محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی در گفت‌وگو با «ایران» از برگزاری کنسرت‌های موسیقی و شرایط حال حاضر جشنواره‌های موسیقی سخن گفت

روزگار ناکوک موسیقی

جشنواره موسیقی نواحی

جشنواره فجر

جشنواره جوان

نداسیجانی
خبرنگار

این روزها شیوع ویروس کرونا علاوه برتغییرسبک زندگی مردم، دل نگرانی‌هایی را درجامعه وهنرمندان ایجاد کرده و همچنان دلواپسی‌ها از حضور درجمع‌ها وجود دارد. بیش از یک هفته ازاعلام بازگشایی مجدد سالن‌های کنسرت می‌گذرد. به‌گفته مدیرکل دفترموسیقی وزارت فرهنگ از سرگیری کنسرت‌ها در شرایط حال حاضر و وضعیت اقتصادی مردم، مستلزم گران نشدن بلیت است اما طبق آخرین ارقام منتشرشده دریکی از سامانه‌های اینترنتی ، قیمت بلیت‌ها از ۷۰ تا ۲۶۵ هزار تومان هم رسید؛ اما تا دو- سه روزگذشته تنها ۴ خواننده پاپ پیشقدم کنسرت‌های تابستانی بودند که بلیت فروشی همان اجراها هم به‌دلیل افزایش قیمت متوقف شد. حال باید دید درروزهای باقی مانده تا به ایام محرم و صفر وشرایط امروز سرنوشت این کنسرت‌ها چه خواهد شد! آیا از سالن‌هایی با ظرفیت ۵۰درصد و صندلی‌های یک درمیان استقبالی صورت می‌گیرد؟

■ **ابلاغ دستورالعمل بهداشتی در۱۵بند**

محمد الهیاری درگفت‌وگو با «ایران» درباره تدابیردفترموسیقی و همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ستاد مقابله با کرونا درخصوص از سرگیری برنامه‌های هنری و کنسرت‌های موسیقی گفت: «اوایل اردیبهشت ماه، دونشست درخصوص تمهید مقدمات و شرایط ازسرگیری کنسرت‌ها دردفترموسیقی برگزار شد.دراین جلسات نمایندگانی ازسالن‌های برگزارکننده کنسرت درتهران، مدیرعامل خانه‌موسیقی وهمچنین رئیس‌مجمع صنفی تولیدکنندگان آثاردیداری وشنیداری حضورداشتندوگفت‌وگوهایی انجام گرفت که ماحصل آن ابلاغ یک دستورالعمل بهداشتی و بخشنامه‌ای در۱۵ بند بود که جهت تصویب ازسوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ستاد ملی مقابله با کرونا (وزارت بهداشت) ارسال شد. درهمان برهه زمانی پیش‌بینی ما این بود که سالن‌های کنسرت می‌توانند با ظرفیت ۵۰ درصد، فعالیت‌های خود را آغازکنند وطبق این تصمیمات برنامه‌ریزی‌هایی هم انجام گرفت. البته درخصوص این مسأله ستاد ملی کرونا درجلسه‌ای که هفدهم خرداد ماه برگزارشد اعلام کرد سالن‌های سینما و کنسرت‌ها می‌توانند با شرط ظرفیت ۵۰ درصد و رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی ازاول تیرماه فعالیت خود را شروع کنند. با تأیید وتصویب این موضوع از سوی دولت و وزارتخانه، تدابیری جهت رعایت اصول کامل بهداشتی هم برای مردم وهم سالن‌ها وهمچنین گروه‌های هنری درخصوص ورود وخروج به سالن‌ها وهمچنین فاصله بین اجراها در ۱۵ بند تنظیم و تصویب گردید و در تهران وسایر استان‌ها ابلاغ ومنتشرشد و بر این اساس سالن‌های کوچک و بزرگ استان ها نیزملزمند ازاین دستورالعمل تبعیت کنند.»

مدیرکل دفتر موسیقی درپاسخ به این سؤال که تصویب برگزاری اجراهای کنسرت با ظرفیت ۵۰ درصد سالن افزایشی در قیمت بلیت ها خواهد داشت یا خیر بیان کرد: «خیر. با تدبیردفترموسیقی وهمراهی وهمکاری صنوف، توافق و تمهیدات لازم با سایت‌های فروش بلیت، کنسرت گذارها و سالن‌های کنسرت صورت گرفت مبنی بر اینکه با توجه به ظرفیت ۵۰ درصدی سالن‌ها، درآمد شرکت‌ها و گروه‌های هنری نصف خواهد شد بنابراین اجاره بهای سالن‌ها هم باید دست کم تا سقف ۵۰ درصد تخفیف داشته باشد تا هم طرفین ازبرگزاری این اجراها نفع ببرند وهم رغبت بیشتری درادامه این همکاری وجود داشته باشد. بخش دیگراین توافقنامه مردم هستند که به جهت مشکلات مالی در مضیقه وتنگناهای اقتصادی به سر می‌برند و رغبت کمتری برای حضور دراجتماعات فرهنگی و هنری دارند و ممکن است فعالیت‌های فرهنگی و هنری از سد ماهیانه آنها حذف شده باشد، بنابراین قطعاً افزایش قیمت بلیت، آنها را درتصمیمشان مصمم‌تر خواهد کرد و براین اساس تمهیداتی انجام گرفت تا مردم هم از شرکت در این برنامه‌ها لذت ببرند.» به‌گفته او تا دو ماه باقی مانده به ایام محرم و صفر اجراهای کنسرت به شکل اعلام شده برگزار می‌شود و بعد از آن مجدد گردهمایی را با عوامل اجراهای صحنه‌ای و سالن‌ها خواهیم داشت. الهیاری درباره این سؤال که چرا با وجود بازگشایی سالن‌های کنسرت استقبالی از سوی هنرمندان صورت نگرفته بیان کرد: «تا به الان چند درخواست برای برگزاری کنسرت در اواخر تیر و مرداد به دفتر موسیقی واصل شده، اما به‌نظر می‌رسد شرکت‌ها از استقبال مردم مطمئن نیستند.»

■ **تکلیف جشنواره‌های موسیقی**

جدا ازمسأله کنسرت‌ها، برگزاری جشنواره‌های بزرگ موسیقی همچون فجر، نواحی و جوان همچنان دربلاتکلیفی شرایط مساعد جامعه قرار گرفته . نه از معرفی دبیران جشنواره‌های فجرونواحی خبری است و نه ازانتخاب میهمانان خارجی جشنواره موسیقی فجر و نه محل برگزاری جشنواره موسیقی نواحی، این درحالی است که تا آغاز این جشنوارها و برنامه‌ریزی‌های اصولی مدت زمان چندانی باقی نمانده است. مدیرکل دفتر موسیقی دراین خصوص اظهار کرد: «درباره جشنواره موسیقی جوان باید بگویم پیش ازآغازسال نو فراخوان این جشنواره منتشرشد ومرحله نخست مانند دوره‌های گذشته همراه با ارسال ویدئو از سوی متقاضیان بود که با تدبیر ستاد برگزاری و دبیرمحترم جشنواره (دکتر هومان اسعدی) مهلت ارسال این آثار تاپایان اردیبهشت ماه تمدید گردید تا فرصت بیشتری برای شرکت‌کنندگان و علاقه‌مندان باشد. اما درمورد برگزاری مرحله دوم جشنواره موسیقی جوان، با توجه به شیوع بیماری کرونا و جلساتی که با حضورآقای حسینی معاون محترم هنری وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی وعزیزان درستاد داشتیم، چنانچه درماه‌های تیرومرداد شرایط و گسترش بیماری درکشورهمچنان پابرجاباشد، باکمک بیشتر شعب انجمن موسیقی و ادارات ارشاد در استان‌ها و همچنین داوران استانی، مرحله دوم به‌صورت غیرحضوری برگزار خواهد شد. اما چنانچه با تدابیر ستاد ملی کرونا، امکان اجتماعات و اجازه سفرهای استانی صادرو فراهم شود، به سیاق سال‌های گذشته راه یافتگان جشنواره موسیقی جوان به مرحله دوم، به‌صورت حضوری در تهران و با حضور داوران امکان شرکت در جشنواره ملی جوان را خواهند داشت. دراین‌باره با جشنواره موسیقی نواحی هم آیین نامه آن به اتمام رسیده ودرفرآیند تصویب، ابلاغ وامضا قرارگرفته است.»

او در ادامه افزود: «سال قبل برابربا آیین نامه شورای ارزیابی جشنواره موسیقی فجر، هفت جلسه تشکیل شد وعلاوه برارزیابی جشنواره، باردیگر آیین‌نامه ازسوی دوستان مورد بررسی قرارگرفت ولازم دانستند اصلاحاتی برآن وارد شود که به تأیید دفترحقوقی وزارتخانه وبه رؤیت وتأیید صنوف حوزه موسیقی رسید. البته اصلاحات عمده‌ای نبود و توسط شورای ارزیابی اعمال گردید؛ ازجمله ضرورت تشکیل شورای سیاستگذاری درجشنواره موسیقی فجردرجهت شکل‌گیری برنامه ریزهای کلان و بلندمدت تر. همچنین به شرط و تصویب آیین نامه جدید، شورای سیاستگذاری جشنواره موسیقی فجر، دبیر این دوره از جشنواره به زودی معرفی می‌شود. ان‌شاءالله با برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته جشنواره‌های موسیقی نواحی وفجر بسرعت وبه زودی آغازخواهد شد.»

سال گذشته طبق صحبت‌هایی که درنشست خبری جشنواره موسیقی نواحی مطرح شده بود و انتقاد و گلایه‌هایی که پیش از این به انتخاب شهر کرمان برای چند دوره محل برگزاری جشنواره وجود داشت تصمیم بر آن شد دراین دوره تغییراتی در محل برگزاری صورت بگیرد الهیاری دراین باره پاسخ داد: «طی چند دوره گذشته، استان کرمان میزبانی شایسته‌ای ازجشنواره موسیقی نواحی داشته است البته استان‌های دیگری هم سال گذشته وامسال پیگیراین میزبانی بوده‌اند و دراین زمینه معاون امورهنری با استاندار کرمان ویکی - دو استان دیگر گفت‌وگوهایی انجام داده‌اند والبته تعدادی از استانداران کشور صحبت‌های جدی‌تری با وزارتخانه داشته‌اند، حالا باید دید تصمیم نهایی چه خواهد بود. بحمدالله جشنواره موسیقی نواحی ایران طی دوازده دوره از برگزاری آن علاوه بر اینکه توانسته جایگاه خود را به درستی پیدا کند، معرف و خاستگاه گونه‌های مختلف موسیقی نواحی ایران نیز بوده است. ان‌شاءالله تصمیم و انتخاب مکان برگزاری جشنواره، کمکی خواهد بود تا شاهد رونق بیش از پیش موسیقی نواحی در کشور باشیم. همچنین با انتخاب استان محل برگزاری، دبیر محترم جشنواره هم به زودی معرفی می‌شود و براساس آیین نامه جشنواره، قطعاً برنامه‌ریزی خوب و لازم برای این دوره از جشنواره انجام خواهد گرفت.»

■ **سرانجام لغوشد**

نکته دیگری که سال گذشته حوزه موسیقی و هنرمندان را گلایه‌مند کرد اختصاص ۱۰ درصد از درآمد کنسرت‌های موسیقی به خزانه دولت بود که به تصویب مجلس شورای اسلامی هم رسید اما سرانجام قانون اخذ ۱۰ درصد از درآمد حاصل از کنسرت‌ها که سال گذشته نگرانی هنرمندان و فعالان حوزه موسیقی را موجب شده بود، با پیگیری‌های صنفی لغو شد. البته در این میان همکاری مدیرکل دفتر موسیقی به منظور حمایت از هنرمندان نقش موثری داشت. الهیاری در این باره به جایگاه و تأثیرگذاری مجلس در اداره امور فرهنگی اشاره کرد: «طبق بند میم لایحه بودجه سال ۹۸ مجلس شورای اسلامی، ۱۰درصد از بهای حاصل از بلیت فروشی‌ها در اجراهای سالانه اخذ شد که البته این بند ازموارد پایدار و دائمی لایحه بودجه سال ۹۸ نبود. اما در ارتباط با بودجه سال ۹۹، وزارت ارشاد پیشنهاد تمدید این بند را در بودجه سالانه ارائه نکرده و این بند جزو ردیف‌های درآمدی بودجه سال ۹۹ کشور قرار نگرفته است.» حال خانه موسیقی در سایت رسمی خود به روند شکایت و پیگیری اشاره اهالی موسیقی و مسئولان خانه موسیقی اشاره کرد: « دو سال پیش در سکوت خبری قانون «اخذ ۱۰ درصد از درآمد حاصل از کنسرت‌ها» به تصویب رسیده بود که بعد از اطلاع‌رسانی، موجب اعتراض و نگرانی شدید خانه موسیقی و همه هنرمندان و فعالان موسیقی شد.» در ادامه این بیانه آمده است: «در نتیجه با موافقت مسئولان وزارت ارشاد، به ویژه همکاری آقای الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی، سال گذشته، به منظور حمایت از هنرمندان و به حداقل رساندن آسیب‌های احتمالی اجرای این قانون در وهله نخست برای موسیقی‌های سنتی، کلاسیک و نواحی لغو شد. خوشبختانه با پیگیری‌های مستمر و اقدامات انجام شده، بالاخره این قانون به طور کلی برای همه انواع موسیقی از بودجه سال جاری حذف شد.»

بلیت‌های کنسرت در تیر و مرداد افزایشی نخواهد داشت

برش

درجلساتی که با سالن‌ها و شرکت‌های برگزارکننده اجراهای صحنه‌ای برگزارگردید توافق شد درماه‌های تیر و مرداد قیمت بلیت‌های کنسرت افزایشی نداشته باشد نخست به‌دلیل مراعات شرایط اقتصادی مردم و بودجه محدود تا تمایل پیدا کنند بخشی ازبودجه خود را صرف سرانه‌های فرهنگی و هنری کنند و ازسوی دیگر بحث‌های بهداشتی ورعایت آن درسالن‌ها تا موجب ترغیب مردم دربرنامه‌های فرهنگی و هنری باشد. اما در روزهای اخیر شاهد اندکی افزایش قیمت بلیت در یکی دو مورد از اجراهای صحنه‌ای بودیم که بر همین اساس مجمع صنفی تولیدکنندگان آثاردیداری وشنیداری موسیقی که مجمعی است متشکل ازشرکت‌های برگزاری اجراهای صحنه‌ای، با اعضای خود گفت‌وگوکرد وتأکید شد به قراری که دردفترموسیقی بین سالن‌ها، شرکت‌ها و خواننده‌ها گذاشته شده است پایبند باشند گرچه با توجه به افزایش قیمت درهمه حوزه‌ها درسال جاری شرکت‌ها هم هزینه‌هایی را داشته‌اند و مدعی هستند اعمال نرخ‌های سال گذشته هزینه های حداقلی شان را پوشش نمی دهد اما متعهد بودند و هستند که اخلاقاً کمک کنند مردم به جهت اقتصادی امکان حضور در سالن‌ها را داشته باشند لذا اجراهایی که در ماه‌های تیر و مرداد برگزار می شود شاهد افزایش قیمت بلیت نخواهد بود.

■ «جنگ با پدربزرگ» فیلمی کمدی با بازی رابرت دنیرو ۱۸ سپتامبر (۲۸ شهریور) راهی سینماها می‌شود.

■ باغ کتاب تهران به مناسبت سومین سالگرد افتتاح این مجموعه علمی و فرهنگی برای قسمت‌های مختلف تخفیف درنظر گرفته است. این تخفیف‌ها از تاریخ ۱۱ تا ۱۳ تیرماه به مدت سه روز برای مراجعه‌کنندگان به باغ کتاب تهران درنظر گرفته شده است.

■ «درد و افتخار» هفتمین دوره جوایز پلاتینوراد رو کرد: هم جایزه بهترین فیلم ایرو- امریکایی را بردو هم جایزه بهترین

کارگردانی و بهترین فیلمنامه را برای آلمودوار از آن خود کرد. این فیلم البته ۳ جایزه دیگرهم به خانه برد که شامل بهترین موسیقی فیلم برای آلبرتو ایگلسیاس، بهترین تدوین برای ترزا فانت و بهترین بازیگرمرد برای آنتونیو باندراس بود.

■ رمان «تسخیرشدگان» نوشته فیودور داستایوسکی با ترجمه علی‌اصغر خبره‌زاده توسط نشرنگاه به چاپ هفدهم رسید.

■ چهل‌ویکمین دوره جوایز موسیقی «بریت» (The Brit Awards) که قرار بود فوریه (بهمن- اسفند) آینده برگزار شود به‌دلیل تداوم بحران شیوع کرونا به ۱۱ مه ۲۰۲۱ (۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۰) موکول شد.

■ «کندیس کارتی ویلیامز» و «برناردین اواریستو» به‌عنوان نخستین نویسندگان سیاه‌پوست در مهم‌ترین بخش‌های «جوایز کتاب بریتانیا» به‌عنوان برگزیده معرفی شدند.

■ منطقه برادوی نیویورک که به‌عنوان پایتخت تئاتر جهان شناخته می‌شود، به‌دلیل تداوم بحران شیوع کرونا، تا ۳

ژانویه ۲۰۲۱ (۱۴ دی ۹۹) تعطیل شد و روشن نیست اجراها چه زمانی دوباره بتوانند به صحنه برگردند.

■ نخستین جشنواره ملی شعر دانشجویی با اهدای تندیس رودکی به برگزیدگان، به پایان راه خود رسید.

■ با پایان فیلمبرداری فیلم کوتاه «من را نپوشان» در تهران، این اثر مرحله تدوین خود را پشت سر می‌گذارد.

■ فراخوان برنامه «فصل امید» به‌عنوان جایگزین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان در دو بخش نمایش‌های صحنه‌ای و مسابقه نمایشنامه‌نویسی منتشرشد.

■ بخش‌های مختلف تالار «هنر» در روز دوشنبه نهم تیرماه بر اساس پروتکل‌های بهداشتی سم زدایی و ضدعفونی شد.

صالحی در جلسه شورای فرهنگ عمومی خبر داد

تدوین پیش‌نویس سند «ترویج فرهنگ مسئولیت اجتماعی- برنامه مقابله با ابعاد بیماری کرونا»

صبح دیروز سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه ۷۴۲ شورای فرهنگ عمومی کشور با دستور جلسه پیامدها و تحولات فرهنگی و اجتماعی ناشی از شیوع ویروس کرونا تأکید کرد:«شورای فرهنگ عمومی می‌تواند نقش بسزایی در پیگیری پیامدهای فرهنگی و اجتماعی ناشی از شیوع ویروس کرونا داشته باشد.»

او با تبریک ایام دهه کرامت افزود: «بر این اساس شورای فرهنگ عمومی کشور پیش‌نویس «ترویج فرهنگ مسئولیت اجتماعی- برنامه مقابله با ابعاد بیماری کرونا کووید۱۹» را تهیه و تدوین کرده که می‌تواند با همفکری و مشارکت دستگاه‌های مختلف عضو، نقش تعیین‌کننده‌ای در مسائل بهداشتی و درمانی بویژه پیامدهای فرهنگی و اجتماعی ناشی از شیوع کرونا داشته باشد.» صالحی گفت: «ممکن است این ویروس در داخل کشور و سراسر جهان با فراز و فرودهایی مواجه باشد که شیوع آن پیامدهای مختلفی دارد.این ویروس دارای پیامدهای بهداشتی و فرهنگی اجتماعی است که شورای فرهنگ عمومی کشور می‌تواند در هر دو زاویه در آن نقش داشته و کمک‌کننده باشد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه گفت:«شیوع کرونا اتفاقی است که در حوزه‌های مختلف زندگی تأثیر گذاشته واین تأثیر در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی نمود بیشتری دارد.بنابراین شورای فرهنگ عمومی کشور می‌تواند هم با پیگیری و درمان این بیماری و هم با پیامدهای فرهنگی و اجتماعی آن ارتباط و نسبت برقرار می‌کند.» صالحی با اشاره به تدوین این پیش‌نویس ادامه داد:«در بسیاری از موضوعات سندهای مختلفی داریم که اکثرا دائمی هستند ولی این سند امیدوارم دائمی نباشد ولی در حال حاضر نیاز یک ساله به آن داریم زیرا از لحاظ موضوعات داخلی، بین‌المللی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی، سیاسی و... تمام کشور را درگیر خود کرده است.»

او تصریح کرد: «با پیش‌نویس این سند مقدماتی که در حال آماده شدن است، امیدوارم به سمتی حرکت کنیم که از طریق آن با ترسیم وظایف عمومی و تقسیم نهادی به مسیر مناسبی در حرکت باشیم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «شورای فرهنگ عمومی برای پیشگیری و درمان مسئولیت قابل توجهی دارد و هم در مرکز و هم در استان‌ها و شهرستان‌ها دارای شبکه وسیعی از ظرفیت‌ها است که می‌توان در این زمینه از آن بهره برد.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: «با تدوین سند ترویج فرهنگ مسئولیت اجتماعی- برنامه مقابله با ابعاد بیماری کرونا کووید۱۹ تقسیم کار خوبی بین دستگاه‌ها صورت می‌گیرد و همانطوری که رهبر معظم انقلاب در سخنان اخیر خود فرمودند که «کارآمدی نظام و ویژگی خاص مردم در کرونا نشان داده شد»، باید از این کارآمدی به‌عنوان یک تابلوی طلایی صیانت کنیم.»

در مجمع عمومی سالیانه شرکت پلیمر آریاساسول مطرح شد:

شکستن رکورد تاریخی واحدهای پلی‌اتیلنی کشور

مجمع عمومی عادی سالانه شرکت پلیمر آریاساسول تقسیم ۸،۷۴۰ ریال سود برای هر سهم را تصویب کرد. درآمد عملیاتی شرکت در سال ۱۳۹۸ بالغ بر ۸۹.۵۹۴ میلیارد ریال و سود خالص آن معادل ۴۲.۱۸۹ میلیارد ریال بود.

در این مجمع که با حضور اکثریت سهامداران شرکت برگزار شد، امیرحسین بحرینی؛ مدیرعامل آریا با تشریح فعالیت‌های شرکت و برنامه‌های آینده، رشد ۵۲ درصدی فروش، رشد ۴۱ درصدی سود عملیاتی در مقایسه با سال قبل، شکستن رکورد تاریخی تولید واحدهای پلی‌اتیلنی ۳۰۰ هزار تنی کشور با تولید ۳۸۶ هزار تن پلی‌اتیلن سنگین و متوسط و ۳۷۰ هزار تن پلی‌اتیلن سبک را از مهمترین دستاوردهای شرکت معرفی کرد.

وی همچنین ثبت رکورد جهانی تولید مستمر بدون وقفه واحد پلی‌اتیلن سبک برای مدت ۲۰۱ روز پیاپی، ثبت رکورد تولید بدون وقفه پلی‌اتیلن سنگین ومتوسط به مدت ۶۰۴ روز، انجام موفقیت‌آمیز پروژه افزایش ظرفیت و رفع گلوگاه‌های واحد الفین از سه منظر مدت زمان، هزینه و کیفیت برای تولید سالانه ۱۰۰ هزار تن اتیلن بیشتر، ثبت نماد آریا در بازار دوم فرابورس ایران به عنوان اولین شرکت پذیرفته شده در بازار سرمایه کشور با استفاده از ظرفیت سهام ممتاز و رفع تعهد و برگشت کامل ارز حاصل از صادرات را از دیگر موفقیت‌های شرکت دانست.

بحرینی افزود: فاز اجرایی پروژه ارزش‌آفرین احداث واحد جدید پلی‌اتیلن با ظرفیت سالانه ۳۰۰ هزارتن در سال جاری آغاز و در نیمه دوم سال ۱۴۰۱ به بهره‌برداری خواهد رسید.

مدیر عامل شرکت پلیمر آریا ساسول همچنین به مهمترین موفقیت‌های داخلی و بین‌المللی این شرکت در سال گذشته از جمله کسب تندیس زرین و عنوان «صنعت برگزیده صنایع سبز کشور» از سازمان حفاظت محیط زیست برای سومین سال پیاپی، کسب عنوان صادرکننده نمونه کشوری، تولید محصول تخصصی و با ارزش افزوده بالای پلی‌اتیلن گرید باک خودرو در واحد پلی‌اتیلن سنگین و متوسط و برگزاری مجمع عمومی سال مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۱۳۹۷، طی کمتر از یک ماه بعد از پایان سال مالی (۲۸ فروردین ۱۳۹۸) به عنوان اولین و تنها شرکت صنعت نفت و پتروشیمی و اخذ گزارش مطلوب حسابرسی اشاره کرد.

آریا با تولید سالانه حدود دو میلیون تن اتیلن و انواع پلی‌اتیلن، سودآورترین پتروشیمی کشور و از تولیدکنندگان عمده اتیلن و پلی‌اتیلن در خاورمیانه با اعتبار جهانی ویکی از شرکت‌های جذاب و بنیادی بازار سرمایه کشور است که در ۷ خرداد سال جاری سهام آن در بازار دوم فرابورس عرضه و رکورد بالاترین مشارکت در تاریخ عرضه‌های اولیه کشور را با مشارکت ۳ میلیون و ۳۵۰ هزار و ۴۲ کد معاملاتی به نام خود ثبت کرد.

آگهی تجدید مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای ■ نوبت اول
FAJAT
شرکت فرادست انرژی فلات

۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات، به‌نشانی تهران، میدان صنعت، بلوار پاک نژاد، بلوار دادمان، خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۱

۲ موضوع: تأمین ۲ عدد ترانسفورماتور با ظرفیت ۶۳۰ کاوا و سطح ولتاژ 0.4/33KV مربوط به احداث کارخانه گاز و گاز مایع NGL3200 غرب رودخانه کارون

۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد

۳-۱- متقاضیان می‌توانند حداکثر به مدت سه روزکاری از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم با هماهنگی قبلی از طریق شماره تلفن ۲۳۵۰۶۰۰۰ داخلی ۱۵۰۹ با مراجعه به دفتر معاونت امور حقوقی و قراردادهای شرکت، اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

۳-۲- هزینه خرید اسناد معادل ۵۰۰ / ۵۰۰ / ۱ ریال است که می‌بایست به‌شماره حساب ۳۵۶۰۵۴۳۷۷ نزد بانک تجارت شعبه نفت شمالی کد ۳۵۶۰ به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.

۴ محل تحویل اسناد شرکت‌کنندگان در مناقصه: شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قراردادهای شرکت تحویل نمایند.

۵ مناقصه‌گران می‌بایست در لیست AVL های NISOC و NPC حاضر باشند.

۶ ارائه ضمانت‌نامه بانکی برای شرکت در مناقصه الزامی است.

۷ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۸ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

الوفاق
صحيفة ايران الدولية
۸۸۵۰۰۶۰۱-۴
www.al-vefagh.com