



## #رومینا\_اشرفی

حکم ۹ سال حبس برای

پدر رومینا اشرفی که سر

**هشتگ**

دخترش را با داس بریده

بود باعث شد نام این دختر و ماجرای قتل‌های

ناموسی دوباره سر زبان‌ها بیفتد. هرچند که

دادگستری گیلان اعلام کرد این حکم نهایی

نیست. البته مساحبه روزنامه شرق با وکیل

مادر رومینا باعث شد کاربران بیشتر درباره این

مسأله بنویسند. این بخش از حرف‌های وکیل

مادر رومینا مورد توجه کاربران قرار گرفت:

«رئیس دادگاه خطاب به پدر رومینا گفت اگر تو

معتقد بودی ناموست لکه‌دار شده، چرا بهمین

خاوری را نکشتی؟ متهم گفت: اگر بهمین را

می‌کشتم قصاص می‌شدم!»

کاربران زیادی به این مسأله پرداختند که این

مرد آگاهانه دست به این قتل زده است: «قتل

آگاهانه، با نقشه قبلی دختر با داس و ۹ سال

حبس و برگشت یک مرد خطرناک به جامعه

بدون درمان روان و تفکر»، «این یارو مثل زخم

چرکیه، حتی نمیتونه بوی تعفنش رو بپوشونه.

کاش حداقل به قاتل متعصب بود»، «به

سوآلی که ذهنمو مشغول میکنه اینه که شباهی

رومینا اشرفی پشیمونه؟»، «پدر رومینا اشرفی

دقیقاً آگاه بوده که دست به چه جنایتی زده،

بعد دادگاه ۹ سال حکم برایش صادر کرده.

از وکلای انسان دوست درخواست می‌شود به

خاطر انسانیت به یاری مادر این دختر بچه

بشتابند.»، «وقتی به اصطلاح پدر رومینا با

وفاحت تمام در دادگاه می‌گوید اگر بهمین

## توس از اوج کرونا

آمار مبتلایان و قربانیان

کرونا این روزها کمتر شده

**ماجرای**

اما چند روز تعطیلی باعث

شد خیلی‌ها نگران یکی، دو هفته آینده شوند.

به‌خصوص با هشدارهایی که وزارت بهداشت

و مسئولان بهداشت و درمان استان‌های

شمالی دادند. در کنار سفرها و بی‌احتیاطی

مردم بعضی‌ها هم از رعایت نشدن

پروتکل‌ها در بعضی عزاداری‌ها مانند خیمه

سوزان کلوبندک تهران می‌نوشتند. مشخص

کردن نحوه نشستن مسافران در هواپیما هم

سوژه‌ای بود که با کرونا به آن پرداخته شد:

«فروش بلیت همه صندلی‌های هواپیما



بجز دو ردیف آخر مُجاز شد! خب خداروشکر

مشخص شد کرونا کجای هواپیما می‌شینه»:

چند هفته دیگر که کرونا دوباره اوج می‌گیرد،

شمال رفته‌ها عزاداری‌ها را باعثش می‌دانند

تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰ | فاکس: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴ | ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵

پيامک: ۰۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ | روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸

مهندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۸۷ (۰۲۱)

انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

http://irannewsaper.ir



## افشین علا: آموزه‌های ادبیات ما تا ابدیت اعتبار دارد

آموزه‌های ادبیات ما برای همه ابثای بشر با هر آیینی، هر مذهبی، هر فرهنگی و هر زبانی راهگشاست و مضمون دارد. ما باید از این داشته‌ها استفاده کنیم، هیچ کشوری در تاریخ چنین سابقه روشنی نداشته است، آموزه‌های ادبیات ما تا ابدیت اعتبار دارد. فکر می‌کنم امروز هم همچنان باید به سیره بزرگان تاسی کنیم اما با حال و هوا و مضامین امروزی.

بخشی از محبت‌های این شاعر و نویسنده در گفت‌وگو با ایرنا

مسعود مهرابی ، مدیر مسئول ماهنامه فیلم در ۶۶ سالگی درگذشت

# تعصبی از جنس رابطه پدر و فرزند ی



دیگر و شبیه رابطه پدر و فرزند ی بود. به عبارت بهتر تعصبی ویژه نسبت به این مجله داشت. ممکن بود انتقاد از مجله را بپذیرد یا در مقام دفاع برپایید اما در هر صورت شنیدن هر انتقادی از مجله «فیلم» او را بشدت ناراحت می‌کرد. خلاصه کردن بیست و چند سال همکاری مستمر و هر روزه، در قالب کلمات آن هم در مواجهه با این اتفاق غیرنگام و نامنتظره کار سختی است اما ظاهراً این هم عادت روزگار ما شده و باید بپذیریم که تحفه‌های حیطه فرهنگ و هنر را براحتی یکی پس از دیگری از دست می‌دهیم و سالی نیست که در ریایش با خلعت، رفتن نویسنده، کارگردان، فیلمبردار، روزنامه‌نگار، مترجم و... را نشمریم. در نهایت جز احساس و ابراز تا‌سف شدید و بی‌پایان نسبت به درگذشت مسعود مهرابی عزیز در این فرصت کوتاه، سخن دیگری نمی‌توان گفت.

به مناسبت سالروز شهادت امام سجاد(ع)

### پیام‌آور عاشورا

نخستین بازتاب واقعه عاشورا با آوردن اسیران کربلا به کوفه رخ نمود وعبور کاروان اسیران از کوچه‌های کوفه، آنچنان صحنه‌های دردناکی پدید آورد که اهالی کوفه را به عکس‌العمل عاطفی واداشت. مردم کوفه خطرات بسیاری از حضورخاندان رسول گرامی اسلام(ص) زمان خلافت امیرالمؤمنین علی(ع) در شهر خود داشتند. ازاین رو با مشاهده وضعیت نامناسب اسیران که اهل بیت آن حضرت(ص) نیز درمیان آنان بودند، بویژه غل و زنجیرشدن علی بن الحسین(ع) به‌صورت «جامعه» (بسته شدن دست وپای با کند و زنجیر به گردن) در شرایطی که از بیماری رنج می‌برد، بشدت متأثر شدند. اغلب آنانی که به تماشایپستاده بودند می‌گریستند تا آنجا که شگفتی امام سجاد(ع) را برانگیخته وخطاب به آنان می‌فرماید: «شما برای ما گریه و اظهار ناراحتی می‌کنید؟ پس چه کسی ما را نکشت؟!» سوآلی که پیام عاشورای حسینی(ع) را در نخستین روزهای پس از وقوع تا عمق جان‌ها نفوذ داده و تخم تردید و ندامت را در وجود کوفیان نشاند. از ورود کاروان اسیران به دارالاماره، ابن زیاد که با تخیتر واستکبار بر تخت حکومت تکیه زده بود، از سر تجاهل، خطاب به امام سجاد(ع) پرسید: «کیستی؟» حضرت پاسخ داد:«علی بن الحسین هستم.» ابن زیاد این بار با هدف به رخ کشیدن پیروزی ظاهری خود برآل‌الله پرسید: «آیا خدا علی بن الحسین را نکشت؟!» آن حضرت(ع) با اتمام از فرصت برای برقراری گفت‌وگویی چالشی میان اسلام اموی و اسلام محمدی(ص) و با شجاعت و تسلط فرمود: «آنکه به دست مردمان کشته شد برادر هم نامم بود.» ابن زیاد که انتظار چنین پاسخی را از امام سجاد(ع) در آن شرایط روحی و درغل و زنجیر اسارت نداشت، بار دیگر تأکید کرد تخی خدا او را نکشت؛ پاسخ دیگر باره امام سجاد(ع) با استناد به کلام وحر، ابن زیاد را به موضع ضعف وانفعال کشانده و با عصبانیت گفت: آیا تو هنوز تا آن حد جرات و توان داری که جواب مرا بدهی و حرف مرارد کنی؟! آنگاه دستور داد تا حضرت را ببرند و سر از بدش جدا کنند. در این وقت عمه‌اش زینب(س) با صلابت علوی زبان به سخن گشود که: ای پسر زیاد! آیا خون‌هایی که از ما ریختی بس نیست؟ بخدا قسم از او جدا نخواهم شد، تا خون مراهم به همراه خون او بریزی! امام سجاد(ع) که می‌دانست اگر در این مقطع به صراحت از حقانیت نهضت حسینی(ع) دفاع نکند، پیام عاشورا را ابلاغ نکرده است، بار دیگر صدا به سخن بلند نموده و فرمود: ای پسر زیاد آیا مرا از مرگ می‌ترسانی! آیا ندانسته‌ای که مرگ در راه خدا عادت ما وشهادت در راه او کرامت ما خاندان رسول خداست؟! ابن زیاد از ترس بیرون رفتن کنترل اوضاع از دستش دستور داد تا اسیران را به خلوتی ببرند تا کسی دسترسی به آنان نداشته باشد. سپس برای ایجاد رعب و وحشت در میان اهالی کوفه امر کرد تا سرهای کشته شدگان را در کوچه‌های شهر بچرخانند و هرچه زودتر اسیران را نیز راهی شام کرد. درشام اما شرایط متفاوت بود چرا که شامیان خاطره‌ای از اهل بیت پیامبر(ص) واطلاع چندانی از ارجمندی و جایگاه آنان در مجموعه تعالیم اسلام نداشتند. از این‌رو کاروان اسرا با بدرفتاری مردم شام مواجه شدند. در اینجا امام سجاد(ع) با برقراری گفت‌وگو در دو سطح مردم کوچه و بازار و حاکمان ستم پیشه، اجازه نداد تا دستگاه خلافت یزید به اهداف خود نائل آید و کار را به آنجا رساند که خشونت علنی که با چرخاندن شهر به شهر سرهای بریده برسر نیزه‌ها نشانه اقتدار و امری عادی بشمار می‌رفت، منسوخ، از رسمیت افتاده وامری قبیح شمرده شود.

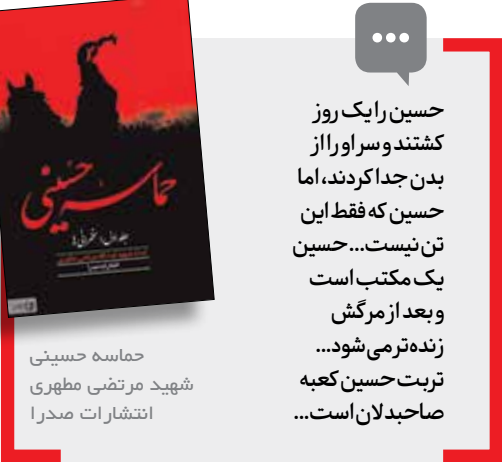


### عکس نوشت

نمایشگاه «نقاشی قهوه‌خانه‌ای» شامل پرده‌های مذهبی با مضامین حماسه کربلا درنگار خانه مهرسان برپاشده است. این آثار بخشی از مجموعه خصوصی جواد عقیلی است که خود از آخرین بازماندگان نقاشان قهوه‌خانه‌ای است و ۲۰ سال برای حفظ ونگهداری این آثار تلاش کرده است.

مجموعه‌ای از آثار برترین نقاشان قهوه‌خانه‌ای مانند محمد مدبر، عباس بلوکی فر، حسن اسماعیل زاده، حسین همدانی، فتح‌الله قوللر، محمد فرامانی و علی اکبر لرنی را در این نمایشگاه می‌توانید ببینید.

نمایشگاه «نقاشی قهوه‌خانه» تا ۱۰ مهر در نگارخانه پردیس فرهنگی هنری مهرسان در میدان انقلاب، ابتدای کارگر شمالی، بالاتر از فرصت شیرازی ادامه دارد.



حسین رایک روز

کشتند و سر او را از

بدن جدا کردند، اما

حسین که فقط این

تن نیست... حسین

یک مکتب است

و بعد از مرگش

زنده‌تر می‌شود...

تریت حسین کعبه

صاحب‌دلان است...

حماسه حسینی

شهید مرتضی مطهری

انتشارات صدرا

## ما رأیت الا جمیلا

کسی بود که چون خورشید هم بهانه

می‌خواست و هم خود بهانه بود. کسی

که هر بگاه و هر شام با تو می‌موید و

می‌گریست. کسی که از درد شعله‌ای به

خود پیچیده بود و دم بر نمی‌آورد. کسی

که نردبان رسیدن، کسی که نسیم رهایی، کسی که باران دعا بود.

دعا.... دعا.... دعا

می‌توانی در این طوفان، اقیانوس آرامش باشی و فردای

خویش را به امروز این قبیله آتش پیوند بزنی. سکوت تواز سینه

کوه، آتشفشانی تر است و پیدا نیست. کسی نیست که صدای تو

را از ملکوت بشنود. صدای تو را که بانگ برآورده‌ای، مادر این

دایره نمی‌گنجیم. این ماجرا به ظاهر ختم می‌شد اگر از کمان

سینه جوشان، تیر دعا به هر کرانه روانه نمی‌شد. اکنون دعای تو

یعنی تخت سلیمان یعنی عصای موسی یعنی نگاه عیسی یعنی

کتاب الله... دعاکن دعا این نسیم بازمانده از آبادی رحمت.



### به نام تاریخ

۱۱ شهریور

### تولدها

ایران درودی

نقاش

تولد: ۱۳۱۵



صد و شصت و ششمین روز از سال مصادف است با تولد یکی از نقاشان برجسته ایران و جهان. ایران درودی که سال ۱۳۱۵ متولد شد و نقاشی را در بهترین دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های جهان یاد گرفت. او از نقاشان سبک سوررئالیسم است و تاکنون بیش از ۶۳ نمایشگاه انفرادی و ۲۵۰ نمایشگاه گروهی در ایران و سراسر جهان از آثارش برگزار شده است. زندگی درودی را در کتاب «در فاصله دو نقطه» نوشته خودش می‌توانید بخوانید.

منیژه محامدی

کارگردان و مترجم

تولد: ۱۳۲۲



محمدرضا شرایلی

نوازنده

کمانچه و تنبک

تولد: ۱۳۶۰



محمود فرهنگ

کارگردان

تولد: ۱۳۳۲



### درگذشت‌ها

ژانیت میخانیلی

تصویرگر کتاب‌های کودک و نوجوان

تولد: ۱۳۱۵ – درگذشت: ۱۳۸۵



اتل واترز

موسیقیدان آمریکایی

تولد: ۱۸۹۶- درگذشت: ۱۹۷۷



ایرج کریمی

کارگردان

تولد: ۱۳۳۲

درگذشت: ۱۳۹۴



آن هاردینگ

بازیگر آمریکایی

تولد: ۱۹۰۲

درگذشت: ۱۹۸۱

