

تشریح فعالیت جامعه هنری در روزهای کرونا توسط معاون هنری وزیر فرهنگ

هنرمندان مردم را تنها نگذاشتند

حمایت از جامعه هنری در روزهای شیوع کرونا از اولویت‌های معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. معاون هنری وزیر فرهنگ با بیان این مسأله مهم‌ترین فعالیت‌های جامعه هنری ایران را در ایام شیوع کرونا در کشور تشریح کرد.

سید مجتبی حسینی با اشاره به نقش هنرمندان در شرایطی که کشور درگیر شیوع ویروس کروناست، گفت: «هنرمندان و فعالان هنری در این دوره فعالانه و دلسوزانه به شیوه‌های مختلف با مردم همراهی کردند. برخی از هنرمندان با تولید و انتشار آثار یا اجرای آنلاین و هنرمندانی هم با تولید ماسک و تهیه اقلام بهداشتی و مایحتاج برای مردم سعی کردند دشواری این روزها را برای هموطنان کم کنند. موسیقی در این ۲ ماه حضور پررنگی در فضای مجازی داشت و هنرمندان آثاری را تولید و منتشر کردند. کنسرت‌های آنلاین در این شرایط بیشتر مورد توجه و تأمل قرار گرفت و ملزومات و مقتضیات آن روشن‌تر شد.»

حسینی به پوشش «مشاهیر» اشاره کرد که با مشارکت هنرمندان رشته‌های مختلف شکل گرفت و اعلام کرد مجموعه معاونت امور هنری سعی کرده زمینه تسهیل اجرای برنامه‌هایی را فراهم کند و ادارات کل و بخش‌های مختلف این معاونت هم فعالیت‌هایی را برنامه‌ریزی و اجرا کردند.

او از کنسرت‌های آنلاین نوروزخانه که با مجوز و همکاری دفتر موسیقی برگزار شد، کنسرت‌های آنلاین بنیاد رودکی در تالار وحدت و اجرای نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران که در خانه قطعاتی را نواختند نام برد و گفت: «اجرای خانگی ارکستر ملی ایران که قطعه سبکیال زنده یاد استاد حسین دهلوی را نواختند با استقبال مواجه شد و در خارج از کشور نیز با تازاب‌های مناسبی داشت.»

معاون هنری وزیر فرهنگ درباره فعالیت‌های انجمن‌های موسیقی استان‌ها در این ایام گفت: «این انجمن‌ها هم برنامه‌هایی را در فضای مجازی برگزار کردند. کنسرت‌های آنلاین در آذربایجان شرقی، بوشهر، قشم، کرمان، کرمانشاه، هرم‌گان و یزد برگزار شد. جشنواره‌های مجازی موسیقی در استان‌های خوزستان، گلستان، کرمانشاه، کردستان و بوشهر متناسب با ظرفیت‌های هر استان برگزار شد و انجمن‌های موسیقی استان‌های اردبیل، بوشهر، خراسان جنوبی، خراسان رضوی، زنجان هم برای روزهای آینده جشنواره‌های مجازی را برنامه‌ریزی کرده‌اند و مسابقه‌ها و نشست‌های مجازی موسیقی نیز در چند استان برگزار شد.»

حسینی به فعالیت‌های حوزه هنرهای تجسمی هم اشاره کرد و گفت: «هنرمندان تجسمی نیز آثاری را تولید و منتشر کردند که بخشی از این آثار با موضوع کرونا و متأثر از وضعیت امروز جهان و کشورمان است. دفتر هنرهای تجسمی نیز در این مدت فعالیت‌های متعددی داشت. انتشار و معرفی آثار خارجی و ایرانی گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران در فضای مجازی، تولید انیمیشن هفت خوان کرونایی از جمله این برنامه‌هاست.» برگزاری جشنواره بین‌المللی کاریکاتور «ما کرونا را شکست می‌دهیم» با همکاری دفتر هنرهای تجسمی و نهادهای فرهنگی و هنری با مشارکت کاریکاتوریست‌های ۸۲ کشور در فضای مجازی یکی از این برنامه‌ها بود و بازمایش نمایشگاه طراحی ۸۰ پرتره از بزرگان فرهنگ، ادب و هنر ایران در فضای مجازی بعد از ۴۲ سال هم از دیگر برنامه‌های حوزه تجسمی بود که در فرهنگسرای نیاوران به‌صورت مجازی برگزار شد و حسینی به آن اشاره کرد.

تأثاری‌ها هم در این ایام فعالیت داشتند و معاون هنری وزیر فرهنگ جشنواره مجازی تئاتر خانوادگی با همکاری دفتر تئاتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی و شهرداری منطقه ۱۱ تهران را به‌عنوان بخشی از این فعالیت‌ها عنوان کرد. جشنواره‌های مجازی نوروزخانه در استان گلستان و جشنواره مجازی نسور در ایران و آذربایجان در آذربایجان شرقی نیز به گفته حسینی توسط انجمن‌های هنرهای نمایشی این استان‌ها طراحی شد.

او از یک برنامه ویژه کار گروه ساماندهی مد و لباس هم خبر داد. حسینی گفت: «این کارگروه مسابقه طراحی ماسک بهداشتی را برگزار می‌کند. تعدادی از برندهای لباس نیز در این مدت به تولید ماسک، گان و شیلد برای هموطنان پرداختند. گروهی از هنرمندان تئاتر نیز با همکاری بنیاد رودکی کارگاه تولید ماسک را در تالار حافظ فعال کردند.»

حسینی اعلام کرد مجموعه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ تلاش می‌کند منابعی را تأمین کند که بتوانند با آن از جامعه هنری حمایت کنند.

خبر روز

کتاب و گو

محسن والاحسنی

خبرنگار

چیزی به پایان سال ۹۸ نمانده بود که به‌عنوان ایرمشکل، روی سر بسیاری از تماشاخانه‌ها و سالن‌های تئاتر ایران و جهان سایه انداخت. با همه‌گیر شدن شیوع این ویروس، تماشاخانه‌های تئاتر هم مثل بسیاری از مراکز فرهنگی و هنری تعطیل شدند و این تعطیلی، خسارت‌های مادی و معنوی بسیاری به تئاتر و هنرمندانش وارد کرد و آن‌ها را چنان خانه نشین کرد که وقتی با اکثر آن‌ها برای نوشتن این گزارش حرف می‌زدم از عبارت «شوکه‌شدن» استفاده می‌کردند و اینکه نمی‌دانند بعد از این روزها و پس از کرونا چه باید کرد. اکثر نمایش‌هایی که تقویم اجرایشان را برای اسفندماه و فروردین و اردیبهشت تنظیم کرده بودند، لغو و این تعطیلی اجباری باعث شد تا علاوه بر هدر رفتن وقت و انرژی و زین مالی، بسیاری از گروه‌ها نتوانند برنامه‌ریزی مجددی برای ادامه اجرایشان داشته باشند و گوش‌شان به اخبار و آمار اوج و فرودهای کرونا بود و از یک طرف هم بسیاری از هنرمندان، نگاهی به ته‌حساب بانکی‌شان داشتند. حالا از کارگردان و تهیه‌کننده تا بازیگر و... نگاهشان به روزهای پایانی کروناست و مساعد شدن اوضاع. با این همه دولت‌مردان و مدیران فرهنگی، اخیراً قول مساعد داده‌اند تا از هیچ کمک و حمایتی دریغ نکنند. به‌عنوان مثال سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۱ فروردین‌ماه ضمن تأکید بر لزوم حمایت از هنرمندان عرصه تئاتر به واسطه تعطیلی فعالیت حرفه‌ای آنها از ابتدای اسفندماه مانند دیگر عرصه‌های فرهنگی و هنری در حساب شخصی خود در رشته توثیقی نوشت: «موضوع خسارات اصحاب فرهنگ، نشر، هنر، سینما، رسانه، آموزشگاه‌ها، چاپ، مؤسسات، کانون‌ها و... مورد پیگیری جدی است. از صنوف دهگانه مصوب هستند که قرار شد مورد حمایت قرار گیرند.» عضوکابینه دولت دوازدهم در ادامه تأکید کرد: «قریب دو ماه تعطیلی غالب این صنوف و نمایشگاه کتاب تهران و... ضربه سختی است.» اگر چه در حوزه‌هایی مثل سینما، موسیقی، اران و کنسرت آنلاین، به محک تجربه گذاشته شد اما بحث و حوزه نمایش، کمی متفاوت‌تر از سینما و موسیقی است و به قول خود تئاتری‌ها نقش به‌شمار است. اما باید است باید با توجه به ظرفیت‌ها و باید و نبایدهایش با آن روبه‌رو شد و به گفته ایرج راد نمی‌توان یک شبه تصمیم گرفت که کاری انجام داد تا فقط کاری شتاب‌زده و بی‌نتیجه انجام داده باشیم.

جای خالی تله‌تئاتر

مدیر عامل خانه تئاتر که از قدیمی‌های این حوزه است با تأکید بر ذات تئاتر می‌گوید: «تئاتر پیش و پیش از هر هنر دیگری به‌طور ضروری نفس تماشاگر احتیاج دارد و این جزو

ارشیر صالح پور، ایرج راد و حمیدرضا ضانعمی در گفت‌وگو با «ایران» از روزهای کرونا و پسا کرونای می‌گویند

نگذاریم زندگی هنرمندان مختل شود

ملزومات هنر صحنه است. امکاناتی که برای سینما و مجموعه کارهای تصویری وجود دارد، این امکان را برای آن‌ها به‌وجود می‌آورد که در شرایط سخت راه‌هایی برای حضور داشته باشند و اگران و... اما خصلت زنده بودن تئاتر را اگر از تئاتر بگیریم در واقع آن را از ذات و اصلش دور کرده‌ایم. بحث تله‌تئاتر با تئاتر به معنا و مفهوم زنده‌اش فرق دارد و البته متأسفانه همان را هم دیگر نداریم.» ایرج راد درباره شرایط ضبط و پخش تله تئاتر با نمایش‌های ضبط شده می‌گوید: «این اتفاق در دوره‌ای خاص در رسانه ملی افتاد و مدتی این حرف می‌زدیم از عبارت «شوکه‌شدن» استفاده می‌کردند و اینکه نمی‌دانند بعد از این روزها و پس از کرونا چه باید کرد. اکثر نمایش‌هایی که تقویم اجرایشان را برای اسفندماه و فروردین و اردیبهشت تنظیم کرده بودند، لغو و این تعطیلی اجباری باعث شد تا علاوه بر هدر رفتن وقت و انرژی و زین مالی، بسیاری از گروه‌ها نتوانند برنامه‌ریزی مجددی برای ادامه اجرایشان داشته باشند و گوش‌شان به اخبار و آمار اوج و فرودهای کرونا بود و از یک طرف هم بسیاری از هنرمندان، نگاهی به ته‌حساب بانکی‌شان داشتند. حالا از کارگردان و تهیه‌کننده تا بازیگر و... نگاهشان به روزهای پایانی کروناست و مساعد شدن اوضاع. با این همه دولت‌مردان و مدیران فرهنگی، اخیراً قول مساعد داده‌اند تا از هیچ کمک و حمایتی دریغ نکنند. به‌عنوان مثال سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۲۱ فروردین‌ماه ضمن تأکید بر لزوم حمایت از هنرمندان عرصه تئاتر به واسطه تعطیلی فعالیت حرفه‌ای آنها از ابتدای اسفندماه مانند دیگر عرصه‌های فرهنگی و هنری در حساب شخصی خود در رشته توثیقی نوشت: «موضوع خسارات اصحاب فرهنگ، نشر، هنر، سینما، رسانه، آموزشگاه‌ها، چاپ، مؤسسات، کانون‌ها و... مورد پیگیری جدی است. از صنوف دهگانه مصوب هستند که قرار شد مورد حمایت قرار گیرند.» عضوکابینه دولت دوازدهم در ادامه تأکید کرد: «قریب دو ماه تعطیلی غالب این صنوف و نمایشگاه کتاب تهران و... ضربه سختی است.» اگر چه در حوزه‌هایی مثل سینما، موسیقی، اران و کنسرت آنلاین، به محک تجربه گذاشته شد اما بحث و حوزه نمایش، کمی متفاوت‌تر از سینما و موسیقی است و به قول خود تئاتری‌ها نقش به‌شمار است. اما باید است باید با توجه به ظرفیت‌ها و باید و نبایدهایش با آن روبه‌رو شد و به گفته ایرج راد نمی‌توان یک شبه تصمیم گرفت که کاری انجام داد تا فقط کاری شتاب‌زده و بی‌نتیجه انجام داده باشیم.

نگذاریم زندگی هنرمندان مختل شود

ارشیر صالح پور پژوهشگر و استاد دانشگاه هم در گفت‌وگو با «ایران» درباره نقش و جایگاه دولت در حمایت از هنرمندان در دوره‌های سخت و اینچنینی، این نقش را بسیار پررنگ و ضروری و وظیفه هر دولتی می‌داند. صالح‌پور می‌گوید: «شرایطی پیش

اردشیر صالح پور:

شرایطی پیش آمده و باعث شده هنرمندان

حوزه تئاتر با مشکلاتی جدی روبه‌رو شوند و نتوانند مثل گذشته با همه مشکلات

روبه‌رو شوند و نتوانند مثل گذشته با همه مشکلات مواجه و... روی صحنه اجرای زنده داشته باشند

علاج واقعه قبل از وقوع

حمیدرضا ضانعمی کارگردان تئاتر هم که مثل بسیاری دیگر از تئاتری‌ها خانه‌نشین شده، بسترهای مناسبی برای جایگزینی فضا و شکل و شرایط آنلاین نمی‌بیند و از طرفی آن را یک تصمیم یک‌شبه می‌داند که کاری از پیش نخواهد برد. او به خبرنگار «ایران» می‌گوید: «همه مراکز بزرگ تئاتر جهان، اجراهایشان را با کیفیت استاندارد و عالی، فیلمبرداری کرده‌اند و طی شرایط و توافق حرفه‌ای با صاحبان اثر، آرشیو

کمی‌ها و حمایت‌ها به تئاتر، فقط مختص ایران نیست. همه‌جای دنیا، حتی به کمپانی‌ها و سرمایه‌گذارها کمک می‌شود که موانعی که سر راهشان هست را بردارند چون آنها می‌دانند حتی پر فروش ترین آثار نمایشی هم از پس هزینه‌هایشان بر نمی‌آیند و خرج و دخلشان با هم جور در نمی‌آید. البته «شو»های پر ستاره و پر زرق و برق را که بلیت‌هایی با قیمت آن چنانی دارند نباید با تئاتری که مد نظر است اشتباه گرفت. تمامی اهل تئاتر می‌دانند بسیاری از کارهای باارزشی که روی صحنه می‌آید از اطلاع‌رسانی و تبلیغ و هرگونه حمایتی محروم هستند و مردم خودشان متوجه شده‌اند که کار خوبی روی صحنه است.»

وجود سازمان‌ها و وزارتخانه و مدیران فرهنگی همین است که در روزگار سخت حامی هنرمند و هنر باشند.» او اضافه می‌کند: «دولت، همان‌طور که وظیفه دارد معیشت کارگران را فراهم کند، وظیفه دارد هنرمندان را هم تأمین کند و زمانی که شرایط به این شکل شده، تا زمانی که به حال و شرایط عادی برگردیم باید بیمه بیکاری، حقوق و بسته‌هایی حمایتی در نظر گرفته شود تا هنرمند بتواند زندگی خودش را اداره کند.» صالح‌پور در پایان صحبت‌های خود به این نکته تأکید می‌کند که نباید اجازه به‌دهیم زندگی هنرمندان مختل شود.



سازمان‌های فرهنگی و هنری ملی و بین‌المللی باید تأثیرات احتمالی شیوع ویروس در بخش فرهنگی را در اولویت خود داشته باشند و هم‌اکنون رو یونسکو با دعوت از وزرای فرهنگ کشورهای مختلف از آنان می‌خواهد در گفت‌وگویی مجازی اظهارات خود درباره تأثیر بحران سلامت بر بخش فرهنگ را بیان کنند. این نشست ۲۲ آوریل (سوم اردیبهشت) برگزار شد که در نهایت وزیر فرهنگ و نمایندگان ۱۳۰ کشور در آن شرکت کردند. به‌گفته بهمنی، بسیاری از کشورهای حاضر در نشست بر این باور بودند که همه



آنلاین هم می‌گوید: «نکته اینجااست که تئاتر و زیرمجموعه‌هایش با هنرهای دیگر متفاوت است. من چطور می‌توانم کلاس و کارگاه بازیگری آنلاین برگزار کنم و با این سرعت اینترنت و از فاصله دور تمام حرکت‌های هنرجو را زیر نظر داشته باشم و مثلاً به او بگویم این حرکتی که انجام داده خوب یا بد بوده است؟ چنین چیزی بعیداست و من خیلی به آن اعتماد ندارم و فکر می‌کنم عرصه تئاتر عرصه حضور است و ما اگر می‌خواهیم فکر چنین بزنگاه‌هایی باشیم باید از

حمیدرضا ضانعمی:

اتفاق، خبر نمی‌کند و مانباید در هر بحران

و هر شرایطی، از ماجرا عقب بمانیم و تازه در زمان بحران به بحران فکر کنیم. امروز هم نمی‌توانیم بگوییم سریع و یک شبه تئاتر آنلاین برگزار کنیم

قبل درباره‌اش تأمل کنیم اما متأسفانه در کشور ما اصولاً اول مشکلی به وجود می‌آید بعد به این فکر می‌کنیم که باید درباره‌اش چه کار کنیم. به هر صورت برای تجربه به ما نشان داد که اتفاق، خبر نمی‌کند و ما نباید در هر بحران و هر شرایطی، از ماجرا عقب بمانیم و تازه در زمان بحران به بحران فکر کنیم. امروز هم نمی‌توانیم بگوییم سریع و یک شبه تئاتر آنلاین برگزار کنیم و فقط به فکر این باشیم که بگوییم ما چنان کردیم و چنین امیدوارم این روزها بگذرد و بعد از این روزها، کمی با دقت و تأمل بیشتر به آنچه ممکن است همیشه پیش بیاید فکر کنیم و به روزهای در بحران بیندیشیم.»



از سراسر جهان، اجرای کنسرت و تئاتر مجازی توسط نوازندگان توانمند، در سرتاسر قرار دارد. بخش فرهنگی ملی و منطقه‌ای از طریق فضای مجازی، هم‌اکنون تلویزیون و فضای مجازی و ایجاد پلتفرم مشترکی برای تبادل اطلاعات نیز در این نشست از سوی کشورهای مختلف مطرح شد. از سوی جمهوری اسلامی ایران، بهمنی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست شرکت کرده و با تأکید بر جنبه فرهنگ عمومی مردم در مواجهه با کرونا، به فعالیت‌های حوزه فرهنگ و هنر کشور و تمایزات مناسکی کشور اشاره می‌کند.

تنگراف خبر

کمپانی «mk2» فرانسه که حق پخش و نمایش بیشتر آثار ساخته شده توسط عباس کیارستمی را در اختیار دارد طی قرارداد جدیدی حق نمایش نسخه ترمیم شده آثار کیارستمی و چند کارگردان بزرگ دیگر را در اختیار کمپانی نتفلیکس قرار می‌دهد. هنوز فهرست دقیق آثاری که سرویس اینترنتی نتفلیکس تحت این قرارداد به نمایش خواهد گذاشت مشخص نیست.

■ مراسم اهدای جایزه ملی اولین دوره دوسالانه علمی دکتر صادق آینه‌وند به‌دلیل محدودیت‌های ناشی از شیوع بیماری کرونا به زمان دیگری موکول شد. این مراسم قرار بود هم‌زمان با مراسم پنجمین سالگرد درگذشت دکتر صادق آینه‌وند در هفته اول اردیبهشت برگزار شود. این جایزه علمی قرار است به‌صورت دوسالانه برگزار و در آن بهترین رساله دکتری در رشته تاریخ برگزیده شود.

■ داستان سریال «نون خ» ادامه‌دار است. فصل اول سریال نیز داستان تمام نشد تا ادامه داستان در فصل دوم روایت شود. مهدی فرجی تهیه‌کننده این سریال درباره کم شدن تعداد قسمت‌های فصل دوم این سریال، گفت: «برای اینکه شبکه در ابتدای ماه مبارک رمضان سریال جدیدش را آغاز کند، زمان هر قسمت را مقداری بالا بردیم تا در ۱۵ قسمت و یک شب پیش از آغاز ماه مبارک به اتمام برسد.»

■ آبا شما چیزی درباره امید می‌دانید؟» جدیدترین پروژه سینمایی کیوان کریمی جزو ۱۰ پروژه برتر جهان در بخش «سینمای جهان در کن» در هفتاد و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن در سال ۲۰۲۰ انتخاب شد. «سینمای جهان در کن» بخشی از سازمان سینمایی فرانسه CNC به شمار می‌رود که از پروژه‌هایی حمایت می‌کند که در خارج از اروپا تولید می‌شوند.

■ بروس آلپرس، بازیگری که در فیلم سینمایی «ارباب حلقه‌ها: دو برج» و «پیاو» نقش آفرینی کرده بود در سن ۸۹ سالگی درگذشت. در اعلامیه‌ای که خانواده او منتشر کرده‌اند مرگ او در زادگاهش یعنی نیوزیلند تأیید شده و



دلیل مرگ او نیز بیماری‌های مربوط به مغز عنوان شده و به کووید ۱۹ ارتباطی نداشته است.

■ در برنامه «ساتردی نایت لایو» که با حضور برد پیت از خانه انجام شد، این بازیگر در نقش یک پزشک دستورالعمل‌های غلط ترامپ درباره کرونا را دست انداخت. پیت در نقش شخصیت دکتر آنتونی فلوچی درباره ویروس کرونا صحبت کرد و در پاسخ به اظهارات ترامپ درباره تزریق مواد ضد عفونی کننده برای از بین بردن ویروس تنها از چهره‌اش و نگاهی کاملاً گنگ استفاده کرد تا نشان دهد این حرف چقدر بی‌معنی بوده است.

■ فیض‌الله صفرزاده حقیقی، هنرمند پیشکسوت در عرصه هنر



فرش دست‌بافت دیروز بر اثر ایست قلبی درگذشت. او متولد سال ۱۳۳۱ و فارغ‌التحصیل از هنرستان هنرهای زیبای اصفهان بود. از سوابق این هنرمند فقید می‌توان به همکاری در سازمان میراث فرهنگی و مرمت و ترمیم نقاشی‌های برخی از بناهای تاریخی اشاره کرد.

■ تام هنکس و همسرش ریتا ولسون، خون‌شان را برای تحقیقات لازم در راه ساخته‌شدن واکسن اهدا کردند. او از طریق مصاحبه‌ای پادکستی با ان‌بی‌اِی گفت: «سؤال‌های زیادی هست، که خوب حالا چی؟ باید چه کار کنیم؟ آیا می‌توانیم کاری بکنیم؟ و در واقع، ما فهمیدیم که حاصل آنتی‌بادی در خونمان هستیم و خودمان داوطلب شدیم تا خون بدهیم. پرسیدیم می‌توانیم پلاسما بدهیم؟ و حال امیدواریم چیزی که شاید بشود آن را «هنک-سن» (اشاره به واکسن) خواند، تولید شود.»

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران

ایران