

■ **سید مجتبی حسینی** معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص کتاب پیشکسوتان هنر یادداشتی نوشت و طی آن فراگیری هنر امروز ایران را مروهون هنرمندان پیشکسوت دانست. جلد اول این کتاب بزودی منتشر می شود.

■ **عبدالهادی فقهی** زاده، معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تشریح اقدامات این معاونت در روزهای شیوع کرونا از راه اندازی پویش خانه های نورانی در ایام مبتلا به کرونا خبر داد و این طرح را در راستای توسعه فعالیت معنوی و قرآنی در فضای مجازی به تصویب کمیته اقدامات مقابله با کرونا عنوان کرد که از اول تا ۳۱ فروردین ۱۳۹۹ با همکاری و مشارکت رادیو قرآن، شورای عالی قرآن و خبرگزاری ایکنآ اجرا شد. البته در ماه مبارک رمضان مرحله دوم طرح خانه های نورانی به مرحله اجرا در آمد و شاهد مشارکت گسترده مردم در این پویش قرآنی هستیم.

■ مدیرکل هنرهای نمایشی تأکید کرد با فروکش کردن شرایط کرونایی، سی ونهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر قطعاً در سال جاری برگزار می شود. قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت وگو با مهر عنوان کرد: اراده جدی بر برگزاری سی و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر داریم و قطعاً با فروکش کردن شرایط، این دوره از جشنواره را برگزار می کنیم. همچنین با متخصصان حوزه های مختلف تئاتر جلساتی را برگزار می کنیم تا نظرات آنها را درباره انتخاب دبیر این دوره از جشنواره داشته باشیم و تلاش می کنیم تا پایان اردیبهشت ماه برای انتخاب دبیر به جمع بندی برسیم و دبیر جشنواره سی ونهم تئاتر فجر را معرفی کنیم.

■ به گفته لادن حیدری معاون توسعه مدیریت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: «با اشاره به بخشنامه سازمان تأمین اجتماعی در ۲۶ اسفند ۹۸ و باتوجه به پیگیری های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حق بیمه اسفند، فروردین و اردیبهشت ماه سهم کارفرما برای فعالیت ها و کارگاه های مشمول عناوین ده گانه امهال خواهد شد.» او افزود، براساس بخشنامه سازمان تأمین اجتماعی کتابفروشی ها، انتشاراتی ها، مراکز توزیع کتاب، مراکز و مجتمع های فرهنگی و آموزشی از امهال پرداخت حق بیمه سهم کارفرما برای ماه های اسفند ۱۳۹۸ و فروردین و اردیبهشت ۱۳۹۹ برخوردار هستند.

■ استاد محمود فرشچیان نقاش و نگارگر ایرانی با ارسال پیامی تصویری به فرهنگستان هنر، از جامعه پزشکان و پرستاران کشور تقدیر کرد.

■ **اکران تازه ترین اثر ابراهیم حاتمی کیا با عنوان «خروج»** در «سینما ماشین» تا شب قدر دوشنبه ۲۲ اردیبهشت تمدید شد.

■ **لیلی رشیدی** در برنامه «روی موج کودک» برای کودکان قصه های «زی زی گولو» را تعریف می کند. «روی موج کودک» به عنوان تازه ترین فعالیت این گروه، ویژه رده



سنی کودکان تهیه می شود و مبینا موسوی از نوجوانان نابینا آن را اجرا می کند. این برنامه جمعه ها ساعت ۱۸:۳۰ از رادیو سونپا پخش می شود.

■ «تایکا وایتینی» فیلمساز برنده اسکار به صورت رسمی به عنوان کارگردان و یکی از نویسندگان قسمت جدید از مجموعه فیلم های «جنگ ستارگان» معرفی شد.

■ **سالن های سینما** در هنگ کنگ پس از مدتی تعطیلی، مجوز فعالیت مجدد خود را از روز جمعه آینده دریافت کردند.

حکایت آن دوستی

ماجرای دوستی منوچهر انور و زنده یاد نجف دریابندری به سال ها قبل بازمی گردد؛ به آن روزگاری که انور به پیشنهاد زنده یاد همایون صنعتی مشغول کار در مؤسسه نشر فرانکلین شد و نخستین حلقه ویراستاری را در کشور تشکیل داد. ابتدای کار او با مقابله برخی کتاب ها و گزارش نویسی همراه شد هر چند که بعدها سر ویراستاری فرانکلین هم به آن اضافه شد؛ کمی که گذشت حجم بالای کار، او را بر آن داشت که به پیشنهاد دوستی، از فتح الله مجتبابی دعوت شود، او هم علی رغم پیش بینی شان پذیرفت و آمد. حجم کتاب ها باز هم اضافه شد و باید فرد دیگری به گروه شان اضافه می شد. این مرتبه نجف دریابندری بود که به این جمع اضافه شد و این افراد که از جمله چهره های شاخص فرهنگ و هنر کشورمان هستند در همکاری با یکدیگر نقش بسزایی در ادبیات معاصر کشورمان بر جای گذاشتند؛ چه به جهت آثار ارزشمندی که به همت این



گروه در اختیاب علاقه مندان به اتفاقات روز جهان منتشر شد و چه به جهت آثار تالیفی گرانبهایی که هنوز هم

علیرضا داوودنژاد در آستانه ۶۷ سالگی از دغدغه این روزهایش می گوید

از تحسین اقدام حاتمی کیا تا آرزویی برای اصغر فرهادی

ترکس عاشوری خبرنگار

امروز ۱۷ اردیبهشت ماه علیرضا داوودنژاد سازنده فیلم های اجتماعی جریان ساز همچون «نیاز»، «مصائب شیرین» و «بچه های بد» ۶۷ ساله می شود؛ فیلمسازی که همواره دغدغه مسائل صنفی سینما را داشته و روزآمد کردن پخش و نمایش برای برون رفت سینما از ناامنی، مؤلفه های اصلی و تکرار شونده در صحبت هایش بوده است. دغدغه ای که این روزها و در ایام تعطیلی سینماها حالا به شکل جدی تر برای دیگر اهالی سینما مطرح شده و همچنان مشغله اصلی ذهنی اوست.

امنیت و گسترش بازار عرضه VOD پاسخ او به سؤال ما درباره دغدغه جدی این روزهایش است: «اصلی ترین مساله سینما همچنان برای من و همکارانم همین مساله است. سال ها از نبود فضای آنلاین برای سینمای ایران گفتیم، از ناامن بودن این فضا اظهار نگرانی کردیم و درخواست حمایت و پشتیبانی برای گسترش این فضا را داشتیم حالا کرونا با تعطیلی سالن های نمایش، سینمای ایران را به سمت بازار آنلاین هدایت کرده است.»

او این اتفاق را فرصتی مناسب برای کم کردن بار ترافیکی فیلم های پشت خط اکران می داند و البته بر ملزومات و مقدمات آن تأکید دارد: «باید اینترنت پر سرعت و کم هزینه در اختیار همگان قرار بگیرد و در عین حال فضای معرفی و تبلیغات اثر گذار در محیط های شهری، مطبوعات، شبکه های تلویزیونی و شبکه های مجازی شکل بگیرد و از همه مهم تر اینکه امنیت فیلم ها تضمین شود تا فیلم ها سر از بازار قاچاق و سایت های غیرقانونی درنیاروند.»

■ **تحسین پیش قدمی حاتمی کیا**

علیرضا داودنژاد با ستودن اقدام سازندگان فیلم «خروج» برای پیشتازی در این مسیر و نمایش آنلاین این فیلم می گوید: «حاتمی کیا و فیلمش در این مورد استثنا هستند چون هیچ کس حاضر نبود در چنین شرایطی فیلمی گران قیمت و تازه را وارد این بازار کند؛ در شرایطی که نه ظرفیت مخاطب معلوم بود و نه ایمنی آن و نه تبلیغات درست و حسابی وجود داشت، حاتمی کیا خطر کرد و وارد این فضای نمایش شد. اگرچه با تهدید بازار سیاه هم مواجه شد اما در نهایت نشان داد که این ظرفیت نمایش برای سینمای ایران بیش از هر زمان دیگری مهیاست.»

او همچنین از فیلم «طلا» پرویز شهبازی به عنوان دومین فیلم داوطلب اکران در این فضا یاد می کند و معتقد است فروش قابل قبول این فیلم و برخورد قاطع و سریع با متخلفان و سایت هایی که فیلم را سرقت کردند می تواند دیگر فیلمسازان را برای حضور در این فضا دلگرم کند.

■ **دوران طلایی تولید و نمایش پساکرونا**

با گذشت سه هفته از اکران اینترنتی فیلم «خروج» سرانجام از شامگاه روز شنبه ۱۴ اردیبهشت ماه، تلویزیون از موضع اش نسبت به عدم تبلیغ تیزر فیلم های عرضه شده در سامانه VOD کوتاه آمد و تیزر فیلم «خروج» در کنکادکور آگهی های بازگانی سیما قرار گرفت. داوودنژاد اظهار امیدواری می کند که این اقدام به معنای تغییر رویکرد سازمان صداوسیما نسبت به اکران اینترنتی باشد و مختص «خروج» نبوده و فیلم «طلا» و دیگر آثار هم از این امکان تبلیغاتی بهره مند شوند: «فضای تبلیغاتی اثر گذارترین مؤلفه در جذب مخاطب است. طبق آمار سیرال های

دو پلیس زن در جست وجوی متجاوز سریالی

نیلوفر ساسانی خبرنگار

مورد تجاوز قرار می گیرد اما در روند تحقیقات پلیس با فشاری که دو بازپرس مرد روی جزئیات بی اهمیت دارند دچار ترداضاتی می شود و مجبور می شود به دروغ بودن گزارش اش اعتراف کند. در حالی که او با اتهام دروغگویی به دادگاه احضار می شود سه سال بعد دختری دیگر به صورت مشابه در ایالت کلرادو مورد تجاوز قرار می گیرد و یک کارآگاه زن مسئولیت پذیر به نام کارن دووال (کیتلین دیور) دختر نوجوانی که به تنهایی زندگی می کند در آپارتمانش

پرونده مشابه با کارآگاه گریس راسموسن (با بازی تونی کولت) آشنا می شود و هر دو متعهدانه این پرونده را پیگیری می کنند. این سریال به موازات تصویر آسیب های روحی مری به خاطر رفتار غلط پلیس مرد، تعهد این دو پلیس زن در تعقیب و گریز متجاوز سریالی را به تصویر می کشد. این سریال ۸ قسمتی به لحاظ ماجراجویی های پلیسی کم قدرت است و سازندگان این سریال تمرکز اصلی داستان را روی اتفاقات دراماتیک این حادثه ناگوار گذاشته اند.

■ **چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۹۹**
■ **سال بیست و ششم**
■ **شماره ۷۳۴۰**

از جمله آثار درخشان مان به شمار می آیند. روز گذشته یادداشت هایی از دیگر دوستان قدیمی زنده یاد دریابندری در صفحه فرهنگی منتشر شده، از جمله صفدرتقی زاده و سیروس علی نژاد. امروز هم مدتی هر چند کوتاه از منوچهر انور، نویسنده و هنرمند پیشکسوت کشورمان درباره او می خوانید:

منوچهر انور: در یابندری سِتییی ست سربلند



در عرصه فرهنگ امروز ما، زنده یاد نجف دریابندری سِتییی است سر بلند، و انسانی شریف و سرافراز و خوش سخن. تسلیت، نه فقط به فرزندش سهراب عزیز، که هم به فرهنگ و ادب.

یادداشت

روایت دیدار با نجف دریابندری که امروز برای همیشه در خاک آرام می گیرد

بالاخره آبادان، آبادان شد؟



حسرو نشان فعال فرهنگی

هرگز زمانی که «وداع با اسلحه» ارست همینگوی را واژه به واژه ترجمه می کرد گمان نمی برد روزی زادگاهش زیر انبوهی از تیر و ترکش سلاح ها تکه تکه خواهد شد. خودش می گفت: «یک روز گلستان متن انگلیسی وداع با اسلحه را به من داد که بخوانم. من به جای اینکه این کتاب را بخوانم ترجمه اش کردم؛ یعنی بعدازآنکه مقداری از آن را خواندم دیدم که باید ترجمه اش کنم و دست به کار شدم. چند دفتر کاغذ کاهی خریدم و شروع کردم. این کار هشت ماه طول کشید.» اینگونه بود که زندگی او شد لحظاتی ناب از خواندن و نوشتن. در زمان جنگ هر وقت از کنار دبیرستان رازی رد می شدم ناخودآگاه به یاد نجف دریابندری می افتادم که او هم در آن دبیرستان تحصیلمکرده بود و شاید اگر کودتای ۲۸ مرداد نبود و به دلیل فعالیت های سیاسی اش در سال ۱۳۳۳ از زندان آبادان به تهران منتقل نشده بود هیچ گاه زادگاهش را ترک نمی کرد.

انگار همین دیروز و چند سال پیش در سفری با جمع هنرمندان به اردبیل زنگ آهنگ کلام بانوی خوش لحن در گوشم پیچید: «نجف همشهری ات هم اینجااست.» برگشتم دیدم نجف می پرسد: «همشهری ام؟» و سپس همسرش خاتم فهیمه راستکار جواب داد: «آره، نشان آبادانی است.» سپس نگاه مان به هم گره خورد و دیداری و گفت وگوی کوتاهی، خوشا به حال آنانی که از دیرگاه همدم آن بلندبلای شوخ طبع ظریف گو بودند.

نخستین بار ما او را با آن گوهر گران ماهیه جناب صفدر تقی زاده دیدم که پس از بزرگداشت ناصر تقوایی در جشنواره فیلم های اجتماعی آبادان پیشنها د برگزار ی بزرگداشت دو گنچینه فرهنگی و هنری آن سامان نجف دریابندری و محمدعلی موحد را داشت. آرزویی که هیچ گاه برآورده نشد؛ و البته خود او هم سزاوار چنین تجلییی بود که با گذشت و فروتنی خود آن را نادیده می گرفت. آری چنین کنند بزرگان و آرزوهایی که هیچ گاه برآورده نشد اما باهمز مجال دیدار و گفت وگویی بود با نجف دریابندری در خانه آراسته اش با معماری چشم نواز. واپسین دیدار سال ها بعد بود پس از سکنه ای که ناگاه او را انداخته بود و راهی بیمارستان کرده بود. همراه حمید فرخ نژاد و حسن دهدشتی (نمانیده آن زمان مردم آبادان در مجلس شورای اسلامی) به منزلش رفتیم و دوستان قدیمی دورادورش بودند. حمید که جمع را آبادانی دیده بود به بیان شوخی های مخصوص خودمان پرداخت. شوخی هایی که فقط باید آبادانی باشید که بدانید با آنها باید خندید یا بغض در گلو خفته را شکست که چه بر سر آن شهر آمده است و ناگهان نجف پرسید: «بالاخره آبادان، آبادان شد؟» و پاسخی که همه گویی آن را از پیش می دانستند.

پایان دیدار از فرزندش سهراب خواستم خاتم فهیمه راستکارا ببینم. او هم دیگر آن زمان در بستر بیماری حال خوشی نداشت اما با آن دیدار به یاد روزهای تئاتری اش برقی در نگاهش درخشید و لبخند شیرینی موج خوشحالی را در چهره اش رقم زد. انگار همین دیروز، پریروز بود. حال که دیگر نمی شود آنها را به چشم دیده دید نمی دانم سوگوار آنها باشم یا آن زمان از دست رفته یا سوگ دیدار پر سوگی که دیگر فقهقه خنده نجف که گواه حضورش در سالن سینما تاج بود در آن نمی پیچد. ناصر تقوایی می گفت: «اما از شنیدن صدای فقهقه نجف می دانستیم نجف در سینما تاج است.» دیگر آن مرد پیر دریای ادبیات ایران اگر نیست دریایی از آثار گران بها و یاد شیرین خاطره های تکرار نشدنی اش در میان ما است.

برندگان جایزه «پولیتزر» ۲۰۲۰ معرفی شدند



برندگان جایزه «پولیتزر» ۲۰۲۰ در حالی معرفی شدند که «کلسن وایتهد» موفق شد به جمع معدود نویسندگانی بپیوندد که جایزه «پولیتزر» ادبیات داستانی را دوبار دریافت کرده اند. براساس گزارش گاردین برندگان شاخه های مختلف جایزه پولیتزر روز گذشته به صورت آنلاین اعلام شدند و به این ترتیب، جایزه ادبیات داستانی به «کلسن وایتهد» برای رمان «پسران نیکل» رسید که داستان مدرسه اصلاح و تربیت در فلوریدا را روایت می کند. «وایتهد» پیش تر جایزه ادبیات داستانی «پولیتزر» را در سال ۲۰۱۷ برای رمان «راه آهن زیرزمینی» دریافت کرده بود. «ویلیام فاکنر» و «جان آپدیک» از دیگر نویسندگانی هستند که جایزه ادبیات داستانی «پولیتزر» را بیش از یک بار دریافت کرده اند. در سایر بخش های مرتبط با ادبیات جوایز پولیتزر ۲۰۱۹، جایزه ادبیات داستانی نیز به دو کتاب «فنانا پذیر» نوشته «آن بویر» و «پایان خیال» نوشته «گرگ گراندین» اهدا شد. در بخش شعر هم «جریجو برون» برای مجموعه شعر «سنت» به عنوان برنده امسال معرفی شد. در شاخه زندگینامه نیز «سانتاک: زندگی و حرفه اش» به قلم «بنجامین موسر» به عنوان برگزیده انتخاب شد و «کیلب مک دنیل» برای کتاب «طعم شیرین آزادی» عنوان برگزیده بخش تاریخ را به خود اختصاص داد. در ابتدا قرار بود برندگان جایزه پولیتزر در تاریخ بیستم آوریل معرفی شوند اما این رویداد به دلیل شیوع ویروس «کرونا» به چهارم «می» موکول شد. «پولیتزر» مجموعه جوایزی در حوزه های روزنامه نگاری، ادبیات و موسیقی است که از معتبرترین جوایز دنیا به حساب می آید. این جایزه از سال ۱۹۱۷ به صورت سالانه با نظارت دانشگاه کلمبیا به روزنامه نگاران و نویسندگان، شاعران و موسیقیدانان اعطا می شود. جایزه «پولیتزر» به نام بنیان گذار آن «جوزف پولیتزر» روزنامه نگاری مجاری تبار آمریکایی قرن نوزدهمی نام گذاری شده است.

پایان انحصار «سینما تیکت» در زمینه فروش بلیت سینما

مرتضی شایسته پخش کننده سینما ضمن اشاره به مأوریت سامانه «سمفا» برای تقسیم سهم سینما دار و پخش کننده از کیشه، از پایان انحصار «سینما تیکت» در زمینه فروش بلیت سینما خبر داد. او در گفت وگو با مهر بیان داشت طی جلسه ای که ۱۵ اردیبهشت ماه با حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی برگزار شد، با نظر کارشناسان قرار شد بعد از بازگشایی سینماها، مرجع بلیتی به نام «سمفا» راه اندازی شود. یعنی با این سامانه به محض اینکه تماشاگری بلیتی بخرد، پول بلیت بین سینما داران و پخش کنندگان تقسیم می شود. ضمن اینکه عنوان شد علاوه بر «سینما تیکت» سه سامانه فروش اینترنتی دیگر به میدان بیایند که اپلیکیشن «آپ» هم یکی از آنهاست.

■ **نام سریال: باور نکردنی**

■ **کارگردانان: سوزانا گرانگت، ایتل والدمن**

و مایکل چاپون



■ **نام سریال: باور نکردنی**

■ **کارگردانان: سوزانا گرانگت، ایتل والدمن**

و مایکل چاپون

خبر روز