



بی‌نام و کدگذاری شده است.

حالا با پایان یافتن مرحله نخست داوری‌ها، از ابتدایابان تیرماه، برگزیدگان هر بخش معرفی و وارد مرحله نهایی شده‌اند و به رقابت می‌پردازند که در این مرحله هم

به‌خاطر گسترتش این بیماری، آثار طبق فراخوان اعلام‌شده در مرحله نهایی شرایط جداگانه‌ای دارد و قطعات متفاوت است و پس از بررسی توسط هیأت داوران نفرات اول تا سوم در هر بخش معرفی می‌شوند.

نکته دیگر اینکه امسال برخلاف سال‌های گذشته و با وجود این بیماری، در بخش موسیقی نواحی از استان‌های گیلان و کرمان نیز شرکت‌کنندگانی حضور داشتند و موسیقی این منطقه نیز در جشنواره ارزیابی خواهد شد که این نوید اتفاقی خوب در این حوزه است. قرار است بعد از اتمام جشنواره و انتخاب منتخبان، آثار برگزیدگان این دوره از جشنواره در فضای مجازی منتشر شود تا علاقه‌مندان به هنر موسیقی آشنایی بیشتر و بهتری با نسل نوظهور موسیقی ایران داشته باشند.

## بزرگان موسیقی به داوری آثار چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان می‌نشینند

نداسیجانی

خبرنگار

گزارش روز

چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان همچنان درحال برگزاری است؛ آن هم در روزهایی که جامعه در بیم و نگرانی به‌سرمی‌برد و اغلب جشنواره‌ها و برنامه‌های فرهنگی و هنری تعطیل شده، جوانان مستعد و باذوق کشورمان باردیگر پرامیدتر و بالانگیزتر بر صحنه هنر موسیقی حاضر شده‌اند و آمده‌اند تا امیازداران هنر ایران زمین

باشند و نغمه‌های موسیقایی خود را طنین‌انداز کنند و در شرایط کنونی عزم‌شان را جزم‌تر از سال‌های گذشته کرده‌اند. فراخوان چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان سال گذشته با دبیری هومان اسعدی و مشارکت گسترده‌استادان موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران و حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سه بخش «موسیقی دستگاهی ایران»، «موسیقی کلاسیک»، و «موسیقی نواحی ایران» منتشر

شد و در مرحله نخست داوری با حضور اساتید و بزرگان موسیقی همچون حسین علیزاده، علی اکبرشکارچی، محمدرضا درویشی، داریوش پیرنیاکان، هنگامه اخوان، اردشیر کامکار و... ۲۴۰۰ اثر بررسی و ارزیابی شد که از این تعداد ۵۰ درصد آثار مربوط به بخش موسیقی دستگاهی، ۱۵ درصد موسیقی کلاسیک و ۳۵ درصد سهم موسیقی نواحی است. شیوع ویروس کرونا در برپایی این جشنواره بی‌تأثیر نبوده و شرکت‌کنندگان در هر دو مرحله

بسته‌های حمایتی سازمان سینمایی تکمیل می‌شود

## چراغ بیاور و یک دریچه

نیلوفر ساسانی

خبرنگار

سینمای ایران

سالن‌های سینما چراغ‌شان روشن است تا امید، راهش را گم نکند. سالن‌داران می‌گویند همین که در سالن سینماها باز باشد، دل‌مان گرم است که روزهای بهتر هم از راه می‌رسد. کرونا راه تنفس سینما را هم تنگ کرده و هر نشانه‌ای بر فعالیت سینما گواه زنده بودن سینما است و روزنه روشن امید. در گرگ و میش و نبرد بیم و امید برای ادامه مسیر، خبر بسته حمایتی تازه سازمان سینمایی در روزهای پایانی هفته یکی از همین روزنه‌های امید بود. خروجی یازدهمین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما مصوبات تازه برای حمایت از سینما بود. اختصاص فروش سینماها از ابتدای مرداد ماه به مدت سه ماه به سینما و پرداخت سهم دفاتر پخش توسط سازمان سینمایی، تعلق کمک هزینه اکران یکصد میلیون تومانی برای فیلم‌های اکران شده از تاریخ اول مرداد لغایت اول آبان، وام ۴ درصدی به میزان فروش حداکثر تا سقف ۵۰۰ میلیون تومان، وام ۱۰۰ میلیون تومانی دیگر به صورت بلاعوض به فیلم‌هایی که فروش بالای ۵۰۰ میلیون را تجربه کنند و پرداخت قبض برق سینماهای فعال حاضر در اکران از ابتدای مرداد ماه به مدت سه ماه توسط سازمان سینمایی بخشی از جمله وعده‌های حمایتی بود. همچنین بنا به پیشنهاد دبیر شورای صنفی نمایش مقرر شد سینماها از روز شنبه تا چهارشنبه نیم بها باشد.

### حمایت در حد بضاعت نه رویاپردازی

**سید غلامرضا موسوی** تهیه‌کننده سینما و عضو کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما، بسته‌های حمایتی اعلام شده از طرف سازمان سینمایی را متناسب با امکانات دولت و این سازمان می‌داند. او به «ایران» می‌گوید: «بسته آخر، بسته پروپیمانی است. توجه داشته باشید که سازمان سینمایی و دولت بودجه‌ای دارد و کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا بر اساس همین امکانات تصمیم‌گیری می‌کند، نه بر اساس رویاپردازی. وقتی تعهدی ایجاد می‌شود امکانات پرداخت هم باید وجود داشته باشد. مصوبات اخیر طبق امکانات حال حاضر سازمان سینمایی است و بر اساس بودجه موجود، حداکثر کمک‌های ممکن تا آبان ماه از سوی این سازمان لحاظ شده است.»

او درباره مشروط شدن اکران آنلاین به نمایش دو هفته‌ای فیلم‌ها در سالن‌های سینما به عنوان یکی دیگر از مصوبات یازدهمین جلسه این کارگروه توضیح می‌دهد: «این تصمیم یک بازی برد برد است. از یک سو فیلم‌های متقاضی اکران آنلاین، صد میلیون تومان برای تبلیغات در سینماها دریافت می‌کنند که به فضای تبلیغاتی فیلم در سالن سینما و پلتفرم‌های آنلاین کمک می‌کند و از سوی دیگر هر دو طیف مخاطب را خواهند داشت. هم مخاطبی که عادت کرده

فیلم را روی پرده عریض سینما ببیند و هم مخاطبی که ترجیح می‌دهد در فضای امروز فیلم را در خانه تماشا کند.»

### مساعدت به سینماداران بدهکار

از جمله اخبار امیدوارکننده روزهای پایانی هفته، پرداخت بدهی سینماها به پخش‌کنندگان با مساعدت سازمان سینمایی بود. شیوه غلط گردش مالی در سینمای ایران باعث شده که سهم صاحبان فیلم از فروش آثار در اختیار سینمادارها قرار بگیرد و اهالی سینما همواره از دیرکرد پرداخت‌ها گلایه داشته‌اند. نمونه اخیر این اعتراض‌ها نامه تهیه‌کننده چهار فیلم پرفروش سال ۹۸ در هفته گذشته بود، مبنی بر اینکه سینماداران فروش سال گذشته را به بهانه کرونا پس نمی‌دهند. اگر چه یکی از امتیازات وعده داده شده برای راه‌اندازی سامانه سمفا پاسخ به همین انتقادات و تقسیم درآمد سینما همزمان با فروش بلیت است اما در عین حال هفته گذشته معاون ارزیابی و نظارت سازمان سینمایی اعلام کرد که از طریق صندوق اعتباری امید وام ۴ درصدی جهت تسویه حساب پخش‌کنندگان به سینماها پرداخت خواهد شد و سینماداران متعهد به پرداخت این بدهی می‌شوند. غلامرضا موسوی تهیه‌کننده سینما در این باره می‌گوید: «صندوق اعتباری هنر و امید وامی در اختیار سینماداران می‌گذارد که بدهی‌شان را به پخش‌کننده‌ها پس بدهند. طبیعی است که وقتی هنرمندان طلبشان را بگیرند این پول به چرخه تولید بازخواهد گشت.»

### مشغول کایم

اما خروجی جلسات کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا که هفته گذشته به شماره یازدهم رسید زمانی خواهد داشت که این وعده‌ها رنگ عمل و اجرایی هم بگیرد. در حالی که برخی سینماداران از عملی نشدن وعده‌های حمایتی گلایه دارند، **رضانعلی حیرتی خلیلی**، معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی بر اجرای قطعی تمام مصوبات این ستاد تأکید دارد.



کارگروه بررسی

درباره جایگاه کاریکاتور در روزگار کرونا

## کارتون‌های ایرانی امیدبخش پزشکان جهان

مریم سادات گوشه

خبرنگار

تجسیمی

کارتون‌ها و کاریکاتورها سال‌هاست که در بحران‌های جهانی بیش از سایر هنرها مطرح می‌شوند و خیلی هم موفق عمل کرده‌اند. وقتی در ایران کرونا آمد و مردم قرنطینه شدند، کاریکاتوریست‌ها و انیماتورها هم دست به کار شدند. هنر آفرینی کردن بدون هیچ پشتوانه‌ای تا جایی که هنرشان جهانی شد.

در بین کاریکاتوریست‌های ایرانی گرچه خیلی از هنرمندان آثار پرخطایی داشتند، اما این بار آثار علیرضا پاکدل یکی از آثار پربازدید به روایت تعداد آنلاین‌ها در اینستاگرام شد. آثاری که به گفته او بیشتر در دنیا بازتاب داشت تا در ایران. به گفته این کاریکاتوریست او پیام‌هایی از پزشکان آن سوی مرزها داشته است و مورد تحسین واقع شده است.

سؤال اینجااست که چرا کاریکاتور و کارتون نسبت به سایر هنرها اینگونه رشد داشته است؟ و توانسته حرف بیشتری در دنیا بزند و در مواجهه دنیا با ویروس کووید۱۹ ارتباط بیشتری با جامعه جهانی برقرار کند. از طرفی وقتی چنین حوزه‌ای ظرفیت بالایی برای رونق بخشی به‌کار هنرمندان ایران دارد، چرا هنوز در ایران اینگونه به آن بی‌مهری می‌شود که صورتی که کار هنرمندان ما مرزها را درنوردید!

### کارتون و انیمیشن پاسخگوی نیازهای مردم است

**جمال رحمتی** از جمله کاریکاتوریست‌های موفقی بود که انیمیشن هفت خان کربلایی را در همان روزهای اول قرنطینه ساخت و مخاطبان بسیاری آن را دیدند و دست‌به‌دست در فضای مجازی چرخید.

او پاسخ به اینکه چرا کارتون و کاریکاتور بیشتر از آثار دیگر حوزه تجسیمی در شرایط بحرانی موفق‌تر عمل کرده‌اند، به «ایران» می‌گوید: «کارتون جزو ابزارهای رسانه‌ای است که در مطبوعات کاربرد دارد و طبیعتاً مخاطب را می‌شناسد. دوم اینکه ذاتاً یک ابزار رسانه‌ای خبری است. یعنی همیشه در کنار مطبوعات و رسانه‌ها قرار می‌گیرد و در زمان مقرر یعنی ۱۱ تیرماه برای دریافت تسهیلات ثبت نام کردند از کمک هزینه کارفرمایی بهره‌مند شدند. لیست بیمه تأمین اجتماعی دو دوره دی ماه سال قبل و فروردین امسال مورد بررسی قرار گرفت و بر مبنای ماه فروردین کمک هزینه تعلق گرفت. این کمک هزینه ظرف چند روز آینده به حساب افراد مشمول واریز خواهد شد. استودیوها و آموزشگاه‌های سینمایی هم مشمول همین قوانین هستند.»

او همچنین از عملی شدن وعده کمک هزینه به فیلم‌های خط شکن یعنی «خوب بد جلف، ارتش سری» و «نشای پورانه» که در همان هفته‌های ابتدایی اکران خبر می‌دهد. طبق این مصوبه برای هر دو فیلم ۳۰۰ میلیون تومان وام بلاعوض در نظر گرفته شد. پیش از این هم ۶۰۰ میلیون تومان جهت تبلیغات فیلم‌های اولین اکران سال ۹۹ در نظر گرفته شده بود که به تمام آثار اکران شده پرداخت شده است.

او می‌گوید: «آن دیگر تقصیر من نیست؛ خدا باید راضی باشد. بله، ظاهر شنونده‌ها هم از این راضی هستند، من شنیده‌ام که تا مقدمه شروع می‌شود مردم شروع به دست زدن می‌کنند یعنی دیگر آن را می‌شناسند. ولی عیش این است، که البته حق هم دارند، این شعر برای آواز و تصنیف طولانی است، مقدار زیادی از آن زده شده و یک‌خرده شعر شُل و کور شده، ولی در مجموع حالتی که این شعر به‌وجود آورده تا حدی در خود شعر جاپایش معلوم است.»

### بدون مبادله اندیشه، شعر خوانی بی‌فایده است

او با اشاره به دشواری خوانش شعر ارغوان

این کاریکاتور به بخشی از احساس من جواب داده شده است و حس می‌کنم که حرف من جایی گفته شده و ممکن است مسئولی آن را ببیند. چون اینها جوابگوی این حس‌ها و نیازها نیستن جزوای ظرفیت بالایی برای رونق بخشی به‌کار هنرمندان ایران دارد، چرا هنوز در ایران اینگونه به آن بی‌مهری می‌شود که صورتی که کار هنرمندان ما مرزها را درنوردید!

### کارتون و انیمیشن پاسخگوی نیازهای مردم است

او در پاسخ به اینکه کارتون‌ها و کاریکاتورها چقدر می‌تواند در تنویر افکار عمومی نسبت به بحران‌هایی مثل کرونا تأثیرگذار باشد، می‌گوید: «چون کارتون و کاریکاتور زمان کمی از مخاطب می‌گیرد، امکان بسیار مناسبی است تا بتوان در افکار عمومی تأثیر گذاشت. منتهی موفقیت یا عدم موفقیت آن در این است که این کارتون‌ها اثره می‌شود؟ یعنی باید در جاهایی ارائه شود که مردم به شکل عادی به آنجا بیشتر مراجعه می‌کنند. مثلاً در بیلبردهای شهری که محل تردد مردم است. یا در فضای مجازی که مردم با آن سروکار دارند بسیار مؤثر است. طبیعتاً ارائه کار هم خیلی مهم است، خود کارتونی می‌تواند مؤثر باشد اما این تأثیر زمانی بیشتر می‌شود که برای محل ارائه آن درست فکر شود.»

رحمتی در خصوص جایگاه کاریکاتور در ایران و در دنیا توضیح می‌دهد: «ایران در دنیا جایگاه و رتبه خوبی در کارتون و کاریکاتور دارد و اگر بخواهیم کاریکاتور و کارتون را به دو بخش مطبوعاتی و غیرمطبوعاتی تقسیم کنیم، ایران در بخش غیرمطبوعاتی موفق‌تر است. و در بخش مطبوعاتی به دلیل اینکه مطبوعات رونق چندانی ندارد شاید بتوان آن را طبیعی دانست. به طور کلی همکاران من در این حرفه بسیار خوب عمل کرده‌اند. از جمله موفق‌ترین‌ها در این زمینه علیرضا پاکدل بود اما اینجا مشخصاً صحبت کردن در مورد یک رویداد است. از طرفی هم کارتون و کاریکاتور یک زبان بین‌المللی دارد و این زبان را همه می‌فهمند. اصولاً برخلاف نقاشی ورشته‌های دیگر تجسیمی که با حس افراد سروکار دارد، کارتونی با قدرت تحلیل افراد سروکار دارد. یعنی به‌صورت واضح و مشخص در مورد مسأله‌ای حرف می‌زند. در نقاشی الزاماً اینگونه نیست. به‌طور عمده در نقاشی با حس سروکار داریم. اما اینجا مشخصاً صحبت کردن در مورد یک رویداد است. از طرفی هم در مواجهه با بحران یکسری نیازها پیدا می‌شود. مثلاً نیاز به اینکه کسی دلگرمی به شما بدهد و امیدوار کند و در کنارش باشد. و خیلی نیازهای دیگر. کارتون و در کنارش باید هم دارند، این شعر به مردم پاسخ این نیازها را بدهد. خیلی از مشاغل با آمدن کرونا لطمات زیادی دیده‌اند. مثلاً گرم‌دازای شغلی باشم که لطمه دیده‌است باید من

### این هنر در ایران با همه قابلیت‌هایش مظلوم است

**علیرضا پاکدل** کاریکاتوریست جوان ایرانی که کارهایش در جهان دیده شده است، درباره جهانی شدن کارش به «ایران» می‌گوید: تأثیر

حتی برای خودش ادامه می‌دهد: «راستش را به شما بگویم، خواندن این شعر برای من دشوار است، معمولاً هم سعی می‌کنم از اول شعر را با لحن دیگری که لحن خودم نیست بخوانم تا به جاهایی که می‌رسد بتوانم به راحتی از آن بگذرم، گاهی هم یاد می‌روم این کار را نکنم و دست‌کم با آب می‌دهم و خواندن قطع می‌شود.» اما این همه صحبت ابتهاج در این نشست مجازی نبوده، او در بخشی هم با گلایه از شیوه برپایی جلسه‌های ادبی می‌گوید: «من همیشه دلم می‌خواهد هر از گاهی باجمعیت کمتر و معمولاً جمع شویم و دایره‌وار بنشینیم و همه باهم حرف بزنیم، شعر خوانی اگر به صورت دردل یا مبادله



آثر علیرضا پاکدل

چشمگیر این کار در دنیا برای من هم شگفتی داشته است. من هم همزمان با کارتون‌های دیگر کارم را در ایام کرونا شروع کردم و حجم کارهایم را هر روز بیشتر کردم و یک‌دفعه متوجه شدم در ایجاد جهانی در فضای مجازی منتشر می‌شود. این برام شگفتی آورد بود چرا که کارهایم فقط در صفحه شخصی اینستاگرام منتشر می‌شود و مربوط به جایی هم نبود.

او در مورد این هنر و وجه تمایزش با سایر هنرها می‌گوید: «هنر کاریکاتور یکسری ویژگی‌هایی دارد که نسبت به هنرهای دیگر آن را متمایز می‌کند. ارتباط سریع همراه به چاشنی طنز چه فکاهی و چه تلخ کمک بزرگی در همه گیر شدن این رشته از هنر کرد. در مورد جهانی شدن کارتون و کاریکاتور کرونا چون این بیماری بین‌المللی بود انتشار آتشش با هم بین‌المللی دارد. وقتی کارهای من اینگونه وسیع دیده شد، حس خوبی داشتم و باعث شد از نظرات مخاطبان داخلی و خارجی برای کارهای بعدی استفاده کنم.»

پاکدل با اشاره به استقبال رسانه‌ها و سایت‌های خارجی از آثارش تصریح کرد: «آثارم در سایت‌ها و شبکه‌های تلویزیونی دنیا به نمایش درآمد در صورتی که هیچ سایت یا رسانه‌ای در داخل ایران کارهایم را حمایت نکردند. حتی در بیلبردهای شهری به آن اختصاص ندادند. اما باز هم خدا را شکر که بخش سازمان نظام پزشکی و آتش‌نشانی از آن استقبال کردند. بسیاری از رستوران و پزشکان در سطح جهان در مورد آثارم از تمام نقاط دنیا پیام دادند و ابراز خوشحالی کردند که یک هنرمند، فداکاری کادر درمان و آتش‌نشانی و هلال احمر را اینگونه منتشر کرده است. صفحه اینستاگرام برای اولین بار بود که من و دو نفر از هنرمندان سایر کشورها در حوزه تجسیمی را معرفی کرد. اما در کشور ما دریغ از کمی اهمیت از سوی مدیران فرهنگی، و برای من دلسردکننده بود با اینکه فرهنگ ایرانی اسلامی کشور ما در آثارم نمایش دادم و کارهای من و همکاران همه خودجوش بوده است، اما نه بازخورد داخلی داشت و نه مورد توجه مسئولان فرهنگ و هنر قرار گرفت. این هنر با همه قابلیت‌هایش مظلوم است.»

■ برگزارکنندگان جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو شامل گاه پنجشنبه اسامی فیلم‌های چهل و پنجمین دوره این رویداد را اعلام کردند. از ایران دو فیلم «بندر بند» به کارگردانی منیره کارگردانی فرنوش صمدی در جشنواره تورنتو ۲۰۲۰ حضور دارند. در وب‌سایت جشنواره از «بندر بند» منیره حکمت به‌عنوان یک فیلم جاده‌ای ارائه از موسیقی یاد شده که درباره سفر یک روز یک گروه موسیقی به تهران در شرایطی است که سیل آمده است. رضا کولغانی، بگاه آهنگرانی و امیرحسین طاهری در این فیلم ۷۵ دقیقه‌ای بازی می‌کنند که تولید مشترک ایران و آلمان است. «بندر بند» در بخش سینمای جهان معاصر جشنواره تورنتو روی پرده می‌رود که به گفته برگزارکنندگان جشنواره به فیلم‌هایی با داستان‌های جذاب، توأم با چشم‌انداز جهانی اختصاص دارد. «خط فرضی» اولین تجربه کارگردانی فرنوش صمدی در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم «اکتشافات» جشنواره تورنتو حضور دارد.

سحر دولتشاهی، پژمان جمشیدی، حسن پورشیرازی و آرتینا حاجیان از بازیگران این فیلم ۸۳ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی علی مصفا هستند. داستان درباره یک معلم مدرسه در تهران است که خود را برای شرکت در یک مراسم عروسی در شمال ایران آماده می‌کند. وقتی شوهرش ناگهان او را از رفتن به مراسم منع می‌کند، زن تصمیمی می‌گیرد که او را در مسیری دردناک قرار می‌دهد. چهل و پنجمین دوره از جشنواره بین‌المللی تورنتو از ۱۰ تا ۱۹ شهریور (۲۰ تا ۲۹ شهریور) در شهر تورنتو کانادا به صورت حضوری و آنلاین برگزار خواهد شد. /هنر آنلاین

■ کتاب جدید محمود دولت‌آبادی با عنوان «اسب‌ها اسب‌ها از کنار یکدیگر» همزمان با هشتاد سالگی این نویسنده منتشر شد. طبق اعلام نشر چشمه، ۱۰ مرداد، همزمان با زادروز محمود دولت‌آبادی، کتاب تازه او توزیع سراسری شده و ۴۰ کتابفروشی در سراسر ایران به‌طور همزمان از این کتاب رونمایی خواهند کرد. بر اساس اعلام ناشر، خرید کتاب «اسب‌ها اسب‌ها از کنار یکدیگر» به سه صورت اینترنتی (از سایت پاکت)، تلفنی و حضوری از ۴۰ کتابفروشی از ۱۰ مردادماه تا ۱۸ مردادماه با ۲۰ درصد تخفیف امکانپذیر است. /ایستا

■ کارگردان «یلدا» در اکران ویژه فیلم از اختصاص همه عواید فروش اکران این فیلم در ایران برای آزادی یک زندانی خبر داد. مراسم اکران ویژه سومین ساخته مسعود بخشی و تهیه‌کنندگی علی مصفا عصر پنجشنبه ۹ مردادماه با حضور هنرمندان و



اصحاب رسانه در موزه سینما برگزار شد. سعید امیرسلیمانی، افسانه بایگان، لیلای زارع، بهزاد ثعلبندی، مهدی کومیان، فیروزه خسروانی، فرزاد خوشدست، مهتاب سلیمانی، هومن نوروزی و... از هنرمندانی بودند که در این مراسم حضور داشتند. روابط عمومی فیلم «شیبان خاقانی دوینگر سریال «آقازاده» با انتشار یک استوری در صفحه شخصی اینستاگرامش از ممیزی این سریال نوشت که ساعتی مانده به پخش قسمت جدید او بار دیگر برای ممیزتدوین کشانده است. /خبر آنلاین

■ نمایش «جان‌گاہ» که پیش‌تر در بخش صحنه‌ای بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران روی صحنه رفته بود از روز جمعه دهم مرداد ماه اجراهای خود را در مرکز تئاتر مولوی آغاز کرد. این نمایش برنده تندیس بهترین نور و کاندیدای بهترین کارگردانی از بیست و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران شده است. نمایش «جان‌گاہ» به نویسندگی و کارگردانی سعید رسولی و بازی بهزاد حاجی حسنی، شادی ضیایی و حمید گرامی ساعت ۱۸:۰۰ به نشانی خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود. /خبر آنلاین

تجسیمی