

بازگشت تدریجی سازمان اسناد و کتابخانه ملی به روند عادی کاری

قرنطینه ۴۸ ساعته منابع کتابخانه ملی در بازگشت به مخازن

برای حفظ سلامت مراجعه‌کنندگان به کتابخانه ملی، کتاب‌ها در بازگشت به مخازن برای ۴۸ ساعت قرنطینه شده و افزون بر این ضدعفونی هم خواهند شد. انتشار این خبر در حالی است که از ابتدای تیرماه جاری، بازگشایی این سازمان علمی- فرهنگی وارد فاز نهایی خود شد.

آن‌طور که در بخشی از اطلاعیه‌های منتشر شده از سوی سازمان اسناد و کتابخانه ملی آمده، فاز نهایی این بازگشایی شامل دو گروه مراجعه‌کنندگان عادی و همچنین پژوهشگرانی می‌شود که خواهان دسترسی به تالارها هستند. نخستین روز این بازگشایی با تکمیل ۳۰ درصدی ظرفیت تالارها همراه بوده است. آن‌طور که رضا شهبازی، مدیرکل اطلاع‌رسانی سازمان اسناد و کتابخانه ملی کشورمان گفته در فرآیند امانت‌دهی کتاب‌ها و منابع مطالعاتی خللی ایجاد نشده و این روند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی همچنان ادامه دارد. توقف عضوگیری

یکی از اتفاقاتی است که از ابتدای سال جاری تا یکم تیرماه رخ داده، اتفاقی که به تبعیت از دستورالعمل‌های ستاد ملی مقابله با کرونا شاهد آن بودیم و حالا با از سرگیری تدریجی فعالیت اماکن علمی- فرهنگی مختلف، دوباره از سر گرفته شده است. فاز نخست بازگشایی کتابخانه ملی از حدود دو هفته قبل، همزمان با هفدهم خرداد ماه رخ داد، در مرحله دوم که از بیست و هفتم ماه گذشته آغاز شد امکان استفاده برای اعضای پژوهشی آغاز شد و در مرحله آخر، از یکم تیرماه هم امکان بهره‌گیری از تالارهای مطالعه برای هر دو گروه عادی و پژوهشی فراهم شد.

اگر در زمره مراجعه‌کنندگان به کتابخانه ملی هستید باید بدانید که به‌منظور رعایت پروتکل‌های بهداشتی، ورود هر گونه منبع به داخل تالارهای عمومی و تخصصی (به جز چند برگ کاغذ، خودکاریا ممداد و رایانه شخصی) ممنوع است. از سوی دیگر ظرفیت استفاده از کتابخانه ملی به

صدر نشینی «بدنام» در اوضاع قرمز سینماهای آمریکا

بازی خطرناک کرونا و سینما

روسل روحانی خبرنگار

به‌رغم تمامی ادعاهای سران ایالت کالیفرنیا یا آمریکا در خصوص به‌راه انداختن مجدد سالن‌های سینما در این منطقه و از سرگرفتن پخش مجدد و وسیع و عادی فیلم‌ها از اولین روزهای هفته جاری چنین امری شکل نگرفت، زیرا تلفات بی‌رحمانه بیماری کرونا در ۵۱ ایالت کشور آمریکا همچنان برقرار و اکثر این ایالت‌ها و بویژه کالیفرنیا در وضعیت قرمز به‌سر می‌برند و تعطیلی سالن‌ها که در ۳ ماه و نیم اخیر برقرار بوده و ادامه تعطیلی‌ها غیر قابل اجتناب به‌نظر می‌رسد.

با این اوصاف یک بار دیگر جدول پر فروش‌ترین فیلم‌های هفته که روز گذشته (دوشنبه) توسط آژانس‌های مختلف سینمایی ارائه شد، جدولی بسیار محدود و کوچک بود و از اندک فیلم‌هایی شکل می‌گرفت که به شیوه VOD (پخش ویدئویی برای خواستاران در ازای دریافت وجه) یا Streaming (دانلود کردن فیلم در صورت عضویت در کانال‌هایی مثل نت فلیکس) عرضه شدند. البته این فیلم‌ها در چند درایوین سینما هم پخش شده‌اند و اینها مکان‌هایی غیرسرویشیده و وسیع در حاشیه برخی خیابان‌ها و بدین شکل است که متقاضیان پس از خریداری بلیت وارد محوطه‌های وسیع و پارکینگ مانند می‌شوند و ماشین‌های معمولاً بدون سقف خود می‌مانند و از همان‌جا فیلمی را که روبه‌روی‌شان روی یک اسکرین بزرگ در حال نمایش است، به‌تماشا می‌نشینند.

■ **محدودیت‌هایی که رفع نمی‌شود**
در چنین فضایی عنوان پر فروش‌ترین فیلم هفته‌گذشته آمریکای شمالی به «بدنام» (IN famovs) رسید که در سطح ۳۷ درایوین سینما در ۵۱ ایالت آمریکا و در سیستم VOD و Streaming مجموعاً ۱۰۴ هزار دلار پولسازی کرد.

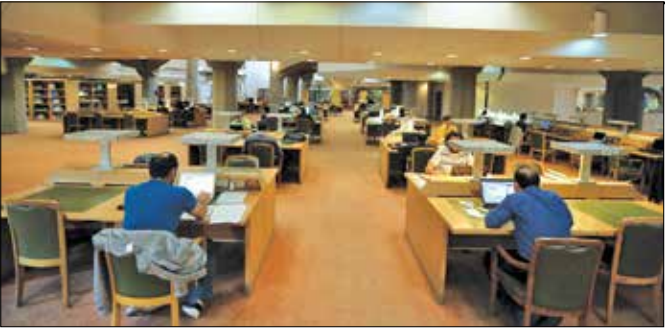
همین رقم اسفبار و پشند اندک نشان می‌دهد شرایط برای شکستن محدودیت‌های چند ماه اخیر چقدر نامساعد و اوضاع اقتصادی فیلم‌ها تا چه میزان خراب است و چگونه استودیوهای نامدار زیر فشار یک بحران عظیم مالی کمر خنم کرده‌اند و اوضاع فلاکت‌باری دارند و امیدی هم به بهبود سریع وضعیت‌شان نیست. این امر با اعلام جدول پخش فیلم‌ها در یک ماه پیش رو محتمل‌تر شده زیرا طی این مدت فقط نام دو سه فیلم به‌عنوان آثاری ذکر شده که اگران گسترده خواهند داشت و بقیه مستقیماً به بازار ویدئویی و سیستم VOD راجع خواهند شد.

تنها راه استودیوها برای کاستن از ضررهای میلیاردی حاصله این است که آثار اصلی مورد نظرشان را تا اطلاع‌ثانوی بایگانی کنند و فقط فیلم‌های کوچک و کم‌هزینه‌ای را اکران کنند که هیچ حساسی روی آن



نمایی از «تنت، انت» اثر جاسوسی- پلیسی تازه کریستوفر نولان که دچار تأخیر مکرر در پخش شده است |

■ **سه‌شنبه ۳ تیر ۱۳۹۹**
■ **سال بیست و ششم**
■ **شماره ۷۳۷۵**



درباره چگونگی حفاظت از آرشیه‌های خانوادگی، نحوه ساماندهی لیست، نحوه بسته‌بندی و مراقبت از آنها به‌منظور نگهداری صحیح این اسناد و بررسی این موضوع را که چه اسنادی قابلیت نگهداری دارند فرامی‌گیرند. نکته جالب توجه دربرپایی این دوره، آموزش آن از سوی مارگارت کراکت، مسئول آموزش «ICA» است؛ کراکت یک آرشیبود و مشاور و ماهروداری تجربه در زمینه پشتیبانی و راهنمایی در مراقبت از آرشیه‌های شخصی یا سازمانی برای افراد جدید در این زمینه است. از آنجایی

که مجری برپایی این دوره شورای بین‌المللی آرشبو (ICA) است، شاهد پخش آن به زبان‌های انگلیسی و فرانسوی خواهیم بود.

علاقه‌مندان می‌توانند با ورود به سایت https://www.ica.org/en/lms/login بدون بازه زمانی و با پرداخت هزینه ۵۰ یورو در این دوره آنلاین ثبت‌نام کرده و مواد درسی را با اتصال به اینترنت در رایانه، تلفن‌های هوشمند و تبلت دانلود کنند و برای افرادی که آزمون‌ها را با موفقیت و با ۶۰ درصد پاسخ درست به سوالات برگزاندن گواهینامه پایان دوره صادر می‌شود.

■ **هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی در سال جاری به دبیری شورای دبیران برگزار می‌شود.** محمد مهدی صنعتی، عباس مجیدی، صفا سبطی، هومن سلیمی و معصومه میر حسینی، اعضای شورای دبیران هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی را تشکیل می‌دهند.

■ **«محمد مهدی دادمان» طی حکمی از سوی «حجت‌الاسلام‌المسلمین محمد قمی» رئیس سازمان تبلیغات اسلامی به‌عنوان رئیس حوزه هنری این سازمان معرفی شد.**

■ **همایون غنی‌زاده قصد دارد در دوران از سرگیری فعالیت‌های تئاتری و برای تابستان سال جاری، نمایش «دالوس و ایکاروس» را با حضور نوید محمدزاده و**



بهرام افشاری روی صحنه ببرد. «دالوس و ایکاروس» یکی از مطرح‌ترین اجراهای ۱۵ سال گذشته تئاتر ایران بوده که چندین بار بر صحنه تئاتر تهران اجرا (نشده) و در جشنواره معتبر «بارپکین» لندن و همچنین کشور آلمان نیز روی صحنه رفته و مورد استقبال قرار گرفته است.

■ **مجموعه تئاترو موسیقی باغ کتاب شامل ۴ فضای تئاتری و موسیقایی به همراه یک استودیوی موسیقی در فضای باغ کتاب تهران راه‌اندازی شده است.**

■ **در اولین دوره بازار مجازی جشنواره بین‌المللی فیلم کن که از دیروز (دوم تیر) آغاز شده و به مدت پنج روز ادامه خواهد داشت، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و عارضه جیدترین آثار مستند و انیمیشن حضور دارد.**

■ **علی اکبر شکارچی نوازنده سرشناس کمانچه از یک بانوی سازنده ساز تقدیر کرد و پس از نواختن ساز کمانچه مریم سورنامهر بر این نظر بود که سازهای این بانو با سازهایی که مردان می‌سازند، برابری می‌کند.**

■ **فیلم کوتاه «ماشوم» به کارگردانی حسین میرزا محمدی، با تجلیل از کامبوزیا پرتوی وارد مرحله تولید شد.** داستان



■ **«ماشوم» در افغانستان می‌گذرد و قصه آدم‌هایی را روایت می‌کند که زندگی‌شان تحت تأثیر جنگ و تنش‌های این کشور در طول سالیان اخیر قرار گرفته است.**
■ **روز ۳۰ ژوئن (۱۰ تیر ۹۹) سه اثر حراجی گلف (Golf Sale)، وستون سوپر مار گلف (Weston Super Mare) و قوطی سوپ (Soup Can) ازینکسی در مرکز بین‌المللی هنر اکلند به فروش گذاشته می‌شود.**

■ **بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «پالم اسپرینگز» آمریکا برندگان خود را در بخش‌های مختلف معرفی کرد.** در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۱۶ تا ۲۳ ژوئن (۲۷ خرداد تا ۲ تیر) به‌صورت آنلاین برگزار شد، فیلم کوتاه «شهربازی» ساخته کاوه مظاهری محصول مشترک ایران و کانادا تقدیر ویژه‌یات داوران این رویداد سینمایی را دریافت کرد.

■ **با نزدیک شدن به زمان پخش سریال «شاه‌رگ» به کارگردانی سیدجمال اشکذری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، سال‌عقبی به‌عنوان خواننده به این پروژه تلویزیونی پیوست.**

سازندگان «شنای پروانه» و «خوب‌بد جلف ۲» به اکران تابستان رضایت دادند

بازگشت امید به سالن‌های سینما

نیلوفر ساسانی خبرنگار

«بازگشایی سالن‌های سینما از اول تیرماه» وعده‌ای بود که ۲۴ خردادماه با موافقت ستاد ملی مقابله با کرونا از سوی مدیران فرهنگی اعلام شد. بازگشایی سالن‌های سینما به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی از جمله استفاده از حداکثر ۵۰ درصد ظرفیت مشروط شده بود و سینماداران در شرایطی به بازگشایی سالن‌های سینمایی رضایت داده بودند که توقع داشتن فیلم‌هایی با پتانسیل جذب مخاطب اکران شود تا ظرفیت ۵۰ درصد سالن‌های سینما در سانس‌های نمایش تکمیل شود. در پی اعلام این موافقت و با اعلام آمادگی دو فیلم «شنای پروانه» محمد کارت و «خوب بد جلف ۲» ارتش سری» پیمان قاسم‌خانی برنامه‌ریزی‌ها برای شروع اکرانی موفق در سال ۹۹ انجام شد.

■ **آمادگی سینماداران و انصراف فیلمسازان**

رعایت فاصله‌گذاری ایمن هنگام ورود و خروج تماشاچیان، در دسترس بودن مایع ضدعفونی‌کننده برای مراجعه‌کنندگان، ضدعفونی روزانه سینما و سالن‌ها، رعایت موازین بهداشتی در عرضه مواد غذایی در یوفه‌ها و... در روزهای منتهی به تابستان در دستور کار سینماداران قرار گرفت. در حالی که سالن‌های سینما از شامگاه روز جمعه آماده میزبانی از مخاطبان سینما شدند تصمیم غافلگیرکننده صاحبان دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب بد جلف»، سینماها را در آستانه بازگشایی با بحران مواجه کرد. رسول صدرعاملی تهیه‌کننده فیلم «شنای پروانه» دلیل انصرافش را اعتراض به عملی نشدن وعده‌های حمایتی سازمان سینمایی، خانه سینما و شهرداری تهران در ایجاد فضای تبلیغاتی مناسب اعلام کرد و محسن چکینی تهیه‌کننده فیلم «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» در مصاحبه‌ای کوتاه عنوان کرد که در شرایط موجود از اکران فیلمش معذور است. با انصراف سازندگان دو فیلم، مدیران سینمایی برای تعهد به وعده بازگشایی سالن‌های سینما تلاش کردند و در نهایت در ساعات پایانی روز شنبه به بازگشایی سالن‌های سینما با نمایش ۵ فیلمی که اکرانشان در اسفندماه نیمه‌تمام مانده بود رضایت دادند تا در فرصت بهتر برای اکران فیلم‌های پرمخاطب رایزنی شود. از روز یکشنبه اول تیرماه طبق قرار وعده شده با نمایش «بی‌وزنی» به کارگردانی مهدی فردقادی و تهیه‌کنندگی مرضی شایسته، «چهل و هفت» به کارگردانی احمد اطراچی و تهیه‌کنندگی ناهید دل‌آگاه، «عطر داغ» به کارگردانی علی ابراهیمی و تهیه‌کنندگی امیرشهاب رضویان، «قطار آن شب» به کارگردانی حمیدرضا قطبی و تهیه‌کنندگی بهروز رشاد و «یادم تو را فراموش» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی اکران سال ۹۹ در ابتدای تابستان آغاز شد.

■ **اینجا جراحی روشن است**

پس از ۴ ماه تعطیلی چراغ سینماها روشن شد اما این بازگشایی دلخوشی به فاقوس بود و سالن‌های سینماها همچنان سوت و کور. تنها کورسوی امید سهم بسیار بالای دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» از نلیت فروشی روز اول سینماهای کشور آن هم در شرایطی بود که این دو فیلم از اکران انصراف داده بودند. پس از چند روز کش و قوس و بحث و مذاکره، سرانجام در آخرین ساعات یکشنبه اول تیرماه رایزنی مدیران سینمایی نتیجه داد و تهیه‌کنندگان این دو فیلم به اکران آثارشان رضایت دادند. مرضی شایسته، دبیر شورای صنفی نمایش در گفت‌وویی صاحبان این دو فیلم را خط شکنان اکران اعلام کرد و رسول صدرعاملی هم گفت که «به احترام مخاطبان و تماشاگران پیگیر سینما» به اکران فیلم رضایت داده است. قرار است این دو فیلم از چهارشنبه ۴ تیر روی پرده بروند و حالا با نگاهی امیدوارانه‌تر می‌توان به طرح بازگشایی سینماها دل خوش کرد. «شنای پروانه» محمد کارت با برگزیده شدن به‌عنوان بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره فیلم فجر از همان ایام به‌عنوان یکی از امیدهای فروش بالا در اکران مطرح شد. اولین تجربه کارگردانی محمد کارت علاوه بر استقبال تماشاگران با اقبال عمومی منتقدان سینما و هیات داوران سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر همراه بود و ۶ سیمرغ این دوره جشنواره از جمله بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (امیر آقایی) و بهترین بازیگر نقش مکمل زن (طناز طباطبایی) را از آن خود کرد. علاوه بر آقایی و طباطبایی، جواد عزتی که نادیده گرفته



نمایی از فیلم شنای پروانه |

شدن بازی‌اش از حاشیه‌های خرساز جشنواره بود در کنار همسرش ملاقا یقزی در این فیلم حضور دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده:

فیلمی از زنی به‌نام پروانه (طناز طباطبایی) هنگام شنا در استخر در فضای جزای منتشر می‌شود و حالا هاشم شوهر پروانه (امیر آقایی) و برادرش حجت (جواد عزتی) به دنبال انتقام گرفتن از زنی هستند که این فیلم را منتشر کرده است. فیلم «خوب، بد، جلف ۲» پیمان قاسم‌خانی که از ابتدای اسفندماه نمایش عمومی به‌عنوان اکران نوروزی در سرگرمی سینما آزادی آغاز شد و با شیوع کرونا نیمه‌تمام ماند هم با توجه به حضور زوج موفق پژمان جمشیدی و سام درخشانی و فضای طنز فیلم از شانس‌های کسب عنوان پر فروش‌های سال سینماست. این فیلم درباره گروهی ضد انقلابی به ریاست دکتر مدنی (با بازی فرهاد آبیح) است که زیر نظر دوآلد ترامپ، مأموریتی به فرید (با بازی حامد کمیلی) در ایران به‌عنوان گروه فیلمبرداری می‌دهد. در این پروژه فیلمسازی، پژمان جمشیدی و سام درخشانی به‌عنوان بازیگرهای فیلمی به‌نام «ارتش سری» انتخاب می‌شوند. ریحانه پارسا، گوهر خیراندیش، امیرمهدی زوله و ستاره پسیانی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

■ **آغاز دوباره بازی‌ها درون‌تجربه**

با بدین روی‌تازه در سالن‌های سینما با اکران این دو فیلم تازه نقش؛ اما نگرانی‌هایی درباره افزایش قیمت بلیت در پیش فروش برخی سینماها مطرح شد. اما محمدرضا صابری سخنگوی انجمن سینماداران با تکذیب افزایش رسمی قیمت بلیط اعلام کرد که ۹ درصد ارزش افزوده که پیش از این بر عهده سینماها بوده در این باره مخاطب دریافت نمی‌شود. بر این اساس بلیط فیلمسازان مدرن از ۲۰ هزار تومان بود به ۲۲ هزار و ۵۰۰، سینماهای ممتاز از ۱۵ هزار به بیش از ۱۶ هزار و قیمت بلیت سینماهای درجه یک از ۱۲ هزار تومان به بیش از ۱۳ هزار تومان افزایش یافته است. اما تمام بضاعت گیشه سینما به این فیلم‌ها خلاصه نمی‌شود و در روزهای پایانی هفته سه فیلم از گروه هنر و تجربه نیز به ظرفیت اکران اضافه می‌شود. از کارگردانی فیلم سینمایی «بلدا» به کارگردانی مسعود بخشی و تهیه‌کنندگی علی مصفا در سینماهای هنر و تجربه آغاز می‌شود. «بلدا» با بازی بهناز جعفری، فرشته صدرعرفانی، بابک کریمی، صدف عسگری و فرشته حسینی درباره بخشش است. مریم کمبجانی زن جوانی که به‌دلیل قتل شوهرش ناصر ضیا به مرگ محکوم شده است، در شب بیدار استودیو برنامه تلویزیونی پر بیننده لذت عفو آرد می‌شود تا توسط تنها فرد مقتول (مونا ضیا) بخشیده شود. همچنین اکران مستند «صحنه‌هایی از یک جدایی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی وحید صداقت که از ۲۷ بهمن‌ماه روی پرده سینماهای «هنر و تجربه» رفته بود از روز سه‌شنبه پیگیری می‌شود. مستند تحسین شده «جایی برای فرشته‌ها نیست» از کارگردانی سام کلانتری و تهیه‌کنندگی حامد شکیبانی و محسن شاه‌محمد میراب نیز از روز چهارشنبه ۴ تیرماه در سینماهای این گروه روی پرده می‌رود. این فیلم به‌عنوان پرجایزه‌ترین مستند سینمایی سال گذشته برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر و چهار جایزه از جشنواره بین‌المللی ماجرا نیست و امکان موقوف شدن آن به دوم یا سوم شهرویر هم وجود دارد. با احتساب تأخیر مجدد در زمان پخش قسمت دوم فیلم کمیک استریپی «زن» سگفت‌انگیز» و انتقال آن به حدود ۱۰ شهرویر وین گونه فعل و انفعال‌ها نباید اسباب تعجب شود و بازی خطرناک «سینما و کرونا» همچون چهار ماه اخیر با برتری کامل کرونا آثار را