

■ هفدهمین جشنواره فیلم تصویر با معرفی برترین فیلم‌های بخش «چهل سال تهران» تمام شد. به گزارش ایسنا، در آخرین روز از برنامه نمایش فیلم‌های هفدهمین جشنواره فیلم تصویر که شروع آن به بیش از پنج ماه پیش برمی‌گردد و به خاطر پاندمی کووید۱۹ با تأخیر، تعطیلی و توقف همراه بود، یک مراسم ویژه و محدود با حضور برخی از داوران، مسئولان فرهنگی و برندگان بخش ویژه «چهل سال تهران» در تالار ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار شد تا منتخبان این بخش معرفی شوند و این جشنواره هم به این شکل به کار خود خاتمه دهد.

■ سیدمسعود شجاعی طباطبائی از احتمال برپایی مراسم آنلاین یا مجازی برای اختتامیه مسابقه بین‌المللی کارتون «ماکرونا را شکست می‌دهیم» خبر داد. به گفته طباطبائی از آنجا که وزارت بهداشت یکی از حامیان این مسابقه است، قرار است برنامه‌های مراسم پایانی و برپایی نمایشگاه از سوی آنها اطلاع‌رسانی شود چون قرار است وزیر بهداشت در مراسم پایانی حضور داشته باشد.



■ به گزارش هالیوود ریپورتر، سینماهای چین که دومین بازار بزرگ سینمایی جهان است از تاریخ ۲۳ ژانویه ۲۰۲۰ (سوم بهمن) تعطیل شده بود و حالا پس از حدود شش ماه قرار است از تاریخ ۲۰ جولای (۳۰ تیر) بازگشایی شوند.

■ جشنواره «لومیر» فرانسه اعلام کرد امسال به برادران دارن جایزه افتخاری خود را اهدا می‌کند. به گزارش وراثتی، ژان پی‌یر و لوک دارن فیلمسازان بلژیکی جایزه لومیر افتخاری ۲۰۲۰ را در جشنواره لومیر دریافت خواهند کرد. این جشنواره که هر سال پائیز در لیون فرانسه برگزار



می‌شود به تجلیل از استادان سینما و فیلم‌های کلاسیک می‌پردازد.

■ نشست نقد و بررسی کتاب «قرن دیوانه من» به‌صورت مجازی برگزار می‌شود. این برنامه روز سه‌شنبه ۳۱ تیر ماه به نقد و بررسی این کتاب اختصاص خواهد داشت و از ساعت ۱۵ با حضور رضا علیزاده، صادق وفايي و سیدعلیرضا بهشتی‌شیرازی در مرکز فرهنگی شهرکتاب به‌صورت مجازی برگزار می‌شود.

نمایش «شطرنج باد» محمدرضا اصلانی در بخش کلاسیک‌های کن ۲۰۲۰

مارتین اسکورسیزی و بهمن فرمان‌آرا تقدیم می‌کنند

نیلوفر ساسانی
خبرنگار

در شرایطی که شمارش معکوس برای پایان ارکان آنلاین فیلم «حکایت دریا» آغاز شده، نام بهمن فرمان‌آرا نه به خاطر کارهای تازه‌اش بلکه به خاطر بخشی از مهم‌ترین فعالیت‌های سینمایی کمتر شنیده شده روی خط خبرها آمده است. نسخه ترمیم شده فیلم «شطرنج باد» که تهیه‌کنندگی آن را بهمن فرمان‌آرا بر عهده داشته قرار است در بخش محبوب کلاسیک‌های کن ۲۰۲۰ به نمایش در بیاید. نکته جالب توجه اینکه بنیاد فیلم مارتین اسکورسیزی به مناسبت ۳۰ سالگی خود این فیلم را برای نمایش در هفدهمین دوره کلاسیک‌های کن آماده کرده است.

بخشی از این اتفاق مرهون همین دست فعالیت‌های فرمان‌آرا است. شاید مخاطبان نه چندان جدی سینما بیشتر او را به‌عنوان کارگردان فیلم‌های «خانه قمر خانم»، «سایه‌های بلند باد»، «بیوی کافور، عطر یاس»، «خانه‌ای روی آب»، «یک بوس کوچولو»، «خاک آشنا» و «دل‌م می‌خواد» بشناسند اما بخش قابل توجه کارنامه فعالیت سینمایی او در حوزه تهیه‌کنندگی و تجربه بین‌المللی پخش فیلم است؛ تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون «گزارش» عباس کیارستمی، «دایره مینا» داریوش مهرجویی، «کلاغ» بهرام بیضایی و... و تأسیس شرکت «سینه پلکس فیلم» در لس آنجلس و تهیه‌کننده اجرایی فیلم‌هایی چون «رادیو حرف» (اولیور استون)، «باغ وحش شیشه‌ای» (پل نیومن)، «آقا و خانم برج» (جیمز پیوری)، «امادام سوزاتسکا» (جان شله زینگر). او در همین شرکت در تولید «آخرین و سوسه مسیح» که حدود ۹ سال منظر تأمین بودجه بود و در هالیوود کسی حاضر نمی‌شد برای آن سرمایه‌گذاری کند با مارتین اسکورسیزی همکاری کرد. هر چند هفتاد و سومین دوره جشنواره فیلم کن امسال به‌دلیل شیوع کرونا برگزار نمی‌شود اما قرار است فیلم‌های برگزیده بخش‌های مختلف آن در برخی سینماهای فرانسه و دیگر جشنواره‌ها و رویدادهای مهم جهان سینما روی پرده بروند. «در حال و هوای عشق» وونگ کاروای، «از نفس افتاده» ژان‌لوک گدار و «ماجرای» میکال آنجلو آنتونیونی از دیگر فیلم‌های مهم این دوره بخش کلاسیک‌های کن است.

«شطرنج باد» به‌کارگردانی محمدرضا اصلانی محصول ۱۳۵۵ است و فخری خورش، محمدعلی کشاورز، اکبر زنجانیور، حمید طاعتی، آقاجان ربیعی، آتیک شفرزایان، شهره آغداشلو و شهرام گلچین بازیگران اصلی آن هستند. داستان «شطرنج باد» در یک عمارت باشکوه و اشرافی در اوایل قرن بیستم می‌گذرد. خانم خانه فوت



امسال می‌توانست سال بهمن فرمان‌آرا باشد. نمایش «شطرنج باد» در کن ۲۰۲۰، حضور در فیلم «مجبوریم» رضا درمیشیان، اجرای نمایشنامه «شیاطین»، ارکان «حکایت دریا» و اولین تجربه سریال‌سازی این قابلیت را داشت که از سال ۹۹ سالی درخشان برای او بسازد اما همچون دیگران، شیوع کرونا شرایط متفاوتی را برای او رقم زد. ترافیک فیلم‌های در صف انتظار، تجربه موفق ارکان آنلاین «طلا» پرویز شهبازی و «خروج» ابراهیم حاتمی‌کیا و در نهایت به گفته خودش «مهندسی ارکان» به نفع یک اقلیت از جمله عواملی بود که باعث شد آخرین ساخته‌اش «حکایت دریا» را به جای پرده عریض سینماها راهی ارکان آنلاین کند. او که سال ۱۳۹۳ نخستین تئاترش با نام «مردی برای تمام فصول» را در تالار وحدت به روی صحنه برد قرار بود بعد از ۶ سال در همین تالار نمایشنامه «شیاطین» را اجرا کند اما کرونا آن را به تعویق انداخت. آن طور که فرمان‌آرا به «ایران» می‌گوید داستان این نمایش مربوط به قرن هفدهم فرانسه است که آدم‌ها به اتهام اینکه شیطان در آنها حلول کرده، سوزانده می‌شدند: «ژاندارک را برای همین سوزاندند. حسادت شخصیت‌ها باعث می‌شود کشیشی که هیچ گناهی ندارد، تاوان بدهد.»

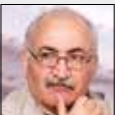
اما از میان «شیاطین» و فیلمنامه دارای مجوز ساخت «سوختن در آب، غرق شدن میراث او به جان هم می‌افتد. در پایان همه نزدیکان و خویشان خانم بزرگ قربانی جنگ قدرت و ثروت می‌شوند و کسی نمی‌ماند جز کنیزک.

امسال می‌توانست سال بهمن فرمان‌آرا باشد. نمایش «شطرنج باد» در کن ۲۰۲۰، حضور در فیلم «مجبوریم» رضا درمیشیان که

به گفته خودش نقشی شبیه به بهمن کشاورز از صاحبان‌ترین وکلای دادگستری را بازی کرده، اجرای نمایشنامه «شیاطین» به نویسندگی جان وایکینگ، ارکان «حکایت دریا» و اولین تجربه سریال‌سازی این قابلیت را داشت که از سال ۹۹ سالی درخشان برای او بسازد اما همچون دیگران، شیوع کرونا شرایط متفاوتی را برای او رقم زد. ترافیک فیلم‌های در صف انتظار، تجربه موفق ارکان آنلاین «طلا» پرویز شهبازی و «خروج» ابراهیم حاتمی‌کیا و در نهایت به گفته خودش «مهندسی ارکان» به نفع یک اقلیت از جمله عواملی بود که باعث شد آخرین ساخته‌اش «حکایت دریا» را به جای پرده عریض سینماها راهی ارکان آنلاین کند. او که سال ۱۳۹۳ نخستین تئاترش با نام «مردی برای تمام فصول» را در تالار وحدت به روی صحنه برد قرار بود بعد از ۶ سال در همین تالار نمایشنامه «شیاطین» را اجرا کند اما کرونا آن را به تعویق انداخت. آن طور که فرمان‌آرا به «ایران» می‌گوید داستان این نمایش مربوط به قرن هفدهم فرانسه است که آدم‌ها به اتهام اینکه شیطان در آنها حلول کرده، سوزانده می‌شدند: «ژاندارک را برای همین سوزاندند. حسادت شخصیت‌ها باعث می‌شود کشیشی که هیچ گناهی ندارد، تاوان بدهد.»

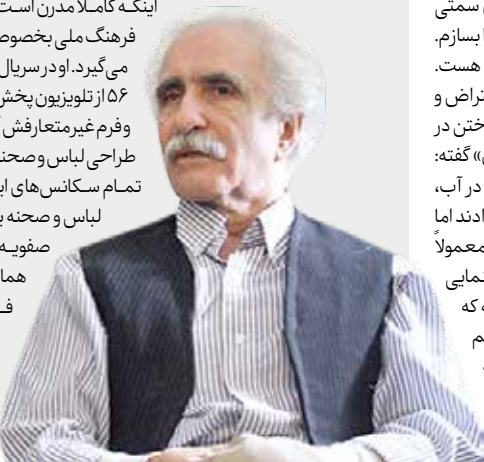
اما به یکباره روند تولید متوقف شده است: «برای سریال نمایش خانگی «داستان جاوید» هفت ماه پیش تولید داشتیم. اجازه کار گرفته بودیم و متن ۱۶ اپیزود را هم تحویل داده بودیم. یک روز آقای حسین پارسیانی مدیر وقت دفتر شبکه نمایش خانگی زنگ زد و گفت دست نگه دارید. دو نفر از اعضای شورا تغییر کرده و بهتر است فعلاً کار را تعطیل کنید. زمانی که تصمیم گرفتیم «مردی برای تمام فصول» را بسازم او رئیس اداره مرکز هنرهای نمایشی بود و اجازه نداد کار کنیم. به او گفتم در زمان مدیریتت در اداره تئاتر اجازه ندادی «مردی برای تمام فصول» را کار کنم، من منتظر شدم تا از آنجا بروی. الان هم صبر می‌کنم بروی تا سریال‌م را بسازم. گفت شما، من را نمی‌شناسید. گفتم از زمانی که با نمایش «کاروان زینب» از قم آمدم تا زمان «اولیور توئیست» شما را رصد کرده‌ام. نگویید شما را نمی‌شناسم، در اجتماعی که هستم همیشه دور و برم را نگاه می‌کنم. شما چرا با من دشمنی دارید؟ حالا ایشان سمتی ندارند و می‌خواهم «داستان جاوید» را بسازم. قصه‌اش هم برای سال ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۷ هست. هیچ ربطی به هیچ‌کس ندارد که اعتراض و نگرانی ایجاد کند.» او البته درباره «سوختن در آب، غرق شدن در آتش» هم به «ایران» گفته: «با وجود اینکه به فیلمنامه «سوختن در آب، غرق شدن در آتش» پروانه ساخت دادند اما به‌دلیل اینکه اعلام رسانه‌ای نکردند. معمولاً روز بعد اخبار مجوزهای ساخت سینمایی را اعلام می‌کنند. بعد از یکی دو هفته که علت را جویا شدم گفتند اگر اعلام کنیم مزاحمتان می‌شوند. گفتم فیلم که هنوز ساخته نشده، برای او دوره نشده مزاحم شوند!»

دیگر اندیشی در سینما و ادبیات



احمد طالبی‌نژاد
منتقد سینما

«شطرنج باد» محصول «شرکت گسترش صنایع سینمای ایران» به ریاست بهمن فرمان‌آرا است. هدف این شرکت تولید فیلم‌هایی با استانداردهای بین‌المللی بود که از خروجی‌های درخشان آن می‌توان علاوه بر «شطرنج باد» به «گزارش» عباس کیارستمی و «کلاغ» بهرام بیضایی اشاره کرد. کارگردان «شطرنج باد»، محمدرضا اصلانی از افراد فرهیخته و نخبه عرصه فرهنگ و هنر ایران است. او شخصیتی کاملاً آوانگارد و پیشروچه در زمینه شعر و چه در زمینه سینماست. آثار اصلانی شباهت چندانی با تولیدات مرسوم در سینمای ایران ندارد. «شطرنج باد» داستان یک خانواده فقری است که در درون دچار فرسایش و نابودی است و همه افراد به شیوه «ده سپاهبوست کوچولو» آکاتا کریستی در تلاش برای نابودی هم هستند. در طول فیلم مخاطب با فضای کهنه دوره قاجار روبه‌رو است اما پس از آنکه آخرین فرد از پا می‌افتد، دوربین با حرکت پیچیده‌ای از اتاق بیرون می‌آید، به فضای حیاط خانه وارد می‌شود و از آنجا به پشت‌بام می‌رود و ناگهان متوجه می‌شویم که ماجرا در تهران دهه ۵۰ اتفاق می‌افتد. «شطرنج باد» فیلم نوجویی است و بخوبی توانسته با تصور و تفکر تماشگر بازی کند. بازی با زمان بدرستی اتفاق می‌افتد و با پیوند حال و گذشته زمان واحدی ایجاد می‌شود و بیابگر این تحلیل است که چنین جنایتی در زمان جاری و ساری است و از گذشته به امروز رسیده است. از نکات قابل توجه، میزاسنن‌های فیلم است که اگرچه به تئاتر نزدیک است اما کاملاً سینمایی است. از فصل‌های درخشان فیلم هم می‌توان به سکاس نفسگیری اشاره کرد که در خرزنج حمام می‌گذرد. اولین حضور سینمایی شهره آغداشلو به‌همراه اکبر زنجانیور، شهرام گلچین و جمشید گرگین درخشان است. علاوه بر داستان جذاب و پرکشش، «شطرنج باد» به‌لحاظ فرم، نو و بدیع است. نمایش این فیلم در جشنواره جهانی تهران با استقبال مواجه شد اما ارکان عمومی آن با ایام انقلاب همزمان و بعدها فراموش شد اگرچه «شطرنج باد» فیلمی نیست که براحتی بتوان آن را فراموش کرد. اثری اصیل و ارزشمند است که در طول زمان ارزش‌های آن بیشتر کشف می‌شود. همان‌طور که اشاره شد محمدرضا اصلانی چهره نخبه و یک‌ه‌ای است. در رتروپوسیتی متفاوت و در شعر درجه یک است. گرچه برخی شعرهای او را نمی‌پسندند اما من اولین بار او را از طریق شعرهایش شناختم. دهه ۴۰ او در کنار بدالته رؤیایی، بیژن الهی، بهرام اردبیلی، هوشنگ آزاد و... جزو گروه شاعران شعر حجم بود که بعدها بیانیه شعر حجم را تحت نظر بدالته رؤیایی امضا کرد. هدف روشن این جمع مخالفت با تمام قوانین و قواعد کهنه و سوسپده‌ای بود که هنرمند را اسیر خود می‌کرد. این گروه اگرچه تأثیراتی بر فضای شعر و ادبیات نوین ایران باقی گذاشت اما متأسفانه برخی از اعضا نتوانستند راهی را که انتخاب کرده بودند به سرانجام برسانند. آنهایی که شاعرتر بودند مثل بدالته رؤیایی و بیژن الهی ماندگار شدند و محمدرضا اصلانی هم به سینما گرایش بیشتری پیدا کرد. از نگاه من سرآمد این جمع هم محمدرضا اصلانی است. باسوادتر از همه و فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشگاه هنرهای تزئینی بود. او شناخت بسیار خوبی از هنرهای کهن و مدرن ایران دارد. هنرپژوه و نظریه‌پرداز است. ممکن است برخی موافق فیلم‌هایش نباشند. به‌عنوان نمونه من از معدود افرادی هستم که «آتش سبز» را پسندید و درباره این فیلم نقد مثبت نوشت و همچنان اعتقاد دارم این فیلم از بهترین‌های سینمای پس از انقلاب است. بخشی از این پسند، سلیقه‌ای است و بخشی از آن از درک هنر مدرن نشأت می‌گیرد. اصلانی در عین اینکه کاملاً مدرن است در آثارش از عناصر و المان‌های فرهنگ ملی بخصوص معماری، نقاشی و مینیاتور بهره می‌گیرد. او در سریال درجه یک «سمک عیار» که سال ۵۶ از تلویزیون پخش شد و عامه مردم به خاطر ساختار و فرم غیرمتعارفش آن را خیلی نپسندید از مینیاتور در طراحی لباس و صحنه و فضا بخوبی استفاده کرده است. تمام سکانس‌های این سریال ۱۳ قسمتی در طراحی لباس و صحنه یادآور دوره طلایی مینیاتور در دوره صفویه است و داستان هم به نوعی در همان زمان اتفاق می‌افتد. در مجموع فرم فیلم‌های محمدرضا اصلانی شاید به نظر غربی برسد اما محتوا و مضمون و نگاهش کاملاً شرقی است.



◀ سهم الشرکه تعیین شده برای شریک (سرمایه‌گذار) صرفاً از کاربری‌های انتفاعی (تجاری) می‌باشد و کاربری‌های غیر انتفاعی (آموزشی، درمانی یا کلیه مستحذات و متعلقات) پس از احداث بدون هیچ‌گونه سهم‌الشرکه برای شریک به شرکت عمران پردیس تحویل می‌گردد.

◀ در صد پیشنهادی برای شرکت عمران می‌بایست مساوی یا بیشتر از قدرالسهم پایه باشد و بالاترین در صد پیشنهادی برای شرکت عمران پردیس به عنوان برنده فراخوان تعیین می‌گردد.

❶ نوع فراخوان: ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب سرمایه‌گذار.

❷ مبلغ سرمایه‌گذاری: معادل ۳۸۵/۰۷۷/۴۷۲/۳۹۹/۱ (یک‌هزار و سیصد و نوزده میلیارد دو چهار صد و هفتاد و دو میلیون و سیصد و هشتاد و پنج هزار و هفتاد و هشت) ریال می‌باشد.

❸ نام و نشانی شرکت عمران شهر جدید پردیس: فاز یک، میدان عدالت، خیابان فروردین شمالی، خیابان پیام، خیابان عمران. تلفن: ۶۰۰-۷۶۲۷۵۵۰۰ داخلی ۱۹۵، ۲۰۳ و ۲۰۰

❹ مدت دوره مشارکت: ۲۴ ماه شمسی

❺ برنامه زمانی و مکانی دریافت و تحویل اسناد ارزیابی کیفی و اسناد فراخوان:

۱- دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد فراخوان: از روز یک‌شنبه مورخ ۲۹/۰۴/۹۹ لغایت روز یکشنبه مورخ ۰۵/۰۵/۹۹ از ساعت ۰۸:۰۰ الی ۱۵:۰۰، از دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پردیس به‌صورت لوح فشرده

۲- تحویل پاکت اسناد ارزیابی کیفی و پاکت پیشنهاد میزان: تا ساعت ۱۵:۰۰ روز یک‌شنبه مورخ ۱۳/۰۵/۹۹ به دبیرخانه شرکت عمران شهر جدید پردیس تحویل شود.

۳- زمان و محل بازگشایی پاکت اسناد ارزیابی کیفی: روز دوشنبه مورخ ۱۳/۰۵/۹۹ در سالن جلسات شرکت عمران شهر جدید پردیس

۴- پس از انجام ارزیابی کیفی و تعیین منتخبین، پاکت پیشنهادی میزان شرکت سرمایه‌گذاران (اعم از حقوقی یا حقیقی) بازگشایی و برنده فراخوان مشخص می‌گردد.

۵- هر کدام از سرمایه‌گذاران می‌بایست پاکت پیشنهادی میزان شرکت را به‌صورت جداگانه مطابق اسناد فراخوان و لاک و مهر شده تحویل نمایند.

۶- زمان و محل بازگشایی پاکت پیشنهاد میزان شرکت: ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۵/۰۵/۹۹ در سالن جلسات شرکت عمران شهر جدید پردیس

۶- سرمایه‌گذار ابتدا ارزیابی کیفی شده و پس از کسب حداقل امتیاز (۶۰ امتیاز) پاکت پیشنهاد میزان شرکت بازگشایی می‌گردد.

وب‌سایت: www.pardis.ntdc.ir روابط عمومی عمران شهر جدید پردیس

◀ سهم الشرکه تعیین شده برای شریک مشروط به تکمیل و تحویل پروژه‌های انتفاعی و غیر انتفاعی مندرج در جدول شماره (۱) می‌باشد.

شرکت عمران شهر جدید پردیس در نظر دارد براساس مصوبه هیأت‌مدیره به‌شماره ۱۴/۷۸۸ مورخ ۲۳/۴/۱۳۹۹ نسبت به ارزیابی کیفی، شناسایی و انتخاب سرمایه‌گذار ذیصلاح اقدام نماید.

❶ موضوع: مشارکت در ساخت خدمات روتبایی واقع در دره آرا (فاز۱) شهر جدید پردیس در قالب بسته مشارکتی (M11-03) (با مشخصات مندرج در جدول ۱).

جدول شماره (۱)				
آورده شرکت عمران شهر جدید پردیس(ریال)		آورده شریک یا سرمایه‌گذار(ریال)		
قیمت زمین تجاری 3-C-139	۶۱۱/۱۷۹/۰۰۰/۰۰۰	هزینه احداث کاربری‌های انتفاعی	۳۴۲/۷۷۶/۷۲۰/۳۳۹	احداث زمین تجاری 3-C-139
نظارت عالیه	۷/۴۲۴/۲۳۰/۰۰۰	هزینه احداث کاربری‌های غیر انتفاعی	۱۰۶/۲۱۴/۹۷۵/۴۲۴	احداث زمین آموزشی ۳۹-۲-۲
هزینه پروانه و عوارض آموزش و پرورش شهر داری	۶۷/۲۹۶/۸۶۱/۰۰۰۹		۱۱۹/۲۹۸/۳۸۴/۲۰۳	احداث زمین آموزشی ۳۸-۲-۲
جمع آورده شرکت عمران	۶۸۵/۹۰۰/۰۹۱/۰۰۰۹		۶۵/۲۸۲/۲۱۶/۱۰۲	احداث زمین درمانی ۷-۲-۲
جمع کل مبلغ سرمایه‌گذاری پروژه				

جدول شماره (۲)				
محاسبه سهم الشرکه طرفین مصوبه هیأت‌مدیره به‌شماره: ۱۳/۷۸۷ مورخ ۱۵/۰۴/۱۳۹۹ و گزارش کارشناس رسمی دادگستری و کسر هزینه‌های ساخت کاربری غیر انتفاعی				
سهم الشرکه پایه شرکت عمران در کاربری‌های انتفاعی	در صد	۳۸/۴۱	سهم الشرکه پایه شریک در کاربری‌های انتفاعی	در صد
۶۱/۵۹				