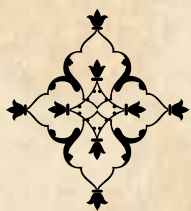




آیا ماشین شما به جوش می آید؟

اگر اینطور است سعی کنید که روغن ماشین شما خوب باشد تا از این قضیه جلوگیری کند. یک قسم روغن ب پ موجود است که با هر گونه ماشین و هر نوع آب و هوایی مناسب است. محصول شرکت نفث انگلیس و ایران محدود.



ایران

■ صفحه ۱۶ ■ سال بیست و ششم ■ شماره ۷۳۷۷ ■ پنجشنبه ۵ تیر ۱۳۹۹ ■ ۳ ذی القعدة ۱۴۴۱ ■ ایران قرن ده

تیه و تنظیم: حسن مجیدی

اعدام اسمعیل «آقا سمیتگو»



فرمانده لشکر شمال غرب اعدام اسمعیل آقا سمیتگو (سمیتقو) را به شرح ذیل به وزارت جنگ راپرت می دهد.
وزارت جلیله جنگ
تعقیب راپرت کتبی نمرة ۲۳۱۷ و تلگراف نمرة ۲۹۹۷ معروض می دارد مقارن ورود بنده به رضائیه از راپرت های واصله حکومتی نظامی اشتویه معلوم و مفهوم گردید که سمیتگو باز دارای افکار صادقانه و صحیحی نیست و در این سه روز توقف خود در اشتویه تدریجا از اکراد کوچری خارجه هم به عنوان دید و بازدید دور خود جمع کرده و حاضر نیست در مرکز لشکر حاضر شود. از طرفی هم اطلاع مطلب و مذاکره با مشارالیه صلاح نبود و فایده نداشت. بناء علیهذا لیلہ ۲۷ ماه جاری سه ستون به ترتیب ذیل از راهای مختلف به اشتویه سوق داده اول یک ستون از رضائیه مرکب از یک گردان پیاده یک گروهان مسلسل دوم، یک گردان پیاده از ساوجبلاغ سوم، یک ستون سوار مرکب از واحدهای سواری که در معیت ارکان حرب سیار لشکر از تبریز همراه آورده بودم و به ساخو اشتویه هم دستور داده شد به سمیتگو تکلیف شود فوری به تبریز حرکت

نمایش اولین فیلم تاریخ سینمای ایران

آبی و رابی

مؤسسه خارجی در این فکر بیفتد و اگر دیدید مؤسسه فیلمبرداری خارجی به ایران آمده است به‌طور قطع بدانید آمده است از چیزهای عجیب و غریب و بناهای بد و منظرهای کثیف فیلم برداشته و با خود یک مشت اقتضاحات برده و آن را به‌نام جامعه وملتک ایران در دنیا نشان بدهد تا بیشتر سوژه پیدا کند و بدیهی است این عمل برای صاحب فیلم از نقطه‌نظر اینکه فیلم شرقی و فیلم عجیب و غریبی را نشان داده‌است منافع هنگفتی خواهد داشت ولی در عین حال چقدر تأثیر بد برای ما خواهد داشت.



همین‌طور هیچ خارجی نمی‌آید از مؤسسات و ساختمان‌ها و خیابان‌های شهر طهران عکس برداشته یا خود ببرد- می‌رود گوشه و کنار در کوچه و پس‌کوچه‌ها، در میدان‌های عمومی از دستفروش‌ها، دوره‌گردها، زن‌ها و مردهای بی‌چیز با لباس‌های کثیف و پاره، از ماست فروشی که تغارها را روی سرش گذارده و بالاخره لیو فروش و مردم یکراه‌ای که گوشه آفتاب افتاده و خوابیده و با وضع بدی بسر می‌برند از این‌ها عکس برمی‌دارد که وقتی با خود برد به‌هر کس نشان داد چیز تازهای به‌نظرش بیاید و بدیهی است اخلاق و عادات مردم و مملکت از روی همین عکس‌ها قضاوت خواهد شد.

چند ماه قبل در خاتمه یک کنفرانسی که

فیلم سینمایی آبی و رابی به کارگردانی آوانس اوگانیسیان روز جمعه ۱۲ دی سال ۱۳۰۹ در سینما مایاک تهران به نمایش در آمد.

دیروز دعوتی از طرف مدرسه آرتیستی سینما برای دیدن فیلمی که اخیرا داشته شده است به‌عمل آمده بود. مدعوین در ساعت ۲ بعدازظهر در عمارت سینما مایاک حضور یافتند و فیلم مزبور به معرض تماشا گذارده شد.

این اولین دفعه است که فیلمی در ایران از طرف خود ایرانی‌ها و آرتیست‌های ایرانی برداشته شده است- تا به‌حال چندین بار فیلم مخصوصا فیلم‌های خوب در ایران چه از طرف خود ایرانی‌ها و چه از طرف مؤسسات خارجی برداشته

شده‌است ولی مزایای فیلم جدید را ندارد زیرا در این فیلم یک دسته آرتیست ایرانی که‌از مدرسه جدیدالتأسیس آرتیستی سینما بیرون آمده‌اند کار کرده‌اند که این قسمت در فیلم‌های پیش نبوده است.

فیلم‌هایی که تا به‌حال از ایران برداشته شده دو قسمت بوده است. یک قسمت که از طرف خود ایرانی‌ها برداشته شده غالیا در مواقع جشن‌های مهم و میان قشون و مناظر باشکوه دیگر برداشته شده است ولی قسمت دیگر که از طرف مؤسسات خارجی برداشته شده غالبا چیزهای زشت و مؤسسات و بناهای بد و عادات ناپسند ایرانی‌ها را برداشته‌اند. چنانچه از ممالک شرقی عموما این قبیل فیلم برمی‌دارند.

عقیده و ایده خارجی در برداشتن فیلم از ممالک شرقی این است که حتی‌المقدور قسمت‌های بد و چیزهایی که به‌نظرشان خیلی عجیب می‌آید را از فیلم بردارند تا بتوانند از آن فیلم استفاده ببرند. هیچ‌وقت یک مؤسسه فیلمبرداری خارجی دلش برای ما ننسوخته است که بیاید ایران و از منظره‌های تاریخی و مجلل ایران، بناهای قشنگ و قسمت‌های خوب شهرهای ما فیلم برداشته برود در اروپا یا امریکا نمایش بدهد، هیچ ممکن نیست یک



سفارش اقسام مختلف اوراق

طبع را بهر شکل و هر قیل بمطابقه دستور و سب طبعه سرورس بدهید که مطابق دستور انجام و در موقع تحویل بمنماید خیابان علاء الدوله طهران

واگذاری چاپ اسکناس به بانک ملی

قصه بانک اسکناس و اختلاس



■ بانک‌شاهنشاهی

اسکناس را به مدت ۱۰ سال به بانک ملی ایران واگذار کرد و ریال را به‌عنوان واحد پول ایران اعلام کرد. اما این واگذاری شرایطی داشت از جمله اینکه دولت ایران ملزم می‌شد از حق‌الامتیاز ۶ درصدی و اجازه بازرسی در بانک‌شاهنشاهی صرف‌نظر کند و برای جبران انصراف بانک از حق‌ صدور اسکناس مبلغ دویست‌هزار لیره پول نقد به بانک‌شاهنشاهی در لندن پرداخت کند.

اسفند ۱۳۱۰ اسکناس‌های جدید منتشر شد و از فروردین ۱۳۱۱ اسکناس‌های بانک ملی به جریان افتاد و از تیرماه همان سال اسکناس بانک‌شاهنشاهی از چرخه معاملات خارج و اسکناس بانک ملی رسماً تنها پول کاغذی کشور شد. تصویر رضا شاه که لباس نظامی به تن و کلاه پهلوی به سر داشت و امضای لیندن بلات به‌عنوان رئیس بانک ملی و علی‌اعلامی به‌عنوان مفتش دولت روی اسکناس‌های جدید در شرکت چاپ اسکناس امریکا چاپ شد. سه سال بعد بانک ملی سری دوم اسکناس‌ها را با انجام تغییراتی در طراحی آن منتشر کرد و اسکناس هزار ریالی یا صد تومانی را به‌رقم‌های قبلی اضافه کرد. هزار ریال بالاترین رقم اسکناس آن روز گار ایران بود و از ارزش بالایی برخوردار بود. اسکناس صد تومانی در میان مردم تبدیل به نماد ثروت شد تا جایی که به هر شیء گرانبهائی بپسوند «صد تومنی» اضافه می‌کردند. محلات اعیان‌نشین هم گاهی عنوان «محله صد تومنی‌ها» می‌گرفتند. بانک ملی تا سال ۱۳۲۹ - قبل از واگذاری نشر اسکناس به بانک مرکزی- ۱۰ سری اسکناس منتشر کرد.

از ابتدای ورود اسکناس به چرخه اقتصادی، پول کاغذی (پولبرگ) ایران در جایگاه‌های مختلف منتشر می‌شد. جایگاه‌های توماس دلارو ژودی، برادپوری ویلکینسون، هاریسون، شرکت چاپ اسکناس امریکا و شرکت چاپ اسکناس فرانسه مراکز معتبر انتشار اسکناس در دنیا بودند که در مقاطع مختلف از عصر قاجار تا سال‌های بعد از انقلاب، اسکناس ایران را چاپ می‌کردند. سال ۱۳۵۱ ایران به فکر چاپ اسکناس در کشور افتاد و سازمان تولید اسکناس در کشور تأسیس شد و از سال ۱۳۶۷ این سازمان اسکناس رایج ایران را چاپ می‌کند.

فرزانه قبادی/ «حسین قلی خان نواب، تخلفاتی در بانک کشف کرد. به‌عرض رسانید معلوم شد معاملاتی بدون وثیقه کافی انجام شده و خساراتی وارد آمده است. لیندن بلات رئیس بانک زیاد مقید به رعایت نظریات هیأت نظارت نبوده است و شاید متکی به تیمور تاش، در هر حال اختلاساتی مسلم شد. لیندن بلات به خیال گریز می‌باشد به بهانه مرض و معالجه با اجازه مسافرت می‌کند.... لیندن بلات از راه قانونی مسترد شد با وکیل مدافع به تهران آمد به ۱۸ ماه حبس و ۷ هزار لیره و ۴۶ هزار ریال محکوم شد. دولت باز یک نفر آلمانی را به‌نام هرست، توسط سفارت خودمان در برلین به ریاست بانک اجیر کرد.» مخبرالسلطنه هدایت ماجرای اختلاس و متواری شدن نخستین رئیس بانک ملی را این‌طور در و همکارانش به اتهام «تهیه بیلان نقبل، خیانت در امانت و جعل اسناد رسمی» تبدیل به یکی از مهم‌ترین پرونده‌هایی شد که در محاکم ایران بررسی شد. رضا شاه که مصوبه تأسیس بانک ملی را یک سال پیش، با مجلس شورای ملی گرفته بود، آنقدر به آلمان‌ها اعتماد داشت که بخواهد نزدیک به ۴۰ کارشناس بانکی آلمانی را در بانک تازه تأسیس استخدام کند و بخش عمده اداره امور مالی کشور را در این بانک نوپا به دستشان بسپارد. لیندن بلات هم که گفته می‌شد کارنامه درخشانی در حوزه بانکداری دارد، بر پایه همین اعتماد به ایران دعوت شد تا رئیس بانک ملی شود و اعضایش بر اسکناس‌های رایج مملکت بنشیند.

روزی که بلات رئیس بانک ملی ایران شد، اسکناس ایران توسط بانک‌شاهنشاهی در انگلستان به وسیله جایگاه Bradbary Wilkinson برای تصویر سلطان صاحبقران و نقش شیر و خورشید منتشر می‌شد. اما بعد از تأسیس بانک ملی، دولت ایران با بانک‌شاهنشاهی وارد مذاکره شد تا مدیران انگلیسی آن را متقاعد کند که امتیاز انتشار اسکناس را به بانک ملی بدهند. اردیبهشت ۱۳۰۹ مجلس حق انتشار

اعلا

افتتاح مریض خانه نجمیه



ساعت ۹ تا ظهر در مریض خانه مفتوح است.
آدرس: طهران خیابان مولوی (یوسف آباد) مریض خانه نجمیه روزنامه ایران - جمعه ۱۶ خرداد ۱۳۰۹

