

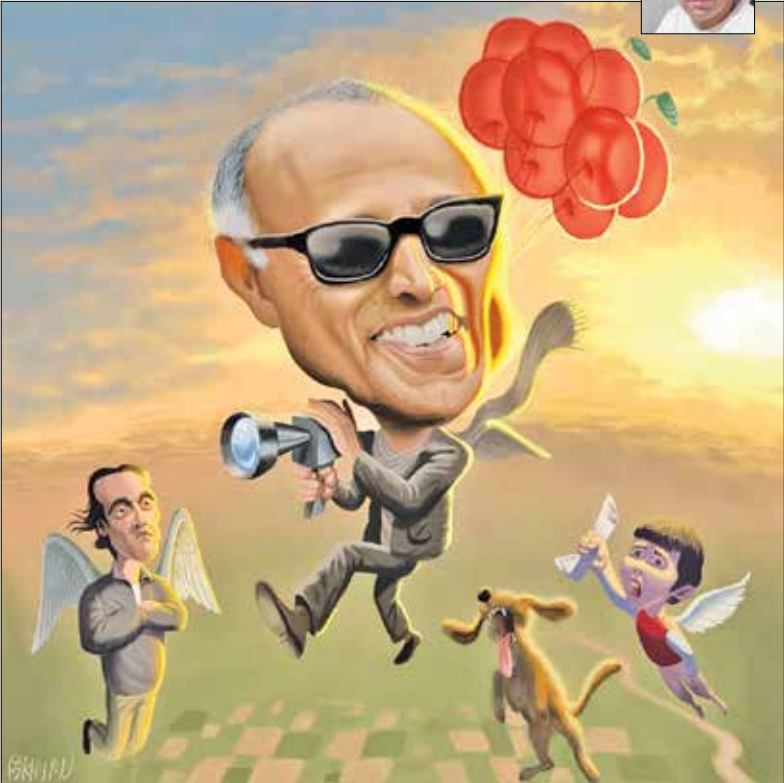
ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مهدی شفیعی
سر دبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۹/۱۳ | آذان مغرب ۴/۲۰ | نیمه شب شرعی ۱۷/۰۰ | آذان صبح فردا ۴/۱۰ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۵

امام صادق علیه السلام : سه چیز است که محبت آورد: قرض دادن و فروتنی و بخشش.	سخن روز
تحف العقول ص ۳۱۶	

نگاره	محمد عضو خویان
	
۴ سال پس از درگذشت عباس کیارستمی	



#سکه

قیمت سکه و دلار رکورد زد. دیروز و حوالی ظهر سکه تمام به ۱۰ میلیون تومان و دلار به بالاتر از ۲۱ هزار تومان رسید. خبری که مطرح شدن آن به‌عنوان مهم‌ترین خبر روز در شبکه‌های اجتماعی اصلاً عجیب نبود. بحث درباره دلیل افزایش قیمت سکه و آینده‌اش و البته شوخی با مهریه را بین نوشته‌های مربوط به این مسأله بیشتر می‌دیدیم؛ «یعنی مهریه ۵ تا سکه به نیت ۵ تن هم میشه ۵۰ میلیون»، «با این وضعیت سکه، نمی‌تونیم سکه یخ زده برزیلی وارد کنیم؟»، «چین عقد روی حقوق برابر توافق کرده بودیم و مهریه نداشتیم. عاقد گفت باید چیزی بنویسم. همین طوری گفتیم پنج سکه تا جای خالی پر شه. الان با همون پنج سکه می‌تونه حکم جلیم رو بگیره.»، «خب قیمتا رند نشد، دیگه راحت حساب می‌کنم»، «قبلاً مهریه اقساط ماهی یک سکه می‌گرفتن. الان باید سالی یک سکه بگیرن.»، «یکی ترمز دلار و سکه رو بکشه.»، «صبح قیمت سکه تا سکه صبح بخری ظهر بفروشی ۵ میلیون سود کردی که حقوق یه ماه کار یه مهندس!»، «با این قیمت سکه، تا عروس خانم رفت گل بچینه شما فرار کن.»، «قیمت‌ها دیگه ساعتی رو هم رد کرده، دقیقه‌ای و لحظه‌ای

تست مثبت استقالی‌ها

تست کرونای چند بازیکن تیم استقلال مثبت شد و این خبر یکی از مهم‌ترین خبرهای شبکه‌های اجتماعی شد بخصوص اینکه نام بازیکنان هم اعلام و مشخص شد که وریا غفوری، میلاد زکی‌پور، داریوش شجاعیان، مسعود ریگی و فرشید باقری به کرونا مبتلا شده‌اند. طرفداران تیم استقلال از برگزاری لیگ در این شرایط انتقاد می‌کردند و خیلی‌ها هم از مقصر بودن تیم فولاد می‌نوشتند چون گفته



می‌شود چند بازیکن این تیم هنگام بازی با استقلال مبتلا به کرونا بوده‌اند و این مسأله مخفی شده است. اینکه وریا غفوری با وجود ابتلا به کرونا در مقابل تیم سایپا بازی کرده بود مسأله دیگری بود که فوتبالی‌ها درباره‌اش می‌نوشتند: «سه بار خبر را خواندم و نفهمیدم یعنی وریا غفوری در بازی با سایپا مشکوک به کرونا بوده و بازی کرده؟ این یعنی چی؟ در مورد بیت سعید هم چنین چیزی را شنیدم. یعنی برای مربیان ما بردن از مردن مهم‌تر است؟»، «وریا غفوری کرونا داشته بعد ۹۰ دقیقه فیکس باکس کرده جلوسایپا»، «یه هفته دیگه لیگ ایران ادامه پیدا کنه کل ایران کرونا می‌گیرن»، «الان افشین پیروانی وانصاری فرد که انقدر پیگیر برگزاری لیگ بودن میان آمار کرونای استقلال و فولاد (ایضاً ماشین‌سازی و سایپا) رو

باید به راهکارهای تازه‌ای برای تئاتر فکر کنیم

محمد رحمانیان: معتقدم این روزها برای نوشتن روزهای خوبی است، اما به هر حال مشکلات تئاتر فقط با نگارش تمام نمی‌شود و باید تمهیداتی اندیشید تا مردم آنقدر از تئاتر فاصله نگیرند. من پیشنهادهایی برای اجرای تئاتر آنلاین داشتم که به هیچ کد امشان جواب ندادند. باید به راهکارهای تازه‌ای برای تئاتر فکر کنیم تا در دورانی که مردم نمی‌توانند به سالن‌ها بیایند از طریق پخش تلویزیونی و آنلاین، نمایش‌ها را دنبال کنند. البته تلویزیون رغبتی به پخش تلویزیونی تئاتر ندارد در حالی که تئاتر تلویزیونی یا تله تئاتر نزدیک به ۶۰ سال در ایران قدمت دارد و بزرگانی مثل علی نصیریان، عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، جمیله شیخی، فخری خوروش و بسیاری دیگر بیشتر از ۲۰۰-۳۰۰ تئاتر زنده اجرا کردند اما منی دانم در حال حاضر چه اصراری است که این کار صورت نگیرد. یکی از دلایلی که تئاتر سنگلج افتتاح شد و مردم به تئاتر علاقه‌مند شدند همین تئاترهای تلویزیونی بود که از چندسال قبلش شروع شده بود.

بخشی از گفت‌وگوی این نویسنده و کارگردان تئاتر با مهر

انسان به روایت سروش صحت

جهان و کار جهان

این روزها که

«مرگ» هم‌نفس‌تر از همیشه به چشم می‌آید، زندگی با همه دشواری‌هایش دوست‌داشتنی‌تر شده است. رنج‌ها را تاب می‌آوریم و دیگران را به تاب‌آوری تعارف

می‌کنیم. این روزها بیشتر از همیشه با «ترسیم از مرگ...» سپهری نفس تازه می‌کنیم. بیشتر از همیشه «طعم گیلان» کیارستمی را زیر زبان داریم، بیشتر از همیشه شبیه «ماهی سیاه کوچولو» صمد شده‌ایم، بیشتر از همیشه از «خیام» مست می‌شویم و بیشتر از همیشه در «کاشفان فروتن شوکران» بال بال می‌زنیم. دو کلمه زندگی و مرگ، این روزها بیشتر از همیشه شنیده می‌شوند. معنای خیلی از حرف‌ها مثل «سخت‌ نگیر»، مثل «مگه قراره چند دفعه به دنیا بیاییم»، مثل «بیا تا قدر یکدیگر بدانیم»، مثل «دنیا دو روزه»، مثل «عمر، مثل یاد گذشت» و بالاخره «یادش بخیر...» خیلی روشن‌تر شده است. بیشتر از همیشه «نگران» حال و روز یکدیگریم، بیشتر از همیشه برای هم سلامتی آرزو می‌کنیم و غلیظ تر به هم می‌گوییم: «مراقب خودت باش». انسان امروز نه از «ترس مرگ» که به «شوق زندگی» است اگر، شیشه‌ای‌تر شده است و چیزی برای پنهان کردن ندارد. انسان گریخته از جزایر تنهایی چه

پیاده رو



ارمان بهداروند شاعر

سلیقه در موسیقی

و نقش آموزش و پرورش

یادداشت



حسین علیشاپور خواننده موسیقی ایرانی

برآیند آنچه تحت مقوله موسیقی در سطوح مختلف اجتماع شنیده و استفاده می‌شود، در ارتباط مستقیم با اصل «توسعه فرهنگی» ست. بدین مفهوم که یکی از شاخصه‌های توسعه یافتگی یا پسریت فرهنگ عمومی، نوع و نحوه سلیقه شنیداری جامعه، شامل موسیقی و کلامی مرتبط با آن است که در آن جامعه جاری و غایب شده است. موسیقی، جدای از ژانر، از نقطه نظر کیفی و تخصصی درجاتی دارد و گرایش

قاطبه جامعه به درجه‌ای مشخص، روشن می‌سازد که آن جامعه هم‌اکنون در چه سطحی از نظر درک و دریافت فرهنگی واقع شده یا اینکه متولیان و کارگزاران و اندیشه ورزان حوزه فرهنگ در چه جهتی و با چه اهدافی نسبت به ارتقا یا نزول فرهنگ موسیقایی فعالیت کرده‌اند.

بنابراین تعریف و با نگاهی اجمالی به آثار منتشره در بیست سال اخیر، متوجه خواهیم شد که سطح عمومی سلیقه موسیقایی و مطالبه اجتماعی موسیقی در حوزه‌های خوانندگی، آهنگسازی، ترانه‌سرایی، تنظیم و اجرای صحنه‌ای روندی روبه نزول پیموده است. اگر چه که این امر ممکن است به عوامل گوناگونی چون عدم تربیت ذهنی و شنیداری کودکان در حوزه آموزش و پرورش - آموزش موسیقی در مدارس به‌طور رسمی ممنوع است- استفاده‌های موردی و غیرجدی از موسیقی از مناظر دولتی و حاکمیتی، مانع‌های عرفی و شرعی از کلیت موسیقی و... بازگردد و محلی از توجه نیز پیدا کند، اما فارغ از هرگونه توجه، آنچه مسلم است موسیقی در شعبی که ذکر آنها رفت، روندی روبه نزول دارد و نه تنها از ماندگاری آثار موسیقایی دیگر خبری نیست - اگر هم آثاری یافت شوند که مانایی اندکی داشته باشند، به تعداد انگشتان یک دست نمی‌رسند - بلکه آثار موسیقایی اخیر - آثار مرتبط با کلام - برخلاف عمده آثار ۴۰ الی ۵ دهه گذشته، کارکردهای مثبت اجتماعی خود را نیز از دست داده و گاه، مسیری را پیش روی شنوند و اثرگیرنده خود می‌گذارند که جمله «بهر خدای مخوان» شیخ اجل سعدی را کاملاً مطابق با شرایط روز، کارآمد و لازم به استفاده می‌سازد.

عاشقانه‌ها، حماسه‌ها و حُزن توأم با فخامت انسان - به معنای واقعی انسان بودنش - در بسیاری از آثار با کلام سالیان اخیر نقشی نمی‌یابند. ارتباطات انسانی، گاه با به‌کارگیری کلمات و مفاهیم دم دستی آنچنان بی‌ارزش شده، تنزل می‌یابند که شنونده حرفه‌ای و فهیم از شنیدنش خجل می‌شود؛ تو گوئی لغات جهان پایان یافته، جملات ته کشیده، آسان‌ها حرف دیگری برای به گفتن نمی‌یابند. اگرچه برای هر سطحی از سلیقه و برای هر طبقه‌ای از جامعه لازم است تا محصولات موسیقایی به فراخور حال آن تولید شود، اما وقتی شرایط به جایی برسد که غالب گوش‌ها و ذهن‌ها آنچه را ببیزیند که ذکر آن رفت، آنگاه است که باید بپذیریم این جامعه به سمت تهی شدن از تفکر - در هر سطحی - حرکت می‌کند. جامعه‌ای که نظام آموزش و پرورش آن هیچ حرکتی در جهت پرورش ذائقه شنیداری کودکان ما انجام نمی‌دهد و عملاً بی‌توجهی و بی‌اعتنایی مطلق به یکی از حواس پنجگانه فرزندان ایران را به‌عنوان یک سیاست قطعی دنبال می‌کند.



آرزویی جز این می‌تواند داشته باشد که در خوشحالی دیگران شریک باشد و دیگران را در خوشحالی‌اش شریک کند. «جهان با من برقص» اثر بهنگامی است که می‌خواهد هم‌جهانی آدم‌ها را با همه تفاوت‌هایشان روایت کند. سروش صحت با خلق آدم‌هایی که هر کدام از رنجی پیدا یا پنهان در عذابند، در تلاش است تا تنهایی و خلوت انسان معاصر را به نمایش بگذارد. هر کدام از آن آدم‌ها می‌توانند همزادی برای ما باشند. برای ما که می‌توانیم دیگران را بی‌حساب سود و زیان دوست داشته باشیم. برای ما که در شکست‌خوردن‌ها جز به خودویرانگری نمی‌اندیشیم، برای ما که برای فرداهای دیگران، خودخواهانه، انتخاب می‌کنیم و برای ما که با همه علانم حی و حاضر زندگی، غایبیم! همه آنات این فیلم به زندگی متمایل است و اقار آگاهانه‌ای است که خیام‌وار هشدار می‌دهد

چی

بخوانیم

پزشکان حاذق و استاد دانشگاه علوم پزشکی ایران و یکی از روانشناسان است می‌کوشد تا در رفع این دغدغه به علاقه‌مندان این مبحث کمک کند.

این کتاب در ۹ فصل و حاوی اطلاعات و ایده‌ها و راهکارهای ارزشمندی برای مراقبت از تن و جسم و روح انسان‌هاست. تغذیه سالم و اهمیت آن در پیشگیری از بیماری‌ها، ورزش کردن و فعال بودن، زندگی روزمره بهتر، حفظ و بهبود عملکرد شناختی و ذهنی، خوش‌بین بودن نسبت به آینده و محیط‌از عواملی است که توجه به آنها می‌تواند تا اندازه بسیاری بستر مناسبی برای ورود به دوران سالمندی باشناطی را برای ما فراهم کند. مواردی که به آن اشاره شد با بالا رفتن سن چه بسا اهمیت بیشتری پیدا کند و از آنجا که افزایش سن و امید به زندگی در کشورمان بالا رفته است مطالب این کتاب می‌تواند در راستای سالمندی بهتری خواننده را یاری کند.

نویسنده در این کتاب به این نکته کلیدی می‌پردازد که سلامت و کیفیت زندگی راهی یک‌شبه نیست و تأکید می‌کند بدون توجه به اصول اساسی حفظ سلامت، سالمندی خوبی نخواهیم داشت. اگر ما علاقه‌مندیم که دوران سالمندی خوبی داشته باشیم باید حتماً از سال‌ها قبل برای آن برنامه‌ریزی کنیم و به اجرای آن برنامه‌ها پایبند باشیم. شروع این برنامه‌ها حتی در دوران سالمندی نیز می‌تواند تا حد زیادی باعث بهبود کیفیت زندگی شده و از عوارض ناشی از کهنولت سن یا بیماری‌های حاد و مزمن این سنین بکاهد.

- چگونه در سالمندی سالم و با نشاط بمانیم**
- نویسنده: مارتا استوارت**
- ترجمه: سید علی جلالی، سیده مرضیه رضایی درویشی**
- نشر ارجمند**

چگونه سالم و نشاط بمانیم

...

آنچه زندگی‌تان را غنی می‌کند چیزهایی نیستند که به آن اضافه می‌کنید؛ بلکه چیزهایی هستند که از آن حذف می‌کنید.



هنر خوب زندگی کردن / رولف دوبلی

■ ۱۵ تیر

۱۰۸ روز از سال گذشت. امروز را هم با مرور نام هنرمندان این روز بگذرانیم.

■ تولدها

رضا فیاضی: بازیگر، کارگردان و مجری خاطره انگیز امروز ۶۷ ساله می‌شود. رضا فیاضی اهل اهواز است و تئاتر را از دوران مدرسه در همین شهر آغاز کرد تا سال ۵۵ که در سریال «گلباران» به‌کارگردانی رضا بابک بازی کرد و به‌صورت جدی وارد این حرفه شد. فیلم «چریکه تارا» بهرام بیضایی تجربه بعدی او بود و بعدها او را در فیلم‌هایی چون «روسی آبی»، «روز واقعه» و «بودن یا نبودن» دیدیم. رضا فیاضی در حوزه کودک و نوجوان هم فعالیت زیادی کرده و در بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی دهه ۶۰ و ۷۰ مخصوص کودکان حضور داشته است. به‌عنوان کارگردان، بازیگر یا عروسک‌گردان که حتماً «قصه‌های تابه تا» و «دنیای شیرین» را با بازی او به یاد دارید.

بهنام صفوی: خواننده پاپ اگر زنده بود امروز ۳۷ ساله می‌شد. بهنام صفوی پیانو را به‌صورت خودآموز از کودکی یاد گرفته بود و بعدها سازهای کوبه‌ای را امتحان کرد. آلبوم «عشق من باش» اولین آلبوم رسمی او بود که سال ۸۸ منتشر شد و طرفداران زیادی پیدا کرد. البته پیش از آن هم چند ترانه به‌صورت غیررسمی منتشر کرده بود. «آرامش»، «فوق‌العاده» و «معجزه» آلبوم‌های بعدی او بودند. ضمن اینکه صفوی برای بسیاری از خوانندگان مانند حمید عسگری آهنگسازی کرده بود. صفوی سال ۹۸ به علت تومور مغزی درگذشت.

مایکل بلیک: شاید یک اثر شاخص کافی باشد تا نام هنرمندی ماندگار شود. برای مایکل بلیک کتاب و فیلمنامه «با گرگ‌ها می‌رقصد» دقیقاً همین ویژگی را داشت. او که سال ۱۹۴۵ در چنین روزی در آمریکا به دنیا آمد سال ۱۹۸۸ رمان «با گرگ‌ها می‌رقصد» را نوشت و سال ۱۹۹۰ براساس همین کتاب فیلمنامه‌اش را نوشت که برایش اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی و گلدن گلوب را هم به ارمغان آورد. رمان «با گرگ‌ها می‌رقصد» یکی از موفق‌ترین آثار آمریکایی است که ۳/۵ میلیون نسخه از آن به فروش رفته است. بلیک سال ۲۰۱۵ درگذشت.

ژان کوکتو شاعر، نقاش، فیلمساز و نمایشنامه‌نویس و کارگردان فرانسوی هم امروز متولد شد. او در سال ۱۸۸۹ متولد شد و از همان سال‌های نوجوانی اکثر رشته‌های هنری را تجربه کرد و

آثاری را آفرید. فیلم «روشه» از آثار معروف این کارگردان است. کوکتو در سال ۱۹۶۳ به علت سکنه قلبی درگذشت.

محسن قبادی بازیگر، **صادق همایونی** شاعر و **منوچهر پناهی‌نژاد** نوازنده هم امروز متولد شده‌اند.

■ درگذشت‌ها

مجید محسنی: بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما و رادیو سال ۱۳۶۹ در چنین روزی درگذشت. مجید محسنی متولد سال ۱۳۰۲ بود و از نوجوانی همراه برادرش بازیگری را آغاز کرد. سال استودیو دوبلاژ مهرگان با همکاری محسنی و رضا کریمی، عزیزالله رفیعی و مهدی امیرقاسم خانی افتتاح شد و تا سال ۶۰ هم فعال بود. آخرین کار محسنی نمایشی به‌نام «خداحافظه» بود که سال ۶۸ با آن روی صحنه رفت. جالب است بدانید که او از سال ۴۲ تا ۴۸ نماینده مردم دماوند در مجلس هم بود.

۱۳۱۸ اولین بار و به‌صورت حرفه‌ای روی صحنه تئاتر رفت و از سال ۱۳۳۰ با فیلم «خوب‌های طلایی» وارد سینما شد. مجید محسنی در رادیو بسیار فعال بود و شخصیت‌های طنز پرطرفداری را در دهه ۳۰ و ۴۰ برای مخاطبان رادیو ساخت.



عکس میزبان

مراسم تشییع سیروس گرجستانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در قطعه هنرمندان برگزار شد. ابوالفضل پورعرب، فاطمه گودرزی و افسانه بایگان از چهره‌های حاضر در این مراسم بودند و سیاوش گرجستانی فرزند سیروس گرجستانی درباره پدرش صحبت کرد و گفت: «او همیشه شعرهایی را که برایش ارسال می‌شد روی آینه می‌نوشت. آخرین شعر این بود «آنچه از سر گذشت، شد سرگذشت. حیف بی دقت گذشت اما گذشت. تا دوروزی خواستم فکری کنم، بر در خانه نوشتم در گذشت.»

عکس نوشت

مراسم تشییع سیروس گرجستانی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در قطعه هنرمندان برگزار شد. ابوالفضل پورعرب، فاطمه گودرزی و افسانه بایگان از چهره‌های حاضر در این مراسم بودند و سیاوش گرجستانی فرزند سیروس گرجستانی درباره پدرش صحبت کرد و گفت: «او همیشه شعرهایی را که برایش ارسال می‌شد روی آینه می‌نوشت. آخرین شعر این بود «آنچه از سر گذشت، شد سرگذشت. حیف بی دقت گذشت اما گذشت. تا دوروزی خواستم فکری کنم، بر در خانه نوشتم در گذشت.»