

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ تایمر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روایط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مستدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پخش‌رش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۸۷ (۰۲۱) انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲-۸۸۵ http://irannewsaper.ir	
<p>اذان ظهر ۱۳/۰۴   اذان مغرب ۲۰/۴۰   نیمه شب شرعی ۰۰/۱۱   اذان صبح فردا ۴/۰۲   طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸</p>	

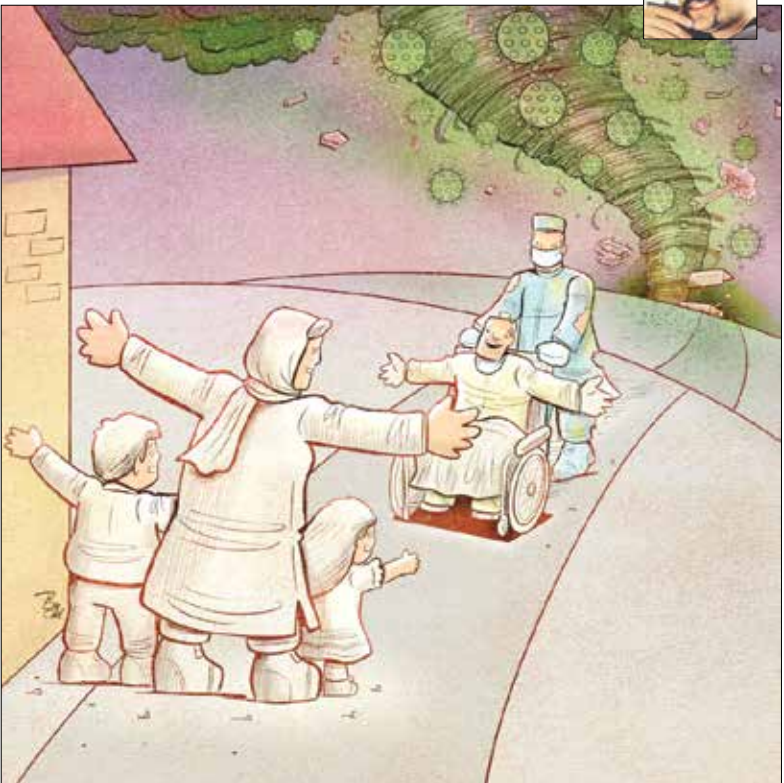
**رسول اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله:**دربدار نیست آنکه باکسی که چاره‌ای جز معاشرت با او ندارد به نیکی معاشرت نکند تا اینکه خداوند برای او راه نجاتی از معاشرت با وی فراهم آورد.
**سخن روز**
**نوح الفصاحه** ص ۶۶، ح ۲۳۹۲

#### نگاره



علیرضا پاکدل

مبارزه با کرونا ادامه دارد



## #ازدواج اجباری

سردبیر نشریه سراج پیشنهاد داده طرحی به مجلس ارائه شود که براساس آن سن ازدواج از ۱۷ تا ۲۸ سال باشد و پس از آن اگر کسی ازدواج نکرد با او برخورد شده و با جرمیمه و کم شدن حقوق مجازات شود. متن پیشنهاد حجت‌الاسلام ادریسی در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌چرخید و کاربران شوخی و جدی درباره‌ش می‌نوشتند: «چوون بالای ۲۸ سال اگه تو این کشور در آمد پایدار و ثابت داشت، منتظر نمی‌موند که شما بیایید به اسم ازدواج اجباری و با یه طرح عجیب برای ۲۵درصدش نقشه بکشید، خودش اقدام می‌کرد»، «برای چی از ایران رفتی؟! + سال دیگه که ۲۸ سالم می‌شید...»، «من رفتم درباره این ازدواج اجباری تحقیق کردم، یکی یه مقاله نوشته و پیشنهاد داده همچین اتفاقی بیفته که کارهای هم نیست. اصلاً جدی نیست نه قراره قانون بشه و هیچ چیز دیگه‌ای. خونسردیتونو حفظ کنید»، «اونایی که ۲۸ سال روز رد کنن بهشون خلاقی می‌خوره یا اضافه ازدواج، باید چند تا ازدواج بیشتر کنن»، «من یک سال و یک ماه و دوازده روز خلاقی دارم»، «کاش حالا که شما روز میخوان

شهر وند مجازی
<div><span></span></div> <div>پیکانه خدایی</div>

## دادگاه فیلتر کننده تلگرام

برگزاری دادگاه اکبر طبری و بیژن قاسم‌زاده از قضات قوه قضائیه به جرم فساد مالی بازتاب زیادی داشت. رقم بالای رشوه‌های دریافتی مسأله‌ای بود که مورد توجه کاربران قرار گرفت. البته اینکه قاسم‌زاده دستور فیلتر شدن تلگرام را داده بود باعث شد بیشتر هم به این دادگاه و جریان‌اتش بپردازند: «آقای اکبر طبری از ابر بدبهار بانکی به برج ناقابل توکارم‌رانیه شیتیل گرفته. خارو وشر که حق مسکن‌مون از صدهزار تومن شد سیصد هزار تومن.» «بزرگترین جرم اکبر طبری این ویلای ۴۲۰ میلیاردی یا پول‌های نقدی که رشوه گرفته



و پرونده‌هایی که از رسیدگی خارج کرده نیست، بزرگترین جنایت این آدم ناامید کردن مردم از اجرای عدالت در نظام اسلامی‌که بابت این جرم باید ده‌ها بار اعدام بشه...» «چرا برای بیژن قاسم‌نژاد اینقدر فیلتر تلگرام مهم شد؟ و برخی کارشناسان اصولگرا در رنی تلگرام قلم‌فرسایی کردند؟ چون با فیلتر تلگرام نوسندند حواس ما، شما و آنها را از پروژه اصلی جناب اکبر طبری پرت کنند»، «علت ظهور اکبر طبری‌ها چیست؟

<p>عجیب است که در دنیای پیچیده امروز درباره تصاویر و آه‌هایی که هر ساعت از طریق اخبار به ما ارائه می‌شود آموزش نمی‌بینیم. این‌دوستان در کتاب «اخبار» از دومنظر متفاوت به مسئله خبرنگاه می‌کنند؛ یکی تولیدکنندگان خبر و دیگری مخاطبان یا همان مصرف‌کنندگان خبر.</p>	<p>■ چرا به سراغ اخبار می‌رویم؟</p> <p>■ چرا گزارش فجایع جذاب است؟</p> <p>■ چرا بابت رسوایی سیاستمداران لجنند می‌زنی‌م؟</p>	<p>عجیب است که در دنیای پیچیده امروز درباره تصاویر و آه‌هایی که هر ساعت از طریق اخبار به ما ارائه می‌شود آموزش نمی‌بینیم. این‌دوستان در کتاب «اخبار» از دو منظر متفاوت به مسئله خبرنگاه می‌کنند؛ یکی تولیدکنندگان خبر و دیگری مخاطبان یا همان مصرف‌کنندگان خبر.</p>
--	---	---

برنامه «کنو آر اسکر» را می‌توانید از اپلیکیشن های مختلف دانلود کنید.

## قصه‌های نسل جدید را نمی‌گوییم

**عباس امینی:** زمانی با تعدادی از متولدین دهه هفتاد حرف می‌زدم؛ به آنها گفتم اگر به تویک میلیارد بدهند می‌روی یک نفر را خاک کنی؟ خیلی مطمئن گفت بله، گفتم یعنی اصلاً برایت مهم نیست، باز هم با اطمینان گفت نه. یعنی اینقدر آدم‌ها تغییر کرده‌اند که نمی‌توان برای آن تصویری قائل بود. ولی با وجود این ما نمی‌خواهیم این موضوع را قبول کنیم و همچنان علاقه‌مندیم که داستان‌های آرمانی دهه شصت را تعریف کنیم. در واقع یکی از دلایل قطع ارتباط نسل جدید با ما نیز این بوده که قصه‌های آنها را نمی‌گوییم.

کارگردان فیلم «کشتارگاه» در گفت‌وگو با ایلنا درباره فیلم جدیدش و سوزنه‌های تازه سینما صحبت کرد.



# در تبعیدِ کرونا

صف طویلی که در کانون عشق و شور و هیاهو خاطره ساز می‌شد: «نگهبان شب»، «جاگرات»، «جن گیر»، «والنتینو»، «آلیس دیگر اینجا زندگی نمی‌کند»، «طالع نحس»، «آخرین موج»، «آن سوی نیک و بد»، «گمگشته»، «خاطرات سال‌های خاکستر»، «عروج»، «صحرا یا تاتارها»، «راکی»، «پورژواری کوچک کوچک»، «زاردوز»، «در سوازالا» و... مروری سرخوشانه بر فیلم‌های چارلی چاپلین، جان فورد، ویلیام وایلر، فردریکو فلینی، کینگ ویدور، باسترکیتون، هری لنگدون و... یک دنیای غریب و جادویی متنوع، دلوپسی و لحظه شماری برای رسیدن به جلوی گیشه و جواز عبوری که برای‌مان همچون فتح قله‌ای بود.

جداً از هیاهوی همه ساله جشنواره، سینما پارامونت برایم یادآور «این گروه خشن» سام پکین پا و آن صدای جادویی استریوفونیک ۶ بانندی و موسیقی شنیدنی و تهییج‌کننده جری فیلدینگ همراه با حضور مرگ آگاهانه پایک و همرا هانش در حوزِه استحفاظی مایاپچه است. تبدیل شدن سینما سینه موند به یک پاتوق هفتگی شبانه با نمایش فیلم‌های منتخب «سینمای آزاد» همچون «دایره سرخ» ژان پی یر ملواری، «آلفاویل» ژان لوک گودار، «غریبه و مه» بهرام بیضایی و... چه حالی داشت. آن سوتر سینما گلدن سیتی را هنوز با «آرایسک» استاتلی دانن و «پاپیون» فرانکلین شافتر به یاد می‌آورم و سینمای تخت جمشید را با نمایش فیلم‌های تکراری خارجی که یکی از پرخطرترینشان «تقلید زدگی» داگلاس سیرک بود. این فقط گوشه‌ای از خاطرات تنیده شده در شهر خاکستری ما بود. سهم بسیار لاله زار و اسلامبول و دیگر معابد جادویی مدفون شده در جای‌جای این شهر غبار گرفته بماند. حالا با چنین پس‌زمینه ذهنی عمیق و ریشه دار و باشکوه، کنار آمدن با اکران مهجور و بی‌مناسک آتلانین از طریق صفحه کوچک موبایل در خلوت و تنهایی به عذابی آلیم می‌ماند. انگار باید باورمان شود که این دوران، دیگر دوران ما نیست.

<p>این مدت اخیر که بنا به اجبار فعالیت‌های ما در تئاتر تعطیل شده بود و ناچار به خانه‌نشینی بودیم سعی کردم کارهای عقب‌افتاده، علی‌الخصوص کتاب‌هایی که مشغله‌های همیشگی نمی‌گذاشت تمامشان کنم را سر و سامانی بدهم و به کارهای عقب افتاده دیگرم هم بپردازم. از همه مهم‌تر فرصت مناسبی فراهم شد که کتاب «تاریخ هجده ساله آذربایجان» را بالاخره تمام کنم. این کتاب واقعا کتاب بسیار ارزشمندی است و به علاقه‌مندان تاریخ پیشنهاد می‌کنم این کتاب را حتماً بخوانند. از طرف دیگر با دوستانی</p>	<p><b>چی بخوانیم</b></p>
---	--------------------------

همفکری و مشورت‌هایی داشتم تا یک سری طرح‌ها و فیلمنامه‌هایی که برای سریال تلویزیونی داشتم را پیش ببریم و درباره چگونگی تولیدشان به نتایجی برسیم. یکسری طرح و فیلمنامه هم داشتم که تا امروز نشده بود به آنها نگاه جدی داشته باشم و این فرصت بستری فراهم کرد تا از کمد بیرونشان بیاورم و بخوانم. از آخرین کارهای من هم که بخش شد می‌توان به سریال بچه مهندس ۳ اشاره کرد که به تازگی پخش آن از تلویزیون به اتمام رسید. به هر صورت امیدواری ما این روزها بازگشایی دوباره سالن‌های نمایش است که آن طور که توافق شده قرار است از اواخر همین ماه اتفاق بیفتد. از طرفی امیدوارم دولت با کمک به گروه‌هایی که قرار است اجراهای خود را با نصف ظرفیت روی صحنه ببرند، به آنها امید و انگیزه بدهد، مخصوصاً گروه‌هایی که در سالن‌های کوچک اجرا دارند و دولت‌مردان فرهنگی می‌توانند با پرداخت یارانه و خرید بلیت‌ها کمک شایانی به آنها کنند و معتقدم این می‌تواند مهم‌ترین کمک دولت به تئاتر باشد. مخصوصاً نباید تماشاخانه‌های خصوصی را که این مدت بسیار متضرر شدند را از خاطر ببریم و همه تلاش‌ها را به کار بگیریم تا آنها بتوانند دوباره روی پا بایستند.



### عکس نوشت

آبان ماه سال ۹۸ شهر سندانج به‌عنوان شهر خلاق موسیقی در فهرست یونسکو ثبت جهانی شد. به همین مناسبت دیوارهای بعضی خیابان‌های این شهر با نشانه‌های موسیقی رنگ آمیزی شده‌اند. در این دیوارنگاری‌ها از آلات موسیقی مانند دف، کمانچه، دیوان، شمشال، سُرنّا و نت موسیقی استفاده شده است تا اهمیت ثبت نام این شهر در فهرست یونسکو به مردم یادآوری شود.

#### ...

در این منطقه کم‌پیدا می‌شود کسی که گجراتی بداند. بیکش هم خود دکتر. برای همین از من خواسته‌توی مطبش کار کنم و حرف مریض‌ها را برایش ترجمه کنم. آقای داس گفت: «به حق چیزهای نشنیده. چه جالب!» خانم داس که تا آن موقع ساکت بود گفت: «اتفاقاً چهره‌مانتیک!»



مترجم دردها جومپا لاهییری امیدومهدی حقیقت نشر ماهی

#### ۱۹ خرداد

در هشتاد و یکمین روز از سال ۹۹ باید تولد بسیاری از هنرمندان را تبریک بگوییم. البته همه هنرمندان داخلی هم هنرمندان خارجی.

#### تولدها

**کامبیز روشن‌روان:** آهنگساز برجسته کشورمان که موسیقی‌اش را در فیلم‌هایی مانند «گل‌های داوودی»، «پرنده کوچک خوشبختی»، «همسر» و سریال‌های «امیرکبیر»، «وزیر مختار» و «ایراندخت» شنیده اید امروز هفتاد و یک ساله می‌شود. او دکترا آهنگسازی از دانشگاه امریکایی هاوایی دارد و هم به موسیقی کلاسیک مسلط است هم به موسیقی مدرن. فلوت، پیانو، سننور و تنبک سازهایی است که روشن‌روان می‌نوازد.



«پرنده کوچک خوشبختی»، «همسر» و سریال‌های «امیرکبیر»، «وزیر مختار» و «ایراندخت» شنیده اید امروز هفتاد و یک ساله می‌شود. او دکترا آهنگسازی از دانشگاه امریکایی هاوایی دارد و هم به موسیقی کلاسیک مسلط است هم به موسیقی مدرن. فلوت، پیانو، سننور و تنبک سازهایی است که روشن‌روان می‌نوازد.

**روبرت شومان:** امروز تولد یکی از آهنگسازان مشهور جهان است. روبرت شومان آلمانی نوازنده پیانو و آهنگساز آلمانی بود که در قرن ۱۹ زندگی می‌کرد. شومان سال ۱۸۱۰ متولد شد و از او آثاری چون اپرای گئوا و آثاری برای پیانو و ارکستر به جا مانده است.



**توماسو آلبینونی:** ایتالیایی‌ها امروز را روز تولد یکی از مشهورترین آهنگسازان کشورشان در عصر باروک می‌دانند. او را بیشتر به‌عنوان آهنگساز اپرا می‌شناختند اما قطعه «آداجو در سل مینور» که گفته می‌شود ساخته اوست بیش از همه آثارش مشهور است و بارها اجرا شده است.



**مارگریت یورسنار:** شاعر و نویسنده فرانسوی اگر هنوز زنده بود امروز ۱۱۷ ساله می‌شد. او نخستین زنی بود که پس از تأسیس فرهنگستان فرانسه عضو آن شد و رمان «خاطرات آدرین» او در فرانسه و جهان شهرت دارد. نمایشنامه‌هایی چون «الکتر» و «افسانه آلکسیس» هم از او به جا مانده‌اند. **رابرت تیلور** بازیگر آمریکایی فیلم‌های «کجا می‌روی؟»، «کمیل» و «ترانه ۱۹۶۳ برادوی» هم امروز متولد شده است. البته در سال ۱۹۱۱.



#### ■ درگذشت‌ها

**عباس اکذلی:** دستیار تولید و تهیه سینمای ایران که نامش را در تیتراژ فیلم‌هایی چون «مهر مادری»، «آژانس شیشه‌ای» و «روبان قرمز» دیده بودیم سال ۹۳ و در چنین روزی درگذشت. اکذلی پشت صحنه فیلم «روبان قرمز» دچار حادثه شد بود و پس از آن به‌دلیل ضایعه نخاعی قادر به حرکت نبود.

