

■ سال بیست‌وششم ■ شمارهٔ ۷۴۲۴ ■ پنجشنبه ■ ۳۰ مرداد ۱۳۹۹

ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعی
سردبیر: جواد دلیری

<div>اذان مهر ۱۳۰۷ اذان مغرب ۲۰/۰۵ نیمه شب شرعی ۰۵/۲۳ اذان صبح فردا ۵/۰۰ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۹</div>	
<div>امام علی علیه السلام:<div>خداوند عزوجل بر پیشوایان عادل واجب کرده که سطح زندگی خود را با مردم ناتوان برابر کنند تا فقیر را فقرش بر آشفته نکند.</div></div>	
<div>سخن روز<div><i>کافی (ط-الاسلامیه) ج۱، ص۴۱۱، ج۲، ص۴۱۱</i></div></div>	

		
---------------	--	---------------



#لیلا_حاتمی

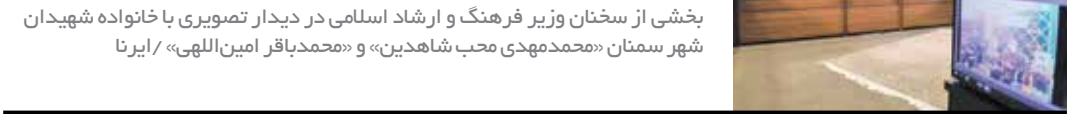
خبر بازی لیلا حاتمی در فیلم جدید ترنس مالیک یعنی «آخرین سیاره» و در نقش مریم مجدلیه بازتاب زیادی داشت. خیلی‌ها از اینکه این اتفاق افتخاری برای سینمای ایران است می‌نوشتند اما ماجرا با اتفاقی که در سایت IMDB افتاد جالب‌تر شد. در حالی که نام لیلا حاتمی در فهرست بازیگران فیلم جدید مالیک نوشته شده بود چند ساعت بعد نام محمدرضا شریفی نیا و جمشید هاشم‌پور هم در این فهرست نوشته شد. کاری که گفتند توسط کاربران ایرانی این سایت و برای شوخی انجام شده است: «فارغ از حضور لیلا حاتمی در فیلم ترنس مالیک و نقش مهم مریم مجدلیه آنچه او را متمایز می‌کند؛ عدم شواّف و میاهویش برای بازی در یک فیلم بین‌المللی است. برخلاف بسیاری از همکارانش!»، «راستی باید با احتیاط از خبر ملحق شدن لیلا حاتمی به فیلم جدید ترنس مالیک خوشحال شد. مالیک معروفه به حذف‌کردن بازیگرا توّی اتاق تدوین. مثلاً کریستین بیل و بنیسیو دل تورو به‌طور کامل از فیلم Song to Song حذف شدن؛ هر فیلمش چندتا بازیگر از کات نهایی حذف میشن و بزرگ و کوچیکم ندارن»، «رفتم IMDB رو چک کنم ببینم اسم لیلا حاتمی اضافه شده یا نه اسم شریفی‌نیا رو دیدم. اول فکر کردم واقعاً بازیگر فیلم بوده ولی بعد که اسم جمشید هاشم‌پور و بهمن مفید را دیدم فهمیدم که کار به آدم بیکاره. چون هر کسی می‌تونه به صفحه فیلم، بازیگر اضافه کنه و با دلیل بازیگر حذف کنه»، «به نظر همه سر کار رفتم و یک هموطنی گل گذاشته. لیلا حاتمی، بهمن مفید، جمشید

شهروند مجازی
 <div>یکانه خدایی</div>
در آستانه ماه محرم بحث درباره چگونگی برگزاری مراسم عزاداری امسال در شرایط شیوع کرونا جدی‌تر دنبال شد. کاربران زیادی از هیأت‌ها و تکیه‌هایی که تصمیم گرفته‌اند مراسم برگزار نکنند یا با شرایط خاص این کار را انجام دهند می‌نوشتند. البته کاربران هم به تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا معترض بودند که اعلام کرده برگزاری مراسم عزاداری در فضای سرپوشیده ممنوع است: «محرم اومد. با توجه به شرایطی که پخش غذای نذری ممنوعه و عزاداری‌ها شکل خاصی به خودش گرفته. می‌شه پرچم بگیریم و سررد خونه نصب کنیم. به جای غذای نذری هر ساله پرچم بگیریم و سر در خونه همسایه‌ها نصب کنیم. تصور کن کوچه و خیابون‌های شهر سیاه پوش بشه. چقدر زیبا می‌شه شهر با پرچم‌های این حسین»، «متولیان اطمینان دارند که متدینین کلام رهبری را بر زمین نگذاشته و آیین عزاداری در محرم را طبق مصوبات ستاد ملی مبارزه با کرونا به طور دقیق اجرا می‌کنند، در واقع فشار بیش از پیش‌شان برای جبران خلأ ایجاد شده از سوی

و

سیدعباس صالحی: عکاسی دفاع مقدس نقطه عطف تاریخ است

عکاسی دوران دفاع مقدس نقطه عطفی در تاریخ عکاسی و بلکه تاریخ تصویرگری در ایران محسوب می‌شود که باید مورد توجه و اهتمام قرار گیرد. عکاسی آن دوران از دو جهت بسیار قابل توجه است، نخست ثبت خاطرات و لحظات ماند گاری که این تصاویر از هشت سال دفاع مقدس برای ما به یادگار گذاشتند و به نحوی تاریخ مصور جنگ را ساخته و پرداخته کردند؛ از سوی دیگر این عکس‌ها اثرگذاری و اثری‌ری ای که منتقل می‌کنند به اندازه‌ای است که یک کتاب یا چند کتاب نمی‌توانند این قالب را داشته باشند. آمار شهدای سمنان نشان دهنده آن است که فضای جهاد و شهادت در ایام دفاع مقدس در استان سمنان در چه سطحی بوده است.



بخشی از سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار تصویری با خانواده شهیدان شهر سمنان «محمدمهدی محب شاهدیین» و «محمدباقر امین‌اللهی» /ایرنا

به بهانه انتشار خبر حضور لیلا حاتمی در فیلم تازه ترنس مالیک

در مسیر ستاره شدن

چون پیتراوتول، سر الکس گینس و... با «لورنس عربستان» ستاره می‌شود و تا حدود ۳۰ سال موقعیت ستاره بودن را حفظ می‌کند. حضور لیلا حاتمی در فیلم «آخرین سیاره» و انتخاب او توسط یکی از بهترین کارگردانان سینمای معاصر خبری خوشحال‌کننده و امیدبخش است. ترنس مالیک سازنده چند اثر شاخص سینمای معاصر جهان است. نام آشناترین آن «درخت زندگی» است که از شاعران‌ترین فیلم‌های فلسفی در سینمای جهان است. اطمینان دارم حاصل این همکاری برای لیلا حاتمی خوب است چون ترنس مالیک کارگردان بزرگی است و حتی اگر نقش، نقشی بلند نباشد حتماً در یادها خواهد ماند. در عین حال اما موقعیت پرخطری هم هست چرا که برخی اوقات بازیگران زیر سلطه نام کارگردانان قرار می‌گیرند. به عنوان مثال در ۳۰ سال گذشته کمتر دیده‌ایم کسی راجع به بازیگران فیلم‌های زنده‌یاد کیارستمی حرف بزند چرا که اعتبار نام کارگردان آنقدر پر و سنگین است که بر سر عوامل فیلم سایه انداخته است. ترنس مالیک هم از این دست فیلمسازان است. اگر موفقیت‌های قبلی او در «آخرین سیاره» تکرار نشود ممکن است لیلا حاتمی امکان یافتن جایگاهی بین سینمای ستاره‌سازان آمریکا و اروپا را نیابد اما اگر کار تازه ترنس مالیک، فیلم خوبی شود مسیر لیلا حاتمی برای حضور در عرصه‌های جهانی هموار شده است. آرزو و خواسته هر بازیگری در دنیا تجربه عرصه‌ای فراخ‌تر است و لیلا حاتمی ظرفیت ستاره شدن در سطح جهان را دارد. او از جنبی‌ی باسینما محشور بوده، پدر و مادرش هر دو اهل سینما هستند، از کودکی بازیگری کرده تا اینکه با اولین نقش جدی‌اش «لیلا» تبدیل به ستاره اول سینمای ایران بویژه آثار ملودرام شده است. از ویژگی‌ها او صورت خاصش است. خیلی‌ها او را با اینگرید برگمن قیاس می‌کنند که تشبیه کاملاً درستی است. برگمن هم بازیگری است که همه احساسش را می‌شود در چشمان و صورتش دید. لیلا ظرفیت تبدیل شدن به ستاره در عرصه جهانی را دارد، اگر حواسش باشد.



از رنگ درمانی تا کاربرد در تصویر (۱۲)

ظهر یک روز گرم است تابستان تازه شروع شده باغبان کمی خسته است و پس از گذر ازباغ گیلاس تصمیم می‌گیرد فردا زردآلوها را با کمک بچه‌ها بچیند، به سمت چادری که در زیر درخت گردوی قدیمی باغ بنا کرده قدم می‌زند و تصمیم می‌گیرد که امروز نان و پنیرش را بعد از یک چرت خواب بخورد، گیوه‌هایش را در می‌آورد آنها را می‌تکند و جفت می‌کند پارچه‌ای از داخل کلبه می‌آورد و روی گیوه‌ها می‌کشد و آنها را زیر سرش می‌گذارد رویه به آسمان دراز می‌کشد نور آفتاب از لابلای برگ‌ها به صورتش می‌تابد گرمای آفتاب برایش آشناست قبل از اینکه به خواب برود از پشت چشمان بسته‌اش نور خورشید را احساس می‌کند ابتدا نور را رنگ روشن درک می‌کند و بعد آهسته آهسته درکی از رنگ قرمز برایش پدیدار می‌شود او به خواب می‌رود و بعد از گذشت نیم ساعت خورشید کمی تغییر جهت داده است مستقیماً تر به صورتش می‌تابد به آرامی با صدای هم‌رزش از خواب بیدار می‌شود به هم‌رزش می‌گوید در میان دشت در حال دویدن بودم مثل یک اسب وحشی به این سو آن سو می‌رفتم همه دشت پوشیده بودند از علف‌هایی که از تابش خورشید زرد شده بودند چنه احساس عجیبی داشتم...

رنگ زرد نزدیک‌ترین رنگ به نور خورشید است، گرما و سرور می‌تاباند این رنگ همچنین مظهر قدرت عقل و منطق و خرد است. ویلنر عنوان می‌کند از زیین مزیای جسمانی این رنگ، قدرتش در ایجاد اثری در ماهیچه‌ها است. رنگ زرد رنگ جالبی است و می‌تواند کمک کند از افکار و رفتار آزادند جدا شوید. اما در تفسیر نقاشی کودکان اگر کودک برای ترسیم خورشید از رنگ زرد بر رنگ به‌صورت برجسته استفاده کند نشانه ارتباط عمیق و سالم با پدر است. رنگ زرد در میان رنگ‌ها خط فاصله‌ای است می‌تواند پراحتی دوبافت رنگی هم طیف را از هم جدا کند و شکلی جدید در یک بافت همگون پدید آورد. یک پژوهش در دانشگاه ییل در سال ۲۰۰۲ نتیجه جالبی را به علاقه‌مندان این حوزه نشان داد، در این پژوهش ۱۱۴ کودک که در دست‌های مرتبط شخصیت استقلال شخصتی داشت مشخص شده بود در برابر انتخاب زمین بازی رنگی قرار گرفتند، آنها می‌توانستند از میان رنگ‌ها قرمز، سبز، آبی و زرد یک زمین را برای بازی انتخاب کنند جالب اینجاست که کودکانی زمین زرد را انتخاب کرده بودند که تمایل بیشتری داشتند به‌صورت انفرادی بازی کنند. این کودکان به مراتب نمره‌های مربوط به استقلال طلبی بیشتری داشتند و تمایل کمتری به بازی‌های دسته جمعی نشان می‌دادند. کسانی که در حیطه درمان با هاله فرد سرو کار دارند عقیده دارند وقتی زرد طلایی در هاله فرد وجود دارد مبین متفکر بودن و خصوصیات اصیل است، رنگ زرد کم رنگ ملایم، نشانه قدرت تسلط است و زرد رنگ و رو رفته تیره مشخصه حسادت و ظن است و زرد کدر روی حال، یعنی خوشبینی کاذب. البته پژوهش در رابطه با رنگ هاله‌ها چند سالی است که جنبه‌ای علمی‌تر به خود گرفته است، امروزه حتی دستگاه‌هایی وجود دارد که در شرایط بیمارستانی کلیشه‌ای از هاله دور بدن فرد در اختیار او قرار می‌دهد.



و سازماندهی هاست. «لانا و اچوفسکی کارگردان این فیلم است و علاوه برریوز، بریانکا چوپرا، جسیکا هنویک، نیل پاتریک هریس، برایان جی اسمیت، ارندیرا اپیارا، اندرو کالدول، یحیی عبدالمئین و آن ماس در آن بازی می‌کنند. ماتریکس ۴ قرار است اول آوریل ۲۰۲۲ (۱۲ فروردین ۱۴۰۱) اکران شود.

عکس نوشت

پس از ۵ ماه وقفه فیلمبرداری «ماتریکس ۴» در برلین از سر گرفته شد. کیانوریوز که باز هم بازیگر نقش اول این فیلم است در یک مصاحبه ویدیویی این خبر را داد و درباره پروتکل‌های بهداشتی در جریان فیلمبرداری گفت: «شیوه‌نامه‌های دقیق و مؤثری اعمال شده اند؛ با وجود این آهنگ ساخت فیلم مختل نشده و تحت تأثیر قرار نگرفته است که آن هم نتیجه تمام سختکوشی‌ها می‌آید که به نوعی اقتدار معنوی منتج می‌شود.

به نام تاریخ

در صد و پنجاه و چهارمین روز از سالی که چندان آسان نگذشته از هنرمندان و

چهره‌های ادبی و فرهنگی یاد کنیم که امروز سالروز تولدشان است یا در چنین روزی درگذشتند.

■ **تولدا**

فرزان سجودی: زبان‌شناس ایرانی سال ۱۳۲۰ به دنیا آمد. فرزان سجودی دکترای زبان‌شناسی از دانشگاه علامه طباطبایی دارد و از بنیانگذاران حلقه نشانه‌شناسی تهران است. او در زمینه زبان‌شناسی تالیفات زیادی دارد. کتاب‌هایی مانند «ساخت‌گرایی و مطالعات ادبی»، «نشانه‌شناسی و ادبیات» و «نشانه‌شناسی کاربردی»، کتاب‌هایی مانند «فریاد خاموش» «هنر و اندیشه‌های اهل هنر»، «صور خیال» و «نشانه‌شناسی تئاتر و درام» هم با ترجمه سجودی منتشر شده‌اند.

پیترویر کارگردان استرالیایی و **شیماملاجعفر** شاعر هم در چنین روزی به دنیا آمده‌اند.

درگذشت‌ها

جری لوئیس: کم‌دین مشهور آمریکایی سال ۲۰۱۷ در چنین روزی درگذشت. جری لوئیس سال ۱۹۲۶ به دنیا آمد و بواسطه شغل پدرش که مجری برنامه‌های نمایشی بود از ۱۶ سالگی بازی در نمایش‌های کمدی را آغاز کرد. شهرت‌ش را با بازی در کنار «دین مارتین» خواننده آمریکایی به‌دست آورد و این دو در دهه ۴۰ میلادی نمایش‌های زیادی بازی کردند. شهرت لوئیس در این نمایش‌ها باعث شد مارتین کم کم از دور خارج شود و بعد از مدتی همکاری آنها به پایان رسید. لوئیس برای اینکه کارش را ادامه دهد شروع به اجرای برنامه و خواندن در تکیه‌ها کرد و بسیار مورد توجه قرار گرفت. سال ۱۹۵۷ در نخستین فیلم سینمایی اش یعنی «مجرم ظریف» بازی کرد و فعالیتش را پس از آن در سینما با فیلم‌های «پادو»، «پسر پیغام‌رسان» و البته «پروفسور دیوانه» ادامه داد که این فیلم بسیار شهرت پیدا کرد. «دنیای دیوانه دیوانه دیوانه»، «فریب‌خورده»، «خدمتکار نامرتب»، «دهان گشاد»، «سلطان کمدی» و «رؤیای آریزونا» فیلم‌های دیگری بود که با حضور لوئیس ساخته شد. تسلط کامل لوئیس بر حرکاتش یکی از نقاط قوت بازیگری او بود و باعث شد با اینکه از سال ۱۹۹۵ دیگر فعالیت نمی‌کرد همچنان محبوب باشد.

■ **۲۱ مرداد**

آخرین روز از ماه مرداد را با نام هنرمندان بزرگی سپری می‌کنیم که نقش مهمی در هنر و فرهنگ ایران داشته‌اند و سالروز تولد یا درگذشت‌شان بهانه‌ای برای مروری بر نام و آثارشان است.

■ **تولدا**

هوشنگ سیحون: معمار و نقاش و تندیس‌ساز سرشناس سال ۱۲۹۹ در چنین روزی به‌دنیا آمد. هوشنگ سیحون در خانواده‌ای اهل هنر و موسیقی رشد کرد اما خودش به معمار تبدیل شد.

پس از پایان تحصیل در این رشته در دانشگاه تهران برای ادامه تحصیل به فرانسه رفت. در این کشور دکترای معماری گرفت و پس از بازگشت به ایران علاوه بر تدریس فعالیت‌هایش را در زمینه معماری و نقاشی ادامه داد. آرامگاه ابن سینا در همدان یکی از مشهورترین آثار سیحون است که در ۲۳ سالگی آن را طراحی کرد. آرامگاه‌های خیام، کمال الملک و نادرشاه افشار و بناهایی چون ساختمان مرکزی بانک سپه، سینما آسیا وسینما مرکزی هم با طراحی او ساخته شدند و بناهایی چون آرامگاه فردوسی را هم بازسازی کرد. سیحون در نقاشی هم صاحب سبک بود و آثارش در نمایشگاه‌هایی در کنار آثار هنرمندانی چون پیکاسو و سالوادور دالی به نمایش در آمد.

آشامحرابی: بازیگر تلویزیون و تئاتر امروز ۴۷ ساله می‌شود. آشامحرابی که فارغ‌التحصیل کارگردانی و فیلمسازی است در کنار آثار هنری حمید سمندریان بازیگری را آموخت و فیلم‌نامه‌نویسی را در کلاس‌های ناصر تقوایی یاد گرفت. سال ۲۴‌بازی در نمایش‌های رادیویی را آغاز کرد و سال ۷۷ با بازی در نمایش «دایره گچی قفقازی» وارد تئاتر شد. «حبسیس»، «خانه برنارد آلبا»، «سه خواهر»، «ملودی شهر بارانی» و «حشق» نمایش‌هایی است که محرابی در آنها بازی کرده است. علاوه‌بر این او را در فیلم‌های «عشق و خیانت»، «دوکله ایر»، «جاده مه‌آلود» و سریال‌های «مرگ تدریجی یک رؤیا»، «آشپزباشی»، «هشت و نیم دقیقه» و «آرام می‌گیریم» بازی کرده است.

■ **سالروز تولد اشکان بانکی** بازیگر و **علی‌شاکر** کارگردان هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

اکبر خواجه‌ویی: کارگردانی که با سریال «پدرسالار» اورا می‌شناسید سال ۱۳۹۳ در چنین روزی درگذشت. اکبر خواجه‌ویی سال ۱۳۲۶ به‌دنیا آمد و کارش را از دهه ۴۰ به‌عنوان بازیگر آغاز کرد. مدتی بعد کارگردانی را دنبال کرد و سریال‌هایی چون «آقای مطالعه»، «عکاس باشی»، «هشت بهشت» و «بابا سلطه حکمت»، کارگردانی او ساخته شدند و البته در این سال‌ها فیلم‌هایی چون «خانه‌ایری»، «آخرین مهلت» را هم ساخت. سال ۱۳۷۲ سریال «پدرسالار» را کارگردانی کرد که از پر مخاطب‌ترین سریال‌های تلویزیون بود و پس از آن هم مجموعه‌های «برگبار»، «رسم شیدایی» و «بیک راستان» از او پخش شد. «مجا» هم آخرین فیلمی بود که با کارگردانی خواجه‌ویی روی پرده سینما رفت. او را به‌عنوان مؤسس و بنیانگذار مؤسسه سینمای جوان در اصفهان هم می‌شناسند.

صادق صدوقی: یکی از ماندگارترین تصویرگران کتاب‌های کودک و نوجوان سال ۱۳۹۷ در چنین روزی درگذشت. صادق صدوقی متولد ۱۳۲۵ بود و پس از تصویرگری قصه‌های قرآنی به‌عنوان تصویرگر کتاب شناخته شد اما آثار او را بیشتر در کتاب درسی دیده‌ایم و حتماً تصویر درس اصحاب قبل را که توسط او کشیده شد به یاد دارید. علاوه‌بر این بیشتر کتاب‌های ژول ورن در ایران با طرح‌هایی که صدوقی برای جلدشان می‌کشید منتشر شدند. صادق صدوقی را احتمالاً با آثار دیگری هم به یاد می‌آورد که برایشان خاطره‌انگیز است. کارت‌های آفرین، صد آفرین و هزار آفرین طراحی شدند. کارت‌هایی که محبوبیت زیادی میان دانش آموزان داشت. در ششمین دوسالانه تصویرگری و در بخش تصویرگری کتاب از صدوقی به‌عنوان پیشکسوت این هنر تجلیل شد.

ناصراحمدی: دوبلور و گوینده رادیو سال گذشته در چنین روزی درگذشت. ناصر احمدی سال ۱۳۲۳ به‌دنیا آمد و از سال ۱۳۴۴ دوبله با کمک محمود قنبری و منوچهر نوذری را آغاز کرد و در فیلم‌های ماندگاری چون «گره روی شیروانی داغ»، «مظنونین همیشگی» و «ارباب حلقه‌ها» به جای شخصیت «گمبلی» صدای او را شنیده‌اید. او از سال ۱۳۴۸ گویندگی خبر را در رادیو آغاز کرد و بازیگر نمایش‌های رادیویی هم بود.

■ **محمود دانشور** روزنامه‌نگار هم در چنین روزی درگذشت.

