

گذری بر موفق ترین سریال ه پشتازی س ساختار شک

وسل روحانی

خبرنگار

سریال های تلویزیونی خارجی که از قریب به ۵۵ سال پیش با آثاری چون «محلہ بیتون» و «روزهای زندگی» نفوذ زیادی در جوامع جهانی یافتند و سپس با امثال «دالاس» دهه ۱۹۸۰ را قبضه و با سینما رقابت پایاپای کردند، طی یک ربع قرن اخیر با شمار تازهای از مجموعه قلب هنر دوستان را نشانه گرفته‌اند. «Miami Vice» و «دوستان» از جمله سریال های موفق دهه ۱۹۹۰ و اوایل دهه ۲۰۰۰ بودند و «ER» نیز همین طور و شاید آنها وادار «فرشتگان چارلی»، «کلمبو»، «مرد شش میلیون دلاری» و پیش از آنها «پرونده های راکفورد»، «گمشده در فضا» و البته «سفر ستاره ای» (در ایران با نام «پشتازان فضا») بودند که همچون جاده بازکن برای مجموعه های چند نسل بعدی عمل کردند. در دهه ۱۹۶۰ وسترن هایی مثل «دود اسلحه»، «ماوریک» و «بونانزا» و البته «روهاید» امثال جیمز کازنر و کلینت ایست وود را به سینما معرفی کرده بودند و از درون مجموعه های دهه ۱۹۷۰ نیز افرادی مانند پیتر فالک، تلی ساوالاس، پیتر گریوز و گای همیلتون سر بر آورده بودند و البته نظایر لئونارد نیموی، مارتین لاندو، رایان اونیل، ویلیام شاتنر و مایکل لاندون نیز غول های کوچکی بودند که در مدیوم تلویزیون رشد کردند و سپس در سینما درخشیدند و این تعریف حتی برای جورج کلونی نیز صدق می کند. تفاوت بزرگی که در سریال های موفق ۲۰ تا ۲۵ سال اخیر نسبت به گذشته به وجود آمده، سرعت و شتاب هر چه بیشتر برای ضربه زنی به بیننده ها در حالت های اضطراری و در قالب داستان هایی فضایی، ماوراء الطبیعه یا جنایی است و دنیا اینک با مجموعه هایی روبه رو است که حتی



«پیکي بلايندرز» (Peaky Blinders)

● **ژانر:** دراماتیک و جنایی، تاریخی و داستانی
● **کمپانی های سازنده:** کاربن ماندباخ و BBC
● **خالق ها:** استیون نایت، توبی فینلی و استیفن راسل
● **بازیگران اصلی:** شیلیان مورفی، سم نیل، هلن مک کورری، پل اندرسون، آنابل والیز، ایدو گولدبرگ، سوفی راندل، جو کول، شارلوت رابلی، نووا تیلور، تام هاردی و ناتاشا اوکیف
● **موسیقی متن:** نیک کیو و بدسیبز
● **تعداد فصل ها:** ۵/ ● **شمار اپیزودها:** ۳۰
● **زمان پخش:** از سپتامبر ۲۰۱۳ تاکنون
● **موضوع:** این سریال که اتفاقات آن عمدتاً در شهر بیرمنگام انگلیس روی می دهد، تخلف ها و جنایات خاندان شلی را که در سال های پس از جنگ جهانی اول روی می دهد، به تصویر می کشد. درست است که در بر و شوهای متعلق به این مجموعه عنوان شده که این خانواده خیالی است و وجود خارجی نداشته اما در همان مقطع زمانی (دهه ۱۸۹۰ تا اوایل دهه ۱۹۰۰) خاندانی با همین نام که از اهالی همین شهر بودند، در محل حضور داشتند و به کارهای خلاف مشغول بودند. خالقان این مجموعه از اسم خیالی پیکي بلايندرز هم برای نامگذاری این خاندان سود جست‌ه‌اند و نگاه و تمرکز آنها در درجه اول روی کاراکتر تامی شلیبی با بازی شیلیان مورفی است که حکم و منزلت یک رئیس را در میان این باند گانگستری دارد، تعدد تخلفات این دار و دسته موجب جلب توجه یک افسر ارشد پلیس بریتانیا به نام چستر کمپبل (با بازی سم نیل استرالیایی) به آنها می شود و این مرد یک مأمور ویژه است که پیشتر وینستون چرچیل را هم به بلغاست فرستاده بود تا در آن جا ریشه مخالفت های نظامی با دولت سلطنتی انگلیس را بزند و شکل های اولیه ارتش جمهوریخواه ایرلند (IRA) را سرکوب کند. کمپبل پس از ورود به بیرمنگام که مأمون و مرکز فعالیت های پیکي بلايندرز است، می کوشد یک محموله سلاح را هم که توسط این باند گانگستری سرقت شده و صرف کارهای جنایتکارانه آنها می شود، از دست شان خارج کند و این سرآغاز یکسری درگیری دائمی بین دو سو است که قاعدتا به فصل های ششم و هفتم آن نیز بسط خواهد یافت.

در ناگجا آباد های دیوید لینچ

پرورش و جاری ساختن این ایده ها را در قالب یک سریال جنایی و همزمانی با نام «توین پیکرز» در مدیوم تلویزیون بیشتر و بهتر از هر جای دیگری میسر دید و به همین سبب نیز اقدام به ساخت چنین مجموعه ای در حیطه ای کرد که مثل همه ناگجا آباد های لینچ یک نام و تعدادی شهروند و مراجعه کننده دارد اما در بطن تمامی آنها رازها و رویکردهایی نهفته است که فقط در دنیای لینچ می توان به مکانیسم های خلق و حل آنها نائل آمد. پائولین کیل منتقد شاخص و فقیذ سینما لینچ را «اولین سوررئال محبوب» مدیوم سینما نامیده بود و توین پیکرز سبب تثبیت و نشستن چنین موجود کمپایی در جایگاه فیع یک غول هزار تو در جعبه جادویی هم شد.

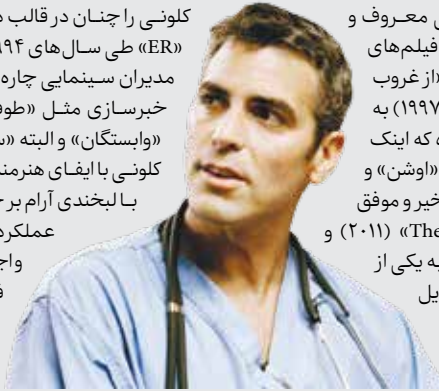


فتوحات بزرگ دیوید لینچ در صحنه سینما و در فیلم های آوانگاردی همچون «Eraserhead» (۱۹۷۷)، «مرد فیلی» (۱۹۸۰)، «قلب وحشی» (۱۹۹۰) و البته «مخمل آبی» (۱۹۸۶) که قسمت اول از تریلوژی توهمی – واقعی او در جهان پلیس ها و مالیخولیایی ها با احتساب «شاهراه گمشده» و «جاده مهالاند» است، این هنرمند ویژه را که دستی در نقاشی موسیقی، عکاسی و آواز خوانی هم دارد و امسال ۷۴ ساله شده، از هر جهت به مقام یک غول ارتقا بخشیده و به مدیوم کوچک تر تلویزیون بی نیاز نشان می داد اما لینچ با آن افکار کاوشگر خود در لایه های زیرین و تیرا اجتماعی و تمایزش برای بازی با آمال جنایی و شیطان پنهان شده در شهرهای تاریک و غرق در تمدن های فاسد،

غول در جعبه

کشف جورج کلونی در یک بیمارستان

کلونی را چنان در قالب دکتر دوگ راس در مجموعه تلویزیونی «ER» طی سال های ۱۹۹۴ تا ۱۹۹۹ خوب و محکم نشاند که برای مدیران سینمایی چاره ای جز استفاده وسیع از وی در فیلم های خبر سازی مثل «طوفان کامل»، «اوه برادر، تو کجایی»، «واستگان» و البته «سیریانا» نماند. کلونی با ایفای هنرمندانه نقش این پزشک خونسرد و متبحر و با لیختنی آرام بر چهره که همواره نشانه شناسایی اوست، عملکردها در یک مرکز درمانی را به گونه ای هدایت و اجرایی می کرد که انگار آنجا نه یک مقر برای فعالیت های اضطراری و گاه مرگ زا بلکه منطقه ای ایمن و فرشته حیات دانما بر فراز آن در حال پرواز است.



برخی تصور می کنند جورج کلونی معروف و پر طرفدار و ۵۹ ساله پس از بازی در فیلم های سینمایی پر فروش و تحسین شده «از غروب تا طلوع» (۱۹۹۶) و «خارج از دید» (۱۹۹۷) به مدارجی از محبوبیت و شهرت رسیده که اینک می بینیم و از نظر آنها سه گانه مطرح «اوشن» و سپس توفیق او در کارگردانی «شب بخیر و موفق باشی» (۲۰۰۵)، «The Ides of March» (۲۰۱۱) و «مردان باستانی» (۲۰۱۴) کلونی را به یکی از بت های هالیوود در ۲۵ سال اخیر تبدیل کرده حال آن که ابتدا این جعبه جادویی و مدیوم تلویزیون بود که

خلق ستاره سینما در تلویزیون

پشتازان خیمه جادویی



«بازی تاج و تخت» (Game of Thrones)

● **ژانر:** دراماتیک، تخیلی و تاریخی
● **کمپانی های سازنده:** گروک و برادران وارنر
● **خالقان:** دیوید بنیوف و دی بی وایس، براساس رمانی از جورج آر آر مارتن
● **بازیگران اصلی:** شون بین، مارک آدی، نیکولای کاستر والدو، میشل فیبرلی، لنا هیدی، امیلیا کلارک، ایان گلن، کیت هرینگتون، سوفی ترنر و میسی ویلیامز
● **موسیقی متن:** رامین جوادی
● **تعداد فصل ها:** ۸/ ● **شمار اپیزودها:** ۷۳
● **زمان پخش:** از آوریل ۲۰۱۱ تا مه ۲۰۱۹
● **موضوع:** این مجموعه در درجه اول در ایرلند شمالی و بخش هایی دیگر از بریتانیا و در درجات بعدی در کشورهای همچون کانادا، کرواسی و ایسلند تصویربرداری شده و در متن داستان به سرزمین هایی خیالی به نام های وستروس و اسوس به عنوان محل شکل گیری اتفاقات اشاره شده است. در طول سریال چند قصه به طور همزمان ترسیم می شوند. یکی



«سرقت پول» (money Heist)

● **ژانر:** دراماتیک و جنایی
● **کمپانی های سازنده:** ونکوور مدیا، آتروس مدیا و نتفلیکس
● **خالق:** الکس پینا
● **بازیگران اصلی:** اورو سولا کوربرو، الوارو مورته، ایتزیا رایتونو، پدرو آلونسو، پاکو توس، البا فلورس، میکِل هران، خیمه لورنته، استراکه بو و انریکه ارسه
● **موسیقی متن:** مانل سانتیز تیان
● **تعداد فصل ها:** ۲ (هر یک شامل چهار بخش)
● **شمار اپیزودها:** ۳۱
● **زمان پخش:** از ۲۰۱۷ تاکنون
● **موضوع:** این مجموعه اسپانیایی با نام واقعی واولیه «خانه کاغذی» پوشش دهنده دو ماجرای



«چرنوبیل» (Chernobyl)

● **ژانر:** دراماتیک و واقعی
● **کمپانی های سازنده:** H.B.O. و اسکای
● **خالق و سناریست:** کریگ مازین
● **کارگردان:** یوهان رنک
● **بازیگران اصلی:** جارد هریس، استلان اسکارزگارد، پل یتز، جسی باکلی، آدام نگایتیس، کان اونیل، آدریان رالینز، سم ترافتون و رابرت امز
● **موسیقی متن:** هیلدور گونادوتیر
● **تعداد فصل ها:** یک/ ● **شمار اپیزودها:** ۵
● **زمان پخش:** از مه تا ژوئن ۲۰۱۹
● **موضوع:** این مینی سریال مستندوار و پر طرفدار به فاجعه چرنوبیل می پردازد که همانا پیرامون نشت شدید مواد و نخاله های اتمی از نیروگاه چرنوبیل در اوکراین پس از ایجاد خلل در مکانیسم این نیروگاه در اوایل بهار سال ۱۹۸۶ و تبعات طولانی و تلخ آن بود که حتی به کشورهای اطراف اوکراین هم کشیده شد و فضای زیستی آن نقاط را تیره و مرگ آفرین

سرفت بزرگ و طولانی مدت است که هدایت و طراحی آن با مردی موسوم به پروفیسور (با بازی الوارو مورته) است که اولی در خزانه ثروت ملی اسپانیا صورت می گیرد و دومی در محل بانک مرکزی این کشور. ابتدا قناریود کار به صورت یک سریال محدود و حداکثر ۱۵ قسمتی ارائه شود اما غنای موضوع و نیاز به اپیزودهای بیشتر هم تعداد فیلم ها را بیشتر کرد و هم طول مدت آن را. ماجراها در مادرید خلق می شود. آنجا که سر دسته سارقان (پروفیسور) ۸ خلاقکار مجرب را استخدام می کند و به جای آوردن نام های حقیقی شان از اسم کشورهای دنیا برای فراخوان شان استفاده می کند تا لو نروند. اولین برنامه آنها سرقت ۲/۴ میلیارد یورو از خزانه



«سوپرانوز» (The Sopranos)

● **ژانر:** دراماتیک و جنایی و تاریخی
● **کمپانی های سازنده:** چپیس فیلمز، برادگری و برادران وارنر
● **خالقان و سناریست ها:** دیوید چپیس، ترنس وینتر، رابین گرین و مایکل برگس
● **بازیگران اصلی:** جیمز گاندولفینی، لورین براکو، ادی فالکو، مایکل ایمپریولی، دومینیک چیانیزی، استیون وین زانت، تونی سیریکو و رابرت اپلر
● **موسیقی متن:** الایاما بند
● **تعداد فصل ها:** ۶/ ● **شمار اپیزودها:** ۸۶
● **زمان پخش:** از ژانویه ۱۹۹۹ تا ژوئن ۲۰۰۷
● **موضوع:** این سریال زندگی خانوادگی و شغلی مردی میانسال و مقتدر به نام تونی سوپرانو (با بازی جیمز گاندولفینی) را توضیح می دهد که هم باید خاندان خود را که متشکل از افرادی پرتعداد با سلایقی متفاوت است، مدیریت کند و هم باند گانگستری اش را که از موفق ترین و هراس انگیزترین

غول در جعبه

تشکیلات خلافکاری در شهر و منطقه زیست شان است. یکی از محل ها و مواردی که ماهیت حقیقی و کارهای ناگوار این مرد رومی شود، طی جلسات روان درمانی اش با یک متخصص علم روانشناسی به نام جنیفر ملسنی (لورین براکو) است ولی در سکانس ها و بخش های دیگر سریال هم انواع اطلاعات و نشانه ها در مورد باند های مافیایی شهر، اعضای خاندان سوپرانو و بخصوص همسر صاحب نفوذ وی به نام کارملا (ادی فالکو) ارائه می شود. «سوپرانوز» بر پایه رویکردهایی از این دست و کاراکترسازی های هنرمندانه یکی از بهترین سریال های تلویزیونی تاریخ شناخته شده و در همین راستا جوایز متعددی هم برده که ۲۱ جایزه امی در شاخه های مختلف و ۵ جایزه گولدن گلوب از آن دست است و صاحب چنان موفقیت دیرپایی شده که چند کتاب در تحلیل دستاوردهای آن به چاپ رسیده است.