهای تجسمی سعی کرد این ارتباط را به‌صورت مجازی حفظ کند. برای همین کارهای مختلفی انجام شد. از جمله انتشار آثار موزه هنرهای معاصر تهران که روزانه یک اثر با شرح و مشخصات آثار در صفحات اجتماعی به اشتراک گذاشته می‌شود. تعدادی بار پادکست برای موضوعات مختلف هنری بود و اینمیشن‌های مختلف با موضوع کرونا و نیز جشنواره کاریکاتور با این موضوع

در حاشیه درگذشت سعید شمس انصاری

خوشنویسی که خوش اخلاق بود



اسرا اقیل شیرچی خوشنویس

استاد سعید شمس انصاری از انسان‌های فرهنگی و معنوی دوران ما بوده؛ انسانی شریف که متصل به‌احوال آسمانی بود. نستعلیق‌های زیبا و پرمحتی و کتابت قرآن آسمانی و حافظ تغزلی او از آثار ماندگار و جاویدان این هنرمند بزرگ است که بر کسی پوشیده نیست.ایشان آثارهای سال در مکتب و محضر استاد سیدحسین میرخانی تلمذ کرده و حاصل آن آموزه‌ها و درس‌ها را به نسل‌های بعد از خود منتقل کرد. سال ۱۳۲۹ انجمن‌های خوشنویسی شکل گرفته بود و کلاس استادان علی اکبرخان کاوه، ابراهیم بوذری، میرخانی‌ها،

جواد مجابی: دنیا را از دریچه شعر می‌بینم

به اعتقاد شاعری یک حرفه است؛ شغل با حرفه فرق می‌کند. در شغل مساله پول مطرح است اما در حرفه چنین چیزی نیست و حرفه یعنی کاری که آدم بدون وقفه و با عشق به آن می‌پردازد. یک عده‌ای از زری نقفن شعر می‌گویند؛ اما عده‌ای هم مثل نیما و شهریار مشغله ذهنی‌شان شعر بوده و دنیا را از پنجره شعر نگاه می‌کردند. دنیا برای من هم اینگونه است.

بخشی از گفت‌وگوی این چهره ادبی با ایینا



عبدالحسین مختاباد در گفت و گو با «ایران»:

منوچهر والی‌زاده: عمر رادیو به سر نمی‌رسد

رادیوهمیشه است و هیچ وقت قطع نمی‌شود. زمانی که پشت میکروفن رادیو بنشینید بعد از آنکه صدای خود را بشنوید یا صدایتان شنیده شود آن قدر جذاب است که قابل تصور نیست. بااین حال دستمزدهای آن کم است و فقط عشق است که باعث می‌شود افراد کار کنند و این موضوع برای من همیشه ارزنده بوده است.

بخشی از گفت‌وگوی این دیپلور و گوینده با مبیا



این دیپلور و گوینده با مبیا

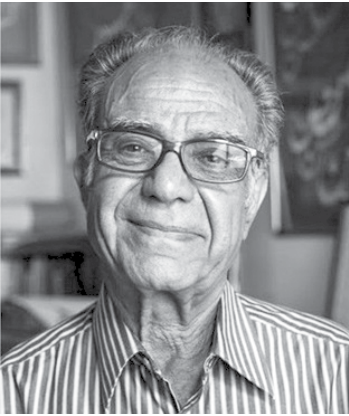
عبدالحسین مختاباد در گفت و گو با «ایران»:

موسیقی ایران از فقدان مؤلف رنج می‌برد

مؤسسه‌ای در امریکاست که تقریباً یک دهه از راه‌اندازی آن می‌گذرد و در بین موسیقیدانان مطرح دنیا شناخته شده و معتبر است. شرکت در این مسابقه بین‌المللی که تقریباً موسیقیدانان همه دنیا از آن استقبال می‌کنند بر اساس فراخوانی بوده که طی سال منتشر شده است و آثارشان را ارسال کرده و توسط هیأت داوران انتخاب می‌شود و در نهایت به آثار موسیقیدانان منتخبان جایزه طلا، نقره و برنز تعلق می‌گیرد. من نیز از چندی قبل با این مؤسسه در ارتباط بودم و تعدادی از آثارم را ارسال کردم که در این میان جایزه «از شرم در حجاب» از آلبوم «سایه دوست» در بخش وکال (خوانندگی) عنوان نخست را دریافت کرد. قطعه‌ای که سال ۸۸ نوشته شد و سال ۹۱ ضبط و در این آلبوم منتشر شد. این خواننده درباره شناخت جشنواره‌های بین‌المللی و هیأت داوران آن از موسیقی ایرانی و موسیقی ردیف دستگاهی گفت: کسانی که موسیقی را به صورت حرفه‌ای دنبال می‌کنند قطعاً نسبت به انواع موسیقی در دنیا اشراف خوبی دارند. نکته دیگر این است رشته اتنوموزیکولوژی یک رشته مطرح دانشگاهی در دیاست و علاقه‌مندانی که به دنبال تحصیلات عالیه هستند این دوره دانشگاهی را گذرانده‌اند. اتنوموزیکولوژی در بخش موسیقی اقوام است و به عنوان یک موسیقیدان وقتی اثری را از هر جای دنیا گوش کنید، می‌توانید به راحتی شاخصه و قواعد آن اثر را درک کرده و بشناسید که بر چه اساس و استاندارد ی ساخته شده است. بنابراین طبیعتاً کسانی که در این زمینه تحصیل کرده‌اند با این استانداردها آشنا هستند و لذا کسانی که به عنوان داور یک جشنواره بین‌المللی انتخاب می‌شوند معمولاً افرادی هستند که کارشناس این مجموعه بوده و در این زمینه مطالعاتی دارند. حضور هنرمندان موسیقی در جشنواره‌های بین‌المللی و یا اجرای کنسرت اغلب با همت و تلاش خود هنرمندان بوده است و به ندرت برنامه‌های دولتی و فرهنگی کشورمان میزبان حضور و اجرای این هنرمندان در خارج از کشور بوده است. خواننده قطعه معروف «شبانگاهان» در پاسخ به این سؤال که

بازی‌های آماری

مرگ‌ها بیشتر می‌شود منحنی نمایش آن مرتب بالا می‌رود. صاف شدن منحنی یا کاسته شدن از شیب آن به معنی کاهش تعداد مرگ وعبور است. تصویر یک منحنی می‌شود شاخص مهمیر و یا خامت بیشتر اوضاع. با منحنی یک گام دیگر از واقعیت ملموس مرگ انسان‌ها دور و وارد دنیای انتزاعی ریاضیات می‌شویم. اما کارگرد اصلی این گونه آمار ساده کردن امور است و حتی وارد کردن آن به حوزه سرگرمی. یک عدد می‌شود چکیده اوضاع. قابل فهم و ساده و البته تنها در حوزه بیماری کرونا نیست که چنین است. ما در همه بحث‌های‌مان با نقل آمار گوناگون می‌گوئیم رنگی علمی و مبتنی بر واقعیات انکارناپذیر به حرف‌های‌مان می‌دهیم. درباره منبع آمار، شیوه محاسبه آن، مرجع منتشرکننده آن هیچ پرسش‌ی از خود نمی‌کنیم و مخاطبان‌مان هم غالباً پرسشی نمی‌کنند؛ در حالی که آمار داریم تا آمار. برخی آمار را می‌توانند حدس زد به دست آوردن سخت نیست؛ مثلاً آمار تعداد کشته‌شدگان در حوادث رانندگی؛ یا آمار بالا رفتن قیمت آب و برق. اما برخی دیگر - کافی است یک آن ببیندشیم - اصلاً روشن نیست چگونه به دست آمده‌اند. دو تا از مشهورترین‌هایشان را می‌گویم: یکی آمار قربانیان ناشی از آلودگی هوا. از کجا می‌شود فهمید یک نفر به‌خاطر آلودگی هوا مرده است؟ اگر کسی بیمار قلبی دارد و در روزی که هوا بشدت آلوده بوده از دنیا رفته است، آیا می‌شود گفت علت مرشش آلودگی هواست؟ دیگری آمار میانگین عادت‌های فرهنگی ما‌ی‌بان می‌کنند. متفاوت یا یکی دیگر محاسبه‌شان غیرممکن است. تازه اگر روش‌هایی وجود داشته باشند، جزئی از زندگی‌مان شده است.



بسیار پیشرفت در بین علاقه‌مندان و مجموعه داران به یادگار مانده است و این همان نام تیک است که از او در اذهان هنرمندان به ثبت رسیده است.



تحقیر و توهین شده‌ها، داستایوفسکی، پرویز شهدی، نشر به سخن

مشتی عجیب هیچ وقت چیزی تقاضا نمی‌کرد؛ هر بار می‌رفت به‌طرف بخاری و روی صندلی کنارش می‌نشست. حتی روزنامه‌ای برای خواندن بر نمی‌داشت اما طوری به رویه‌رو خیره می‌شد که آدم شک می‌کرد نکند چیزی می‌بیند که ما نمی‌بینیم!

این خواننده درباره ماندگاری آواز ایرانی بیان کرد:

برای ماندگاری آواز ایرانی باید آوازخوان خوب داشته باشیم که متأسفانه بسیار محدود است و در یک اظهار تأسف عمیق باید بگویم آواز در ایران در حال نابودی است. حتی تصانیفی هم که شنیده می‌شود تلفیقی از موسیقی‌های مختلف بوده و هیچ اثری از ردیف موسیقی ایرانی در آن دیده و شنیده نمی‌شود. به این دلیل که هنرمند (آهنگساز یا خواننده) ترجیح می‌دهد سطح کار هنری خود را پایین بیاورد تا طرفداران بیشتری را جذب کند و این اتفاقات هم خواهد افتاد . اثر «از شرم در حجاب» که در این جشنواره شرکت کرده و حائز مقام شده است تمام قواعد موسیقی ایرانی در آن رعایت شده است. موسیقی ایرانی، موسیقی بی‌ظنری است و توانمندی جذب گوش‌های حرفه‌ای و حتی عادی را هم دارد و نباید از این مهم غافل باشیم و حس کنیم موسیقی ایرانی کارایی ندارد . اگر بخواهید خلاصیت داشته باشید و دستی هم در سنت‌ها داشته باشید بر خلاصیت شما افزوده می‌شود اما متأسفانه بدون آگاهی و تجربه و شناخت دست به نوآوری و خلاصیت می‌زنیم و این وضعیت حال حاضر موسیقی ایرانی ماست و متأسفم که باید بگویم نفس‌های آخر ا می‌کشد.

ناگفته نماند در این زمینه آهنگسازها بی‌تقصیر نیستند چرا که در یک دهه گذشته آهنگساز خوب هم دیده نمی‌شود و حتی تعدادشان به اندازه انگشتان یک دست هم نیست که بتوانند حس موسیقی ایرانی را در کارهایشان انتقال بدهند. تنها تلفیق کارهای مختلفی است که اغلب وصله‌های ناجور بوده و صدایی خوبی از آن بر نمی‌خیزد. در واقع مؤلف در موسیقی ایرانی نداریم و این جای تأسف است.



شهروند مجازی

یگانه خدایی

هشتک

##نفت

با اینکه قیمت نفت دیروز از حالت منفی خارج شد اما شوک ناشی از سقوط شدید قیمت همچنان ادامه داشت. دوشنبه شب و با آغاز کاهش شدید قیمت نفت کاربران زیادی درباره این مسأله می‌نوشتند، با ماجرا شوخی می‌کردند، آینده اقتصاد ایران را پیش‌بینی می‌کردند و البته آنهایی که اطلاعات بیشتری داشتند درباره‌اش توضیح می‌دادند: «خارج‌جا بلد نیستن. همین بشکه نفت رو بدید سالیابینید. به کاری باهاش میکنه ملت واسش صف وایسن»، «با توجه به قیمت نفت و در آمد خودم می‌تونم روزانه ۲ میلیون بشکه نفت بخرم. شاید پرسید چرا دو میلیون که باید بگم جا ندارم»، «میشه راهنمایی کنید چه جوری می‌تونم کل نفت دنیا رو الان که رایگان شده بخرم؟»، «همین ارزون شدن نفت رو می‌بینید، فردا به‌خاطرش همه چی به بار دیگه گرون میشه»، «حاضرم شرط ببندم هنوز یک عده هستند که فکر می‌کنند نفت با بشکه صادر می‌شه»، «یه جوری تخصصی از کارشناس جوجه به روزه شفقت کردین روی نفت که مخازن نفت دریای شمال برگراش ریخت»، «دوستان زرنگ و جدایی که زنگ می‌زنین می‌خوانین از بورس انرژی نفت بخرن، االلها! فقط حوقلیا میتونن تو بورس انرژی خرید کنن ول کینن سر جدوتن»، «باور می‌کردید روزی فروشنده نفت به خریدار پول پرداخت کند؟»، «نفت وست نگراس به‌دلیل پر شدن مخازن نگهداری نفت، دیشب تا منفی ۳۰ دلار هم فروش رفته.

در دوران کرونا عجیب‌ترین‌های دوران زندگی‌تان را می‌توانید ببینید»، «قبیل از اینکه تحلیل‌های روشنگرانه‌تون رو درباره قیمت نفت بگید، فقط بگم (بشکه) واحد حجمه جهان نفت سوزاند حالا نوبت شدن نفت است که اقتصاد جهان را بسوزاند»، «معتقدم ارزان شدن نفت امریکا، فرصت‌های بسیاری را برای‌مان خلق می‌کند؛ الان بهترین زمان برای کمک به تولید مشتقات نفتی در جهت جهش تولید است. بهترین زمان برای جلوگیری قاطعانه از عرضه نفت خارج از شبکه و قاچاق و احیای اقتصاد مقاومتی است، بهترین زمان برای خلق واقعی بدون نفت!»، «وقتی قیمت نفت بالا می‌رود، قیمت بقیه کالاها به پنهانه قیمت بالاتر انرژی بالا می‌روند... آیا با سقوط قیمت نفت، قیمت کالاها در جهان کاهش می‌یابد، یا قیمت‌ها بیشتر می‌شوند؟ مثلاً پراید».