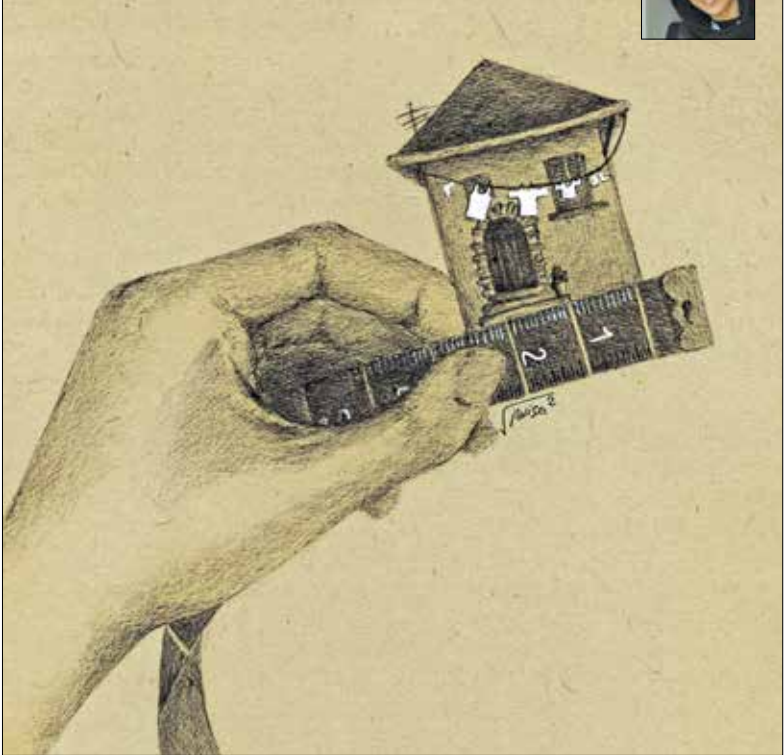


# ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

<div>اذان ظهر ۱۳/۱۰   اذان مغرب ۴/۴۲   نیمه شب شرعی ۵/۱۸   اذان صبح فردا ۴/۱۵   طلوع آفتاب فردا ۵/۵۸</div>	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span><b>امام‌صادق علیه‌السلام:</b></span></div>	
<div>هیچ کس نیست که تکبر ورزد، مگر بر اثر خواری و حقارتی است که در خود می‌بیند.</div>	
<div><b>سخن روز</b></div>	
<div>الکافی(ط-الاسلامیه)،ج۲،ص۳۱۲</div>	

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
<b>نگاره</b>	
<div>پریسا نور اللهی</div>	



## #احمدی\_نژاد

گفت‌وگویی که از رئیس دولت نهم و دهم درباره موسیقی منتشر شد حساسی جنجال به پا کرد. محمود احمدی‌نژاد در این گفت‌وگو از علاقه‌اش به موسیقی اعتراضی گفت و با شنیدن «تفنگت را زمین بگذار» با صدای محمدرضا شجریان برای استاد موسیقی ایران آرزوی سلامتی کرد. اظهارنظرهای او برای بسیاری از کاربران عجیب بود و درباره‌اش نوشتند هرچند که به‌نظر خیلی‌ها این کار تلاشی برای کسب رأی بود. نظرات کاربران را درباره گفت‌وگوی احمدی‌نژاد و نگاهش به موسیقی بخوانید:
«احمدی‌نژاد، در حالِ برندنینگ برای نسلی که او رو درست به یاد نداره...ههه هفتاد، هشتادیا...»، «قیافه احمدی‌نژاد رو می‌خواند تفنگت را زمین بگذار، دیدین؟ چی شد در کل ؟»، «احمدی‌نژاد چطورِی روش شد درمورد شجریان حرف بزنه؟»، «مصاحبه اخیر احمدی‌نژاد درباره موسیقی، تنها چیزی که پاک کرد مرز باریک میان پوپولیسم و وقاحت علنی بود.»، «سیاست زیرکانه احمدی‌نژاد اینه که جز در مورد سیاست، در مورد همه چی با هر رسانه‌ای مصاحبه کنه، مثلاً شرط مصاحبه با شرق این بود که سوالات فقط اقتصادی باشه، یا همین گفت‌وگوی موسیقایی اخیرش، به نظرتون چرا از گفت‌وگو سیاسی دوری میکنه محمود؟»، «سم خالص فقط اونجا که احمدی‌نژاد گفته گرایشم موسیقیِ اعتراضیه»، «من فاتحه

## تست کرونا‌ی استقلال

ماجرای ابتدای بازیکنان استقلال به بیماری کرونا

### ماجرای

خبرهای ورزشی است. دیروز پزشک این تیم اعلام کرد: «پس از تست مجدد، چند کرونا مثبت استقلال منفی شدند و یک کرونا مثبت اضافه شد.» منفی شدن تست بازیکنان موضوعی بود که کاربران زیادی درباره‌اش نوشتند و البته با این مسأله شوخی کردند. البته طرفداران این تیم درباره برگزاری یا لغو بازی‌های استقلال هم می‌نوشتند: «پزشک باشگاه استقلال گفته



تعدادی از بازیکنان که تستشان مثبت بوده، منفی شده. حتی به کلمه هم بهش اضافه نمی‌کنم»، اگر قراره فردا کرونایی‌های استقلال بازی کنن، نتیجه‌ای بجز ۳ هیچ بازی با پارس جم، ظلم در حق تیم پارس جم هست»، «کشف داروی کرونا توسط تیم پزشکی استقلال، کمتر از یه هفته تست‌های خیلی مثبت تبدیل به خیلی منفی شدن با داروی این هفته باتر اکثور بازی داریم.»، «کرونای فوتبال فارسی هم خاصه. عین خودش.»، «من موندن این قانون ۲۵ درصد اعضای تیم باید کرونا

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
تایمر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵
امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewsaper.ir



### حسین رفاعی: تلویزیون اسپانسر محور است

متأسفانه هنوز خیلی از برنامه‌های تلویزیون اسپانسر محور هستند. شاید اسپانسر از من نوعی خوش نیاید هرچند می‌توانم به جرأت بگویم در طول این سال‌ها همه بایدها و نبایدهای تلویزیون را رعایت کرده‌ام. با این حال اسپانسر می‌خواهد برنامه‌اش دیده شود و سراغ کسی می‌رود که در فضای مجازی فالوور زیاد دارد. تبعات این انتخاب اما بیشتر از اسپانسر، متوجه همان چهره فضای مجازی و مهم‌تر از آن تلویزیون می‌شود. سابق بر این تلویزیون دنبال این بود که اگر شخصی را می‌آورد به او تریبون می‌دهد بتواند در تراز آگوی جوانان باشد، خیلی اُزیدر و مادر دغدغه‌شان این است که فرزندشان دنباله‌رو کسی باشد که منش و تفکر درستی داشته باشد، با این حال برخی از این افراد را می‌بینم که چنین منشی ندارند و پدر و مادر هام نمی‌توانند حرفی بزنند، چون تریبون رسمی پیدا کرده‌اند. این افراد در شبکه‌های اجتماعی خود حتی دست به کارهای عجیب و غریب می‌زنند تا فالوور بیشتری داشته باشند.

بخشی از صحبت‌های این مجری تلویزیون با خبرگزاری مهر

## کاش آن «بهار» نیاید

شرقی، این گونه توجیه شد: «وزیر ارشاد این بخش را به عهده مدیران کل گذاشته است و گفته گروه مهم نیست و ما تشخیص می‌دهیم، به هرحال هر استان برای خودش حال و هوایی دارد.»
لغو کنسرت‌ها از اوایل سال ۱۳۹۱ شروع شد و همان زمان رسانه‌ها از آن به عنوان لغو رنجیره‌ای یاد کردند. روبه‌ای که سال‌های اولیه دولت حسن روحانی نیز ادامه داشت اما فرق این دولت با آن دولت این است که در دولت نهم و دهم از این لغوها حمایت شد، در حالی‌که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت یازدهم و دوازدهم به دفاع از مجوزها به پا خاست.

احمدی نژاد در این گفت‌وگو ادعای مقابله با لغو کنسرت ها را دارد. در حالی‌که در آن دولت در مورد لغو کنسرت همایون شجریان در سال ۱۳۹۱ نه تنها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را مرجع مجوز ندانستند بلکه اعلام کردند: «هر یک از استان‌ها شورای فرهنگ عمومی دارند که دارای اختیارات قانونی است و اگر در شرایطی تشخیص دهد که برنامه‌ای باید لغو شود، این اختیار را دارد.»

احمدی نژاد در گفت‌وگوی جدید خود از لغو کنسرت گروه خارجی سخن می‌گوید: کنسرتی که به ادعای خودش دستور لغو به اسم او تمام شده بود. کنسرت گروه خارجی «دبو» دو ساعت مانده به اجرا به دستور وزیر انتخابی خود او لغو شد. همان زمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: «مشخصات اولیه‌ای که داده بودند درباره یک گروه اندونزیایی بود، ولی هنگام اجرا، بیشتر نوازندگان آمریکایی بودند و در کل مشخصات ثانویه با مشخصات اولیه‌ای که داده شده بود، تطبیق نداشت.»

محمدحسین صفارهرندی در جایگاه وزیر انتخابی احمدی‌نژاد از عمل مدیرکل وقت دفتر موسیقی دفاع کرد و حالا رئیس همان دولت از دلجویی از این هنرمندان سخن می‌گوید و می‌خواهد همه فراموش کند که وزرایش دستورات او را اجرا می‌کردند.

سخن درباره ادعاهای عجیب این رئیس جمهور سابق بسیار است اما مشکل اصلی این گفت‌وگو چالشی نبودن آن است. شاید دلیل اینکه خبرنگار احمدی‌نژاد را به چالش نمی‌کشد و اجازه می‌دهد او یک گفت‌وگوی رسانه‌ای را به تریبون تبلیغاتی خودش تبدیل کند، این باشد که مشاوران احمدی‌نژاد دوماه در حال تدوین و تعدیل این گفت‌وگو بودند، شاهد آنکه احمدی‌نژاد در جایی از گفت‌وگو اشاره می‌کند که «ماه رمضان است.» شاید در نتیجه همین حذف‌ها و سانسورها است که گفت‌وگو بیشتر به کلیپ‌های انتخاباتی شبیه شده است.
خاصه آنکه در نهایت شعار تبلیغاتی خود را تکرار می‌کند: «بهار حقیقی که بنباید زندگی آن طوری می‌شود.» باید گفت در زمان دولت او هنر طوری بود که شاید هنرمندان آرزو می‌کنند دیگر «آن طوری» نشود.

### مضرب‌هایی برای ارکستر

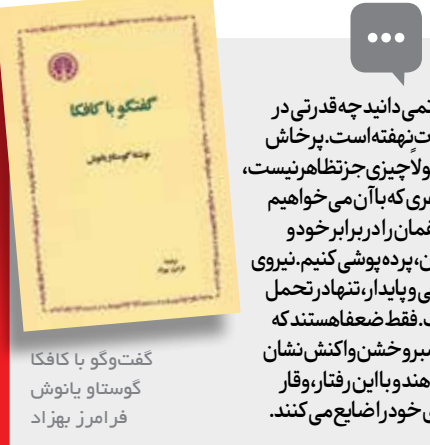
راه‌اندازی ارکسترهای بزرگ در ایران همواره با چالش‌هایی جدی روبه‌رو بوده است. چالش‌هایی که می‌طلبد باعث و بانیان چنین حرکت‌هایی ضمن مجهز بودن به کفش آهنین برای گذر از انواع و اقسام موانع و مسیرهای عجیب و غریب، از اعصابی آهنین نیز برخوردار باشند؛ خاصه که چنین ارکسترهایی مطمئناً باید از حمایت‌های دولتی برخوردار باشند که چنان‌که افتد و دانی، همیشه برای این گونه‌امور «پول» وجود ندارد...

باری، حسین دهلوی در سال ۱۳۷۲ چنین زحمتی را به جان خرید و با راه‌اندازی ارکستر مضرابی که متشکل از جمعی نوازندگان کارآموده بود، پای در این مسیر گذاشت تا از این طریق بخشی از آثار ماندگار موسیقی ملی ایران را که شامل تعدادی از ساخته‌های خود او نیز بود اجرا کند. خواننده خوش صوت و باسوادی چون جمال‌الدین منیری نیز در این مسیر د شوار همراه دهلوی و ارکستر مضرابی شد و بخشی از آثار قدیم و تازه موسیقی ایرانی را با صدای زیرپاش اجرا کرد. کنسرت‌هایی متعدد و موفق توسط این ارکستر اجرا شد که اگرچه دولت مستعجل بود اما باری و به‌هر طریق، یادگارهایی از آنها برجای مانده است. اگر به‌دنبال دین و شبندش بودید آلبوم تصویری ارکستر مضرابی که در سال ۱۳۷۳ توسط انتشارات ماهور منتشر شده می‌تواند شما را به آن روزها ببرد و ماحصل آن همه زحمت را پیش رویتان به نمایش بگذارد.

### چی بشنویم



حسین عیشاپور خواننده موسیقی ایرانی



شمانمی‌دانید چه قدرتی در سکوت نهفته است. برخاش معمولاً چیزی رنظواهر نیست، نظاهری که با آن می‌خواهیم ضعفمان را در برابر خودو جهان، پرده پوشی کنیم. نیروی واقعی و پابدار، زتنهادر تحمل است. فقط ضعفها هستند که بی‌صبرو خشن واکنش نشان می‌دهند و با این رفتار، وقار بشری خود را ضایع می‌کنند.

گفت‌وگو با کافکا

گوستاو یانوش فرامرز بهژاد

## به نام تاریخ

۱۱۴ روز از سال گذشت و امروز را هم با مرور نام و آثار چهره‌های هنری می‌توانیم کمی متفاوت بگذرانیم.

● **تولد‌ها**



**یول برینر**: بازیگر روس که با حضور در فیلم‌های آمریکایی شهرت پیدا کرد در سال ۱۹۲۰ در چنین روزی به دنیا آمد. نام اصلی او «بی‌یول باریسویچ برینر» بود و مدعی بود که کولی‌ها و خواهر ناتنی اش را به پاریس برده و بزرگ کردند؛ در ۱۳ سالگی کولی‌های کولی‌ها برای خوانندگی و نوازندگی پیوست و سال‌های آخر نوجوانی را با بندبازی در سیرکی در پاریس گذراند اما آسیب شدیدی دید و بعد از بهبودی به‌عنوان کارگر صحنه و کارآموز بازیگری به یک گروه تئاتر پیوست. همزمان تحصیل در دانشگاه سوربن فرانسه را آغاز کرد و سال ۱۹۴۰ همراه گروه تئاتر شکسپیر به امریکا رفت. سال ۱۹۴۶ با نمایشنامه «آهنگ لوت» راهی برادوی شد و سال ۱۹۵۱ با بازی در نقش سلطان در نمایش موفق «سلطان و من» به شهرت رسید و چند جایزه به دست آورد. این موفقیت راه او را به هالیوود باز کرد و بازی در اقتباس سینمایی از «سلطان و من» برایش اسکار بهترین بازیگر مرد را همراه داشت. «۱۰ فرمان» (۷ دلاور)، دیگر فیلم‌های شاخص او بودند و برینر با آنها و از طرفی به دلیل صدای گرم و سرهمیشه تراشیده‌اش محبوب و مشهور شد. برینر عکاس هم بود و سال‌ها پس از مرگش در سال ۱۹۸۵ بیش از ۶۰ عکس اختصاصی که خودش از پشت صحنه فیلم‌های سینمایی گرفته بود در پاریس به نمایش درآمد، مدتی بعد هم دخترش بیش از ۸ هزار حلقه فیلم چاپ نشده در کشوی کمدش پیدا و منتشر کرد، عکس‌هایی از چهره‌هایی چون الیزابت تیلور، اینگرید برگمان و فرانک سیناترا.

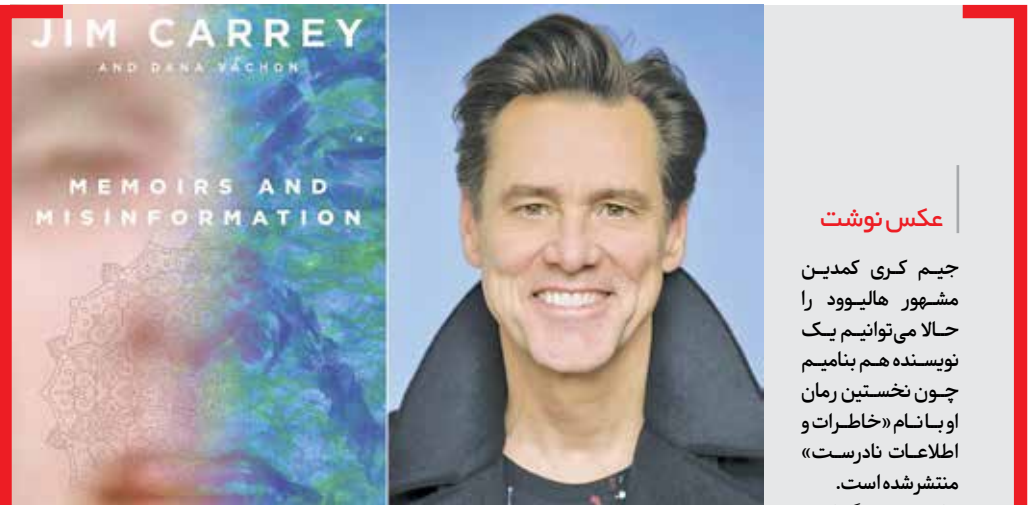
● **فرشید سادات شریفی** شاعر، **عباس قاجار**

بازیگر، **محمدرضا طاهری** شاعر و **هومن هویدا** شاعر هم در چنین روزی متولد شدند.

● **درگذشت**



**لارنس الیویه**: بازیگر و کارگردان انگلیسی سال ۱۹۸۹ در چنین روزی درگذشت. خیلی‌ها او را بزرگ‌ترین بازیگر قرن بیستم می‌دانند و با بازی در ۱۲۰ نقش تئاتری یکی از بزرگ‌ترین بازیگران شکسپیری محسوب می‌شود. او سال ۱۹۰۷ به دنیا آمد و پدر و مادرش حامی او برای پیوستن به تئاتر بودند به همین دلیل کارش را در کودکی با اجرای نمایشنامه‌های شکسپیری آغاز کرد و چندسال بعد یکی از بهترین بازیگران لندن شد. نخستین نقش سینمایی اش را در فیلم «بلیت زرد» بازی کرد و سال ۱۹۴۸ برای بازی در فیلم «هملت» اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را برد و نامزد اسکار بهترین کارگردانی شد؛ در واقع او یکی از دو کارگردانی است که برای کارگردانی فیلمی با بازی خودش اسکار بهترین بازیگری را گرفته است. «اسپارتاکوس»، «اتللو»، «ریچارد سوم» و «رومئو و ژولیت» از دیگر بازی‌های او در سینما بودند و ۹ بار نامزد اسکار بهترین بازیگر مرد شد که از این لحاظ رکورددار است. الیویه با وجود موفقیت در سینما همیشه دلبسته تئاتر بود. سال ۱۹۷۴ به بیماری اختلالات عضلانی و پوست دچار شد و نمی‌توانست زیاد روی صحنه برود اما باز هم در آخرین روزهای زندگی نقش «شاه لیر» را در یک برنامه تلویزیون پذیرفت و اجرا کرد. لارنس الیویه یکی از هنرمندانی است که لقب اشرافی «سِر» را از ملکه انگلستان دریافت کرده است.



### عکس‌نوشت

**جیم کری**
**کمدین**
**مشهور هالیوود**
**ر**
**حالا می‌توانیم یک نویسنده هم بنامیم**

**چون نخستین رمان او با نام «خاطرات و اطلاعات دراست» منتشرشده است.**

**براساس گزارش**

**شیکاگو**
**سان تایمز**
**کتاب جیم کری**
**مفاهیمی آخرالزمانی دارد و شخصیت اصلی داستانش دچار افسردگی است.**
**همان‌طور که این**

**کمدین مبتلا به افسردگی بود و سال‌ها برای درمانش تلاش کرد.**
**جیم کری در گفت‌وگویی با نیویورک تایمز درباره کتابش گفت: «اکنون پایان جهان است و ما کتاب کلمی برای آن داریم.**
**پایان تمدن نیست فقط پایان یک دنیای خودخواهی».**

**جالب است بدانید که نام یکی از شخصیت‌های این کتاب «نیکلاس کیچ» است.**
**همنام بازیگر مشهور هالیوود که در فیلم «پگی سو ازدواج کرد» با کری بازی کرد.**