ایران
صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۳/۱۰ | اذان مغرب ۲۰/۲۳ | نیمه شب شرعی ۰۰/۲۳ | اذان صبح فردا ۴/۴۲ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۷

سخن روز

امام علی علیه‌السلام:
چه زشت است فروتنی هنگام نیاز و درشتی هنگام بی‌نیازی.
نهج‌البلاغه(صبحی صالح)، نامه۳۱، ص۴۰۴

قاسم افشار: تلاش هنرمندان بهبود روحیه مردم است

بی‌شک هنرمندان می‌توانند در مقاطع مختلف، نقش مؤثری در جامعه داشته باشند. هنرمندان در کشور ما با توجه به ذائقه و سلیقه‌ای که دارند، معمولاً شادی را به مردم منتقل می‌کنند. اغلب آنها در شرایط سخت نیز چنین روحیه‌ای دارند و با توجه به حال و احوال هموطنان، تلاش‌شان این است غم‌های آنها را به شادی تبدیل کنند که اتفاق خوب و به جایی است. به نظرم اهالی موسیقی در چنین شرایطی می‌توانند با برگزاری برنامه‌ها و کنسرت‌های بدون تماشاچی و مجازی، تأثیر مهمی بر روحیه مردم و مخاطبان داشته باشند و به این ترتیب بخشی از اوقات فراغت آنها را پر کنند.

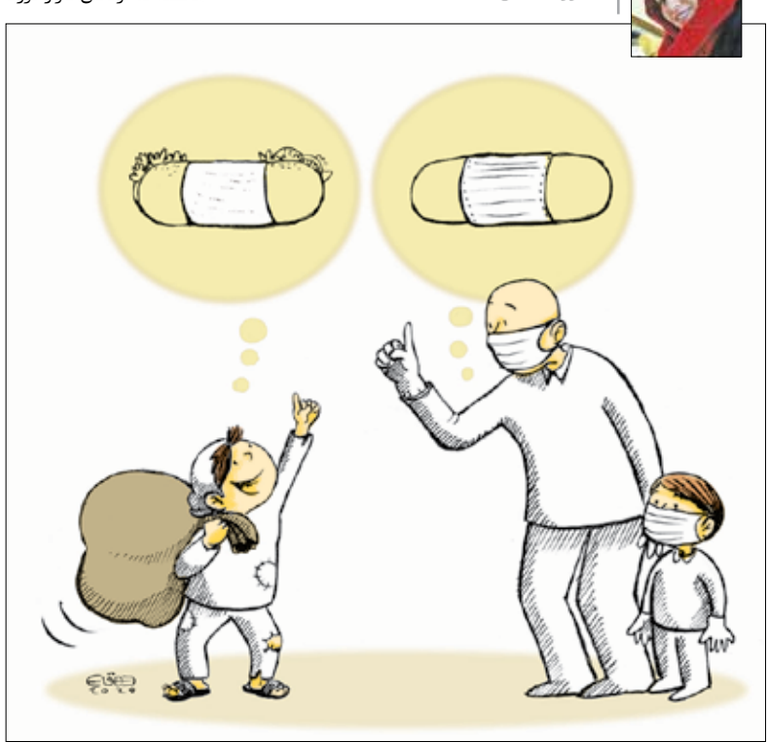
بخشی از گفته‌های این خواننده موسیقی پاپ در ایلنا

در درونش امیدی را حس می‌کرد که بی‌رحم‌تر از تمام ناامیدی‌هایی بود که تا به حال تجربه کرده بود.

دختری از شمال شرقی، کلاریس لیسکتور، نیایش عبدالکریمی، نشر نقد فرهنگ

نـــگاره
منصوره دهقانی

معضلات کودکان کار و کرونا



افزایش ۵۰ درصدی بودجه تابستانه کتاب

یادداشت

علیرضا اسماعیلی
مشاور اجرایی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تردیدی نیست که بخش‌های مختلف صنعت نشر، طی ماه‌هایی که از شیوع ویروس کرونا در کشورمان می‌گذرد با مشکلاتی جدی روبه‌رو شده‌اند. از همین رو، معاونت فرهنگی به دستور وزیر ارشاد و با همراهی معاون فرهنگی ایشان، از همان ماه ابتدایی گسترش این بیماری، درصدد در نظر گرفتن تسهیلاتی برای کمک به سرپا نگه‌داشتن این بخش مهم فرهنگمان برآمده است. یکی از این اقدامات، افزایش ۵۰ درصدی بودجه برپایی طرح تخفیف فصلی کتاب است که دوره تابستانه آن از هجدهم مردادماه در سراسر کشور آغاز می‌شود. با توجه به گلایه‌هایی که کتابفروشان عضو در دوره‌های قبل این طرح در ارتباط با بازپرداخت مابه‌التفاوت تخفیف‌ها داشته‌اند به آنان قول می‌دهیم که درصد تخفیفی که معاونت فرهنگی در نظر گرفته را تا کمتر از سه هفته بعد از اتمام تابستانه کتاب به آنان بپردازیم، اما خبر دیگر تصمیمی است که برای برپایی مجازی نمایشگاه کتاب تهران گرفته شده، هرچند که چگونگی آن در مرحله بررسی با حضور نمایندگان صنوف مختلف نشر است؛ با این تلاش بسترسازی لازم آغازشده است. طرح خرید کتاب از ناشران هم با جدیت بیشتری پیگیری می‌شود در این رابطه هم به ناشران اطمینان خاطر می‌دهیم که پرداخت آنها ظرف یک ماه صورت پذیرد. از سوی دیگر به‌دنبال حمایت از ناشرانی هستیم که در همین دوران شیوع بیماری کرونا چاپ نخست آثار خود را منتشر کرده‌اند که دستورالعمل خرید از آنان به نوع و سطح کیفی کتاب بستگی دارد. مسأله دیگری که ذکر توضیحاتی درباره آن را لازم می‌دانم، افزایش ۳۰ درصدی حمایت‌های استانی در حوزه‌های مختلف نشر، ازجمله خرید استانی و برپایی برنامه‌های مختلف فرهنگی است؛ افزون بر این حمایت، استان‌های کم برخوردار و مناطق مرزی با حمایت بیشتری روبه‌رو خواهند شد که برای آنان سقف بودجه جداگانه‌ای درنظر گرفته شده است. یکی دیگر از مباحثی که شخص وزیر ارشاد از همان ابتدا آن را پیگیری کرد، در ارتباط با ارائه تسهیلاتی به ناشران و کتابفروشان است. در این رابطه با بنگاه‌های اقتصادی، وزارت کار و سازمان تأمین اجتماعی تفاهم‌هایی منعقد شده تا از این طریق گامی در راستای حفظ حیات نشرمان برداشته شود؛ البته مشکلاتی در راستای دریافت وام‌های حمایتی برای برخی دوستان عرصه نشر پیش‌آمده که درصدد رفع کامل آنها هستیم. بتازگی دکتر نوبخت، رئیس سازمان برنامه و بودجه هم وعده همکاری‌هایی داده تا طی ماه آینده قادر به ارائه تسهیلات بیشتری شویم. همکاری با اداره پست همچنان برای ارائه تخفیف به خریداران کتاب ادامه دارد، افزون بر این بحث باشگاه‌های کتابخوانی با جدیت بیشتری دنبال می‌شود چراکه طیف گسترده‌ای از کودکان و نوجوانان مخاطب آن هستند و می‌توانند به کتابفروشی‌ها رونق ببخشند. اما در ارتباط با اقداماتی که از ابتدای سال جاری صورت گرفته نیز می‌توان به برگزاری پویش «با کتاب در خانه» اشاره کرد که مخاطبان هدف آن کودکان و نوجوانان بودند، از مخاطبان درخواست شده بود تا با ضبط ویدئوهای دو دقیقه‌ای و انتشار آن در شبکه‌های اجتماعی همسالان خود را به مطالعه کتابی که در روزهای قرنطینه خوانده‌اند تشویق کنند. خوشبختانه این طرح که تا دوازدهم اردیبهشت‌ماه برقرار بود با استقبالی گسترده از سوی ۲۳ استان روبه‌رو شد. به قصد حفظ سرانه مطالعه، برای شرکت‌کنندگان در این طرح امکان خرید کتاب با تخفیف هم فراهم شد، علاوه بر این با اداره پست هم تفاهمنامه‌ای منعقد شد تا بخشی از هزینه ارسال کتاب‌ها را معاونت فرهنگی پرداخت کند. در اجرایی شدن این طرح تشکل‌های مردمی و همچنین باشگاه‌های کتابخوانی نیز نقش مهمی ایفا کردند. کمی بعد بحث حمایت از ناشران الکترونیک به میان آمد، به دنبال یارانه‌ای که از سوی معاونت فرهنگی ارشاد اختصاص یافت، کتاب‌ها از طریق پلتفرم‌ها و سایت‌های فروش کتاب با تخفیف‌هایی گاه تا ۸۰ درصد و با همکاری مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال ارشاد و جمعی از ناشران الکترونیک به فروش رسید. این طرح از ابتدای سال جدید به مدت بیست روز برقرار بود که منجر به فروش ۲۳۶ هزار نسخه کتاب الکترونیکی شد. مابه‌التفاوت این تخفیف‌ها از سوی ارشاد پرداخت شد، اما در پاسخ به گلایه‌های برخی ناشران مبنی بر اینکه عرضه کتاب از طریق سایت‌ها منجر به افزایش فروش آثار چاپ قاچاق و کتاب‌سازی شده باید بگویم که از یک ماه و نیم پیش، کارگروهی به همین منظور و با همکاری صنوف نشر دایر شده، بزودی راهکارهای آن برای به حداقل رساندن تخلفات صورت گرفته در راستای نقض حقوق ناشران و صاحبان آثار اعلام و اجرایی می‌شود.

به مناسبت سالروز میلاد مسعود امام هادی(ع)

مقابله با زهد دروغین

یادداشت

اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

پانزدهم ذی الحجه مصادف با خجسته میلاد دهمین اختر سپهر امامت و هدایت، علی‌بن محمد، امام هادی(ع) است. امام همامی که از خاستگاه آگاهی وفضیلت، پس از پدر، رهبری امت را برعهده گرفت و رسالت نبوی(ص) را در دوران حیات خویش استمرار بخشید. ویژگی بزرگ دوران امامت امام هادی(ع)، درهم تنیدگی سره و ناسره و خلط اندیشه صواب با باورهای ناصواب بود. موضوعی که تفکیک آن از عهده هرکسی برنمی آمد و همچون موجی فراگیر دامنگیر اجتماع مسلمانان شده بود. این درشرایطی بود که به‌دلیل نزدیکی ولادت مهدی موعود(ع)، با اعمال محدودیت‌های بسیار، موانعی جدی در برقراری ارتباط فعال میان آن حضرت(ع) و آحاد جامعه به‌وجود آمده و با انتقال حضرتش به مرکزخلافت حاکمان ریاکار و ستمگر عباسی و برقراری حصر خانگی، ارتباط آن حضرت(ع)، حتی با یاران ونزدیکان نیز تحت کنترل قرار داشت. امام هادی(ع) در چنین شرایطی قبل ازبیشتر شدن محدودیت‌ها ابتدا سعی بسیاری را برای راهنمایی وهدایت کسانی که به بیراهه کشیده شده بودند به‌کار گرفت و در دوران حصر خانگی نیز از طریق جمعیت صالحان به رسالت آگاهی دادن به امت استمرار بخشید.

رواج اباحه گری و صوفی منشی که با زهد منفعل جامعه را به بی‌عملی و تقوای دروغین فرا می‌خواند، یکی از کج‌روی‌ها وگرفتاری‌های فکری اجتماع مسلمین در آن روزگار بود. امام هادی(ع) در موضعی صریح و بدون مماشات، این طرز فکر و رفتار را تقبیح کرده و توصیه می‌فرمود تا یاران و مسلمانان از پیروان این اندیشه دوری کنند. شیخ مفید در «روضات الجنات» به‌نقل از محمدبن حسین بن ابی الخطاب آورده است که؛ روزی در مسجد النبی نزد ابوالحسن امام هادی(ع) بودم، گروهی از صوفیه داخل مسجد شده و مشغول ذکر و تهلیل شدند. حضرت رو به یاران کرده و فرمودند:«فریب این نیرنگ بازان را نخورید که آنان هم‌پیمان شیاطین و ویرانگر پایه‌های دین هستند و هدف آنان از تظاهر به زهد و پارسایی راحتی جسم‌شان است... آنان جز برای فریفتن مردم به تسبیح و تهلیل نمی‌پردازند و جز برای پرکردن کاسه‌های طمع و به چنگ آوردن دل نادانان به خوردن غذای کم مبادرت نمی‌کنند. آنان چون با مردم صحبت می‌کنند همواره از محبت سخن به میان می‌آورند، اما با گمراهی خود مردم را به چاه ضلالت و گمراهی می‌اندازند...» یکی از اصحاب که آنجا حضور داشت بعد از سخنان حضرت پرسید؛ اگر آنان به حقانیت اهل بیت معترف باشند چه تکلیفی دارند؟ حضرت بار دیگر ضمن نکوهش آنان فرمود: «آیا کسی که به حقوق ما اعتراف داشته باشد به‌سمت راه و روشی می رود که خشم و ناراحتی ما در آن است؟... بدان که راه و روش آنان با طریقه ما (اهل‌بیت عصمت و طهارت) مغایر و منافی است...» امام هادی(ع) در مخالفت با آنان به علم و دانش بها داده و حاملان آن را تکریم می‌فرمود و درعمل نیز به‌کار و تلاش در ملأ عام می‌پرداخت. در دوران محدودیت و حصر خانگی نیز از طریق شبکه یاران برگزیده یا «وکیلان» و «نواب خاص» پیروان و شیعیان را با احکام و مفاهیم دین آشنا کرده و نسبت به وضعیتی که در آینده برایشان پیش خواهد آمد، آگاه می‌ساخت. آن حضرت در عین آنکه از شرح و توضیح احکام شریعت و مفاهیم اعتقادی باز نماند، با استفاده از هر امکانی، در قالب دعا و مناجات همچون دعای «جامعه کبیره» و زیارت «غدیریه» که رئوس اصول اعتقادی ضمن آنها تبیین شده است، نمونه‌های بارزی از حقایق مکتب اهل بیت رسول الله(ص) را تعلیم نمود.

جست وجویی در ادبیات کودک و نوجوان

پیشنهاد کودک

یگانه خدامی
خبرنگار

اگر اهل ادبیات کودک و نوجوان هستید و دوست دارید بدانید در این حوزه چه اتفاقاتی می‌افتد خواندن «پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان» حتماً کمک‌تان می‌کند. این فصلنامه که به تازگی بیستمین شماره آن منتشر شده هر بار یک موضوع برای پرونده‌هایش دارد که این بار «جانی روداری» نویسنده ایتالیایی کتاب‌های «بنفشه‌ای در قطب»، «مارکو و میرکو» و «داستان‌های ماشین تحریر» موضوع پرونده پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان شده است. می‌توانید مطالبی مانند «جانی روداری در زمانه ما»، «کتاب شناسی آثار جانی روداری به زبان فارسی»، «روداری کبیر: یک بررسی» و «داستان‌هایی که همه جا هستند» را در این پرونده و درباره «روداری» بخوانید. علاوه بر این، بخش ویژه‌ای به «لاک پشت پرنده» در این شماره از فصلنامه اختصاص داده شده است. فهرستی از کتاب‌های حوزه کودک و نوجوان که با همکاری شهر کتاب و پژوهشنامه کودک و نوجوان ارائه می‌شود و این بار داوران «لاک پشت پرنده» درباره نامزدهای نشان طلایی و نقره‌ای سال ۱۳۹۸ در این فصلنامه با هم گفت‌وگو کرده‌اند. «چرا برخی نوجوانان داستان نمی‌خوانند» گزارشی است که براساس پژوهشی در شیراز در این شماره از فصلنامه می‌خوانید و فهرست بیستم «لاک پشت پرنده» هم همراه یادداشتی برای هر کتاب معرفی شده در شماره جدید فصلنامه قرار دارد که می‌تواند در انتخاب کتاب برای فرزندان‌تان کمک‌تان کند. پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان را در اپلیکیشن‌های کتابخوانی هم می‌توانید مطالعه کنید.

■ **پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان**
■ **مدیرمسئول: مهدی حجوانی**
■ **سردبیر: مریم محمدخانی**
■ **نشر: تحلیلگران عصر اطلاعات**
■ **قیمت: ۱۵۵۰۰ تومان**

#زنبور_عسل

هشتگ

همچنان کرونا مهم‌ترین بحث روز شبکه‌های اجتماعی است اما این بار بهانه پرداختن به آن حضور کارشناسی در تلویزیون بود که اعلام کرد نیش زنبور عسل دارو و واکسن کروناست. شخصی به‌نام پروفسور عظیم اکبرزاده خیاوی به‌عنوان کارشناس در شبکه۳ درباره این مسأله با قطعیت صحبت کرد و خواستار تأمین بودجه و حمایت برای ارائه راهکارش شد. فیلم سخنان او را کاربران زیادی بازنشر کردند و با عصبانیت وناراحتی درباره‌اش نوشتند: «محققان خارجی با لابراتوارها و تجهیزات مدرن و پیشرفته درباره واکسن کرونا هیچگونه نظر قطعی نمیدن، اون وقت کارشناس صدا و سیما با پول بیت‌المال،

جلوی چشم میلیون‌ها نفر مهمل میبافه!»، «این کارشناسه که گفت نیش زنبور درمان کروناست یه سوتی داد هیچکی تذکر نداد بهش. به R.N.A (آر.ان.اِی) گفت رنا»، «شبکه سه کارشناس آورده می‌گه زنبوردارا نمی‌گیرن! بعد می‌گه زنبور رو گذاشتیم بیمار کرونایی رو بگزه و خوب شده! بعد هم می‌گه هر چی واکسن بسازن بی‌فایده‌اس؛ فقط گزش زنبور جوابه!»، «بیچاره زنبور عسلا که از فردا از دست ملت آسایش ندارن»، «راه نجات بشریت. اعلام می‌کنم از ایران تنها آمپول زهر زنبور عسل است. در ایران ۵/۴ کیلو تولید می‌شه و در دنیا خیلی تولید می‌شه»، «امروز متوجه شدیم که واکسن طبیعی کرونا در همین نزدیکی‌ها بوده و در تلویزیون ملی هم رونمایی شده: گزش زنبور عسل»، «پخش این حرف‌های سبک، بی‌سند و بی‌محتوا در رسانه ملی هدردادن وقت و پول مردم و توهین به شعور آنهاست. کاش نتیجه چند تحقیق معتبر را در این زمینه ارائه می‌نمودند یا مکانیسم علمی تأثیر نیش زنبور را توضیح می‌دادند»، «میگه راه نجات بشریت نیش زنبورعسله»، «اینکه یکی ادعا کنه با نیش زنبور عسل، کرونا رو درمان می‌کنه، خنده‌داره اما زیاد مهم نیست، مهم اون صداوسیماست که هر کلاهبرداری می‌تونه راحت ازش آنتن بگیره.»، «ای داد بیداد! صبح یک زنبور اومد داخل اتاق، از این ویدئو اطلاع نداشتم و فقط از اتاق بیرونش کردم.»، «اگه کسی فکر می‌کنه نیش زنبور که حالا ضرری جز کمی درد نداره امتحانش کنم شاید کرونام خوب شد، این‌رو بهش بگید که ممکنه به نیش زنبور حساسیت داشته باشه و شوک آنافیلاکسی بده و در درد و وحشت بمیره. نکنید. عقل داشته باشید.»، «آقای پروفسور چیزی در مورد شوک آنافیلاکسی شنیدن؟»، «چون خودم بلد نبودم رفتم چک کردم. مقاله می‌گه نیش حشرات در ۳ درصد افراد باعث واکنش شوک آنافیلاکسی می‌شه. به‌طور اختصاصی در زنبور عسل نمی‌دونم. در شوک آنافیلاکسی و اگه طرف بلافاصله به اورژانس نرسه می‌میره. گویا زنبور با موجودات ابله هیچ تعارف نداره.»، «بزرگوار یک‌تنه تا کارآزمایی بالینی فاز ۳ هم رفته‌اند و دیده‌اند که نیش زنبور عسل (از شایع‌ترین عوامل آنافیلاکسی) هیییییچ عارضه‌ای نداره و سازمان غذا و دارو باید بهشون مجوز بده که ایشون آمپولش را تولید کنند. مجری هم که به نظر میاد کاملاً دستش انداخته. صدا و سیما شده سیرک!»، «به‌زودی نسل زنبور عسل در کشورمان از بین می‌رود.»

شهروند مجازی

یگانه خدامی

آلبوم ناصری نیست

ماجرا

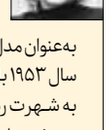
خبری که درباره مفقود شدن یکی از آلبوم‌های ناصری متعلق به دوره قاجار در کاخ گلستان منتشر شد خیلی‌ها را متعجب و ناراحت کرد و کاربران زیادی درباره‌اش نوشتند. اینکه گفته شده زمانِ مفقود شدن این آلبوم قدیمی مشخص نیست و زمانی متوجه شده‌اند که امین اموال این بخش با رجوع به آن متوجه فقدان آلبوم شده، مسأله‌ای بود که مورد توجه کاربران قرار گرفت و از این می‌گفتند که باید ایمنی چنین موزه‌هایی بیشتر شود: «سالگرد مشروطه است و همزمان آلبومی از مجموعه‌های تاریخی کاخ گلستان غیب می‌شود. آری این حافظه تاریخی ماست که کم کم غیب می‌شود و از مشروطه و تجدد و ترقی که آنچنان پرشور آغاز شده بود اثری نیست»، «گاهی Secrets of the Museum رو تو یوتیوب می‌بینم اون همه دقت و نظم ستودنیه. حالا که خبر گم شدن آلبوم دوره قاجاری رو شنیدم فقط و فقط حسرت خوردم که حتی در اموال ملی هم کارمون روی اصول پیش نمیره»، «کلی شیشه عکاسی از دوره قاجاریه کاخ موزه گلستان داره که به خاطر مرمت نشدن و نگهداری غلط دارن از بین میرن.»، «خب می‌فرمایند آلبوم ناصری کاخ گلستان گم شده! اول اینکه، مگه پفک نمکی هست که گم بشه؟! دوم، چه جوری چنین اثر باارزشی گم شده که کسی متوجه نشده؟! سوم، مسئولان وکسانی که باید پاسخگو باشند چه کسانی هستند؟! چهارم، چه اقدامی برای پیدا کردنش انجام دادید و از این به بعد تکلیف چیه؟!»، «در خبرا اومده که آلبوم ناصری یکی از باارزش‌ترین آلبوم‌های کاخ گلستان مفقود شد! جالب اینجاس که مسئولین کاخ اصلاً نفهمیدن آلبوم گم شده یا به سرقت رفته! و چون یه کاری با آلبوم داشتن رفتن سروقتش و فهمیدن نیست. وگرنه تا ۱۰ سال دیگه هم نمی‌فهمیدن»، «آلبوم‌های عکس دوره ناصری را هم دزدیدند. چند وقت دیگه تو بازار سیاه فروش می‌روند»، «داستان گم شدن آلبوم ناصری هم در نوع خودش جالب است. امین اموال کاخ گلستان بعد از شش ماه متوجه شده که آلبوم نیست و تازه نمی‌دانند که آلبوم از کی مفقود شده یعنی اگر چک نمی‌کردند حالا حالاها متوجه نمی‌شدند که آلبوم نیست...»، «یه سند می‌خواستم درباره خوراک دوره ناصری، مجموعه کاخ گلستان به هیچ وجه همکاری نکردند و گفتن نداریم. بگذریم که چه پروسه‌ای رو باید بگذرونی تا برسی به قسمت اسناد. تعجب می‌کنم آلبوم مفقود می‌شه»، «آلبوم خانه ناصری کاخ گلستان از بزرگترین آلبوم خانه‌های سلطنتی در جهان است که دارای ۴۳ هزار قطعه عکس و چند هزار نگاتیو شیشه‌ای است؛ عکس‌های موجود از روزگار قاجار تنها بخش کوچکی از این آلبوم خانه است.»، «بهترین حالتش اینه که دوروز دیگه لوور دعوت کنه از هنردوستان واسه دیدن آلبوم ناصری. چقد دردناکه.»

به نام تاریخ

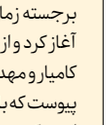
■ **۱۵ مرداد**

نیمه تابستان یادآور دو اتفاق مهم در سینمای ایران است. برگزاری اولین دوره جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان و انتشار نخستین شماره ماهنامه فیلم. هم جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان و هم ماهنامه فیلم کارشان را از سال ۱۳۶۱ شروع کردند. نام ماهنامه فیلم ابتدا «سینما در ویدئو» بود و از سال ۱۳۶۲ به بعد با نام ماهنامه «فیلم» منتشر می‌شود. جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان هم با پشت سر گذاشتن ۳۲ دوره یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های تخصصی سینمای ایران است.

■ **تولدها**



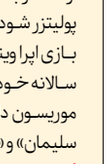
فریدون حافظی: تاریخ تولد استاد تار ایران هم در ۱۵ مرداد ۱۳۰۱ ثبت شده و هم در اول بهمن ماه. به‌دلیل علاقه خانواده به موسیقی از کودکی با این هنر آشنا شد و آنقدر شیفته ساز تار بود که وقتی در آزمون ورودی هنرستان موسیقی شرکت کرد، استادان این هنرستان هنرش را ستایش و او را به رادیو معرفی کردند. پس از آن به ایتالیا رفت و در رشته موسیقی تحصیل کرد و با بازگشت به ایران به‌عنوان یکی از سه نوازنده‌ای که اجازه تک نوازی در رادیو داشتند شناخته شد؛ البته همنوازی‌های او با کسانی چون همایون خرم، اسدالله ملک، منصور نریمان و جهانگیر ملک هم به یادگار مانده است. او پیانو و عود هم می‌نواخت و آهنگسازی هم می‌کرد که تصنیف «رقص گیسو» از آثار اوست. حافظی سال‌ها ساز تار را آموزش می‌داد و این کار را تا آخرین سال‌های زندگی‌اش هم ادامه داد تا اینکه در سال ۱۳۹۲ درگذشت.



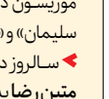
گی دو موپاسان: نویسنده مشهور فرانسوی سال ۱۸۵۰ در چنین روزی به دنیا آمد. او که به هانری موپاسان هم شهرت دارد در طول دوره کاری اش ۳۰۰ داستان کوتاه، ۶ رمان و ۳ سفرنامه در کنار یک مجموعه شعر و چند نمایشنامه نوشت. آنچه موپاسان را مشهور کرد داستان‌های کوتاه او مانند «تپلی» است که از شاهکارهای ادبیات داستانی جهان هستند و باعث شدند او در کنار نویسندگانی مانند استاندال، بالزاک، گوستاو فلوبر و امیل زولا به‌عنوان یکی از بزرگترین داستان نویسان قرن نوزدهم فرانسه شناخته شود. موپاسان سال ۱۸۹۳ درگذشت.

◄ **ایلیا رپین** نقاش اوکراینی، **پرویز تأییدی** نویسنده و کارگردان، **محمود قبه زرین** نمایشنامه نویس و کارگردان، **سعید خیراللهی** نمایشنامه نویس و کارگردان، **علیرضا حسنی** شاعر و **اصغر معادی مهربانی** شاعر هم متولد امروز هستند.

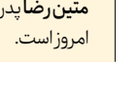
■ **درگذشت‌ها**



مریلین مونرو: بازیگر افسانه‌ای هالیوود سال ۱۹۶۲ در چنین روزی درگذشت. مریلین مونرو متولد ۱۹۲۶ بود و کودکی سختی داشت چون با جدایی پدر و مادرش در پرورشگاه‌ها و اقامتگاه‌های مختلفی زندگی کرد. ابتدا به‌عنوان مدل عکاسی کارش را آغاز کرد و کم کم شناخته شد تا اینکه در سال ۱۹۵۳ با بازی در فیلم «چگونه می‌توان با یک میلیونر ازدواج کرد» به شهرت رسید. «خارش هفت ساله»، «رودخانه بدون بازگشت»، «بعضی‌ها داغشو دوست دارن» و «ناجورها» مهم‌ترین فیلم‌هایی هستند که با بازی مونرو ساخته شدند. سال ۱۹۶۲ یعنی همان سالی که مونرو درگذشت، گلدن گلوب او را به‌عنوان محبوب‌ترین بازیگر جهان معرفی کرد هرچند که او در این سال با افسردگی شدید درگذشت و مصرف بیش از حد داروی خواب آور به‌عنوان دلیل مرگ او ذکر شد.



پرویز شاپور: نویسنده ایرانی که با کاریکلماتورهایش شناخته می‌شود سال ۱۳۷۸ درگذشت. پرویز شاپور متولد ۱۳۰۲ بود و خیلی‌ها او را به‌عنوان همسر فروغ فرخزاد می‌شناسند اما او یکی از روزنامه نگاران برجسته زمان خودش بود. کارش را از روزنامه‌های محلی خوزستان آغاز کرد و از سال ۱۳۳۷ در مجله توفیق با نام‌های مستعار کامی و کامیار و مهدخت مطلب می‌نوشت و پس از آن هم به نشریه خوشه پیوست که با سردبیری احمد شاملو منتشر می‌شد. کاریکلماتور نامی است که در همین نشریه توسط شاملو بر کارهای پرویز شاپور گذاشته شد به معنای آثاری مرکب از کاریکاتور و کلمه. کاریکلماتورهای او توسط انتشارات مختلف در این سال‌ها منتشر شده‌اند.



تونی موریسون: نویسنده امریکایی برنده جایزه نوبل ادبیات یک سال پیش در چنین روزی درگذشت. او متولد ۱۹۳۱ بود و نخستین رمانش به نام «آبی ترین چشم» در سال ۱۹۷۰ منتشر شد. فضای حماسی، دیالوگ‌های زنده و تصویر کردن شخصیت سیاه پوست‌های امریکایی از ویژگی‌های آثار اوست و باعث شد رمانی مانند «محبوب» در سال ۱۹۸۸ برنده جایزه پولیتزر شود. «دلبند» رمان دیگری از اوست که براساس آن فیلمی با بازی اپرا وینفری هم ساخته شد. آکادمی نوبل در سال ۱۹۹۳ جایزه سالانه خود را به‌دلیل احاطه بر زبان و قدرت تصویرگری ادبی به موریسون داد. «خانه»، «یک بخشش»، «عشق»، «بهشت»، «سرود سلیمان» و «سولا» آثاری است که از موریسون منتشر شده است.

◄ سالروز درگذشت **سید محمود گلابدره‌ای** نویسنده، **حسینعلی متین رضا** پدر صحافی نوین ایران و **فرهاد مجدآبادی** کارگردان هم امروز است.

عکس نوشت

۸ اثر منقول فرهنگی و تاریخی تهران در فهرست آثار ملی ثبت شدند که ۶ مجسمه شهری هم در این فهرست قرار دارند. در نامه‌ای از سوی علی اصغر مونسان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، مراتب ثبت این آثار به انوشیروان محسنی بندپی (استاندار تهران) ابلاغ شد. نسخه خطی هزار و یک شب در کاخ گلستان، پیکره نبرد گرشاسب با اژدها اثر غلامرضا حکیم‌زاده در میدان حر، پیکره حکیم ابوالقاسم فردوسی در میدان فردوسی، پیکره‌های میرزا تقی خان امیرکبیر در پارک ملت و مدرسه دارالفنون، پیکره حکیم عمر خیام در پارک لاله و سردیس حکیم ابوالقاسم فردوسی در کتابخانه ملی ایران که همگی اثر ابوالحسن صدیقی هستند در فهرست آثار ملی ثبت شدند.