

پیام «اُدری آژوله»، مدیرکل یونسکو برای درگذشت محمدرضا شجریان

میراث او تا ابد در دل و اندیشه‌مان زنده می‌ماند

گروه فرهنگی/ بیش از ۲۰ سال قبل، اواخر تابستان سال ۱۹۹۹ کنفرانس علمی بزرگی با محوریت آثار فرهنگی و علمی خیام از سوی یونسکو برگزار شد که طی آن محمدرضا شجریان هم با برپایی کنسرتی، اشعاری از عمر خیام و سعدی خواند. در همین مراسم بود که مدال پیکاسو به پاس تلاش شجریان در شناساندن موسیقی اصیل ایرانی و معرفی کاربرد آن در صلح و دوستی توسط «فدريكو مايورا»، مدیرکل وقت یونسکو به او اعطا شد. هر چند که این تنها تقدیر یونسکو از زنده یاد شجریان نبود، زمستان

سال ۲۰۰۷ هم به پاس ارزش‌های انسانی و فرهنگی آثار استاد، مدال موزارت به او اعطا شد. از همین رو، «اُدری آژوله»، مدیرکل یونسکو با ارسال پیامی به احمد جلالی، سفیر و نماینده دائم ایران در یونسکو درگذشت زنده یاد شجریان را تسلیت گفت. اودر پیام خود آورده است:

«با اندوه فراوان از درگذشت محمدرضا شجریان آگاه شدم، انسانی که قلب بسیاری را در ایران، فارسی‌زبانان منطقه و سراسر جهان متأثر ساخت. از طرف یونسکو به شما، خانواده وی و مردم ایران



صمیمانه تسلیت می‌گویم. از دل‌بستگی تان به ایشان و سنگینی این فقدان آگاهم.

آقای شجریان نه تنها خواننده‌ای با استعداد و استادی کامل در سبک‌های موسیقی سنتی ایران بود، بلکه هنر خود را برای دفاع از اهداف بشردوستانه و آموزشی و تربیتی مصروف داشت. در کنار تخصص موسیقایی‌اش، او با صدای رسا و مصمم، حصارهای جدایی میان افراد، کشورها و فرهنگ‌ها را درنوردید. بر این اساس بود که پس از اجرای آوازی اشعار عمر خیام در این سازمان، جایزه پیکاسو یونسکو را در

سعدی، حافظ، مولانا جلال‌الدین رومی، عطار و عمر خیام را در پرتو تازهای به نمایش گذاشت. وی این امکان را برای نسل جدید فارسی‌زبانان در کشورهای مختلف فراهم ساخت تا هویت فرهنگی و میراث مشترک خود را بازابند، و با این کار، پیوندهای فرهنگی مردمان منطقه را استحکام بخشد.

آقای شجریان در چند سال اخیر شجاعانه با بیماری جنگید و در عین حال پیوند عمیق خود را با مردم ایران نگاه داشت، مردمی که او از آنان الهام می‌گرفت و برای آنان می‌خواند. او با آثار خود

نشان داد که راه‌های بسیاری وجود دارد که فرهنگ، با آشکار ساختن آدمیت مشترکمان، ما را به هم نزدیک‌تر کند. از دیدگاه او، هدف همه هنرها انسانیت است که باید بر جهان حکمفرما باشد. این نگاه، ارتباط تنگاتنگ را رسالت یونسکو دارد که می‌گوید: سنگر دفاع از صلح را می‌باید در اندیشه زنان و مردان

میراث محمدرضا شجریان در دل هاواندیشه هایمان زنده خواهد ماند.

لطفاً همدردی عمیق ما را پذیرا باشید.»

پایان صد‌رنشینی «تنت» پس از ۶ هفته

کمدی جدید رابرت دونیرو، بر بام سینماهای جهان

◀ وصال روحانی
خبرنگار

پس از شش هفته صد‌رنشینی متوالی «تنت» جدیدترین ساخته کریستوفر نولان بریتانیایی، پس از شش هفته نمایش در امریکای شمالی یا ۶۴ میلیون دلار و با احتساب سایر قاره‌ها مجموعاً ۳۴۱ میلیون دلار درآمدسازی کرد. پس از فیلم نولان یک فیلم خانوادگی و شیرین و کمدی به‌نام «جنگ با پدریزرگ» با حضور رابرت دونیروی معروف در نقش اصلی، در بالاترین نقطه جدول ایستاد. این فیلم ۹۴ دقیقه‌ای محصول استودیوهای مارو‌وسای که تیم هیل آن را کارگردانی کرده و فیلمنامه آن را تام جی استل و مت امبر نوشته‌اند و تصویربرداری‌اش با گرگ گاردنیر بوده در ۲۲۵۰ سالن در سطح امریکا، کانادا و مکزیک ۲/۶ میلیون دلار پولسازی کرد و بر «tenet» که در ۲۲۱۸ تالار به ۲/۱ میلیون دلار رسید سایه انداخت.

پایان یک‌بلاتکلیفی دوساله

«جنگ با پدریزرگ» که برای کسب رتبه اول پرفروش‌های امریکا (سارق صادق) کارتریلر (دلهره‌آور) و اکشن تازه لیام نیسون ایرلندی را هم پشت‌سر نهاد. این فیلم نه یک کار کاملاً جدید بلکه محصول ۲۰۱۸ است و تاخیر دو ساله در بخش آن به دلیل ویروس کرونا نیست بلکه به این خاطر است که این فیلم تولید شده توسط استودیوی وین اشتاین است که پس از افشا شدن تخلفات وسیع اخلاقی هاروی وین اشتاین یکی از دو مالک آن بلاتکلیف مانده بود تا اینکه استودیوها و توزیع‌کننده‌های تازه‌ای که در سطور قبلی نام‌شان آمد، پا پیش گذاشتند و تملک و توزیع آن را برعهده گرفتند. این فیلم که داستانش از یک رمان با همین نام نوشته رابرت کمیل اسمیت اقتباس شده و اومان‌تورن، جین سیمور و کریستوفر واکن سرشناس و قدیمی هم در آن بازی کرده‌اند. داستان درباره گوشش یک پسر نوجوان برای بیرون راندن پدریزرگ خود از اتاق ویژه خودش در خانه مسکونی‌اش است. «جنگ با پدریزرگ» از سایت ارزش‌گذاری روتن توماتوز فقط نمره تأیید آمیز ۶۳ درصد از ۱۰۰ درصد را دریافت داشته و فروشش در سایر قاره‌ها هم از ۱۷/۸ میلیون دلار فراتر رفته اما همین ارقام برای عصر تلخ جولان «لوکود ۱۹» هم اسباب پیشتازی در هنر هفتم به حساب می‌آید.

پیامدهای نیک کردارشان یک‌پسار

«سارق صادق» که کمپانی‌های زیرو گراویتی و اوپن رود آن را ساخته و توزیع کرده‌اند، با تم جدی ۱۸۰ درجه متفاوت با حال و هوای «جنگ با پدریزرگ» است و بخوبی توانسته است نظر مساعد دوستداران این ژانرها را جلب کند. در این فیلم مارک ویلیامز علاوه بر کارگردانی در نگارش سناریوی آن هم شریک بوده. این فیلم درباره یک سارق در آستانه پیری به‌نام کاتر با بازی لیام نیسون است، که اهالی منطقه زنیست، که او «سارق آشکار و پنهان» لقب داده‌اند، چرا که او نقشه‌ریزی و طراحی‌های گسترده و طولانی‌اش توانسته است بدون او رفتن و مشخص شدن



افتتاحیه متفاوت سی و سومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان

جشنواره کودک به خانه‌ها می‌آید

گروه فرهنگی/ کودکان پشت پنجره، روی پشت بام و بالکن‌های خانه‌شان یا مقابل صفحه تلویزیون افتتاحیه‌ای متفاوت از یک رویداد سینمایی را تجربه کردند، جشنواره‌ای که به نام خودشان است و قرار بر این بوده که مشارکت ویژه در برگزاری آن داشته باشند. امسال که کرونا مانع حضورشان کنار هم در خانه جشنواره شده، برگزارکنندگان جشنواره تلاش کرده‌اند این رویداد را به خانه‌های آنها در سراسر ایران بیاورند، اگر چه محل برگزاری اصلی آیین فرهنگسرای منطقه ۱۳ اصفهان بود و گروهی از مردم اصفهان در ساختمان‌های مشرف از بالکن منازل خود، این مراسم را تماشا کردند اما آیین افتتاحیه به صورت زنده از شبکه امید هم پخش شد تا سی و سومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان شامگاه یکشنبه ۲۷ مهر با حضور کودکان به صورت مجازی افتتاح شود. قدرت‌الله نوروزی، شهردار اصفهان، نخستین سخنران مراسم اظهار امیدواری کرد که شعار این دوره از جشنواره «هر خانه یک سینما و هر کودک یک داور» تحقق پیدا کند و به وسیله سینما، هر خانه، یک پایگاه فرهنگی شود. در ادامه با حضور مسعود توکلی (عمو مسعود) مجری و هنرمند اصفهانی و گروه آبپاتی و همیاری بچه‌هایی که با یادکند و پرچم ایران از بالکن خانه‌شان برنامه را تماشا می‌کردند، آهنگ‌هایی با مضامین دآوری بچه‌ها، رای دادن آن‌ها به فیلم‌ها، تماشای فیلم‌ها و شعار جشنواره اجرا شد. علیرضا تاش، دبیر این رویداد سینمایی هم در پیام ویدئویی اطلاعاتی راجع به بخش‌های مختلف جشنواره ارائه و اظهار امیدواری کرد که این جشنواره در مدت شش روز از ۲۷ مهرماه تا ۲ آبان ثبت‌کننده خاطراتی خوش و متفاوت برای کودکان و نوجوانان باشد. اجرای آهنگ‌های نوستالژیک

«یکی بود یکی نبود»، «خانه مادر بزرگه» و «خوهران غریب»، توسط تعدادی از نوجوانان اصفهانی روی صحنه بخش بعدی این مراسم بود. پس از آن مجری برنامه از تمام کسانی که در حال تماشای این آیین بودند، درخواست کرد به احترام شهیدان راه سلامت یک دقیقه سکوت کنند. پس از قرانت بیابیه این دوره از جشنواره توسط دو کودک به زبان فارسی و انگلیسی، با راهسازی بادکنک توسط کودکان و نوجوانان، چراغ‌های سی و سه پل اصفهان یک به یک روشن و آسمان اصفهان نورباران شد.

از ۶ سالگی آواز می‌خوانم اما فقط برای خودم!

در اولین روز جشنواره علاوه بر برگزاری کارگاه‌های آنلاین آموزشی و نمایش فیلم‌ها در پلتفرم‌های نماوا، فیلمو و تپوا، دو فیلم «مسیر معکوس» و «لوپتو»، ساخته عباس عسکری در خانه اجرایی جشنواره (سینما فرهنگ) به نمایش درآمد و با حضور عوامل فیلم نشست خبری آن برگزار شد. ابوالفضل جلیلی، کارگردان «مسیر معکوس» با تأکید بر اینکه فیلم‌هایم را خلق نمی‌کنم بلکه کشف می‌کنم، توضیح داد: «ما فیلمسازان کاشف هستیم. خالص‌ترین هنر من در موسیقی است، بزرگترین استاد من محمدرضا شجریان است. یک فیلمساز می‌تواند حال بدی داشته باشد اما فیلم خوبی بسازد اما یک خواننده اگر حالش بد باشد، نمی‌تواند آهنگ شاد بخواند. هنر را عبادت می‌دانم. از ۶ سالگی آواز می‌خوانم اما فقط برای خودم! به غیر از دو فیلم که یکی از پسران از ۱۴ سالگی ازدواج کرد و به افغانستان رفت باقی بچه‌ها مانند خانواده‌ام می‌مانند. با تماشان صحبت می‌کنم و حواسم به آنها هست. با بازیگر نام دوست هشتم چون از ۱۶ سالگی کارم را

شروع کرده‌ام هنوز در همان سن مانده‌ام.»

بگذارید ایده‌هایتان پرواز کند

در این روز همچنین چهارمین همپیدای فیلمسازی نوجوانان با پیام‌های ویدئویی مرضیه برومند، رسول صدرعاملی و ایرج طهماسب با نوجوانان از آنها خواست: «بگذارید ایده‌هایتان پرواز کند. سعی کنید به هرچه که فکر می‌کنید، روی کاغذ بیاورید و از طریق تصویر منتقل کنید. موضوعی که من از میان ایده‌های شما انتخاب کرده‌ام، رابطه ثروت هر آن چیزی است که ما از آب و هوا و زمین داریم. میراث فرهنگی و معنوی ما ثروت ما هستند. به میراثمان اهمیت داده و از آن پاسداری کنیم.» رسول صدرعاملی هم در پیامش به نوجوانان گفت که حتی اگر فیلمساز نشوید دانش هنر آن‌ها را متفاوت، خاص و دوست‌داشتنی می‌کند. طبقه گفته حبیب ایل بیگی، مدیر میپاید فیلمسازی نوجوانان، در این همپیدای ۳۱ دختر و ۳۳ پسر از ۲۴ استان حضور خواهند داشت.

به رسمیت شناختن افراد دارای معلولیت

از اتفاقات تازه این دوره از جشنواره توضیح دار شدن فیلم سینمایی «خدا حافظ سینما» ساخته یاسر احمدی و «شماره ۲۹» ساخته‌های رحیمی خاص با همکاری گروه سونیا برای نابینایان است. دکتر وحید قبادی دانا با اشاره به فعالیت مثبت جشنواره فیلم کودک در مناسب‌سازی فیلم‌های جشنواره در بخش پلتفرم‌ها برای مخاطبان نابینا و ناشنوا، ابزاز امیدواری کرد این اتفاق کم‌ظنیر، شروع خوبی باشد تا در تمامی رویدادهای فرهنگی و اجتماعی مسئولین و متولیان افراد دارای معلولیت را به رسمیت بشناسند.

■ سازمان جهانی مالکیت معنوی (وایپو) مدال خلاقیت این‌سازمان را به پاس یک عمر دستاوردهای گرانسنگ استاد محمدرضا شجریان در حوزه موسیقی سنتی و فرهنگ فارسی، به مرحوم شجریان اعطا کرد. مدال خلاقیت وایپو به هنرمندان اثرگذاری که سهم بسزایی در توسعه فرهنگی و هنری ایفا کرده و ابتکارها و فعالیت‌های آنها تأثیر شایانی بر ارتقای احترام به آثار خلاقانه داشته‌اند، اهدا می‌شود. /مهر

■ اجرای مشترک همایون شجریان و شهرام نظری که قرار است فروردین‌ماه ۱۴۰۰ در هفته فرهنگی ایران در سالن فیلامونیک شهر پاریس برگزار شود هر اجرا به صورت جداگانه خواهد بود. شهراب نظری هم در این رویداد فرهنگی هنری حضور دارد و آهنگسازی، تنظیم و سرپرستی گروه همایون شجریان را برعهده خواهد داشت. /موسیقی‌ما

■ محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه حجت‌الاسلام والمسلمین حبیب‌رضا اُرزانی، علیرضا اسماعیلی، اسماعیل امینی، اشرف بروجردی، راضیه تجار، هومان حسن‌پور، ابراهیم حدیدی، محمدحسین رنجبران، صابر سهرابی، غلام‌رضا غفاری، علی غیائی‌ندوشن، مهدی فیروزان، علیرضا کاظمی، جواد محقق، علیرضا مختارپور و محمدجواد مرادی‌نیا را به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری بیست و هشتمین دوره «هفته کتاب» جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد.

■ فراخوان بخش رقابتی سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر به‌صورت یک‌لایم‌ویی کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، کلاسیک، پاپ، نواحی، تلفیقی، معاصر و ارکسترال ایران) و ناشر برگزیده منتشر شد. صاحبان آثار از چهارم آبان می‌توانند، تمامی آلبوم‌های صوتی دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی را در بازه زمانی مشخص از یکم مهر ۹۴ تا یکم مهر ۹۸ به صورت فیزیکی و دیجیتال منتشر شده است تا پایان وقت اداری شنبه ۱۵ آذرماه با مراجعه به سامانه اینترنتی جشنواره مراحل ثبت‌نام خود را انجام دهند. /روابط عمومی

■ «به‌روز غریب‌پور» کارگردان تئاتر که در روزهای گذشته به دلیل ابتلا به کرونا و با مشورت پزشکان در بیمارستان بستری شده بود، پس از بهبودی نسبی روز گذشته به‌خانه بازگشت. /ایرنا

■ به گفته سیداحد میکائیل زاده معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» آیین تک‌گفتار زنده‌یاد کبر عالمی در مراسم افتتاحیه دومین مرحله برگزاری این رویداد سینمایی برگزار می‌شود. /ایسنا

■ کتاب «آموزش تنبک» تألیف مجید طریقت توسط مؤسسه آوای برگ‌ریزان و چکاد هنر منتشر شد. /ایلنا

■ محمدرضا گلزار نویسنده محمدزاده دوستاره سینمای ایران به بیماری کرونا مبتلا نشد. /خبرآنلاین



■ فیلم نمایش عروسکی «مامی» به کارگردانی ویدا قهرمانی از تولیدات سال ۱۳۷۴ مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اکران اینترنتی شد. /مهر

■ فراخوان یازدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران منتشر شد. /مهر

■ گلو امریکایی به کارگردانی و نویسندگی آسمان طوسی در چهارمین حضور جهانی خود به بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی زنان Sugardi altrove میلان-ایتالیا راه پیدا کرد. این جشنواره بیست و سوم تاسی و یکم اکتبر مصادف با ۱۰ تا ۲۰ آبان به‌صورت آنلاین در ایتالیا برگزار می‌شود. /خبرآنلاین

■ فیلم‌های مرضیه ریاحی، علیرضا کاظمی‌پور، محمد پوستین‌دوز و احمد میرهاشمی به بیست و ششمین جشنواره جهانی فیلم گرانا «جوایز لورکا» اسپانیا راه یافتند. این جشنواره با گرامیداشت گایا درخشان‌ترین چهره شهر اسپانیا، «فدريكو گاراسا لورکا» برگزار و به برگزیدگانش تندیس لورکا را اهدا می‌کند. /ایسنا



کیمیایی پیش از ساخت «متروپل» به دنبال آن بود که «خان کشی» را بسازد اما به دلیل پیدا نکردن سرمایه‌گذار قید کار را زد. در آن هنگام در کنار پولاد کیمیایی از شهاب حسینی، حامد بهداد و فریبرز عرب‌نیا به عنوان گزینه‌های ایفای نقش اصلی فیلم نام برده می‌شد. طبق اخبار منتشر شده در یکی از رسانه‌ها، گویا کیمیایی در «خان کشی» قصد دارد نگاهی

به زندگی مهدی بلوغ داشته باشد؛ کلاهبردار که حتی کاج دادگستری تهران را هم فروخته است کیمیایی که در این سال‌ها تلاش زیادی برای ساخت فیلمنامه دیگرش، «تعبید سایه‌ها» داشته و به دلیل هزینه بالای ساخت، تصویری کردن این فیلمنامه را به پیدا کردن سرمایه‌گذار موکول کرده، هم‌زمان نامش در میان فهرست سریال‌سازان شبکه نمایش خانگی هم شنیده می‌شود. محمدرضا نادری مجری طرح سریال «جسد‌های شیشه‌ای» بهمن ماه سال گذشته از نگارش فیلمنامه این سریال خبر داد. «جسد‌های شیشه‌ای» عنوان رمانی است که در دهه هشتاد توسط مسعود کیمیایی نوشته شده و تا امروز ۲۶ بار تجدید چاپ شده است. در اطلاعات اولیه نام جواد نوروزبیگی و هومن کبیری به عنوان تهیه‌کنندگان این سریال مطرح شد. قرار بود نگارش این سریال توسط میترا عرفانی و پیمان شیرخانی و به سرپرستی مسعود کیمیایی تا بهار امسال به پایان برسد و بلافاصله پس از آن کیمیایی مشغول ساخت شود اما آن طور که به نظر می‌رسد تولید این سریال هم تحت تأثیر شیوع کرونا قرار گرفته و فعلاً اولویت کیمیایی به سامان رساندن سی‌امین فیلم بلند سینمایی‌اش است.



تهیه‌کننده شگفتی‌ساز بود. مدیر برنامه‌های رضا یزدانی و یکی از تهیه‌کنندگان بر کار موسیقی ایران که اگر چه چند سالی است پا به عرصه نمایش هم گذاشته اما تجربه‌ای در تهیه‌کنندگی سینما ندارد. کیمیایی در روند ساخت «قاتل اهلی» روزهای برپیهایی را تجربه کرد و اختلاف نظر و درگیری لفظی سنگین این فیلمساز و منصور لشکری قوچانی حتی به نشست خبری این فیلم در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر هم کشیده شد. سال گذشته هم با اعلام انصراف از حضور در جشنواره فیلم فجر، اقدام همدلانه تهیه‌کننده «خون شد» را به همراه نداشت و نوروزبیگی اعلام کرد که این فیلمساز فقط می‌تواند از بخش کارگردانی در دوروی انصراف بدهد. این بار هم قرار گرفتن نام کیمیایی در کنار علی اوجی از همان لحظه صدور پروانه ساخت فیلم با موضوعی‌های قابل توجه همراه شده است.

تا به اینجای کار حضور علی اوجی که در این سال‌ها به فرد اصلی پشت‌پرده برنامه «دورهمی» تبدیل شده در همین مرحله انتخاب بازیگر شگفتی‌ساز است. روز گذشته خبر غافلگیرکننده اولین همکاری مهراڻ مدیری با کیمیایی در این فیلم منتشر شد. این دو البته قرار بود در فیلم «جرم» در کنار هم باشند که به دلایلی میسر نشد. پیش از این امیر آقایی و سارا بهرامی به عنوان اولین بازیگران «خان کشی» معرفی شده بودند.

«خون شد» فعلاً اکران نمی‌شود، بازیگران «خان کشی» به صف می‌شوند

کیمیایی در میدان سینما

فرهنگی/ تگاهی به خبرهای منتشر شده در حوزه سینما در چند وقت اخیر نشان از حضور پررنگ مسعود کیمیایی دارد؛ فیلمسازی که از یک سو برای ساخت فیلم تازه‌اش خبرساز است و از سوی دیگر برای اکران آخرین ساخته‌اش. اواخر هفته گذشته امیرحسین حدیدی، مدیر شرکت بخش نمایش گستران از تدارک برای اکران فیلم «خون شد» در آبان ماه خبر داد. خبری که البته قطعیّت ندارد و با توجه به فیلم‌های اعلام شده برای اکران و تعطیلی سینماها بعد به نظر می‌رسد که به اکران آبان ماه برسد. حتی آن طور که مرضی سیستماسه به «ایران» می‌گوید این فیلم به شورای صنفی نمایش وصول نشده است. محمدصادق رنجکشان، سرمایه‌گذار این فیلم هم در گفت‌وگو با «ایران» تأکید می‌کند که به هیچ عنوان «خون شد» را در شرایط موجود اکران نخواهد کرد.

از «خون شد» بیست و نهمین فیلم کارنامه مسعود کیمیایی سال گذشته در غیبت خود خواسته کارگردان در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. اگر چه این فیلم با فیلم‌های موفق پیش و پس از انقلاب کیمیایی فاصله داشت و همچون آثار پرانتقاد سال‌های اخیرش با واکنش‌های متفاوت منتقدان مواجه شد اما به هر حال هر حضور کیمیایی در میدان سینما برای اهالی و علاقه‌مندان این حوزه جذاب و کنجکاوی‌برانگیز است. از این رو وقتی اواخر شهریورماه خبر صدور پروانه ساخت برای فیلم تازه‌اش منتشر شد، در میان اخبار تولیدات سینمایی باز هم فیلم تازه این فیلمساز بر صدر اخبار قرار گرفت. فیلم‌های اخیر کیمیایی اغلب به خاطر همکاری با چهره‌هایی چون منصور لشکری قوچانی در «قاتل اهلی» و جواد نوروزبیگی در «خون شد» به عنوان تهیه‌کننده حاشیه‌ساز شده است و در اولین خبرها از فیلم تازه او «خان کشی» هم حضور علی اوجی در مقام