

عدم سیاستگذاری یکسان در حوزه فرهنگ سرمنشأ مشکلاتی در حوزه‌های سینما، موسیقی، نمایش و تجسمی شده است. این موضوع باعث رخ دادن برخورد‌های سلیقه‌ای شده است و هر کسی از موضع و نگاه خود بر این حوزه‌ها وارد می‌شود و تصمیم‌گیری می‌کند بویژه در ۲ دهه اخیر که نگاه‌های قهقی و دینی نسبت به حوزه هنر و فرهنگ جدی‌تر و حساس‌تر شده و در کنار آن اختلاف نظر نهادها و دستگاه‌های مختلف هم به چشم می‌خورد و همین امر چه بسا موجب شده عرصه وسیعی برای جولان فرهنگ و هنر دیده نشود... در واقع نبود سند بالادستی در تمامی حوزه‌های فرهنگ و هنر و نبود وحدت رویه همچنان موجب رنجش خاطر هنرمندان است؛ اما با تأسیس شورای عالی انقلاب فرهنگی اتفاق بزرگی در حوزه فرهنگ و هنر شکل گرفت؛ از جمله وظایف این شورا تهیه و تدوین سیاست‌ها و طرح‌های راهبردی کشور در زمینه‌های مختلف فرهنگی است. اما در راستای نگاه‌های کارشناسی و تخصصی تر به این حوزه شورای هنر شکل گرفت، این شورا از مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی است که وظیفه آن تدوین سیاست‌های کلان حاکمیتی در حوزه فرهنگ و هنر در جهت حمایت از هنر و هنرمندان است.

مصوبه تشکیل شورای هنر به سال ۱۳۷۶ برمی گردد و تا سال ۸۸ به صورت مستمر ۵۹ جلسه در این شورا برگزار شده و آخرین جلسه آن مربوط به سال ۸۸ بود که بعد از آن بنا به دلایلی متوقف یا تعطیل شد؛ در مدت تعطیلی این شورا کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شد و در مدت ۹ سال فعالیت این کمیسیون، مصوبه‌های مهمی از سوی کمیسیون هنر و معماری در شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسید. حالا بار دیگر شورای هنر که بی‌تردید چراغی روشن در مسیر حوزه فرهنگ و هنر است احیا شده تا با اهتمام در حوزه‌های فرهنگی و هنری، حافظ فرهنگ و هنر که هویت ملی هر کشور است، باشد. ریاست شورای هنر بر عهده سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است و محمد حسین ایمانی خوشخو دبیری این شورا را عهده دار است. دکتر ایمانی در خصوص برنامه‌های پیش روی این شورا و اولویت‌های مهم در حوزه فرهنگ و هنر گفت وگویی با «ایران» داشته است که در ادامه می‌خوانید.

محمد حسین ایمانی خوشخو دبیر شورای هنر در گفت وگو با «ایران»

از برنامه‌های این شورا برای تصویب سند موسیقی و سینما و پرداختن به اقتصاد هنر می‌گوید

مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی حکم قانون را دارد

■ شورای هنریکی از شورا‌های وابسته به شورای عالی انقلاب فرهنگی است که بعد از چند سال فعالیت به مدت ۱۱ سال متوقف شد و حدودا دوماه است که فعالیت‌های خود را از سر گرفته است، ابتدا در مورد ضرورت ایجاد شورای هنر واهدافی که در این شورا دنبال می‌شود توضیح دهید؟

شورای عالی انقلاب فرهنگی دارای چند شورای اقماری است و هر یک از این شورا‌های تخصصی می‌توانند در سطح اختیارات خود قانونگذاری کنند؛ مانند شورای فرهنگ عمومی، شورای فرهنگ اجتماعی زنان و شورای هنر. فعالیت شورای هنر با محوریت هنر آغاز می‌شود و طی این سال‌ها مصوبه‌های بسیار خوبی هم داشته است.

طبق آیین نامه شورای هنر، عالی‌ترین مقام‌های دستگاه‌های فرهنگی عضو این شورا هستند، مانند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت آموزش و پرورش، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، صداوسیما و همچنین سازمان تبلیغات اسلامی. با نگاه به مصوبات شورای هنر در دوره‌های برگزار شده، خواهید دید این شورا در این سال‌ها چه خدمات ارزنده و مؤثری انجام داده است. مانند فرهنگستان فعلی هنر که سال ۷۷ در این شورا تصویب شد، همچنین جایزه جلال، سازمان فرهنگی هنری صبا، طرح جامع مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، بنیاد بازی‌های رایانه‌ای، موزه هنر انقلاب اسلامی و مواردی از این دست مصوبه این شورا هستند و آخرین مصوبه این شورا ارائه طرح اولیه بورس هنر کشور بود که سال ۸۸ مطرح شد ولی ادامه پیدا نکرد. موارد نام برده بیانگر جایگاه و تأثیرگذاری شورای هنر در کشور است بنابراین فعالیت این شورا و مصوبه‌های آن می‌تواند مسیر روشنی را در حوزه فرهنگ و هنر ایران باز نماید.

■ رؤسای این شورا بر چه اساسی و چگونه انتخاب می‌شوند؟

رؤسای شورای هنر به انتخاب اعضای این شورا صورت می‌گیرد. در یک دوره رئیس سازمان صداوسیما ی وقت ریاست این شورا را بر عهده داشت و در دوره دیگری از اعضای منتخب شورای عالی انقلاب فرهنگی رئیس شورای هنر بود و طبق آیین‌نامه این شورا، ریاست دوره بعدی بر عهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود اما به دلایلی، شاید اولویت نداشتن بحث یا مشغله دوستان آخرین جلسات آن در سال ۸۸ برگزار شد و بعد از آن به مدت ۱۱ سال این شورا تشکیل نشد. در آن دوره هنرمندان بسیاری با شورای هنر همکاری داشتند و مصوبات خوبی هم به نتیجه رسید و بود که سرانجام متوقف شد. بعد از تعطیلی شورای هنر، در جهت رسیدگی و پیگیری کار هنرمندان، به ابتکار آقای دکتر مخبر دبیر وقت شورای عالی انقلاب فرهنگی، کمیسیون هنر و معماری تأسیس شد و این کمیسیون در طول ۸ سال فعالیت تلاش کرد جای خالی شورای هنر را پر کند. البته مصوبه‌های کمیسیون هنر و معماری در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح می‌شد. از جمله فعالیت‌های این کمیسیون طی این مدت زمان تأسیس دانشگاه استاد فرشچیان است که به تأیید و تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی رسید. همچنین تصویب سند معماری اسلامی، رصد چشواره‌های هنری فجر از جمله کارهای بزرگ و نمود تصویب کمیسیون هنر و معماری در شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

پس از انتصاب جناب آقای دکتر عاملی به عنوان دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و طی صحبت‌هایی که انجام گرفت، موضوع

شورای هنر را مطرح کردیم و بسیار مشتاق بودند شورای هنر بار دیگر راه‌اندازی شود و سرانجام با تمهیداتی که اندیشیده شد و مقدماتی که انجام گرفت این شورا بار دیگر شکل گرفت. جلسه نخست این شورا حدودا یک ماه پیش برگزار و دومین جلسه آن به‌زودی تشکیل می‌شود. در جلسه اول با رأی و انتخاب اعضای این شورا، جناب دکتر سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان رئیس شورا برگزیده شدند و بنده نیز به‌عنوان دبیر این شورا انتخاب شدم. کارهایی در حوزه هنری باقی مانده و برنامه‌های بلند مدتی در نظر گرفته شده که باید سرو سامان بگیرد و امیدواریم در دوره جدید شورای هنر فرصتی به وجود آید تا بتوانیم این برنامه‌ها را به نتیجه درستی برسانیم. از جمله وظایف این شورا سرو سامان دادن به ناها مهنگی‌هایی است که در برخی از حوزه‌های هنری کشور به چشم می‌خورد، همچنین تعیین تکلیف دستگاه‌های مختلفی که بعضاً کارهایشان در یک راستا نبوده و اختلاف نظر‌هایی داشته‌اند. ان‌شالله بتوانیم این کارها را هر چه سریع‌تر پیش ببریم.

■ با توجه به مشکلات حوزه فرهنگ و هنر قرار است چه سیاست‌های کلانی در این شورا انجام بگیرد؟

میجت نخست اقتصاد هنر است که کلیات آن در جلسه فتنه جاری مطرح می‌شود. موضوع دیگر شهر‌های خلاق هنری و از همه مهم‌تر بحث اصلاح سند موسیقی و سینمای کشور و هنر‌های نمایشی و... است. این مباحث مواردی است که بعضاً نیازمند اصلاح و بازنگری است. مانند آیین‌نامه مؤسسه هنرمندان پیشکسوت که در برخی موارد دچار مشکلاتی شده و نیاز است اصلاح شود همچنین دیگر بخش‌های هنری که ضرورت دارد در دوره جدید رسیدگی شوند.

■ یکی از مشکلات فرهنگ و هنر نبود سند‌های بالادستی است بویژه در حوزه موسیقی که بارها این موضوع در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شده اما همچنان سرنوشته این سند بلا تکلیفی است. در این مورد چه تصمیماتی قرار است اتخاذ شود؟

حوزه موسیقی در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوبه‌ای ندارد و به یک یا دو بند محدود می‌شود و بی‌تردید یکی از دلایل ناهماهنگ بودن در حوزه سیاستگذاری موسیقی، نبود سند بالا دستی است. البته موضوع سند موسیقی دروسال گذشته در دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگ و در کمیسیون هنر و معماری مطرح شده و پیش‌نویس‌های آن آماده است که بزودی در جلسات شورای هنر این پیش‌نویس‌ها ارائه و ان‌شالله تصویب می‌شود.

■ آیا با تصویب این سند ضمانت اجرایی وجود دارد؟ در واقع همه موضوعاتی که در این شورا به تصویب می‌رسد.

بله حتما. مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی حکم قانون را دارد بنابراین وقتی به تصویب برسند برای همه دستگاه‌های کشور لازم الاجرا هستند.

■ با توجه به یک دهه تعطیلی شورای هنر و اتفاقاتی که طی این سال‌ها افتاده و در واقع به‌روز شدن حوزه هنر آیا نیاز است تغییر و اصلاحاتی در سند موسیقی انجام بگیرد؟

خبر پیش‌نویس سند موسیقی با هماهنگی و همفکری برخی از استادان موسیقی و اعضای خانه موسیقی و برخی از کارشناسان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تهیه شده حالا باید منظر ما ند این مباحث در صحن شورای هنر

با تصویب سیاست‌های کلان می‌توانیم گام مهمی در برخورد با هنر موسیقی داشته باشیم. موسیقی یکی از مؤلفه‌های مهم فرهنگ و هنر هر کشوری است.

البته موسیقی حتی در چهل سال بعد از انقلاب اسلامی هم نقش خود را بخوبی ایفا کرده است به‌طور مثال در مقاطع مختلف این ۴ دهه حتی در زمان انقلاب و بعد در زمان جنگ توانسته مسیر خود را ادامه بدهد اما نا گفته نماند

تفرق آرا نگذاشته موسیقی به جایگاه اصیل و عالی خود برسد. امیدواریم با تصویب سند موسیقی و سیاستگذاری‌های کلان، هنر موسیقی هم بتواند خیلی بهتر از گذشته در مسیر رشد فرهنگی کشور ایفای نقش کند

■ در خصوص سند حوزه تجسمی و مد و لباس هم برنامه‌ای صورت خواهد گرفت؟ موضوع ساماندی مد و لباس پیش‌تر در کمیسیون فرهنگی مجلس تصویب و به دولت ابلاغ شده است اما اگر در مسیر اجرا مشکلاتی وجود داشته باشد باید به مسئولان ذیربط ارائه داد و دهنر در شورای هنر مطرح خواهد شد.

■ جایگاه دولت در شورای هنر و شورای هنر و تعاملی که انجام خواهد گرفت، چگونه است؟ همانطور که اشاره کردم سه وزیر کابینه با تصویب سیاست‌های کلان می‌توانیم گام مهمی در برخورد با هنر موسیقی داشته باشیم. موسیقی یکی از مؤلفه‌های مهم فرهنگ و هنر هر کشوری است. البته موسیقی حتی در چهل سال بعد از انقلاب اسلامی هم نقش خود را بخوبی ایفا کرده است به‌طور مثال در مقاطع مختلف این ۴ دهه حتی در زمان انقلاب و بعد در زمان جنگ توانسته مسیر خود را ادامه بدهد اما نا گفته نماند تفرق آرا نگذاشته موسیقی به جایگاه اصیل و عالی خود برسد. امیدواریم با تصویب سند موسیقی و سیاستگذاری‌های کلان، هنر موسیقی هم بتواند خیلی بهتر از گذشته در مسیر رشد فرهنگی کشور ایفای نقش کند.

■ شورای هنر در حوزه تئاتر و نمایش چه برنامه‌ریزی‌هایی خواهد داشت؟ در حوزه نمایش مشکلاتی هم در بخش نظارتی و هم در بخش آیین نامه‌ها وجود دارد که البته خود مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیر این موضوع هستند. برخی از آیین‌نامه‌های مصوب شورای نمایش نیاز به بازنگری دارد و از فعالیت‌ها و اولویت‌های شورای هنر است که بزودی انجام می‌شود.

■ در حوزه سینما چطور؟ حدودا دو سال است که پیش‌نویس سند سینما آماده شده و چندین بار اصلاحیه‌هایی داشته است و موضوع سند سینما از مباحثی بود که یک جلسه هم در شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح شد اما به‌دلیل ترافیک پیش آمده در ارائه مصوبات مسائل فرهنگی و آموزشی این موضوع در بلا تکلیفی است و ان‌شالله بزودی موضوع سند سینما هم در شورای هنر مفصل‌تر مطرح و تصویب خواهد شد.

ایجاد یک وحدت رویه در حوزه فرهنگ و هنر

شورای عالی انقلاب فرهنگی یک نهاد بالادستی در حوزه فرهنگ و هنر است و مصوبات این شورا در حکم قانون است. این شورا نقش اساسی در قانونگذاری و سیاستگذاری حوزه فرهنگ و هنر دارد. با توجه به وظایف و شرایط تعریف شده شورای عالی انقلاب فرهنگی، طبیعتاً سیاستگذاری‌های این نهاد و وظایف و نقش‌های مهم آن می‌تواند در رفع موانع و مشکلات حوزه فرهنگ و هنر تأثیر گذار باشد

و در واقع فصل الخطابی برای همه دستگاه‌های اجرایی کشور است. همان‌طور که می‌دانید در کشور ما نسبت به حوزه فرهنگ و هنر نگاه‌ها و سلا یق مختلفی وجود دارد و حتی در بسیاری از مواقع هم شاهد اعمال سلیقه‌های مدیریتی در بخش‌های مختلف بوده‌ایم و این تفرق آرا و این نوع دیدگاه‌ها، موانع و مشکلاتی را بر سر راه حوزه فرهنگ و هنر قرار داده است و موجب صدمات بسیار و گاه جبران‌ناپذیری در این حوزه بوده است. به‌عنوان مثال تعارض‌های به وجود آمده بین مسئولان و سیاستگذاران دولتی با مسئولان نهادهای دیگر موجب تعطیلی بعضی از برنامه‌های مهم هنری و مراکز فرهنگی و هنری شده است مانند اجرای کنسرت‌های موسیقی در برخی شهرها و استان‌ها و تا به امروز با این مشکلات دست به گریبان بوده و



حمید رضا پوربخش
دبیر عامل خانه موسیقی

■ پنجشنبه ۱۹ تیر ۱۳۹۹
■ سال بیست و ششم
■ شماره ۷۳۸۹



رضا پوربخش / ایران

پیش‌رفته هنر از دوران ابتدایی مورد توجه بوده و زنگ هنر وفق برنامه‌های هنری همیشه برپا است به تعبیری شخصیت هنری دانش آموز در آموزش عمومی شکل می‌گیرد تا مراحل بعدتر از آن چون دانشگاه‌ها و هنرستان‌ها. آیا نیاز است رشته‌های متعدد دانشگاهی وجود داشته باشد؟ آیا تمام فارغ التحصیلان هنر مشغول به کار هنری هستند و این موضوع ارزیابی شده است؟ آیا نیاز است دانشگاه‌های تعداد بسیاری دانشجو ی هنر پذیرش کنند؟ اینها از مباحثی است که با حضور وزیر علوم در این شورا بحث خواهد شد.

در مورد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم که وظایف تعریف شده مشخص است. صداو سیما هم که از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان محصولات هنری است. البته در حال حاضر صداوسیما با دیگر نهادهای هنری ارتباط کمی دارد و سیاست‌های خودشان را وضع و تنظیم می‌کنند و بهتر است بگویم یکی از آسیب‌های مهم هنر در وضعیت فعلی کشور همین جزیره‌ای عمل کردن است و علت تشکیل شورای هنر پایان دادن به سلا یق و تفرق آرا و هماهنگ بودن با سیاست‌های کلان و کارگزار کشور است.

■ همانطور که اشاره کردید در این سال‌ها دستگاه‌ها و نهادهای مختلف اختلاف نظر‌های بسیار در مورد حوزه فرهنگ و هنر داشته‌اند و به اصطلاح هر کدام ساز خود را زده‌اند به‌طور مثال صداوسیما توجیه به موسیقی اقوام موسیقی اصیل و سنتی ایران ندارد و اغلب کارهایی که پخش و شنیده می‌شود عاری از محتوا و معنا بوده. همین‌طور در باب فیلم، سریال‌هایی که پخش می‌شود چندان به مسائل جدی جامعه نمی‌پردازد. تعامل بین این نهادها سانی عظیم و تأثیر گذار و شورای هنر چگونه شکل خواهد گرفت؟

اگر یک مرجع هماهنگ‌کننده وجود نداشته باشد طبیعی است که هر دستگاهی مطابق با سیاست‌های خود عمل کند. و میهمان داشته باشیم و از آنها دعوت شود و صداوسیما هم در چارچوب اساننامه خود و نیازهایش تولید و مصرف می‌کند چرا که تا به امروز موسیقی سنتی نظر خوبی نداشته باشد تعریف نشده بود. ان‌شالله با تقویت شورای هنر خود مسئولان صداوسیما هم مشتاق هستند که در یک کار برنامه‌ها و سیاست‌های کلی‌شان را مصوب کنند که بعضا ممکن است آن هم موانع داشته باشد و امیدواریم این موانع با تصویب شورای هنر مرتفع شود و این اختلاف سلیقه‌ها از بین برود.

■ در مورد تعامل شورای هنر با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کمی بیشتر توضیح دهید؛ با توجه به حضور سید عباس صالحی (وزیر ارشاد) به‌عنوان رئیس شورای هنر، آیا کارهایی

هستیم. به عقیده من تصویب سند موسیقی در شورای عالی انقلاب فرهنگی راهگشایی برای این اختلاف نظر‌ها و سلیقه‌ها خواهد بود. اما در مورد شورای هنر که به تازگی فعالیت خود را آغاز کرده است باید بگویم این شورا یکی از شورا‌های وابسته به شورای عالی انقلاب فرهنگی است و به‌طور کلی بسیاری از زیرنامه‌ها و سیاست‌هایی که در شورای هنر تهیه و تصویب می‌شود در حکم مصوبات خود شورای عالی انقلاب فرهنگی است بنابراین با تصویب مصوبه‌های این شورا در حوزه فرهنگ و هنر وحدت رویه خواهیم بود.

اما طی سال‌هایی که فعالیت شورای هنر متوقف شده بود، کمیسیون هنر و معماری زیر نظر شورای عالی انقلاب فرهنگی راه‌اندازی شد. در این کمیسیون صاحب‌نظران و نمایندگان از رشته‌های مختلف هنری حضور داشتند و نقد و نظر‌های خود را بیان می‌کردند، حالا با احیای شورای هنر، قرار است شورا‌های تخصصی تری هم زیر مجموعه این شورا شکل بگیرد و طبیعتاً کارشناسانی از تمامی رشته‌های هنری در این شورا‌ها حضور خواهند داشت و نظرات تخصصی آنها بیان و اعمال خواهد شد. نکته دیگر اینکه با وجود خلأ‌های مختلف در حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر قطعاً اگر نیاز باشد آیین‌نامه این شورا بازنگری و بررسی خواهد شد و نتایج آن به کارشناسان شورا اعلام می‌شود.

■ پنجشنبه ۱۹ تیر ۱۳۹۹
■ سال بیست و ششم
■ شماره ۷۳۸۹

حمایت از پژوهش‌های این حوزه و کاربردی شدن آنها نیز نقش داشته باشد.
■ آیا باره‌اندازی شورای هنر فعالیت کمیسیون هنر و معماری همچنان ادامه دارد؟ خبر. کمیسیون هنر و معماری وجود ندارد و شورا‌های تخصصی در دبیرخانه شورای هنر فعالیت می‌کنند.
■ یکی از مباحث مهم در حوزه فرهنگ و هنر بحث اقتصاد هنر است، موضوعی که بارها از سوی هنرمندان مطرح شده و قطعاً جلسات شورای هنر فضای بهتری برای طرح این موضوع است. در خصوص اقتصاد هنر شورای هنر چه تصمیمات و برنامه‌هایی خواهد داشت؟

ما باید ابتدا به پاسخ این سؤال دست یابیم که آیا فرهنگ می‌تواند بخش مولد درآمد در کشور باشد یا ذات فرهنگ به گونه‌ای تعریف شده است که باید کمک بگیر و مورد حمایت باشد؟ در واقع همان‌طور که آموزش، کشاورزی و... نقش مهمی در درآمد ملی کشور دارد آیا فرهنگ هم می‌تواند درآمزا باشد؟ در گذشته پاسخ به این سؤال در کشور ما همیشه با تردید بوده اما امروزه با بررسی دیدگاه‌های مختلف هنرمندان استنباط می‌شود که می‌گویند هنرمند برای دل خود کار می‌کند موسیقی می‌سازد، تابلو می‌کشد یا فیلم تولید می‌کند حالا مخاطب داشته باشد یا خیر اما در کنار آن دولت موظف است آن تابلو یا فیلم را از او خریداری کند یا حداقل حمایت‌های اولیه را داشته باشد. این نگاه کمک بگیر فرهنگ است اما با نگاه به وضعیت فرهنگ و هنر در دنیا باید در آنجا هم چنین افکاری وجود دارد؛ در دنیا بحث اقتصاد هنر پیدا می‌کند، گردش مالی موسیقی، کتاب، سینما و رسانه بسیار زیاد است و از بسیاری از بخش‌های دیگر مولدتر است و بر همین اصل است که دنیا به مقوله فرهنگ و هنر به‌عنوان یک صنعت نگاه می‌کند زیرا هر مقوله‌ای که صنعت قبل از آن آورده شود یعنی مولد در اقتصاد یعنی منابع اولیه، تولید محصول، فروش محصول و مشتری؛ این فرآیند صنعت است. در خارج از ایران این‌طور کرده‌اند فرهنگ می‌تواند مولد باشد اما این موضوع در کشور ما هنوز جا نیفتاده است. مراجعه کنید به خانه بسیاری از هنرمندان شناخته شده کشور بویژه در حوزه تجسمی آثار بسیاری می‌بینید که در خانه مانده است و روی هم انباشته شده در صورتی که این آثار باید منتشر و دیده شود؛ یا چه تعداد از فیلم‌های سینمایی هستند که حتی هزینه ساخت فیلم هم برگشت مالی ندارد و این علت که موازنه‌ای بین تولید محصول و فروش محصول نبوده است و دیگر مسائل که همچنان مسکوت مانده و مورد توجه نبوده است. بحث شورای هنر در جلسات آینده ورود به اقتصاد هنر است که باید در فرصت‌های بعدی به آن پرداخته شود. این درحالی است که با پذیرش مسئولیتی سخت طی دوسال با افتتاح پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگ نشان دادیم می‌توان در حوزه فرهنگ و هنر هم کسب درآمد کرد؛ زیرا آثار هنری با سرمایه کم تولید می‌شوند و ارزش افزوده فراوانی دارند. نکته جالب اینکه برخی دوستان بر این عقیده‌اند اگر فرهنگ با اقتصاد تلفیق شود اصالت خود را از دست می‌دهد اما سؤال این است آیا اصالت فرهنگی در کشور فرانسه که فرهنگ و هنر گردش مالی بسیاری دارد از بین رفته است؟ این درحالی است که ایران کشوری مهد فرهنگ و هنر و با سابقه تاریخی است و این موضوعات هیچ‌گاه مورد توجه نبوده است. من به‌عنوان یک کارشناس اقتصاد فرهنگ بر این نظرم حتی اگر پیش از انقلاب هم و رکشوا نگاه مولد به فرهنگ وجود داشت شاید نیاز به در آمد نفت نداشتیم.

■ مهم‌ترین اولویتی که در شورای هنر قرار است به آن پرداخته شود چیست و معیار‌های انتخاب سیاست‌ها و فعالیت‌های هنری چه خواهد بود؟ نخست سیاستگذاری کلان هنر در کشور وحدت رویه است تا بسیاری از تصمیمات هنری دستگاه‌های مختلف با هم خنثی نشود و مقابل یکدیگر قرار بگیرد و به‌طور کلی ساماندهی رشته‌های مختلف هنری.

■ آیا مبنای دینی و مسائل قهقی در باب فرهنگ و هنر بویژه موسیقی در این شورا مطرح می‌شود؟ حتماً همین‌طور است کار وقتی کامل می‌شود که تمامی ابعاد مد نظر باشند.

■ و در آخر فاصله بین جامعه هنر و مدیریت هنری در شورای هنر چگونه بررسی می‌شود؟ یکی از عوامل مهم در رشد و توسعه هنر نبودن فاصله بین جامعه هنری و این محقق نمی‌شود مگر اینکه اعتماد متقابل بین این دو گروه برقرار شود. به نظر می‌رسد اگر در حوزه هنر نگاه از بالا نباشد و هنرمندان بدانند در مسیر رشد و ترقی جامعه نقش والایی دارند

این وقت انسجام بیشتری به وجود می‌آید و این فاصله‌ها از بین می‌رود. امیدوارم با توجه هرچه بیشتر به حوزه فرهنگ که بارها از سوی رهبر معظم انقلاب نسبت به آن تأکید شده است بتوانیم شاهد پیشرفت فرهنگ محور در چهل سال دوم حیات انقلاب اسلامی باشیم.