

به بهانه نمایشگاه مجسمه علیخان عبداللہی هنرمند افغان

هنرمندی که کارگاه ندارد

به بهانه نمایشگاه مجسمه علیخان عبداللہی هنرمند افغانستانی در گالری آرتییشن

مریم سادات گوشه
خبرنگار

بیست سالی است که مجسمه می سازد. آثارش به اندازه‌ای هنرمندانه است که نگارنده‌های معروف هم از آن استقبال می‌کنند و آنها را به نمایش می‌گذارند. اما او با داشتن قدرتیماه در فرهنگستان‌ها و نمایشگاه‌های مختلف هنوز یک کارگاه ندارد. زمستان‌ها به منظور خانه ساختمانی که در آن سرایدار است، مجسمه می‌سازد و تابستان‌ها گرمی گرمی را قیفا داغ‌تر در پشت بار می‌کند و اثر خلق می‌کند. تا غلیان روحش با این مجسمه نمایان شود. علیخان عبداللّهی را می‌گویم. هنرمند افغان که سال‌ها به سختی به ایران آمد و از آن روزگار اکنون سرایدار ساختمان است و در اوقات فراغت‌ش اینگونه هنریمایی می‌کند. اکنون آثار او را گالری آرتیستین به نمایش گذاشته است. جمعه ۱۰ مرداد ماه افتتاحیه نمایشگاهش بوده است.

علیخان از ابتدا که به ایران آمد حتی نمی‌دانست به چه هنری علاقه دارد! اولین روزهای خود را حتی تصور هم نمی‌کرد. وقتی در مورد این «هنر» ظهور مجسمه ساز شده است می‌گوید: «انسان‌های تخیل درونی دارد که روزی با یک چیزی بالاخره جرقه می‌زند. حال این جرقه را باعث خوشبختی او می‌شود یا آوارا به سه سمتی که دوست ندارد سوق می‌دهد.»

او در ادامه می‌گوید: «من ز سال ۶۸ سرایدارم. سال ۷۰ ازدواج کردم و بیش از دوران مجردی‌ام به فکر تأمین معیشت خانواده‌ام افتادم. روزی در سال‌های ۷۸ یا ۷۹ در ساختمان رازدند، خواستم در را باز کنم دیدم مردی ۸۰ ساله در پله‌های ساختمان نشسته و مقواها را بریده و با

دست چپش نقاشی می‌کند. به او که نگاه کردم او را زیاد جدی نگرفتم. فکر کردم از سر خوشی این کار را می‌کند. وقتی با او حرف زدم دیدم او انسان متفاوتی است و نقاشی‌های خوبی می‌کشد.»

نقاشی می کشید همان استاد حسن حادریان
مشارکت می‌کرد و نقاشی پیشکسوت بود
که علیخان او را از اوستا حسن صدای زد.
اوستا حسن ساعت‌ها با او حرف می‌زد
و بیهوش می‌گشت اگر می‌خواهد کار کند
شیرین افغانستانی اش می‌گوید: «او به
من گفته بود سستی نکن. وقتی دیدم
مردم نقاشی‌های اوستا حسن را می‌خرند.
با اینکه نه علاقه‌ای به مجسمه‌سازی
داشتم و نه بلد بودم، چطور آن را به‌سازم.
اوستا حسن پیشنهاد دادم مجسمه
بسازیم. رفته مقداری چوب جمع کردم
و با مقداری نخ و میخ سرهم کردم حتی
برای کودکان هم جالب بود. اوستا حسن
به من گفت مغز نان فانتزی بگیرم. آن را
با خاک باغچه و فضولات حیوانی خمیر

کردید و به آنها چند شمشیر دادیم. مثل آثار
ابراهی خدایان هم جالب بود. یک هفته‌ای
اینجا هر روز شخصی پیدا شد و جسمه او
جسمه‌ها را در ۱۰۰۰ تا ۲۰۰۰ تومان از ما خرید.
در این کارها، شوم، بنابراین کار من از
هر چی آغاز شد.» این هنرمند ۶۷ ساله از
فروش کارهایش خندان است. چوب را
با خاک ابره، مغوا، روزنامه و چسب کوب
آغاز کرد. هر چیزی که دستش می‌آمد با
آن مجسمه می‌ساخت با امکانات بسیار
اندک.

از ترس به اولین نمایشگاهم نرفتم
علیخان ادامه داد: «بعد از دو سه هفته
کار کردن او دوباره آمد. کاریکاتوریست

بود. کامییز در بخش نامش بود. او اولین کارهای ما خرید. او می گفت شما بسازید. من از شما می خرم تا یک سال کار کردیم. او هم از ما خرید. از ۱۰۰ تومان گرفته تا ۱۰ هزار تومان بابتش پول می داد. روزی آمد و به ما گفت که نمایشگاهی دارد و مجموعه های ما را در آن به نمایش گذاشته است و از ما خواست که به نمایشگاهش برویم. من ترسیده بودم که اگر از من پول بگیرند و ندانسته باشم چه می شود، برای همین من نرفتم ولی اوستا حسن رفت. وقتی برگشت و گفت که مجموعه ما را چند نفر برابر به فروش گذاشته است هم خوشحال نشدم. و هم کمی ناراحت. اما خوشحال بودم که او به مشتری هایش می گفت این مجموعه های دست ساز در دنیا لنگه دوم است».

ندارند. و آنها هم می خریدند. همین باعث شد کم کم مرا بشناسند و به من سیار کار می کنم. زمستان ها در موتورخانه و علیخان می گوید: «من کارگاه ندارم،

A man with dark hair, wearing a pink and white checkered button-down shirt and dark trousers, stands next to a large, light-colored stone sculpture. The sculpture depicts a face with closed eyes, a tall cylindrical headdress with a grid-like texture, and two large, curved, horn-like structures at the base. The background is a plain, light-colored wall.

تایستان‌ها در پشت بام تنهایی کار می‌کنند و همیشه مردم با من خوب بوده‌اند و ششویقم می‌کنند. زندگی سخت است. مثلاً گاهی مردم به من کمک کرده‌اند. یک‌دفعه روزی در پشت بام کار می‌کردم. یک‌دفعه به من گفت زیر این آفتاب داغ خوش می‌کنی؟ و وقتی کارم را دید با هزین خودش برایم یک آلونک در پشت بام ساخت.»

■ جسم مرا راهنمایی می‌کند

از علیخان در مورد ویژگی‌های آثارش در این نمایشگاه پرسیدم، می‌گوید: «من در افغانستان هیچ آثار باستانی ندیدم. وارد پاکستان هم که شدم و بعد به ایران آمدم هیچ‌گونه آثار باستانی ندیدم که از آن بخواهم الهام بگیرم. فقط آنها را از طریق تلویزیون دیدم یا تصاویرشان را در کتاب‌ها یا مجله دیدم. همه کارهایم از سر حس

است وقتی جسم سرکشی می‌کند، آثار را
از خلق می‌کنم. من مواد زیادی ندارم.»
او پرسید که حتماً کتاب بسیار دارد.
خواینده اینگونه مجسمه می‌سازد،
در پاسخ گفت: «من داستان‌های زیادی
شنیدم. مثلاً از لیلی و مجنون، زری
و مجنون سر بر زانو لیلی می‌گذارد و
می‌خوابد. وقتی لیلی می‌بیند که از
عده‌ای به ستمش می‌آیند سر مجنون را
بر خاک می‌گذارد و آنجا رازک می‌کند.
یک سال بعد که آنجا باز می‌آید
می‌بیند مجنون همان روز می‌خورد
خوابیده است. اینها همه تخیل بشر است.
ما بیاکنگر عشقی ناب است. عشقی که به به
انسان جنون می‌دهد. من هم با شقیق
و الهام از داستان‌هایی که شنیدم کارهایم
را می‌سازم.»

او از دایمی اش حرف زد که برای تحصیل به هند سفر کرده است. در آنجا اتفاقی به تصاویر مجسمه های او را دیده است و پرسید: «آنها را کجاست گرفته است که آیا برت شده است؟» او می گوید: «در افغانستان همه چیز نابود شده است. قدیمها در مورد هنر فهم داشتند اما حالا به من مجسمه می گویند به برت است.» شاید به همین دلیل است که هرگز در افغانستان سرزمین مادری اش نمایشگاه نگذاشته است.

آثار عیدمان در سایت گالری ارتباطی بین قیمت آثارش ۹۰۰ هزار تومان آغاز می شود و ۱۹۰ میلیون تومان هم می رسد. او را دوباره فروش آثارش پرسیدم. حتما مثل خیلی از هنرمندان حوزه تجسمی پول خوبی عاید می شود که هنوز در آرزوی یک کارگاه کوچک عمر سپری می کنند. او می گوید: «آثارم را ۶۰۰ تا یک میلیون تومان از من می خرند. اگر در گالری نمایش بدهند، درصدی هم از سود فروش آثار عاید می شود که البته با این شرایط اقتصادی بسیار اندک است.»

سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری
ریز فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور
نامه‌ی احمد صدری را به دبیری سیزدهمین
فستیوال موسیقی نواحی ایران را منسوب
کرد. در بخشی از این حکم آمده: «اصوب
ست با استعانت از خداوند متعال، ب
هره‌گیری از ظرفیت‌های موجود، بهره‌مندی
تجارب دوره‌های گذشته و شیوع
رایج آثار هنری بواسطه شیوع ویروس
و نا، جشنواره‌ای سلامت و برخوردار از
خاصه‌های هنری مورد قبول در پیش‌دانشی
شیم.» / روابط عمومی معاونت امور هنری
گواهی ثبت آثار «هزارویک شب»
شماهی فرش (رسم سرزاده) و آثار
موشنگ مرادی کرمانی» در جدیدترین
سلسله کدیتبه ملی حافظه جهانی به صاحبان
هنی آثار و علاادن عرصه میراث معنوی
رنگی افغانان ایرنا
شرکت لنوناردودی کایریو با عقد یک



برادر ارشد چند ساله با ایل، برای این کمپانی نام‌نامه‌های تلویزیونی تولید می‌کند. / مهر نخستین عکس‌های فیلم «بوتاکس» را کارگردانی کاوه مظاهری منتشر شد. / اولین فیلم بلند کاوه مظاهری است که پخش بین‌المللی آن به تازگی آغا موهبت سوسن پرور، مهدخت مولایی و مرضی شروسازی، محسن کیانی و مرضی شروسازی انتخابی از بازیگران این فیلم هستند. / روابط عمومی فیلم

مؤسسه فرهنگی-هنری «هنر فردا» به
گزارش پنج کارگاه تخصصی، فعالیت
شود را در حوزه ادبیات آغاز می‌کند، احمد
پوری، حسن میرعابدینی، کامیار عابدی
میرحسین پهلتن و محمد دهقانی مدرسان
کارگاه‌ها هستند، علاقه‌مندان برای
سبب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی
http://arttomorrow.org
کترونیکی
راجعه کنند.

بهر روز غریب‌پور نویسنده و کارگردان تئاتر روسکی از ضبط پروژه‌های مهم با موضوع رسگفتارهای «تئاتر عروسکی» در بخش صوصی خبر داد که بعد از آماده‌سازی ساویر ضبط شده، پخش خواهد شد. / ایلنا «دیوید یکام» ستاره سابق تیم‌های منچست



نایتد ورنال مادرید برای ساخت مستندی
پاره زندگی خود با شبکه‌های نتفلیکس
مازون پرایم وارد مذاکره شد. / ایرنا

پنجاه و هشتمین جشنواره فیلم نیویورک
ر خود را با فیلم «لاور راک» ساخته «استی
ک کوئین» کارگردان آمریکایی برنده اسکا
تاریخ ۲۵ سپتامبر تا ۱۱ اکتبر (۴ تا ۲۰ مهر ماه
فاز می‌کند. / ایسنا

سباروز ولادت امام هادی (ع) و در آستانه کرمانشاه، نگران، کتابخانه‌های شهر تهران را به نامهای رجوم، روم الله، رایجی نام‌گذاری کرد. ایبسنس (فیلم آثار شاخص تئاتر کودک و نوجوان) سه ساله‌ای گذشته در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه رفتند، گری، در قالب طرحی با عنوان «صحنه‌های فضایی مجازی نمایش داده می‌شود. ایرنا («کاو امریکایی» به کارگردانی و نویسندگی سمن توسپی از ۱۶ مرداد ماه در گروه سینمایی ایران و تجربه» در پاکس «بازگشت کوتاه» از ران خواهد شد. ایبسنس

«بعدها» (Later) نام رمان جنایی جدید استیون کینگ* که پیوسته مطرح ژانر وحشت و ترس را در دهه ۹۰/۹۹ (اسفند) فروردین ۱۴۰۱ (۱۴) به بازار عرضه می‌شود. این رمان جشنواره تلوراید که اعلام کرده بود به دلیل پروسه کرونا برگزار نمی‌شود، فیلم‌هایی را به مسال در صورت برگزاری، اکران می‌کرد. سامی برندن گال مدال ویژه این رویداد را اعلا کرد. برادر این اساس استونی هاپکینز و کیت بنسنت مدال گرفتند. ایسا

کتاب گویای «تاریخ بیهقی» اثر ابوالفضل بیهقی که روایت احسان چریکی و از سوی انتشارات کتاب نیرستان منتشر شد. / اینستا

مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان از تخریب فاحشانه و بی‌مقصد این اثر تاریخی و میراث فرهنگی شاهانه ای مبنی بر سرقت آلبوم‌ها و تخریب آن‌ها، ابراز تألم و تأثر کرد. / اینستا

این آلبوم در مخزن آلبوم‌خانه کاخ گلستان نگهداری می‌شد و تاکنون برای نمایش در هیچ نمایشگاهی از سفارت خارج نداده است. / ایرنا

دولت از پرداخت سرانه بیمه هنرمندان حمایت کند



هنرمندان موسیقی نیز با اشاره به عدم دریافت حق عضویت اعضا در روزهایی گریانی گفت: «باعث افتخار ماست که از جمعیت ۴۷۰۰ نفری اعضای انجمن حدود نیمی از افراد بیمه تأمین اجتماعی شدند. این در حالی است که ما در حوزه بیمه تکمیلی نیز کارهای مهمی انجام داده‌ایم که به طور حتم جزو افتخارات ما محسوب می‌شود که توانسته‌ایم در حد توان به هنرمندان عضو این انجمن کمک کنیم.»

اوضمن تأکید برافراشش همکاری انجمن صنفی هنرمندان موسیقی با سایر مجموعه‌های مرتبط با موسیقی بیان کرد: «ما در زمینه همکاری با مجموعه‌های دیگر حوزه موسیقی برنامه‌های مشترک داریم که در

علی مغازه‌ای در نشست خبری که روز گذشته در فرهنگسرای ارسلانار تشکیل شد به فعالیت‌های انجام گرفته در تئاتر صنفی اشاره کرد و گفت: «پذیرش سهم سرانه بیمه توسط صندوق اعتباری هنر که برای اولین بار توسط انجمن صنفی هنرمندان موسیقی مطرح شد، نامه به سازمان صدا و سیما برای حمایت از جامعه موسیقی، پیگیری ماچاری معافیت مالیاتی هنرمندان که در روزهای پایانی سال ۹۸ در رسانه‌ها پیگیری شد، مذاکره با مدیرعامل صندوق اعتباری هنر برای انجام امور تسهیلاتی ویژه هنرمندان موسیقی از جمله کارهایی است که طی ماه‌های گذشته در انجمن صنفی هنرمندان موسیقی انجام داده‌ایم. البته ماچاری پرداخت سرانه بیمه توسط برخی هنرمندان نکته دیگری است که دوست داریم دولت در این زمینه به ما کمک کند. چرا که در این سال‌ها هنرمندانی بوده‌اند که حتی توان پرداخت حق بیمه خود را نداشته‌اند. این موضوع در بین هنرمندان موسیقی نواحی ما هم وجود دارد.»

محمد طالبی، مدیرعامل انجمن صنفی

[illegible]



ایران

روزنامه ایران
پاورقی
فارس

تلفن: ۸۸۷۶۹۰۷۵
نمابر: ۸۸۷۶۹۰۷۴
پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳



editorial@iran-newspaper.com

FAIAT
فایات فرارادست انرژی هفتا

آگهی مناقصه عمومی دوم مرحله ای نوبت اول

- ۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گر، شرکت فرا درست انرژی فلات، پهنشانی تهران، میدان صنعت، بلوار پاک زراد، بلوار دادمان، خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه ۱
- ۲ موضوع، عملیات تأمین RECIPROCATING PUMPS پروژه احداث کارخانه گاز و گاز NGL3200 غرب رودخانه کارون
- ۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد، ۱-۳- مقناقصیان میتوانند حداکثر به مدت سه روز کاری از تاریخ نشر آگهی نوبت دوم یا هماهنگی قبلی از طریق تلفن ۰۲۶۵۴۳۳۰۰ داخلی ۹۹۱ یا مراجعه به دفتر معاونت امور حقوقی و قرارداد های شرکت، اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
- ۴ هزینه خرید اسناد معادل ۵۰۰، ۵۰۰ ریال است که می بایست به شماره حساب ۳۷۵۴۳۳۷۷۷۷۷۷۷۷ نزد بانک تجارت شعبه نفت شمالی کد ۳۷۵۰ به نام شرکت فرا درست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه گر گردد.
- ۵ سازنده پمپها (Manufacturer) باید در دوندور لیست های مورد تایید پروژه (NISO C Ver.1393 یا NPC Rev05) حاضر باشد.
- ۶ تأمین کننده پمپها (Supplier) باید سابقه تأمین پمپهای مشابه و در پروژه های مشابه را دارا باشد.
- ۷ محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه، شرکت کنندگان می توانند اسناد شرکتی در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قرارداد های شرکت تحویل نمایند.
- ۸ ارائه ضمانت نامه بانکی برای شرکت در مناقصه الزامی است.
- ۹ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
- ۱۰ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه میباشد.

آگهی تجدید مناقصه عمومی

دو مرحله‌ای - نوبت اول



فایات
فرامیت انرژی افغان

- ۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت فرادست انرژی فلات، به نشانی تهران، میدان صنعت، بلوار پاک‌نژاد، بلوار داهمان، خیابان شفق، کوچه آفتاب، پلاک ۲، ساختمان توحید، طبقه
- موضوع: تأمین اقلام پوشش گرم پلی‌پروپیلن لوله‌کشی (PolyPropylene Wrap) مربوط به احداث کارخانه گاز و گاز مایع NGL3200 غرب رودخانه کارون
- زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
 - ۱-۳- متقاضیان می‌توانند حداکثر به مدت سه روز کاری از تاریخ نشر آگهی دوم با هماهنگی قبلی از طریق شماره تلفن ۲۳۵۶۵۶۵۵ داخلی ۱۵۹۹ به مراجعه به دفتر معاونت امور حقوقی و قراردادهای مناقصه، اسناد مناقصه را دریافت نمایند.
 - ۲-۳- هزینه خرید اسناد معادل ۱/۵۰۰/۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۵۴۳۷۷-۲۳۵۶۵۴۳۷ نزد بانک تجارت شعبه نفت شمالی کد ۳۵۶۰ به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.
 - ۴- محل تحویل اسناد شرکت‌کنندگان: مناقصه، شرکت‌کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به معاونت امور حقوقی و قراردادهای شرکت تحویل نمایند.
 - ۵- مناقصه‌گران می‌بایست در لیست AVLهای NISOC و NPC حاضر باشند.
 - ۶- ارائه ضمانت‌نامه بانکی برای شرکت در مناقصه الزامی است.
 - سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
 - هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

گزارش روز