

مرگ و زندگی در کنار هم

لویس چکنوا ریان رهبر ارکستر و آهنگساز

چندی پیش قطعه‌ای ۱۲ دقیقه‌ای برای «کرونا» نوشتم، این اثر در سه موومان «یورش»، «مرگ» و «زندگی» است و در واقع بیان احساسم نسبت به مسأله ویروسی است که جهان را درگیر خود کرده است، مانند شاعری که شعر می‌نویسد یا نقاشی که تصویری را خلق می‌کند البته امیدوارم که دیگر اتفاقی رخ ندهد چرا که کاغذهایم برای این اتفاقات تلخ به پایان رسیده است. نکته دیگر این است که براین نظم برای حمایت از کادر درمانی و پزشکی تنها پشتیبانی هنرمندان کافی و لازم نیست بلکه دیگر کادرهای کشور چون سیاسی، اجتماعی و اقتصادی هم باید تسهیلات و حمایت‌های خود را در این باره داشته باشند و از پزشکان قدردانی و حمایت شود و البته در کنار آن مردم هم باید حامی و پشتوانه همدیگر باشند تا هر چه زودتر ویروس کرونا در دنیا ریشه‌کن گردد. امیدوارم هراتری که می‌نویسم بازتابی در آینده و برای آیندگان داشته باشد و حتی بعد از مرگم هم شنیده شود البته براین باورم خلق یک اثر هنری در طول زندگی یک هنرمند چندان مهم و مورد توجه نیست و چه بهتر که بعد از مرگ او این آثار ماندگار باشد و شنیده شود. آثار موسیقی بر دو قسم است یک بار مصرف و فاخر و ماندگار که البته ماندگاری آن بستگی به سلیقه نسل آینده دارد به زمانی که در آن زندگی می‌کنند و اینکه آیا در آن دوران این موسیقی کاربرد دارد یا خیر. به‌طور مثال شاید موسیقی بنویسم که چندان تأثیرگذار نباشد و شنیده نشود اما ۵۰ سال دیگر و در دوران و محیط و شرایط دیگر قابل توجه باشد مانند شعر یا تصنیفی که شاعران بزرگ ما در آن برهه زمانی سروده‌اند و امروزه هم قابل استفاده است. من در کنار موسیقی علاقه‌مند به حرفه نقاشی هم هستم، البته نقاشی یا نویسنده نیستم همه هنرهای یک خانواده بر خاسته‌اند و مرتبط با یکدیگرند. مانند اینکه وقتی موسیقی می‌نویسم دوست دارم تصویری هم نقاشی کنم چرا که از دیدگاه من موسیقی یک رنگ است و رنگ‌ها نیز هر کدام یک نت موسیقی است و در آینده نزدیک تصمیم به برگزاری نمایشگاهی از نقاشی‌هایم دارم که باید دید شرایط به چه صورت خواهد بود. این اثر را تقدیم می‌کنم به همه مردم دنیا و بویژه کادر پزشکی که روزهای سخت و پرتلاشی را می‌گذرانند. در ساخت این کار احسان بیرقدار هم همکاری بسیار خوبی داشتند و این قطعه را به‌صورت سمپل صدای ارکستر با وسواس بسیار زیادی انجام داده است.

■ **به‌منظور توسعه همکاری‌های مشترک در مسیر توسعه، ترویج و تبلیغ معارف قرآن و اهل بیت علیه‌السلام تگانه‌نامه همکاری بین معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دانشگاه فرهنگیان می‌بادله می‌شود. این مراسم قرار است امروز سه‌شنبه بیست‌وسوم اردیبهشت‌ماه رأس ساعت ۱۲ در سالن اجتماعات معاونت قرآن و عترت با حضور عبدالهادی فقهی‌زاده معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و حسین خنیفر رئیس دانشگاه فرهنگیان و جمعی از مدیران صورت‌پذیرد.**

■ **اداره کل هنرهای نمایشی دومین گزارش خود را در رابطه با رصد و پیگیری شرایط و مشکلات گروه‌های نمایشی و تماشاخانه‌های خصوصی در وضعیت همه‌گیری بیماری کرونا منتشر کرد.**

■ **تیری فرمود، دبیر جشنواره کن در جدیدترین مصاحبه خود به‌صورت رسمی اعلام کرد، هفتاد و سومین دوره جشنواره فیلم کن در سال ۲۰۲۰ قطعاً برگزار نخواهد شد اما فهرست آثار پذیرفته‌شده در این دوره از جشنواره، در ماه ژوئن اعلام خواهد شد.**

■ **فراخوان بخش موسیقی سومین جشنواره ملی «شمن و مولانا» که مرداد ماه امسال به میزبانی شهرخوی برگزار می‌شود، منتشر شد.**

■ **بهترین سنج‌ها از نگاه مردم در مسابقه عکاسی «در خانه بمانیم از نگاه دوربین» معرفی می‌شوند.**

■ **«دیوان حافظ» با تصحیح و پیشگفتار حسین محی‌الدین الهی قمشاهی در ۲۸۶ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۹۰ هزار تومان در نشر گویا عرضه شده است.**

■ **کسی که به‌این کشور سفر می‌کند، از نیم جولای (۱۱ تیر) صنایع میهمان‌پذیری و دیگر مراکز عمومی از جمله سینماها ابار گشایی می‌کند.**

■ **انتشارات ایران‌شناسی کتاب «تاریخ نان در ایران» نوشته ویلم فلور و ترجمه صبا کارخیران را منتشر کرد.**

لیدر داشت خبر روز

«۸۷ متر» از سر گرفته شد

دستان خالی تلویزیون در انتظار عیاری

اولین سریال تلویزیونی اش «روزگار قریب» را خیلی‌ها جزو بهترین سریال‌های در میان سریال‌های دو دهه اخیر می‌دانند. «هزاران چشم» دیگر ساخته کیانوش عیاری هم البته توفیق خوبی در جذب مخاطب داشت و در سال ۸۲ توانست مخاطبان بسیاری را همراه کند. حالا دو سالی است که زمزمه بازگشت کیانوش عیاری به تلویزیون پیچیده و علاقه‌مندان این فیلمساز اجتماعی منتظر سریال تازه او «۸۷ متر» هستند. سریالی که عیاری سال ۸۷ قصد ساخت آن را داشت اما به دلایل مختلف از جمله تأمین نشدن بودجه مالی ساخت آن تا نیمه مرداد سال ۹۶ به تعویق افتاد. تولید این سریال البته به‌خاطر حساسیت‌های عیاری و کوتاه نیامدن از استانداردهایش همچنان ادامه دارد و در این میان ایجاد وقفه به‌خاطر مسائل مختلف بی‌تأثیر نبوده است.
اواخر اردیبهشت

ندا سنجانی خبرنگار

کمت‌ر از ۱۰ روز دیگر، مهلت ارسال آثار مرحله نخست جشنواره ملی موسیقی جوان به پایان می‌رسد؛ جشنواره‌ای که به‌دلیل همه‌گیر شدن ویروس کرونا نوع برگزای آن همچون دیگر برنامه‌های فرهنگی و هنری و جشنواره‌های بزرگ دنیا در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. حال باید دید آیا این جشنواره به‌صورت مجازی برگزار می‌شود یا تغییرات آب و هوایی شرایط بتری را به‌وجود خواهد آورد!

سعی ثابت نید... اولین خصوص به «ایران» گفت: با توجه به شرایط به‌وجودآمده از شیوع این ویروس خطرناک و همچنین تأکید به خانه‌ماندن مردم برای جلوگیری از گسترش این بیماری، انجمن موسیقی سعی بر این داشت تا با همکاری و همراهی شعب استانی انجمن موسیقی ایران، در جهت آرامش و بازگشت دوباره نشاط و شادی مردم و جامعه، برنامه‌های مفراح و آموزشی برای آنها برگزار کند که نمونه آن پخش صدها اجرای زنده خصوصا در حوزه موسیقی مقامی و ردیف دستگاهی از صفحات اینستارگام انجمن بود؛ حتی در برخی از شعب استانی مانند کرمان، کرمانشاه و حدود چهار استان دیگر مسابقات اینستارگامی برگزار شد؛ در این خصوص برپا کرد و شرکت‌کننده‌ها در ده‌های سنی مختلف به‌صورت خودجوش و با کمترین هزینه آثار خود را در قالب تکنوازی سازهای مختلف ایرانی، نواحی و غربی و همچنین در بخش آواری ارسال کردند که در صفحات اینستارگام این انجمن‌ها پخش شد و توانست با جمعیت بسیاری از مخاطبان ارتباط برقرار کند. البته این برنامه‌ها همچنان ادامه دارد و تلاش ما اشاعه برنامه‌های فرهنگی هنری برای مردم و همچنین مخاطبان موسیقی و هنرمندان است. رئیس انجمن موسیقی

ایران اقدام دیگر این انجمن را برگزاری چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان عنوان کرد و به‌گفته او طبق فراخوان مهلت ارسال آثار شرکت‌کنندگان در مرحله نخست تا پایان اردیبهشت ماه خواهد بود و علاقه‌مندان به شرکت در چهاردهمین دوره این جشنواره می‌توانند آثارشان را در سامانه «بامک» بارگذاری کنند. او درباره اینکه آیا این جشنواره به‌صورت حضوری برگزار خواهد شد یا خیر، اظهار داشت: با توجه به شرایط حال حاضر و گسترش این ویروس، باید دید امکان حضور فیزیکی شرکت‌کنگان وجود دارد یا اینکه باید به‌صورت مجازی برگزار شود. رئیس انجمن موسیقی ایران استقبال از چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی ایران را بسیار خوب پیش‌بینی کرد و افزود:

جشنواره ملی موسیقی جوان در یک مقایسه زمانی نسبت به اردیبهشت سال گذشته از استقبال بسیار پرشوری برخوردار بوده است. البته شرکت‌کننده‌ها وسواس بسیاری در کار خود دارند و این حساسیت موجب شده ارسال آثارشان را معمولا به شب‌های آخر موکول کنند. بنابراین چندان قابل پیش‌بینی نیست ریزش مخاطب داشته باشیم یا رویش. به‌هر حال شرایط ارسال آثار تغییر کرده و این بخش از طریق فضای مجازی و سامانه «بامک» انجام می‌گیرد. باید ببینیم تا پایان اردیبهشت ماه چه تعداد آثار به دبیرخانه جشنواره خواهد رسید تا تصمیمات لازم در خصوص تسدیت آن اتخاذ شود که البته این اقدام منوط به تصمیم آقای هومان اسعدی، دبیر جشنواره، خواهد بود. او درباره تغییر تاریخ برگزاری این جشنواره گفت: با توجه به شرایط پیش آمده و رویکرد جدید جشنواره منتظر هستیم ببینیم وضعیت حضور شرکت‌کننده‌ها به چه صورت خواهد شد. با پیش‌بینی‌های انجام‌گرفته این احتمال می‌رود چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان اجرای صحنه‌ای نداشته



علی ثابت‌نیا:
قرار است در روزهای آینده انجمن موسیقی ایران قطعاتی

از ابوالحسن صبا آهنگساز موسیقیدان شهیر ایران را منتشر کند که شامل چند قطعه از سه تار نوازی و ویلون نوازی، این استاد بزرگ است. ویلون پیش‌تر برخی از آثار این هنرمند بزرگ را دوستی دیگر موسسه فرهنگی هنری منتشر شده است

باشد و از شرکت‌کنندگان درخواست داریم اگرهای خود را با بهترین کیفیت ارسال کنند تا قابلیت استفاده در صفحات مجازی را داشته باشد. در مرحله دوم هم باید دید با نزدیک‌شدن به فصل تابستان شرایط جامع‌ه به چه صورت خواهد بود. درواقع تلاش ما این است جشنواره موسیقی جوان به‌بهترین شکل برگزار شود. در خصوص

■ سه‌شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۳۹۹

■ سال بیست و ششم

■ شماره ۷۳۴۵



خانواده فروخته شده است. برای عیاری اما داستان و هسته اصلی هر قصه بهانه‌ای است تا مسائل مورد نظرش را بیان کند. همان‌طور که در «روزگار قریب» بیوگرافی زندگی دکتر قریب بهانه‌ای بود تا پوست‌اندازی کشور را در آن سال‌ها روایت کند. حالا فروش یک خانه در یک زمان به دو نفر دستاویزی برای گفتن از دغدغه‌هایش است؛ از ارتباط آدم‌ها با یکدیگر و اجتماع تا تقلب، بی‌مسئولیتی و دروغ.

رئیس انجمن موسیقی ایران در گفت‌وگو با «ایران» از برگزاری جشنواره موسیقی جوان و فعالیت‌های این انجمن در دوران کرونا می‌گوید

جشنواره ملی موسیقی جوان بر سر دوراهی اجرای آنلاین یا صحنه‌ای



بخش نواحی سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان

ماهور و برخی مؤسسات فرهنگی منتشر شده است، بنابراین در مورد اینکه این آثار تکراری نباشند وسواس و حساسیت بسیاری داشتیم. البته ممکن است جسته‌گریخته اغدا لب هنرمندان این‌قطع‌ات‌رادر اختیار داشته باشند، اما طبق بررسی‌های انجام‌گرفته و استفاده از نظرات کارشناسان در خصوص هم‌چنین کارشناسان متجری که آثار ایشان را بررسی کرده‌اند، از مجموعه کارهای ابوالحسن خان صبا، به آثاری دست یافتیم که تا به امروز به‌صورت رسمی منتشر نشده است. افزود: پیش از این، آلبوم «خوشه‌چین بوستان عشق» که حاصل همکاری مازیار شاهی و گوهرناز مسائلی است از سوی این مؤسسه منتشر شده که البته به‌دلیل شیوع ویروس کرونا فرصت رونمایی آن فراهم نشد. در نتیجه این آلبوم در ایام نوروز که اکثریت مردم از فضاهای مجازی و شبکه‌های اجتماعی فعالیت داشتند به‌صورت دیجیتال توسط آقای مازیار شاهی منتشر شد. نسخه فیزیکی آن هم آماده انتشار است و منتظر فیزیکی این شرایط رونمایی آن پیش خواهد آمد یا خیر.

■ **انتشار قطعاتی منتشر نشده از ابوالحسن صبا**
رئیس انجمن موسیقی ایران همچنین از انتشار قطعاتی از آثار منتشر نشده ابوالحسن خان صبا، موسیقیدان شهیر و آهنگساز و نوازنده برجسته و سرشناس ایرانی، خبر داد. علی ثابت‌نیا در این باره بیان داشت: این آثار شامل چند قطعه به سرتار نوازی و ویلون‌نوازی این استاد بزرگ است که به‌زودی از سوی انجمن موسیقی ایران منتشر می‌شود و به دست علاقه‌مندان خواهد رسید. لازم به ذکر است، پیش از این برخی از آثار و قطعات استاد صبا از سوی مؤسسه فرهنگی هنری



■ **تابش نور امید در دنیای کرونا لی**

در این فیلم «الاسیدو» در قالب دکتر مادلین سوان ظاهر می‌شود که در فیلم قبلی باند «اسپیکتر» محصول سال ۲۰۱۵) هم کمک حال «۰۰۷» در اجرای مأموریت‌های دشوارش بود. فوگوتا که جانشین سسمندز کارگردان دو نسخه قبلی باند یعنی «سقوط آسمان» و «اسپیکتر» شده، براساس نوشته‌های نیل پریوس و رابرت وید (افراد حاضر در نگارش سناریوی ممای آثار جیمزباند از ۱۹۹۹ به‌بعد) به‌البته بسلاطی شخصی‌اش نقش کاراکتر مادلین سوان را قدری نامحسوس‌تر از گذشته کرده و این در حالی است که وی در «کازینو رویال» به‌باند کمک کرد تا راز سر به‌مقتل سرلیندر را کشف و قاتلان او را اسیر کند. بر همین روال ناوومی هریس در قالب آشنای مانی نی، لاشاونا لیچ در نقش نومی، مأمور موسوم به «دوصفر» (۰۰۰) که در سال‌های بازنتلینج باند به‌جای او کار می‌کرد و بن ویشا هم در نقش ام ۱۶ که سلاح‌ها و وسایل مافوق مدرن مورد نیاز باند را در اختیار او می‌گذارد، عملکردی حاضرند تا دنیای ویژه باند یک بار دیگر سینما دوستان و بویژه طرفداران «۰۰۷» را به‌وجود آورد و دنیایی را که برانر جولیا کمرنگ توام با ترس مفرط شده و ترس براسنان ایرلندی و اینک دانبل عوامل و هر فاکتور ویرانگر دیگری خوشبین سازد و نور امید را به دل‌های مایوس بتاباند.

■ **به‌سوی آینده**
هر چه باشد، چنین چیزی همیشه مأموریت نخست و هدف اصلی فیلم‌های قهرمانان و متکی بر «ابر جاسوس‌ها» و مأموران خارق‌العاده بوده و تاخیر طولانی در اکران این نسخه تازه هم معادله مذکور را تغییر نمی‌دهد و پروژه‌ای که طی قریب به شش دهه با بازی شون کانری اسکاتلندی، جورج لازینی استرالیایی، راجر مور انگلیسی و فیقد، تیمونی دلقتون ولزی، بی‌پرس براسنان ایرلندی و اینک دانبل کریک انگلیسی در نقش جیمز باند همواره تالو زیادی در بین عوام و گیشه‌ای بسیار پر بار داشته، دهه ۲۰۲۰ را هم تجربه و راه طولانی‌اش به‌سوی آینده را هموار کند.

یادی از نجف دریابندری

او خود ساخته و خودآموز بود

نجف دریابندری نمونه روشنفکرانی از این دیار است که به دلایل و علل گوناگونی ترجیح دادند از سیاست و از ساحت «پاید

و ناپایدها و زنده باد و مرده باد» به عالم «اما و اگر و شاید» فرهنگ هجرت کنند. شاید از ابتدا دریابندری، اشتباه‌ا، اما نه، دردمندانه در آبادان سیاسی و دوست داشتنی دروازه تجدد انسان ایرانی، با سینماها و تئاتر و موسیقی و تنوع فرهنگی -سیاسی بی‌ظنیر، به عالم کشتگری سیاسی کشانده شد.

برای توصیف و ارزیابی زندگی علمی و هنری استاد نجف دریابندری، البته، کسانی در حد و اندازه او، بزرگانی چون استاد محمدعلی موحد و استاد شفیعی کدکنی صلاحیت گفتن دارند.

گفته‌اند: معرّف باید اجلی از معرّف باشد.

دریابندری، مُسْکِی است که بوی خوش فرزانی و اندیشگی او را بی نیاز از هر توصیف مثل من می‌کند.

افرادی چون نجف دریابندری، حوزه فرهنگ و ادبیات و هنر را اصیل‌تر، مانا‌تر و مهم‌تر و زیربنایی‌تر از روزمرگی‌های سیاست یافتند.

تلاش همی‌شگی و افتادگی این اندیشمند جنوبی، او را به دور از هیاهو و فخر و غرورش، با کوله‌بار تجربه زندان و اخراج شدن از کار به دلایلی سیاسی، از ساحت سیاست به حوزه فرهنگ عزیمت داد.

نزدیک به ۸۰ سال پیش، محمدعلی فروغی با نگارش اثر ارزشمند «سیر حکمت در اروپا» مسأله اصلی سیر تحول در غرب را به ایرانیان گوشزد کرد. کتاب فروغی همواره کتابی قابل استناد و خوش‌اول در میان روشنفکران ایرانی و حتی روحانیون ایرانی چون مطهری بود. سال‌ها بعد، در زندان و در دهه ۳۰ کتاب معیار دیگری خودنمایی کرد.

خشبند و ما این‌فعا لبست‌نکدری و فرهنگی عظیم با توجه به تاریخ فلسفه غرب» اثر فیلسوفی تأثیرگذار، برتراند راسل توسط نجف دریابندری به فضای فکری روشنفکران ایرانی عرضه شد.

روشن است این که معنای ناپایده شدن تلاش‌های بسیار زیاد روشنفکران در شناخت غرب با از سید عبد اللطیف شوشتری تا ملکم خان و سید جمال الدین اسآبادی و بعدها سید فخرالدین شادمان و... دیگران نیست، اما کتابی مدون در معرفی اندیشه فلسفی غرب با «سیر حکمت در اروپا» و انتشار «تاریخ فلسفه غرب» از راسل در ایران به صورتی مدون و یکپارچه صورت پذیرفت.

تاریخ فلسفه غرب راسل، کراراً مورد استناد روشنفکران سکولار و مذهبی قرار می‌گرفت و فارغ از تکتنگاری‌ها در مورد فیلسوفان غربی، تنها پس از انقلاب اسلامی تلاش‌هایی منسجم‌بیرای معرفی و بازنمایی سیر فلسفه در غرب که مبنای همه تحولات عظیم تمدنی و فرهنگی دنیای جدید است، صورت گرفته است.

مسأله اصلی روشنفکران و اصلاح‌گران در یکصد ساله اخیر این بود و هست که چرا غرب چنین شد و چرا ما در مانده‌ایم و چرا ما این گونه مانده‌ایم و چرا روح همگرای و انسجام و انسجام خنک‌جنگ ایرانی تا به این حد ضعیف است. مسأله تجدد چیست و نسبت ما ایرانیان با تجدد چیست؟ این مسأله، هنوز هم مساله انسان ایرانی است.

ذهن جست و جوگر و دریایی دریابندری به‌سبب سال‌استاد محمد علی... و خود ساخته و خودآموز» بود. او به عالم شایدها راه یافته بود و از ورطه روشنفکری «قالبی و قلابی» هجرت کرد. به زعم خود او، او کمی سوسیالیست و کمی هم لیبرال شده بود و این آغازی بر فرار از جزم‌اندیشی‌های زمانه‌اش بود. گشودگی ذهن و اندیشه، راه تصعب و یکتا انگاری و تقلیل گرایی را بر او بسته بود. تلاش برای دستیابی به حقیقت حقایق را در فهرست ترجمه‌ها و در گاهی گذرا به آثار او می‌توان یافت.

از ترجمه تاریخ فلسفه غرب تا ترجمه «افسانه ولست» ارنست کاسیررو «متفکران روس» آیزیا برلین، تا ترجمه رمان‌های متنوع که بهترین راه برای شناخت دنیای تو در تو انسان عصر مدرن است، در کارنامه‌اش می‌توان یافت.

تنها ادای دین ما و نسل جوان به این اندیشمند بزرگ جنوبی، خواندن و اندیشیدن در آثار بی نظیر اوست.