

■ شهاب حسینی به همراه کوروش آهاری کارگردان ایرانی و «الکس برتو» تهیه‌کننده هالیوودی یک کمپانی جدید با نام «پِل مدیا» تأسیس کردند. به گزارش هالیوود ریپورتر، این کمپانی تهیه و توزیع فیلم با هدف ایجاد پلی میان سینما، فرهنگ و هنر ایران و آمریکا ایجاد شده است و فیلم‌های ایرانی و بین‌المللی را در آمریکا و دیگر کشورهای خارجی توزیع می‌کند.



■ سجاد نوروزی مدیر پردیس سینمایی «آزادی» ضمن حمایت از ادامه اکران اینترنتی فیلم‌های سینمای ایران بدون ورود به چرخه اکران عمومی، تأکید کرد ۸۰ درصد فیلم‌ها سینمای ایران مخاطب سینما رو ندارند.

■ امیرحسین حریری مدیر مرکز تئاتر مولوی با تأکید بر ضرورت استفاده از فضای مجازی در شرایط کرونایی، از برگزاری همایش «تئاتر مسئولیت‌پذیر» خبرداد. ■ بخش‌کننده فیلم «پسر کشی» به کارگردانی محمد هادی کریمی تأکید کرد: همچنان برا اکران آن در سینماها تأکید داریم.

■ علیرضا عصار خواننده مطرح موسیقی پاپ به پاس قدردانی از کادر پزشکی و پرستاران بیمارستان‌ها و مراکز درمانی در روزهای کرونایی قطعه تصویری «امیدواران» را تقدیم آنان کرد.

■ نمایندگانی از مدیران آموزشگاه‌های آزاد هنری در نشست با علی اکبر صفی‌پور مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری معاونت آموزش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره مشکلات آموزشگاه‌ها گفت‌وگو کردند. مدیران آموزشگاه‌های آزاد هنری در این جلسه موارد و مشکلات از جمله بیمه و مالیات، تعامل آموزشگاه‌ها با هنرآموزان و هنرجویان و مسائلی را که تعطیلی آموزشگاه‌های آزاد هنری به‌دلیل شیوع ویروس کرونا ایجاد کرده است، مطرح کردند.

■ فراخوان هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت از سوی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس منتشر شد. هفدهمین جشنواره تئاتر مقاومت به‌همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، بنیاد فرهنگی روایت فتح و با دبیری حمید نیلی، نیمه نخست آذرماه سال جاری در تهران برگزار خواهد شد.

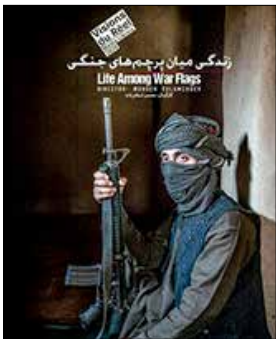
■ یاسر فریادرس مدیر «مرکز مستند سوره» حوزه هنری گفت: بعد از پایان طرح فاصله‌گذاری اجتماعی به‌دلیل شیوع بیماری کرونا، فیلمبرداری پروژه‌های نیمه‌کاره «مرکز مستند سوره» از سر گرفته خواهد شد.

■ علی فرهادزاده نویسنده و مترجم از انتشارات ترجمه دو نمایشنامه از ادوارد باند و مجموعه داستانی از خودش با عنوان «مزمه‌های مردی با شقیقه خاکستری» خبرداد.

■ بیست‌وهفتمین جشنواره فیلم «جنوب از جنوب غربی» در «استین» موسوم به «SXSW» که از معتبرترین جشنواره‌های سینمایی در آمریکا محسوب می‌شود در ابتدا قرار بود از تاریخ ۱۳ تا ۲۴ مارس (۲۳ اسفند تا ۳ فروردین) برگزار شود که به سبب شیوع ویروس کرونا لغو شد و قرار شد این جشنواره سینمایی با همکاری آمازون امسال به‌صورت آنلاین برگزار شود. از میان ۱۳۷ فیلم بلند منتخب این جشنواره تنها ۷ فیلم با نمایش در نسخه آنلاین جشنواره موافقت کردند.

■ مهلت ارسال آثار به جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان ارومیه «دُرنا» تا پایان اردیبهشت ۱۳۹۹ تمدید شد.

■ مستند «زندگی میان پرچم‌های جنگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده به سوئیس می‌رود مستند زندگی میان پرچم‌های جنگی در بخش شهید آوینی جشنواره «سینماحقیقت» در سال ۹۸ حضور داشت و جایزه ویژه دبیر جشنواره را دریافت کرد. این مستند جزو ۱۰ فیلم منتخب بخش مستند جشنواره فجر در سال ۹۸ هم بود.



بوشهر با طعم امروز

فائزه مشایخی/ چند سالی است که موسیقی جنوب، با حضور چند گروه و جوان تازه‌نفس، قبابی نو به تن کرده و می‌خواهد از ویژگی‌های بومی و موسیقایی‌اش که پتانسیلی است بسیار بزرگ و جذاب بیشتر بگوید. از طرفی به‌نظر می‌رسد توجه به موسیقی بومی هم طی سال‌های اخیر بیش از قبل مورد اقبال قرار گرفته و جوان‌های امروزی شاید در هر دو طیف و طرف تولیدکننده و مخاطب، به توافقی رسیده‌اند و حالا با همان آداب و رسوم قدیمی و کمی امروزی‌تر، حاصلی را می‌بینیم و می‌شنویم که به مذاق مخاطب امروزی خوش می‌آید. البته جنوب و خاستگاه موسیقایی‌اش و آنچه امروز می‌شنویم بحثی است مفصل که قصد این ستون‌نویست کوچک نیست. یکی از این گروه‌های جنوبی که پیش از انتشار اولین آلبوم‌شان هم مخاطبان خود را پیدا کرده

بودند گروه موسیقی «سیریا» است که اولین آلبوم‌شان به‌نام «میز دوتایی» چند روزی است منتشر شده است. این گروه دو سال پیش فعالیت خود را با مدیریت ماکان صغیری و با انتشار قطعه «هوار» شروع کرد و از همان اول قصدش معرفی فضایی جدید در موسیقی بوشهر بود که در آن همان‌طور که گفته شد تلفیقی از موسیقی جهان با موسیقی فولکلور بوشهر و گویش محلی به چشم و گوش می‌آید. در این اثر سعی شده با یادی از بزرگان موسیقی بوشهر از آنها هم تجلیل شود. اهالی سیریا خودشان درباره آلبوم شان می‌نویسند: «آلبوم ما ناگزیر است فضای بوشهر و زندگی مردمانش را بازتابی کند. چرا که سیریا در میان همین مردم زیسته و معنا گرفته. در این میان تلاش کرده‌ایم از ارائه تصویری غیرواقعی و سنتی بپرهیزیم و با رویکردی مدرن،

تعلیل شدن سالن‌های نمایش کشور و لغو اجرای صحنه‌ای، هنرمندان کشورمان با ضرر و زیان‌های مالی بسیاری مواجه شده‌اند و نیاز است در این باره تدابیری اصولی صورت بگیرد.»
راد گفت: «هنرمندان تئاتر هیچ زهانی وضعیت مناسبی نداشته‌اند؛ حتی پیش از این اتفاقات هم از شرایط موجود گلابه مدتی بودیم. اکثریت هنرمندان ما بیکارند یا از امکانات مالی و مادی خوبی برخوردار نیستند بنابراین نیاز است در زمینه تئاتر هزینه‌هایی که وجود دارد کمک‌های لازم به آنها انجام بگیرد. ناگفته نماند در حال حاضر هم همان میزان دستمزد کمی هم که در اختیار بسیاری از دوستان تئاتری ما قرار می‌گرفت قطع شده و طبیعتاً در این زمینه دولت باید کمک‌هایی داشته باشد.»
به گفته اوسال‌های سال است که هنر به عنوان یک شغل و حرفه در جامعه ما جایگاه و تعریف مشخصی نداشته و منبع ذخیره‌ای هم به عنوان صندوق بیکاری در این زمینه ایجاد نشده تا در چنین ایامی کمک‌های مالی به هنرمندان تعلق بگیرد. گرچه طبق برنامه ریزهای که دو سال گذشته صورت گرفته قرار بر این بود از طریق اصناف هنری بتوانیم در این زمینه قدم‌هایی برداریم اما متأسفانه شیوع ویروس کرونا تداخل در انجام این برنامه ریزی‌ها ایجاد کرد و در حال حاضر متوقف مانده است. بنابراین در چنین شرایطی نیازمند این هستیم که تدابیر درستی صورت بگیرد بخصوص برای هنرمندان که از نظر معیشتی در وضعیت بسیار بدی قرار دارند این درحالی است که می‌توان از طریق صندوق اعتباری هنر و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت‌های لازم انجام بگیرد.»
او افزود اجرای تئاتر آنلاین در وضعیت فعلی هم گفت: «اجرای این برنامه نیازمند امکانات لازم چون استودیو و مکانی برای تمرین و ضبط این برنامه‌ها است تا بتوان کار با ارزش و جذابی به مردم ارائه کرد.»

■ **مسئولان با مردم شفاف باشند**

داود گنج‌ای نوازنده و مدرس موسیقی ایرانی هم می‌گوید: «هنرمندان شرکت‌کننده در کمپین «شاهنرا» در کنار مردم سرزمینشان قرار دارند تا در جهت بازگرداندن شادی و نشاط به جامعه در این شرایط بوجود آمده قدمی بردارند. من هم در جهت کمک به رفاه حال مردم که در خانه‌ها مانده‌اند قطعه‌ای را در ابوعطا ساختم‌ام با اجرای کمانچه‌نوازی اردشیر

و در ادامه افزود: «از اوایل اسفند ماه تا به امروز به دلیل تعطیل شدن سالن‌های نمایش کشور و لغو اجرای



داوود گنجه‌ای



حسین محجوبی

■ **حسین محجوبی: مسئولان باید همت کنند و از شعارزدگی دوری کنند و حامی مردم باشند؛ همان‌طور که مردم و هنرمندان حامی آنها هستند**

■ **عبدالجبار کاکایی: توقع و امیدم این بود که دولت‌های مختلفی که در این دوران بر سر کار آمدند و تصدی امور را در دست داشتند یک ذخیره ارزی ایجاد کرده بودند تا در چنین شرایطی بتوانند همه اقشار کم در آمد جامعه را تأمین کنند**

اکامکار (دامادم) و تنبک نوازی کامبیز گنجه‌ای (پسر) که در فضاهای مجازی بسیار مورد استقبال قرار گرفت، می‌خواستیم با این قطعه به عنوان یک هنرمند به مردم بگویم در خانه بمانید تا این زنجیره منحوس ویروس کرونا از بین برود. «گنجه‌ای در گفت‌وگو با «ایران» درباره ضرر و زیان‌هایی که هنرمندان در این ایام مواجه شده‌اند هم اضافه کرد: «لغو تمامی برنامه‌های هنری در کشور و تعطیلی صنوف هنری صدمات مالی بسیاری را به هنرمندان وارد کرده است؛ بویژه حوزه موسیقی که با تدریس موسیقی و اجرای کنسرت روزگار خود را می‌گذراندند و امروز این هنرمندان در وضعیت مالی مناسبی قرار ندارد. بنابراین لازم است مسئولان فرهنگ و هنر تا حد امکان و توان حمایت‌های لازم را داشته باشند. نکته دیگر اینکه مسئولان دولتی باید با مردم شفاف صحبت کنند و واقعیت را با آنها در میان بگذارند تا مردم به شکبه‌های بیگانه روی نیاورند و به اخبار کذب گوش ندهند.»

■ **شعارزدگی را کنار بگذاریم**

حسین محجوبی هنرمند صاحبنام هنرنقاشی و از دیگر اعضای این کمپین هم تأکید دارد مردم باید در خانه بمانند تا این دوران سخت بگذرد. او در گفت‌وگو با «ایران» بیان کرد: «هنرمندان جدا از مردم



■ **گروه موسیقی سیریا**

■ **نام آلبوم: میز دوتایی**

■ **مکان صغیری**

■ **پارده‌قطعه**

■ **سال انتشار: ۱۳۹۹**

■ **بیپ‌تیونز**

بوشهر و موسیقی و مردمانش را عرضه کنیم. روایتی که به گوش می‌رسد حاصل عشق و هنر زنان و مردانی بوده که اکنون در میان ما نیستند، اما میراث آنها نسل به نسل منتقل شده و به ما رسیده است. برخورد واجب می‌دانیم در این تجربه-هرچند در مجالی اندک- به نیک‌نامانی که در میان ما هستند ادای احترام کنیم.»
رفیق، میز دوتایی، لیلی، هوار، چیش عسلی، دلم تو می‌خوا، شعر یادُم ر، جهاز جتی، غراب، حجله و معشوق دولانچنگ قطعات این آلبوم را تشکیل می‌دهند که توسط محمدریان: خواننده، بهروز شریفیان: نوازنده پرکاشن، مهدی ناصری: نوازنده گیتار، امیرحسین ماهینی: نوازنده گیتار باس و عود، معین پاکباز: نوازنده درامز، مهدی حیدری منفرد: نوازنده نی انبان، نی جفتی و عود اجرا شده‌اند.

ایرج راد، داوود گنجه‌ای، حسین محجوبی، مجید مظفری و عبد الجبار کاکایی در گفت‌وگو با «ایران» از کمپین مشاهرن می‌گویند

همدلی برای یک لبخند



مجید مظفری



عبدالجبار کاکایی

■ **از اهمیت و جایگاه خانواده‌ها غافل نشویم**

عبدالجبار کاکایی شاعر و ترانه‌سرا و از اعضای این کمپین هم این روزها را فرصت خوبی برای انجام مطالعه کتاب‌های مفید عنوان کرده و معتقد است شاید در زندگی فرصت کمتری برای دورهم جمع شدن خانواده‌ها فراهم شود و این زمان خوبی است تا به متون ادبی رجوع شود و طبق سنت‌های قدیمی خانواده‌های ایرانی مثنوی خوانی، شاهنامه خوانی و حافظ خوانی کنند. او در گفت‌وگو با «ایران» بیان کرد: «خوشبختانه اغلب خانواده‌های ایرانی با فضای کتابخوانی و مطالعه آشنا هستند و تا حدی کتاب در قفسه‌های کتابخانه‌شان یافت می‌شود. ناگفته نماند جهان اسیر دنیای مجازی هم فرصت کمتری برای مطالعه فراهم کرده است. البته معتقد به این نیستم که مولتی‌مدیا و فضای مجازی سبب دوری از فضای مطالعه شده. بلکه هستند افرادی که استفاده درستی از این فضاها دارند و این می‌تواند همان منبع مطالعه قرار بگیرد. بویژه فایل‌های صوتی سخنرانی‌های کارشناسان این حوزه و یا رجوع به فایل‌های پی‌دی‌اف مقالات علمی که در فضای مولتی‌مدیا موجود است. قطعاً این موضوع می‌تواند امکان مطالعه کردن در محیط‌های متفاوت بیرون از خانه و یا داخل خانه را فراهم کند.»
او درباره حمایت مسئولان دولتی و فرهنگی در قبال هنرمندان هم گفت: «توقع امیدم این بود که دولت‌های مختلفی که در این دوران بر سر کار آمدند و تصدی امور را در دست داشتند یک ذخیره ارزی ایجاد کرده بودند تا در چنین شرایطی بتوانند همه اقشار کم‌درآمد جامعه را تأمین کنند. اما متأسفانه منابع نقدی بانک‌های ما توسط رانت‌ها و اختلاس‌ها از بین رفته است و در این شرایط و گسترش ویروس کرونا از گوشه و کنار می‌شنویم کسری بودجه هم وجود دارد و این موضوع با این همه ذخایر مالی موجب سرافکندی است. آنها فکر چنین روزی را نکرده‌اند تا مانند برخی از کشورهای توسعه‌یافته جهان، مردم را در خانه نگاه دارند و معیشت آنها را هم به در خانه‌هایشان برسانند. چه پیشنهادی می‌توانم به مسئولان دولتی داشته باشم که به سستی حقوق بانزشتگان را چند درصد بالا برده‌اند؟ بنابراین برای زنده‌اند، اقدام شجاعانه‌ای است که می‌تواند پیشرو تحولی در وضعیت فعلی نمایش آثار سینمایی باشد و البته فرصت بررسی نتایج ناشی از این اقدام را نیز در شرایط ناگزیر فعلی فراهم آورد. البته «خروج» اولین فیلمی نیست که دست به چنین اقدامی می‌زند، اما اولین محصول در این حد و اندازه است که فرآیند عرضه آن با اکران آنلاین آغاز می‌شود. این کار، نه فقط برای بازار داخل، بلکه برای ایرانیان خارج از کشور که در این روزها در شرایط مشابهی به سر می‌برند، لازم بوده تا تهدید ناشی از این بیماری به فرصت مناسبی برای ایجاد بازار جدید و گسترش بازارهای قبلی تبدیل شده و بداند به جای داللودهای غیرقانونی، می‌توانند به‌روزترین آثار تصویری و سینمایی را با عضویت در VOD و یا IPTVهای رسمی و قانونی به تماشا بنشینند.

نیستند. بنابراین وظیفه مسئولان دولتی این است که در شرایط بوجود آمده به لحاظ مالی هنرمندان را تأمین کنند. امرار معاش هنرمندان از طریق اجرای همین برنامه‌های هنری بوده. بنابراین با تعطیلی و لغو تمامی این برنامه‌ها هیچ منبع درآمدی نخواهند داشت. مسئولان باید همت کنند و از شعارزدگی دوری کنند و حامی مردم باشند؛ همان‌طور که مردم و هنرمندان حامی آنها هستند.»

■ **امروز زمان هزینه کردن بودجه‌های دولتی برای مردم است**

مجید مظفری بازیگر سینما و تلویزیون و از دیگر اعضای این کمپین هم می‌گوید هنرمندان کشور ما می‌توانند و موظفند مانند هنرمندان دیگر کشورهای دنیا با یک برنامه ریزی درست در جهت شاد کردن مردم برنامه‌های مختلفی را در شبکه‌های مجازی و تلویزیون ارائه کنند. البته متأسفانه برنامه‌های تلویزیونی ایران جذابیت چندانی ندارد و کسالت‌آور است و کمک چندانی به درخانه ماندن مردم نمی‌تواند داشته باشد. ناگفته نماند دوستانی که آموزش‌های هنری در زمینه زحمات بسیاری کشیده‌اند و با تهیه برنامه‌های طنز تلاش بسیاری برای شاد کردن مردم داشته‌اند. مانند برنامه‌های «دوره‌می»، «پ‌ا‌بخت»، «خندوانه» که جای تشکر دارد. اما در همین راستا تعدادی از هنرمندان به این نتیجه رسیدند با برنامه ریزی برای این روزهای در خانه ماندن مردم برنامه‌های خوبی برای شاد کردن آنها داشته باشند با شرکت در کمپین مشاهرن که حدوداً ۲۰۰ نفر عضو آن هستند از طریق فضاهای مجازی یا تلویزیون به آموزش موسیقی، فن بیان، نمایشنامه‌خوانی، نمایشنامه نویسی، مجسمه سازی، نقاشی و ... بپردازند. اما انجام چنین کارهایی مستلزم حامی مالی و یا اسپانسر و یا تهیه‌کننده‌هایی است که یک برنامه ریزی اصولی برای ارائه این کارها داشته باشند. حتی نیاز است برنامه‌هایی تولید شود که مرتبط با شرایط حال حاضر ویروس کرونا باشد. این بازیگر در گفت‌وگو با «ایران» گفت: «درمواجهه با این برنامه‌های فرهنگی و هنری، مسئولان فرهنگی هم باید فکری برای ارتباط مالی هنرمندان داشته باشند و بودجه مناسبی را برای آنها اختصاص بدهند. این بودجه‌ها برای مردم است و امروز زمان هزینه کردن آنها است.»

حال این روزهای تماشای آنلاین خوب است

شاید این موضوع با وجود تعطیلی سالن‌های سینما، برای فعالان حوزه فیلم که اغلب روش‌های سنتی نمایش فیلم، یکی از گره‌های کاری آنها بویژه برای عرضه بین‌المللی بوده، زیاد هم خبر بدی نباشد. از آنجا که در این روزها و با استفاده از توفیق اجباری قرنطینه، در حال کار روی پایان‌نامه‌ام با موضوع بازاربازی دیجیتال برای صنعت سینمای کشور هستم، شرایط و احوال این روزها، روایت دیگری در ذهن من شکل داده است، حقیقت این است که علاوه بر بازار تغییر شکل یافته و منحصر به فرد سینما در ایران باعث شده است، فرآیند بازاربازی بین‌المللی سینما در کشورمان، عموماً در محدوده تلاش‌های تجربی و سنتی باقی بماند، حالا مواجهه این هنر/صنعت با این شرایط جدید و خیل مشتاقان و کاربران داخلی و خارجی و گسترش قابل توجه ترافیک اینترنت در کشور، فعالان این حوزه را با شرایط جدیدی مواجه کردند. البته بخش‌کنندگان بین‌المللی ایران به تجربه دریافته‌اند که کانال توزیع باید با فرهنگ مصرف در بازار هر کشور متناسب باشد و اکران سینمایی لزوماً راه مناسبی برای بازار فیلم همه کشورها و سهم گرفتن از مخاطب فیلم‌بین آنها نیست. به‌کارگیری فناوری در بخش و عرضه آنلاین و روی آوردن فعالان جوان به این روش‌ها، نقشه راه جدیدی را وارد بحث توزیع بین‌المللی آثار تصویری ایران کرده است. در این نقشه راه جدید لازم است که ویژگی‌های و ویژگی‌های و اکران اینترنتی بخوبی مورد مذاقه و بررسی قرار گیرد. لزوم تناسب رسانه با عادات مخاطبان را نیز نباید از نظر دور داشت. به‌گفته دیگر، در سیستم پخش بین‌المللی سنتی باید تغییر و به‌روزرسانی صورت گیرد تا هم بتوان به مخاطبان نهایی فیلم‌بین در کشورهای مختلف دسترسی بهتری پیدا

کرد و هم مخاطبان جدیدی را از نسل فناوری‌جو جذب نمود. این کار مستلزم تخصصی کردن سیستم توزیع داخلی و بین‌المللی است که برای آن، عرضه باید متناسب با قالب و ژانر فیلم و محصول تصویری و نیز عادات مخاطبان در بازارهای هدف مختلف صورت گیرد. شناخت لبه تکنولوژی و پرهیز از استفاده از فناوری‌های قدیمی شده، الزام دیگری است که باید بعد آن را رعایت کرد، اختراع دوباره چرخ و تشکیک در امور اثبات شده از آسیب‌های جدی انتقال تکنولوژی به کشورمان بوده است که باید از آن در این حوزه اجتناب کرد. مساله دیگری که نباید از آن غافل شد، این است که فناوری دیجیتال موجب پدید آمدن بازارهای جدیدی برای محصولات تصویری در دنیا شده است. این بازارهای جدید تحت تأثیر فناوری، به دلیل ظهور رسانه‌های جدید و تعریف حق امتیازهای جدید برای آنها شکل گرفته‌اند که می‌توان در تدوین نقشه راه اشاره شده برای صنعت تصویر ایران در بخش عرضه بین‌المللی، به آن توجه کرد و از آن سهم گرفت. با افزایش سهم از هریک از بخش‌های بازار، می‌توان میزان درآمد حاصل از هر محصول را نیز افزایش داد. علاوه بر آن، فناوری نقشه‌ر‌قایت در بازارهای فیلم را درگون کرده که در صورت نادیده گرفته‌شدن می‌تواند درنهایت به از دست دادن سهم بازارهای موجود نیز بینجامد. بنابراین، صنعت فیلم و تصویر در ایران باید در مدل‌های کسب و کار خود، نه‌تنها روش‌های توزیع آنلاین را منظور کند، بلکه باید بتواند فراتر از آن به‌عنوان کشوری صاحب سینما در منطقه، با آینده‌نگری در جهت تبدیل شدن به هاب پخش و ارتباطاتی محصولات تصویری و راه‌اندازی سرویس منطقه‌ای ویدئوهای درخواستی گام بردارد.