

سای تلویزیونی سالیان معاصر

سریال‌های

سن تلویزیون

وقتی نمی‌درخشند و حداکثر دوسیزون (فصل) پیش می‌روند طبق برآوردهای اقتصادی و محاسبات مالی داخلی استودیوها موفق ظاهر می‌شوند و نه فقط پول خود را پس می‌گیرند بلکه چیزی را هم بر آن می‌افزایند. این مجموعه‌ها با داستان‌های ساده و نوام با نقشه‌های تروییستی یا وضعیت‌های حاد و گرهِ‌های بین‌المللی خود، بینندگان را به فضایی تنیده از آشوب‌ها و خطرات وارد می‌کنند و از این طریق مردم را طی فصل‌ها و اپیزودهای متعدد با سرنوشت کاراکترهای خود همسو می‌سازند و از آنها می‌خواهند که در قبال این حوادث تصمیم‌گیری و خوب و بد را از یکدیگر تفکیک کنند. با اینکه هالیوود هنوز روی فیلم‌های سینمایی خود حسابی ویژه‌تر دارد اما بودجه و دقت صرف شده برای ساخت این سریال‌های ضربتی و پربرخورد و جذاب اصلاً اندک نیست. دنیای کرونا زده فعلی با انگاره‌هایی ساده و پرخوردهای اجتماعی کوچک و داستان‌هایی همانند قضایای ۳۰ و ۴۰ سال پیش قادر به تأثیرگذاری روی مخاطبان خود نیست و به همین سبب است که امثال «Lost»، «۲۴» و «فرار از زندان» در مدتی کوتاه مردم را به حس و تماشای پلکانی اضطراب پشت اضطراب عادت می‌دهند و از درون این فرآیند بودجه ساخت سریال‌هایی سنگین‌تر مانند «سوپرانوز» در گذشته نزدیک و «West world» در سال‌های اخیر پدید می‌آید. ۱۲ مجموعه معرفی شده در صفحه‌های پیش رو که امثال «فرار از زندان»، «واپکینگ‌ها»، «پسران هرج و مرج»، «فارگو» و «Bettercall soul» هم می‌توانستند به جمع‌شان راه یابند و با اندک فاصله‌ای چنین نکردند، مجموعه‌هایی از این دست و کارهایی ساختار شکن‌اند که سنت سریال‌سازی در تلویزیون را غنی‌تر، محکم‌تر و متحول‌تر ساخته و تو گویی با روندی طوفان‌وار به سوی ابدیتی مهوم به حرکت درآمده‌اند.



«دنیای غرب» (West world)

● **ژانر:** علمی تخیلی، دراماتیک و نئوسترن
● **کمپانی‌های سازنده:** HBO، بدروبو، جری وینتر با پروداکشنز و برادران وارنر
● **خالقان:** جاناتان نولان و لیزا جوی
● **بازیگران اصلی:** اوان راشل وود، تندی نیوتون، جفری رایت، جیمز مارسدن، اینگرید بولسو برdal، لوک همز وورس، سیدسی بابت کنودسن، سایمون کوارترمن، رودریگو سانتورو و آنجلا سارافیان
● **موسیقی متن:** رامین جوادی
● **تعداد فصل‌ها:** ۳/ ● **شمار اپیزودها:** ۲۸
● **زمان بخش:** از اکتبر ۲۰۱۶ تاکنون
● **موضوع:** ما با یک سریال شبه وسترن و ناکجا آبادی طرف هستیم که یک پای اصلی خلق آن جاناتان نولان برادر مستعد کریستوفر نولان کارگردان مطرح بریتانیایی ساکن هالیوود است و به‌همین سبب کریستوفر نولان و همچنین جی.جی.آبرامز کارگردان استاروازه‌های ۷ و ۹ هم جزو تهیه‌کنندگان این مجموعه بوده‌اند. این مجموعه را باید اقتباسی از یک فیلم سینمایی با همین نام و ساخته شده به وسیله مایکل کریچتون محصول ۱۹۷۳ و همچنین قسمت دوم آن دانست که سه سال بعد از آن تاریخ با نام «دنیای آینده» به نمایش درآمد. اتفاقات در یک پارک تفریحی پست مدرن و آخر زمانی با همین نام (وست وورد) که تم‌ها و موضوعات و وسایل بازی در آن ادوات غرب وحشی است و اداره‌کنندگان و مجریان بازی‌های آن مشتبی اندروید و موجود روبات‌وار هستند، روی می‌دهد. به‌مشترک این پارک این ضمانت داده می‌شود که می‌توانند بهترین و بزرگ‌ترین آرزوهای خود را در پارک تحقق بخشند و حتی به ستیزهای بزرگ و خیالی دست بزنند، بدون اینکه گردانندگان پارک و روبات‌ها به آنان آسیب برسانند. به‌تدریج و در فصل سوم این سریال این قضایا از چارچوب پارک تفریحی مذکور خارج و به جهان واقعی بسط می‌یابد و به‌زمانی که به‌نظر می‌رسد ۳۰ سال بعد باشد، موقعی که زندگی انسان‌ها و روش‌ها و عادات‌شان به‌وسیله یک واحد هوش مصنوعی بزرگ و فراگیر به‌نام ریهوبوم رهبری و رتق ورتق می‌شود.



«توین پیکن» (Twin Peaks)

● **ژانر:** جنایی و درام پر راز و رمز
● **کمپانی‌های سازنده:** لینچ فراسنت پرو داکشنز، پروپا گاندا فیلمز و شوتایم
● **خالقان:** دیوید لینچ و مارک فراسنت
● **بازیگران اصلی:** کایل مک لاکلان، مایکل انتکین، مد چن آمیک، دانا اشبروک، ریچارد بیمر، لارا فلین بویل، شریلین فن، وارن فراسنت، یگی لیپتون، جیمز مارشال، اوه رت مک گیل، جک نانس و پایپر لوری
● **موسیقی متن:** آنجلو بادالامنتی
● **تعداد فصل‌ها:** ۳/ ● **شمار اپیزودها:** ۴۸
● **زمان بخش:** آوریل ۱۹۹۰ تا ژوئن ۱۹۹۱ و مه تا سپتامبر ۲۰۱۷
● **موضوع:** این کار سوررئال به سبک و سیاق تمامی آثار سینمایی دیوید لینچ، یک اثر هنری کاملاً لینچی و در نوع خود بی نظیر است و هواداران بسیاری دارد که همیشه از شیوه کار و نوع داستان گویی پر راز لینچ و ابهام‌ها و چیستان‌ها و آدم‌های غیر متعارف قصه‌های



«تبهکار شدن» (Breaking Bad)



«دکستر» (Dexter)

● **ژانر:** دراماتیک، جنایی و معمایی
● **کمپانی‌های سازنده:** جان گولدوین پروداکشنز، کلاید فیلپس CBS
● **خالقان:** جف لیندسی و جیمز مانوس جونیور
● **بازیگران اصلی:** مایکل سی‌هال، جولیا بنز، جنیفر کارینتر، اریک کینگ، لورن ولز، دیوید زایاس، جیمز ریمار، سی‌اس‌ای، درموند هرینگتون و جف پی‌رسون
● **موسیقی متن:** رالف کنت
● **تعداد فصل‌ها:** ۸/ ● **شمار اپیزودها:** ۹۶
● **زمان بخش:** از اکتبر ۲۰۰۶ تا سپتامبر ۲۰۱۳
● **موضوع:** وقایع این مجموعه متمرکز بر شخصیتی به‌نام دکستر مورگان است که در مطالعه‌روی محلول‌های خونی و همکاری در این زمینه با پلیس به قصد حل معماهای پلیسی متخصص است ولی او ابواقع جوانی دو شخصیتی است و هویت دوم و واقعی‌تر و تلخ‌تر وی قاتلی سریالی است اما نه جنایتکاری که هرکسی را زخمه‌آدم‌های خوب را بکشد بلکه فردی که با تعقیب کردن اشرار و تبهکاران



«خانه پوشالی» (House of cards)

● **ژانر:** درام سیاسی
● **کمپانی‌های سازنده:** مدیا رایتز، تریگر استریت و نتفلیکس
● **خالق:** بووولیمون
● **بازیگران اصلی:** کوین اسپیسی، رابین رایت، کیت مارا، کوری استول، مایکل کلی، کریستین کانلی، ساندنرین هولت، ماهرشالا علی، مایکل جیل، کستانس زیمرومولی پارکر
● **موسیقی متن:** جف بیل
● **تعداد فصل‌ها:** ۶/ ● **شمار اپیزودها:** ۷۳
● **زمان بخش:** از فوریه ۲۰۱۳ تا نوامبر ۲۰۱۸
● **موضوع:** این سریال واقع گرایانه و نشانگر فساد تشکیلات سیاسی آمریکا مخلوق فکری بووولیمون است اما در اصل اقتباس شده از یک مینی سریال بریتانیایی با همین نام و محصول سال ۱۹۹۰ و براساس کتابی با همین عنوان و محصول ۱۹۸۹ است که آن را مایکل دابز نوشته است. «خانه پوشالی» متمرکز بر یک نماینده

گرفته شده و اتفاقات پیرامون مردی به‌نام والتر وایت (با بازی برایان کرنتستون) است که معلم مدرسه در رشته شیمی اما با درآمدی اندک است و پس از متوجه شدن به بیماری مهلک سرطان ریه تصمیم می‌گیرد با اندوختن هر چه سریع‌تر ثروت کاری کند که خانواده‌اش پس از مرگ محتوم وی مشکلی برای ارتزاق نداشته باشند اما او در راه نیل به این مهم به کارهای خلاف می‌پردازد.

او با تولید و فروش گسترده موادمخدر نه تنها به

آوده‌سازی و نابود کردن جوان‌ها روی می‌آورد

بلکه به سبب ورود به دنیای تبهکاران ناگزیر

روبه‌روی مردانی می‌ایستد که در این زمینه بسیار سابقه‌دارتر و تواناتر از او هستند. این به مثابه تبدیل شدن «آقای چیپس» (با بازی پیتر اوتول در فیلمی با همین نام) به «صورت زخمی» (با بازی پل مونی در سال ۱۹۳۲ و آل چاپینو در سال ۱۹۸۳ در بازسازی فیلم نخست) است.

بینندگان به فصل اول این سریال در حدی

متوسط بودند اما استقبال از فصل‌های چهارم و

پنجم افزایش یافت. تصاحب ۱۶ جایزه «امی»

(اسکار تلویزیونی)، دو جایزه گولدن گلوب و

۸ جایزه ساته لایت از پیامدهای این توجه

وسیع بود.



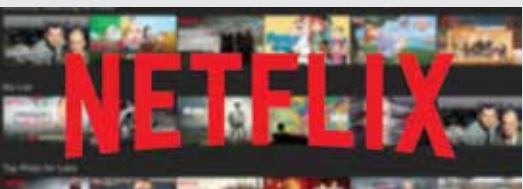
«کارآگاه حقیقی» (True Detective)

● **ژانر:** پلیسی و جنایی
● **کمپانی‌های سازنده:** انونیموس کانتنت، نئون بلک و برادران وارنر
● **خالق:** نیک پیژولاتو
● **بازیگران اصلی:** متیو مک کاناهای، وودی هارلسون، میشل موناهان، مایکل پاتس، کالین فارل، راشل مک آدامز، تیلور کیچ، ماهرشالا علی، استیفن دورف و اسکوت مک نیری
● **موسیقی متن:** تی، بون برنت
● **تعداد فصل‌ها:** ۳/ ● **شمار اپیزودها:** ۲۴
● **زمان بخش:** از ژانویه ۲۰۱۴ تا فوریه ۲۰۱۹
● **موضوع:** این یک سلسله داستان جنایی و پلیسی است و در هر فصل افراد تازه و ماجراهایی متفاوت به کار گرفته شده‌اند و محیط و شرایط تغییر یافته است. وقایع فصل اول که مک کاناهای و هارلسون ستاره‌های آن هستند، در ایالت لوئیزیانای آمریکا روی می‌دهد و تعقیب یک قاتل سریالی به مدت

ورود نتفلیکس به جمع بزرگان

در دنیای مافوق مدرن رسانه‌ای قرن بیست و یکم خلق پلتفرم موفق‌ی مثل نتفلیکس بدیهی‌ترین امور را نشان می‌دهد. زیرا این سازمان رسانه‌ای که به سرعت تبدیل به یک استودیوی سازنده فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی هم شد،

با شتاب چشمگیری در ارائه محصولات تصویری در جهان سینمایی چند وجهی کنونی تأمین‌کننده نیازهای مدرن و زیادی است که دیگر ادوات و ابزار گذشته هنر هفتم و تلویزیون قادر به ارائه آن نیست. Netflix با بودجه در حال گردشی برابر با حداقل ۱۶۰ میلیارد دلار، اگر چه عمر پیدایش‌اش از ۲۳ سال فراتر نمی‌رود و مقر اصلی آن در شهر لوس گاتوس در ایالت کالیفرنای آمریکا



عرضه کالاهای تصویری با سرعت نور

است اما با بال‌هایی به وسعت تماشای جهان توانسته است ابتدا امکان دانلود فیلم‌های سایر استودیوها و سپس آثار ساخته شده توسط خودش را برای کاربران‌اش با سرعتی همانند نور فراهم آورد. نتفلیکس به تدریج به ارائه‌گر فیلم‌های کلاسیک و مستند قدیمی و

حتی آثاری تبدیل شده که سینماگران جوان در قالب کارهایی تجربی ساخته و مأمون دیگری برای پرورش و ارائه آن نیافته‌اند اما دلیل اصلی توفیق نتفلیکس به روز رسانی شگرف روند واگذاری فیلم‌های سینمایی و هر محصول تصویری جذاب به متقاضیان با سرعت و روندی است که حتی استودیوهای سازنده آن فیلم‌ها نیز از چنان نحوه و مدلی در عرضه آن عاجزند.