

درباره سریال عاشقانه در دوران کرونا

برای نسل جوان این دوران

دنیایپایپی خبرنگار

تأثیرات کرونا در بخش فرهنگ و هنر خود را بتدریج نشان می‌دهد، در این ایام شبکه تلویزیونی فری فرم یکی از زیرشاخه‌های شبکه‌های دیزنی است که قصد دارد در طی روزهای آتی سریالی به‌نام «عشق در زمان کرونا» را که بیشتر در مورد روابط عاشقانه در این ایام، فاصله اجتماعی و رعایت پروتکل‌های بهداشتی و بزرگترین معضل این ایام یعنی در خانه ماندن است در این تابستان به روی آنتن ببرد. بیشتر اطلاعات این سریال از طریق خود سایت خبری شبکه فری فرم منتشر شده است. «عشق در زمان کرونا» یک سریال کم‌دی است که سبک آن بیشتر عاشقانه و تا حدودی امیدبخش است. محور اصلی سریال دل‌تنگی‌های این دوران، گشتن در پی نیمه گمشده و ارتباط بین عشاق در

این دوره از تاریخ است.

در این سریال همچنین به محل‌های قرار گذاشتن مثل کافه و رستوران و سینماها که در این شرایط با محدودیت روبه‌رو شده‌اند، پرداخته شده است. لورن کورانو، مدیر اجرایی این کمپانی درباره این سریال این چنین توضیح می‌دهد: «این یک مجموعه عالی برای این نسل است که نباید دوست داشتن و دوست داشته شدن را حتی زمانی که باید فاصله اجتماعی را رعایت کرد از یاد ببرند. با وجود تمام محدودیت‌ها و سختی‌هایی که این دوران برآیامان به همراه داشته، ما واقعاً سپاسگزاریم، چرا که خلاقیت زیادی برآیامان به وجود آورده است.»

این سریال بیشتر حول محور افرادی می‌چرخد که در خانه مانده‌اند و به‌دنبال نیمه گمشده خود حتی در بین همسایه‌ها می‌گردند در حالی که شخص مورد نظر درگیر

■ فهرست آثار برگزیده و شایسته تقدیر شورای کتاب کودک که از سال ۱۳۴۲ اسفند هر سال معرفی می‌شود، با تأخیر چندماهه به دلیل وضعیت همه‌گیری ویروس کرونا، عصر چهارشنبه هجده تیرماه ۱۳۹۹ از طریق فضای مجازی منتشر شد.

■ شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای دو فیلم مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش ایسنا در جلسه اخیر این شورا که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد مجوز نمایش دو فیلم: «سلفی با دموکراسی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی عطشانی و «آن شب» به تهیه‌کنندگی محمد درمنش و کارگردانی حسن کلاهی امری با رده‌بندی سنی ۱۲+ صادر شد.

■ رضا افضلی، شاعر، مدرس دانشگاه و پژوهشگر معاصر پنجشنبه بر اثر سکنه مغزی در بیمارستان جوادالانمه مشهد درگذشت. او از شاعران



پیشکسوت خراسان بود و انجمنی ادبی را در مشهد اداره می‌کرد. ترجمه کتاب «آهوی ارغوانی» اثر فیصل حجلی، «در شهر غم گرفته پاییز از شعرهای (۱۳۵۱- ۱۳۵۶)، مجموعه اشعار با عنوان «قاصد خوش خبر»، «شناختنامه قدرت الله شریفی» و «شناختنامه محمد قهرمان» از جمله آثار منتشر شده اوست.

■ چهار جشنواره مهم پاییزی سینمایی جهان شامل ونیز، تورنتو، تلوراید و نیویورک اعلام کردند، امسال و در سایه شیوع ویروس کرونا همکاری را جایگزین رقابت با یکدیگر خواهند کرد. به گزارش بیابئی‌ای مشترک اعلام کردند: «امسال به جای رقابت با جشنواره‌های رقیب در فصل پاییز، خود را متعهد به همکاری و تعامل کرده‌ایم، با به اشتراک‌گذاری اطلاعات و ایده‌ها، جشنواره‌هاییمان را به‌عنوان بستری یکپارچه برای ارائه بهترین‌های موجود سینما برپا خواهیم کرد. ما اینجا در خدمت فیلمسازان، مخاطبان، روزنامه‌نگاران و دیگر فعالان عرصه سینما هستیم که چرخ صنعت سینما را پررورنی حفظ می‌کنند و نیاز داریم این کار را با همکاری یکدیگر انجام دهیم.»

■ همزمان با روز ادبیات کودک و نوجوان و با گرامی‌داشت یاد مهدی آذریزی، نشست تخصصی «ادبیات برای کودک و نوجوان» با حضور فعالان سینمایی کارشناسان این حوزه به‌صورت مجازی برگزار شد.

■ پائولو سورتینو برای کارگردانی فیلمی با تمرکز بر حرکت دست مارادونا که به دست خدا مشهور شد، انتخاب شد. به گزارش وراثتی، پائولو سورتینو کارگردان ایتالیایی برای ساخت فیلمی سینمایی با عنوان «دست خدا» به شهر زادگاهش ناپل بازمی‌گردد و تهیه این فیلم را که برای تئلفیکس ساخته می‌شود خود سورتینو با همراهی لورتزو



میلی انجام می‌دهند و کار ساخت نیز در ناپل انجام می‌شود. نوشتن فیلمنامه و کارگردانی این پروژه بر عهده سورتینو کارگردان فیلم تحسین شده «نیپالی بزرگ» است، هرچند جزئیاتی از فیلم اعلام نشده اما اسم فیلم می‌تواند یادآور حرکت دبه‌گو مارادونا فوتبالیست آرژانتینی باشد که خودش شخصیت فیلم «جوانی» سورتینو در سال ۲۰۱۵ بود. سورتینو همان سال در مصاحبه‌ای گفته بود مارادونا جانش را نجات داد. وی گفته بود: وقتی ۱۶ ساله بودم پدر و مادرم در یک حادثه بر اثر سیستم گرمایش خانه بیلاقی مان در کوهستان از دست دادم. همیشه با هم می‌رفتم اما من چون می‌خواستم بازی مارادونا در تیم ناپولی را ببینم در خانه ماندم و زندگی‌ام نجات یافت. سورتینو گفت از اینکه ۲۰ سال پس از ساخت اولین فیلمش دوباره در ناپل فیلم می‌سازد هیجان‌زده است و از «دست خدا» به‌عنوان نخستین فیلم شخصی در طول دوران حرفه‌ای یاد کرد.

تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه دوم شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی:

شورای هماهنگی موسیقی کشور تشکیل شود



گروه فرهنگی / روز پنجشنبه جلسه دوم

شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور سعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی به‌صورت مجازی در محل دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و با موضوع بررسی پیش‌نویس سند توسعه هنر، ماده واحد تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت همچنین اصول و سیاست‌های موسیقی کشور برگزار شد.

■ شورای موسیقی کشور تشکیل شود

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه که درمورد بررسی اصلاح ماده واحد تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت بود، گفت: ماده واحد تأسیس مؤسسه هنرمندان پیشکسوت مصوب جلسه ۵۹۶ مورخ ۵ دی‌ماه ۱۳۸۵ است. طبق مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت وابسته به بنیاد فرهنگی و هنری رودکی تعیین شده است. صالحی افزود: برای تدوین و تصویب سیاست‌های اجرایی، ضوابط و آیین‌نامه‌های مربوط به حوزه موسیقی و انجام هماهنگی‌های لازم بین نهادهای مسئول در امر موسیقی، شورای هماهنگی موسیقی کشور تشکیل شود. با توجه به حوزه مأموریتی مؤسسه هنرمندان پیشکسوت و اشتغال بر تمامی رشته‌های هنری و فرهنگی از جمله سینما، ادبیات و هنرهای زیبا و...، مأموریت مؤسسه فراتر از قلمرو فعالیت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد فرهنگی و هنری رودکی است از این رو شایسته است تحت نظارت و در حوزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فعالیت خود ادامه دهد. او افزود: پیشنهاد می‌شود اعضای این شورا متشکل از معاون هنری وزیر ارشاد (رئیس شورا)، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد (دبیر شورا)، نماینده وزارت علوم، وزارت آموزش‌وپرورش، صداوسیما، حوزه هنری، نماینده فرهنگستان هنر، نمایندگان صنوف و انجمن‌های تخصصی (۳ نفر به انتخاب معاون هنری)، یکی از کارشناسان علوم اسلامی آشنا به مقوله هنر با معرفی مدیریت حوزه علمیه قم، دو نفر از استادان برجسته دانشگاه و متخصصان در حوزه موسیقی با معرفی وزارت علوم، دو نفر از کارشناسان و صاحب‌نظران عرصه موسیقی با معرفی شورای هنر باشد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین ضمن تشکر از پیگیری‌های دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی برای احیای مجدد شورای هنر، اظهار امیدواری کرد که شورای هنر با همفکری اعضای آن بتواند اقدامات مؤثر و کارآمدی در محبت گسترده و مختلف هنر داشته باشد. او با اشاره به تدوین پیش‌نویس سند توسعه هنر گفت: با توجه به وجود دامنه‌های وسیع در حوزه هنر و همپوشانی و همگرایی‌های این حوزه نیاز به تدوین سند توسعه هنر احساس شد اگر چه ممکن است در بعضی از شاخه‌های هنر نیاز به سند مستقل داشته باشیم.

■ ارائه پیش‌نویس سند توسعه هنر

در ادامه محسن فراهانی از اعضای تدوین پیش‌نویس سند توسعه هنر با اشاره به اینکه تدوین این سند بر مبنای ۶ گام انجام شده گفت: در گام اول مدلهای توسعه هنر مانند مدل بنیاد هنرهای انگلستان جدید برای صنایع فرهنگی، مدل کارکنان و صنایع خلق فرهنگی، مدل چرخه فرهنگی یونسکو و مدل دوایر متحدالمرکز تراسی که بسیاری از اسناد هنر بر اساس این مدل منتشر می‌شود مورد بررسی قرار گرفت. فراهانی ادامه داد: در گام دوم اقتصاد هنر در دنیا بررسی شد که طبق آخرین آمار، حوزه فرهنگ و صنایع خلق درآمدی نزدیک به ۲ میلیارد و ۲۵۰ دلار و با ۲۹ میلیون شغل را در دنیا تجربه کرده است. او افزود: وضعیت موجود هنر در کشور بر اساس شاخص‌های مختلفی در گام سوم بررسی شده است که مطابق بررسی‌های انجام شده درمورد وضعیت

■ الگوی مدنظر در طراحی سند توسعه هنر، بیانیه گام دوم انقلاب است

در ادامه جلسه محمدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در

■ شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹
■ سال بیست‌وششم
■ شماره ۷۳۹۰



این سریال کلید خورده و احتمالاً در ماه مرداد- شهریور روی آنتن می‌رود.

فراموش کردن رابطه پیشین خودش است و در این بین عشق‌های یک طرفه نیز ممکن است رخ دهد.

■ شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹
■ سال بیست‌وششم
■ شماره ۷۳۹۰

هادی معیری‌نژاد از «قطعات گمشده» تازه‌ترین نوشته‌اش می‌گوید

داستان ایرانی در حال تجربه دگردیسی دردآور



■ «ایران»: «قطعات گمشده» عنوان تازه‌ترین نوشته هادی معیری‌نژاد است که از سوی نشر کتابسرای تندیس در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته. این نویسنده و روزنامه‌نگار «قطعات گمشده» را با محور موضوع اساطیر موازی میان ایران پیش از اسلام و کشورهای اسکاندیناوی نوشته است. مجموعه شعر «انجمن بادهای

بی‌سرزمین»، رمان‌های «ویلا مروارید» و «ساعت باران» از دیگر آثار منتشر شده معیری‌نژاد هستند.

■ رمانی برآمده از اساطیر

معیری‌نژاد درباره چرایی تألیف این رمان به «ایران» می‌گوید: «مدت‌ها بود موضوع اساطیر موازی بین ایران پیش از اسلام و کشورهای اسکاندیناوی ذهن من را به خودش مشغول کرده بود. تصمیم داشتم این موضوع را در یک تحقیق علمی بررسی و منتشر کنم با این حال انگیزه داستان‌نویسی در من قوی‌تر بود و در نهایت «رمان قطعات گمشده» متولد شد.»

این نویسنده درباره داستان این رمان توضیح می‌دهد: «یک دانشجوی دکترای رشته مطالعات اسکاندیناوی در دانشگاه اوپسالا سوئد در هنگام تحقیق درباره اسطوره‌های موازی بین ایران پیش از اسلام و کشورهای اسکاندیناوی با پیرمردی عجیب و دخترش آشنا می‌شود که نقش عجیبی در گذشته او داشته‌اند. اما عجیب‌تر اینکه او نظریه جیبیی مطرح می‌کند که درباره تمدن‌های باستانی است و در نهایت شخصیت اصلی داستان را به باور می‌رساند که با تفکر و فرو رفتن روشنند در گذشته می‌توان آینده را تغییر داد.»

معیری‌نژاد فعالیت جدی در عرصه کتاب را از سال ۹۵ آغاز کرده که حاصل آن انتشار چهار رمان را یک مجموعه شعر است که پیش‌تر به اسامی آنها اشاره شد. او درباره تألیف این تعداد عنوان آن هم در کمتر از چهار سال می‌گوید: «راستش من از نیمه دوم دهه هفتاد نوشتن را آغاز کردم که اغلب شعر و داستان کوتاه بود، البته چندان متمرکز کار نمی‌کردم و بیشتر جنبه تفریحی داشت. بیشتر وقت من در این سال‌ها به حرفه روزنامه‌نگاری و تحصیلات دانشگاهی گذشت، در حقیقت نویسندگی در من مثل رها شدن فنری جمع شده است. علاوه بر کتاب‌هایی که منتشر کردم یک مجموعه شعر به نام «مزرعه رؤیاهای کال» و یک رمان هم به نام «سفر با اشباح شمالی» آماده انتشار دارم.»

این نویسنده و روزنامه‌نگار در پاسخ به اینکه ارزیابی اش از وضعیت روزنامه‌نگاری امروز چیست ادامه می‌دهد: «دوست ندارم بگویم اوضاع خوب نیست یا همه چیز در حال نابودی است، با این حال به نظرم داستان ایرانی در حال یک دگردیسی دردآور است. واقعیت‌های مهمی مثل گرانی کاغذ و کتاب، بیرون ماندن آن از سبد مصرفی خانوار، سانسورهای سلیقه‌ای از بیرون و مشکلاتی مثل افزایش تعداد افرادی که با مطالعه دو- سه کتاب می‌خواهند نویسنده شوند ادبیات داستانی معاصرمان را از درون تهدید می‌کند.»

■ کاهش ریسک پذیری ناشران در انتخاب آثار

او در ادامه تشریح وضعیت حاکم بر ادبیات داستانی کشورمان به وضعیت بازار نیز اشاره می‌کند و معتقد است مشکلاتی که تنها به برخی از آنها اشاره شد منجر به کاهش ریسک‌پذیری ناشران شده است، البته این شرایطی گریزنابذیر است چرا که اغلب ناشران ترجیح می‌دهند برای افزایش شانس بازگشت سرمایه خود به سراغ رمان‌های خارجی یا در نهایت نویسندگان نام‌آشنای داخلی بروند. در این حال او تأکید دارد همه اینها نه باعث مرگ داستان ایرانی می‌شود و نه از بین رفتن انگیزه نوشتن در بین نویسندگان داخلی را به‌دنبال دارد.

معیری‌نژاد ادامه داد: «هر چند که این دگردیسی تلفات زیادی داده و خسارت‌های بزرگی دیده‌ایم، با این حال به گمانم این دگردیسی باعث می‌شود به محض بهبود وضعیت جامعه ایرانی، درخت ادبیات در شرایط فعلی سینما می‌تواند به یار ادبیات



بشتابد تا داشته‌های داستان‌نویسی معاصرمان بیشتر دیده شود؛ شرایط به گونه‌ای شده که بخش‌های مختلف فرهنگ و هنر باید به یاری یکدیگر بشتابند.»

او با اشاره به معدود تعاملاتی که میان ادبیات داستانی و سینمای کشورمان برقرار بوده تأکید می‌کند: «تنها چند اقتباس از ادبیات ایران داریم که به نظرم بیشتر از همه مدیون داریوش مهرجویی است، با این حال در این تعامل هم اغلب شاهد تکرار برخی نام‌ها هستیم؛ از غلامحسین ساعدی تا صادق هدایت و از صادق چوبک و محمود نریم زندگی می‌کنیم که مستندترین تعریف از صنایع خلق، موسیقی، فیلم، طراحی و چندرسانه‌ای، ادبیات، صنایع غذایی و صنایع دستی را شامل می‌شود. گفت:انتظار داریم افزایش سهم هنر از بودجه عمومی کشور، اختصاص سهم مناسب برای هنر در صندوق ملی، افزایش سهم هنر در صندوق توسعه فناوری‌های نوین و افزایش سهم هنر در صندوق صادرات پیگیری و لحاظ شود. او درمورد مشارکت سازمان‌ها و دستگاه‌های دولتی با وزارت فرهنگ برای توسعه هنر تصریح کرد: انتظار می‌رود که هر کدام از دستگاه‌ها سهم مشخصی از بودجه عمومی برای حمایت از توسعه محصولات و خدمات هنری اختصاص دهند.

■ غلبه وجه توصیف بر وجه تحلیل

محسن حاجی میرزایی، وزیر آموزش و پرورش درمورد پیش‌نویس سند توسعه هنر به طرح چند سؤال در این خصوص پرداخت و گفت: در پیش‌نویس سند توسعه هنر، وجه توصیف بر وجه تحلیل غلبه دارد. این سؤال مطرح است که

■ ضرورت مدل‌سازی داخلی برای سند توسعه هنر

در ادامه این جلسه بهمن نامور مطلق سرپرست دانشگاه استاد فرشچیان در مورد پیش‌نویس سند توسعه هنر گفت: این سند نیاز به یک تحلیل کیفی به‌منظور مشخص شدن وضعیت هنر از لحاظ کیفی دارد. او تأکید کرد: در حال حاضر، در دوره صنایع خلاق و صنایع نرم زندگی می‌کنیم که مستندترین تعریف از صنایع خلاق، موسیقی، فیلم، طراحی و چندرسانه‌ای، ادبیات، صنایع غذایی و صنایع دستی را شامل می‌شود.

■ ضرورت توجه به هنر رایانه‌ای در سند توسعه هنر

محمدعلی کی‌نژاد، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به اینکه شورای عالی فرهنگي فرهنگی بخصوص در زمانی که رهبر معظم انقلاب رئیس این شورا بودند، مصوبات بسیار خوبی در حوزه هنر داشته است، گفت: ضرورت دارد در تدوین سند توسعه هنر، مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه هنر لحاظ و مورد بررسی قرار گیرد. با توجه به اینکه در ۴۰ سال اخیر در حوزه هنر افتخارات بسیاری در این حوزه داشته‌ایم و باید برای این حرکت‌های هنری انجام شده مدل توسعه‌ای طراحی شود. کی‌نژاد بر ضرورت توجه به هنر رایانه‌ای تأکید کرد و پیشنهاد داد: حتماً در سند توسعه هنر یک بند برای موضوع هنر رایانه‌ای اختصاص یابد.