

ایران

مسابح امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سرمدییر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۳/۰۸ | اذان مغرب ۴۵/۲۰ | نیمه شب شرعی ۰۵/۱۵ | اذان صبح فردا ۴/۰۷ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۲

رسول اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله‌به‌امیرالمؤمنین علی‌علیه‌السلامفرمودند: آیا تو را خبر ندهم که اخلاق کدام یک از شما به من شبیه‌تر است؟ عرض کردند: آری،ای رسول خدا، فرمودند: آن کس که از همه شما خالص‌تر و پربودن‌تر و به خوشبوئانش نیکوکارتر و با انصاف‌تر باشد. **من لا یحضره الفقیه**ج ۲،ص:۳۷۰

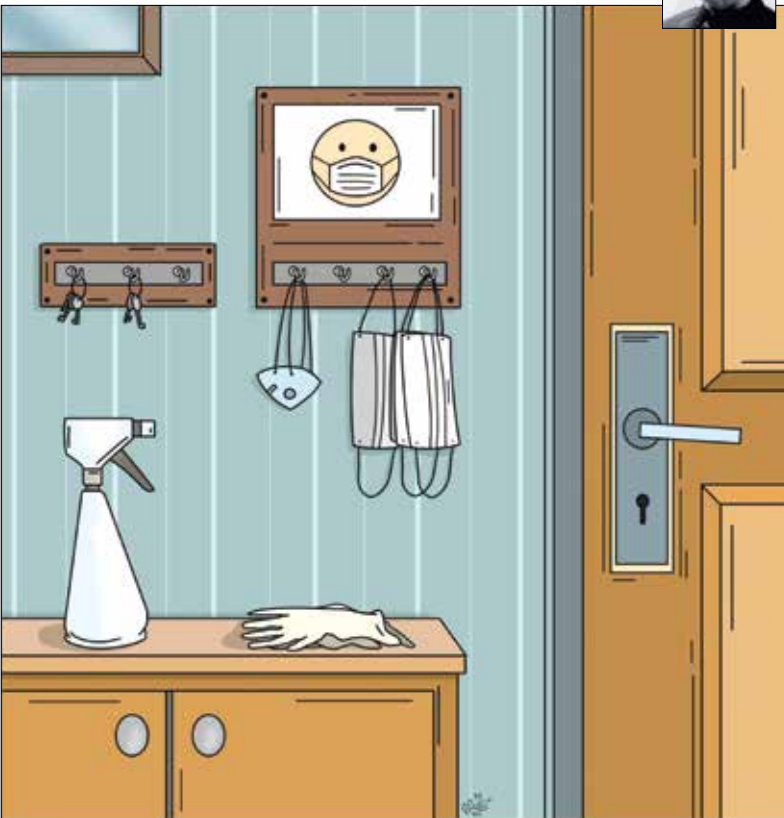
سخن روز

نگاره

سپهیل محمدی



هنگام خروج از خانه، استفاده از ماسک را فراموش نکنیم.



#من – ماسک – می زنم

یکی از پرکاربردترین هشتگ‌های این روزهای کاربران ایرانی «ماسک» و «من ماسک می‌زنم» است. با توجه به بالا رفتن آمار کرونا و قربانیش در کشور و توصیه‌های جدی وزارت بهداشت به استفاده از ماسک برای پیشگیری از این بیماری، کاربران زیادی دیگران را به زدن ماسک تشویق می‌کنند، عکس پروفایل‌شان را با عکس‌های ماسک دار عوض کرده‌اند و البته از رفتار کسانی که ماسک نمی‌زنند انتقاد می‌کنند: «می‌دونم شاید دیر باشه برای این اقدام، ولی از امروز به طرز جدی به کسانی که در مترو از ماسک استفاده نمی‌کنن تذکر خواهیم داد. حدود ۲۰ تا ماسک هم در کیفم گذاشتم که بهانه برای طرف باقی نگذارم. فکر می‌کنم همه ما باید دست به کار بشیم. این کرونا از



اون مواردی نیست که بشینیم و فقط غر بزیم»، «بخشید ولی دلم می‌خواد اینایی که ماسک نمی‌زنن می‌گن گرم مون می‌شه رو بزمن له کنم انگار مثلاً ما گرم مون نمی‌شه و هوای زیر ماسک ما کاملاً مطبوعه»، «کسانی که در اماکن عمومی ماسک نمی‌زنند مانند همان‌هایی هستند که در محیط بسته سیگار می‌کشند و در صورت شما دود می‌کنند. آنها به سلامت شما بیش از خودشان آسیب می‌زنند. با این افراد مامشات نکنید و آنها را تحمل نکنید؛ نذارید مرگ و بیماری را دیگران برای شما انتخاب کنند»، «چرا ماسک نمی‌زنید وفاصله رو رعایت نمی‌کنید؟ چرا هی می‌گید وای نمی‌تونم گوشم درد می‌گیره، نفسم می‌گیره. ما که ماسک می‌زنیم همه این اتفاقات برامون میفته ولی رعایت خودمون و شما رو می‌کنیم

بورس بازها

تحولات بازار بورس و خبرهایش همچنان جذاب است و بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی دارد چون کاربران زیادی اهل بورس و سرمایه‌گذاری در آن شده‌اند. دیروز شاخص بورس کمی افت کرد، خبر ورود نیروگاه اتمی بوشهر به بورس و کاهش کارمزد معاملات منتشر شد و سیستم تعدادی از کارگزاری‌ها قطع بود. همه اینها باعث شد خیلی‌ها درباره تحولات این بازار در صفحات‌شان بنویسند: «دیدید اینترنت سرعتش کمه قطع و وصلش می‌کنی خوب می‌شه؟! ناظر بورس هم همین کارو کرد. به قطع وصل کرد خودرو یک میلیارد صف خرید شد. شستا هم»، «اگر در جایی کلماتی عجیب و تازه شنیدید یا حرف‌هایی که از آن سر در نمی‌آوردید بدانید موضوع صحبت بورس است!»، «به جوری همه کارشناس بورس شدن و تحلیل داده می‌کنن و سیگنال سیگنال می‌کنن که منتظم به روزی همه رو درال استریت ببینم»، «بازار امروز موج اول تقاضا بخوبی عرضه‌ها را اخنثی کرد ولی در همین لحظه فشار فروش در بازار آزر گرفته شد»، «خب بازار بورس جوری شده که حتی نیشان آبی هم، الان قرمز»، «به‌خاطر مشکل آنلاین‌ها و کارگزاری‌ها خیلیا نتونستن امروز شبندر روی قیمت مناسب بخرن. کسی هم پاسخگوی

بلقیس سلیمانی:وظیفه ادبیات

افشای مناسبات پوسیده پذیرفته‌شده برای مخاطب است

رمان «پیاده» روایتی ازداستان ناموس‌کنش است، برادری که خواهر خود را می‌کشد. این مسأله‌همه‌جا هست، تنها کاری که نویسنده می‌تواند انجام دهد این است که این موضوعات و مسائل را مطرح کندو جلو چشم بی‌آورد و درویرترین بگذارو البته آقایان اجازه بدهند که اینها دیده شود، یعنی انکار نکنند. باید نگرش مان را نسبت به زنان و دختران عوض کنیم و آنها را به‌عنوان جنس برابر با مرد به رسمیت بشناسیم و حقوق برابر برای آنها قائل باشیم، فکرمی‌کنم در این صورت کلی از مشکلات مان حل شود. ادبیات کارش این است که این مناسبات را به‌مثابه ناهنجاری وارزش‌های پوسیده پذیرفته‌شده درمقابل دیدگان مخاطب قرار دهد.

بخشی از گفت‌وگوی این نویسنده با ایبستا

ازیونان باستان بیاموزیم

وقتی کرونا آمد، همه تصور کردند با یکی دو هفته ماندن در خانه مشکل حل می‌شود. وقتی کرونا آمد، همه تصور کردند با گرم‌تر شدن هوا، این ویروس نکبت راهش را کج می‌کند و برای همیشه پایش را از زندگی مان بیرون می‌کشد! اما... کرونا همچنان با ماست و همچنان زندگی‌ها و کسب وکارها را تهدید می‌کند. یکی از مشاغلی که مستقیماً تحت تأثیر این بیماری فراگیر قرار گرفته و پیکر نحیف و آسیب‌پذیر آن را کاملاً از کار انداخته، تئاتر است. پیکری که پیش از این نیز کلی بیماری‌های زمینه‌ای رنج می‌برد. سالن‌های تئاتر، مدت‌هاست تعطیل شده‌اند و حالا شاید یکی یکی بازگشایی شوند. اما واقعاً اولویت چه تعداد از مردم تئاتر است، که ریسک تماشای آن را به بهای مبتلا شدن به کرونا به جان بخرند؟! در نخستین روزهای فراگیری کرونا باور بسیاری بر این بود که کرونا زمان و تاریخ را به عقب برده است. چه عبارت زیبا و تأمل برانگیزی! آیا از همین عبارت عصر کرونایی نمی‌توان استفاده کرد و به راه حل‌ها اندیشید؟

تئاتر، متعلق به یونان باستان است. زمانی که ویروس و لنگاری و هرج‌ومرج در یک روز از سال به جان آن‌ها افتاد و به بهانه برگزاری جشنواره سالانه دیونیزیوس، در یک روز از سال، برده و ارباب هم‌شان یکدیگر می‌شدند و چه بالاها که بردگان بر سر اربابان نمی‌آوردند و چه آشوب‌ها که در آتن رخ نمی‌داد. بدین ترتیب فضای محصورى به

یکی از هزارتا



پیام فروتن طراح و استادیار دانشگاه تهران

تئاتر، متعلق به یونان باستان است. زمانی که ویروس و لنگاری و هرج‌ومرج در یک روز از سال به جان آن‌ها افتاد و به بهانه برگزاری جشنواره سالانه دیونیزیوس، در یک روز از سال، برده و ارباب هم‌شان یکدیگر می‌شدند و چه بالاها که بردگان بر سر اربابان نمی‌آوردند و چه آشوب‌ها که در آتن رخ نمی‌داد. بدین ترتیب فضای محصورى به

تر جمه دو منظومه بلند

شکسپیر در راه کتابفروشی‌ها

«تحلیل وزن شعر عامیانه فارسی» عنوان کتابی است که با همکاری نشر نیلوفر چاپ نخست آن چندین سال قبل در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. کتابی که افتخار این را داشتیم که زمان انتشارش زنده‌یاد ابوالحسن نجفی هم در جلسه نقد و بررسی آن حضور داشته باشند. حالا ویراست دوم این کتاب قرار شده با همکاری همین مؤسسه نشر وارد بازار نشر شود، در این کتاب در خلال بررسی یک هزار قطعه به بررسی وزن شعر در این سبک و قالب پرداخته شده‌است. زمانی که این کتاب منتشر شد هنوز با آثار چندان قابل توجهی در این زمینه روبه‌رو نبودیم، اما خوشبختانه

طی این سال‌ها خود من به شخصه از انتشار پنج- شش کتاب خوب دیگر با همین محور موضوعی روبه‌رو شده‌ام؛ از همین رو تلاش کرده‌ام تا از آنها هم در پربارتر کتابم بهره‌گیری و به همین جهت به سراغ ارائه ویراست تازه‌ای از آن رفتم. اوضاع ناسامان اقتصادی و تحریم‌های حاکم بر کشورمان و حالا هم محدودیت‌ها و مشکلات بیشتری که کرونا سبب شده بیش از پیش عرصه را بر صنعت نشر تنگ کرده‌است. به همین جهت امیدوارم زودتر امکان انتشار آن فراهم شود؛ مراحل انجام ویراست دوباره و حتی بازبینی کتاب انجام شده و مدتی است که آن را به ناشر سپرده‌ام.از جمله کتاب‌های خوبی که برای ویراست دوباره کتاب از آنها استفاده کرده می‌توان به کتاب «ریتم کودکان در ایران» اشاره کرد که دربردارنده آرای تازه‌ای در حوزه موسیقی است. افزون بر مخاطبان جدی ادبیات و آنهایی که در زمره دانشجویان این رشته قرار دارند به گمانه این کتاب مناسب هر فردی است که به کسب اطلاعات بیشتر درباره وزن شعر علاقه‌مند باشد. نکته جالب توجهی که می‌توانم در توضیح بیشتر این کتاب به آن اشاره کنم؛ تصحیح و شرح‌نویسی بر تک تک قطعه‌هایی است که آورده‌ام. شاعران جوانی که خواهان فعالیت جدی‌تر در عرصه ادبیات هستند هم می‌توانند به سراغ این کتاب بیایند؛ در «تحلیل وزن شعر عامیانه فارسی» آن شعرهایی که به‌عنوان نمونه از میان سروده‌های شاملو در رده اشعار عامیانه قرار می‌گیرند هم آورده‌ام، همچون «پریا» و «دختری ننه دریا». البته نه تنها از شاملو، از دیگر شاعران معاصر همچون فروغ فرخ‌زاد هم قطعاتی نظیر «علی بونه گیر» هم در این کتاب آمده‌است. اما چرا این کتاب برای شاعرانی حتی در دیگر سبک‌ها هم مفید است؟ مطالعه آثار از این دست به شاعران در شناخت هر چه بیشتر شعر و حتی انتخاب انواع وزن‌ها کمک می‌کند. اما کتاب دیگری که قرار است چاپ نخست آن تا یک ماه با همکاری نشر چشمه منتشر شود، «ترجمه‌ای از آ شعر شکسپیر» نام دارد. یکی از علاقه‌مندی‌های جدی‌ام مطالعه و بررسی آثار به جای مانده از این شاعر مطرح و اثرگذار جهانی است. کتابی که به آن اشاره شد دو منظومه شکسپیر را شامل می‌شود که همراه آنها تفسیر و توضیحاتی هم درج شده‌است. نکته قابل توجه درباره این کتاب را می‌توان در این دانست که نخستین مرتبه‌ای است که در کشورمان ترجمه این دو منظومه عرضه می‌شود. حدود دوسال قبل، منظومه‌های غیرنمایشی از این شاعر و نویسنده شاخص انگلیسی زبان با همکاری نشر نیلوفر ترجمه و منتشر کرده بودم و حالا درصدد ترجمه دو منظومه بلند مهم از ویلیام شکسپیر برآمده‌ام که «ژنوس و آودیوس» و «تجاوز به لوکرس» را شامل می‌شود. کار این کتاب تقریباً به نیمه رسیده‌است و امیدوارم با وضعیت حاکم بر نشرمان چندان در انتظار فراهم شدن شرایط نمانم.

یادداشت



امید طبیب‌زاده رئیس‌انسان و استاد پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی



سیدعلی صالحی



حال همه ما خوب است ملالی نیست جز کم‌شدن گاه به گاه خیالی دور که مردم به آن شادمانی بی‌سبب می‌گویند حال همه ما خوب است اما تو باور نکن...

سیدعلی صالحی

۱۰۰ تیر به نام تاریخ

علاوه بر سالروز تولد و درگذشت هنرمندان و چهره‌های ادبی و فرهنگی یک مناسبت دیگر هم دارد. نخستین چاپ کتاب مشهور «بربادرفته» سال ۱۹۳۶ در چنین روزی منتشر و توزیع شد و مارگارت میچل نویسنده آن به شهرت رسید. «بربادرفته» همچنان پرخواننده‌ترین داستان در امریکاست هرچند که این روزها فیلم آن به دلیل اشاره‌های نژادپرستانه مورد انتقاد قرار گرفته است.

تولدها:



محمد اسحاق بلوچ نسب: دوتار نواز مشهور اهل سیستان و بلوچستان امروز هفتاد و سومین سال تولدش را جشن می‌گیرد. او علاوه بر نوازندگی، آهنگسازی هم می‌کند و مدیر انجمن موسیقی چابهار و گروه ساحل مکران است. موسیقی نواحی ایران و آوازهای رضوی ایران زمین از آلبوم‌های اوست. البته بلوچ نسب در بسیاری از آلبوم‌های موسیقی به‌عنوان نوازنده حضور داشته است.

هرمز هدایت: بازیگر قدیمی تئاتر و تلویزیون سال ۱۳۲۴ در چنین روزی به دنیا آمد. او از جوانی تئاتر را دنبال کرد و سال ۱۳۴۵ «گروه تئاتر پویا» را همراه دوستانش راه‌اندازی کرد و یک سال بعد در اولین کار حرفه‌ای اش همراه علی نصیریان و عزت‌الله انتظامی روی صحنه رفت. او نمایش‌هایی چون «هفت کردار» و «چایخانه باغ پریان» را کارگردانی کرده و در نمایش‌هایی چون «تنبور نوازه»، «تاجر ونیزی»، «دیو پری» هم بازی کرده‌است. هدایت در برنامه‌های مخصوص کودک و نوجوان دهه ۶۰ و ۷۰ فعال بود و صدای او را در سریال «خانه مادربزرگه» به جای شخصیت محبوب هایوکمار شنیده‌اید.



مهدی پاکدل: بازیگر جوان و محبوب سینما و تلویزیون ایران امروز ۴۰ ساله می‌شود. مهدی پاکدل که هم عکاس است و هم در موسیقی دستی دارد در فیلم‌هایی چون «چهارراه استانبول»، «تنگه ابوقریب»، «ماجرای نیمروز»، «دایره زنگی» و در سریال‌هایی چون «اولین شب آرامش»، «ما چند نفر» و «کی‌میا» حضور داشته‌است. مدتی پیش نمایشگاهی از عکس‌های مهدی پاکدل برگزار شد که مورد توجه قرار گرفت. این روزها سریال «هم‌گناه» را با بازی او در شبکه نمایش خانگی می‌بینید.

احمد بزرگی: شاعر آیینی ایران سال ۱۳۲۸ در چنین روزی به دنیا آمد. او از کودکی و نوجوانی اشعار آیینی می‌نویسد و پیش از پیروزی انقلاب انجمن ادبی حافظ را تشکیل داد که پس از سال ۵۷ با نام انجمن ادبی شاعران انقلاب اسلامی کارش را ادامه داد. «نی نوای بنیوا»، «سرود سحر»، «خطبه خون» و «آزوی کربلا» از مشهورترین آثار اوست.



سالروز تولد غلامحسین نوری ناگراگر، **مهرداد رضایی** بازیگر، **حمید احمدی** شاعر، **رضا جلالی حاجیانی** شاعر، **ابراهیم شیری** داستان‌نویس، **محمد قهرمان** شاعر، **حمید مرادی** شاعر، **کرامت‌زدانی** داستان‌نویس، **محمد سیمزازی** بازیگر، **فاطمه مصصامی** بازیگر و کارگردان، **ویلیام وایلر** کارگردان آمریکایی و **چارلز لاتن** بازیگر انگلیسی هم امروز است.

درگذشت‌ها



سهراب شهیدثالث ۷: تیر و همزمان با تولد کارگردان موح نوی سینمای ایران درباره او نوشتیم و خواندید. امروز سالگرد درگذشت اوست. کارگردانی که همچنان «طبیعت بی‌جان» و «یک اتفاق ساده» ای که ساخت مورد توجه هنر دوستان است و به گفته آیدپین آغداشلو مردم گریزی بود که مردم را دوست داشت. شهیدثالث سال‌های پایانی عمرش را در ایران نبود و پس از اینکه نتوانست در آلمان و چکسلواکی آن زمان اقامت بگیرد و زندگی کند به امریکا رفت و دیگر هم فیلمی نساخت. شهیدثالث سال ۷۷ در چنین روزی بر اثر عود کردن سرطان روده در شیکاگو درگذشت.

لایق شیرعلی شاعر اهل تاجیکستان ۲۰ سال پیش در چنین روزی درگذشت.

عکس نوشت

نمایشگاه عکس‌های فیلم «درخت گردو» به‌کارگردانی محمدحسین مهدویان که در جشنواره فیلم فجر ۹۸ درخشید به بهانه سالروز بمباران سردشت، در خانه هنرمندان ایران افتتاح شد. این عکس‌ها مجموعه تصاویری است که مجید طالبی در جریان ساخت «درخت گردو» گرفته‌است. پیمان معادی بازیگر این فیلم در متنی به مناسبت برگزاری نمایشگاه نوشت: «ثبت این لحظات ما را به واکنش وامی‌دارند که چگونه به یاد بیابوریم که به یاد آوردن وظیفه آنهایی است که آنجا نبوده‌اند، آنهایی که ندیده‌اند و آنهایی که حتی نشنیده‌اند. باشد که با دیدن این عکس‌ها، لحظاتی چشمانمان را ببندیم، گویمان را ببندیم و زبانمان را ببندیم. مگر خیال، ابعاد تاریکی فاجعه را برابیمان کمی روشن کند.» این نمایشگاه تا ۲۳ تیرهمه‌روزه (به‌غیر از شنبه‌ها) از ساعت ۱۵ تا ۲۰ برپاست.

