

تلاش سی‌وسومین جشنواره فیلم کودک و نوجوان برای جلب مشارکت مخاطبان

## از نظرخواهی کودکان تا یافتن ذهن‌های خلاق در نوجوانان

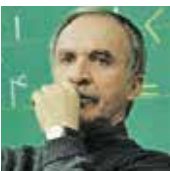
**فرهنگی/** در سایه همه‌گیری شیوع کرونا، کودکان سهم بیشتری از مشارکت در جشنواره فیلم کودک و نوجوان یافته‌اند. مانیفست امسال جشنواره تأکید بر همین مشارکت است که با این عبارات «هر خانه یک سینما» و «هر کودک یک داور» در شعار سی‌وسومین دوره جشنواره هم ظهور و بروز دارد. اگر هر سال تعداد محدودی از بچه‌ها به عنوان داوران کودک و نوجوان، فیلم منتخب خود را معرفی می‌کردند امسال با تکیه بر همین شعار کودکان متولد ۸۴ تا ۹۴ یعنی بچه‌های بین پنج تا ۱۵ ساله می‌توانند به صورت رایگان در سه پلتفرم فیلمبو، نماوا و تیاو در خانه به تماشای آثار بنشینند و آنها را داور ی کنند.

اگرچه هر سال هیأت داورانی از نسل کودک و نوجوان داشتیم اما امسال داور ی کودکان فراگیرتر شده و اغلب کودکان می‌توانند نظر شان را اعلام کنند. نظرخواهی از کودکان مهم و سازنده است به این امید که فیلمسازان در آثار بعدی شان به این نکات توجه کنند

■ **زندگی باهمه فراگیریش درمنظرنگاه نسل نو**  
«انتخاب فیلم‌ها و بییان جذابیت آثار از نگاه کودکان اتفاق مهمی است و می‌تواند به عنوان دستورالعمل یا پیشنهادی برای فیلمسازان مورد توجه قرار بگیرد» کوینده این عبارات ابراهیم فروزش از فیلمسازان شناخته شده سینمای کودک و نوجوان است که در کارنامش فیلم‌های ماندگاری چون «کلید»، «خرمه»، «بچه‌های نفت» و «هامون و دریا» ثبت شده است.

فروزش می‌گوید: «اگرچه هر سال هیأت داورانی از نسل کودک و نوجوان داشتیم اما امسال داور ی کودکان فراگیرتر شده و اغلب کودکان می‌توانند نظر شان را اعلام کنند. نظرخواهی از کودکان مهم و سازنده است به این امید که فیلمسازان در آثار بعدی شان به این نکات توجه کنند.» این فیلمساز به عنوان یکی از اعضای هیأت داوران جشنواره در ارزیابی کلی‌اش از آثار این دوره از جشنواره می‌گوید: «جنبه‌های آموزشی، انسانی و کیفیت ساختاری فیلم مورد توجه قرار گرفت و اکثر فیلم‌ها به اتفاق آرا تصویب و برگزیده شد. فیلم‌های انتخاب شده فیلم‌هایی است که از هر نظر می‌تواند برای کودکان جذاب باشد هم از نظر کیفی و ساختاری و هم از نظر موضوعی.» به گفته او در این دوره از جشنواره «فیلم‌هایی برای کودکان» به «فیلم‌هایی درباره کودکان» برتری دارد و اکثر فیلم‌های انتخاب شده برای کودکان است: «فیلم‌هایی که هم داستان‌های کودکان را روایت می‌کرد و هم مسائل زندگی و دامنه‌های مختلف اجتماعی از فقر تا تلاش کودکان برای رسیدن به هدفی خاص را شامل می‌شد. برخی با لحن طنز و برخی با لحن جدی جست‌وجوی مناسب و کنکاش در زندگی روزمره کودکی دارند که تلاش می‌کند خودش را پیدا کند.»

فروزش به غلبه نگاه اجتماعی در آثار این دوره اشاره می‌کند و می‌گوید: «کودک هم به عنوان یک واحد اجتماعی در این جامعه قرار



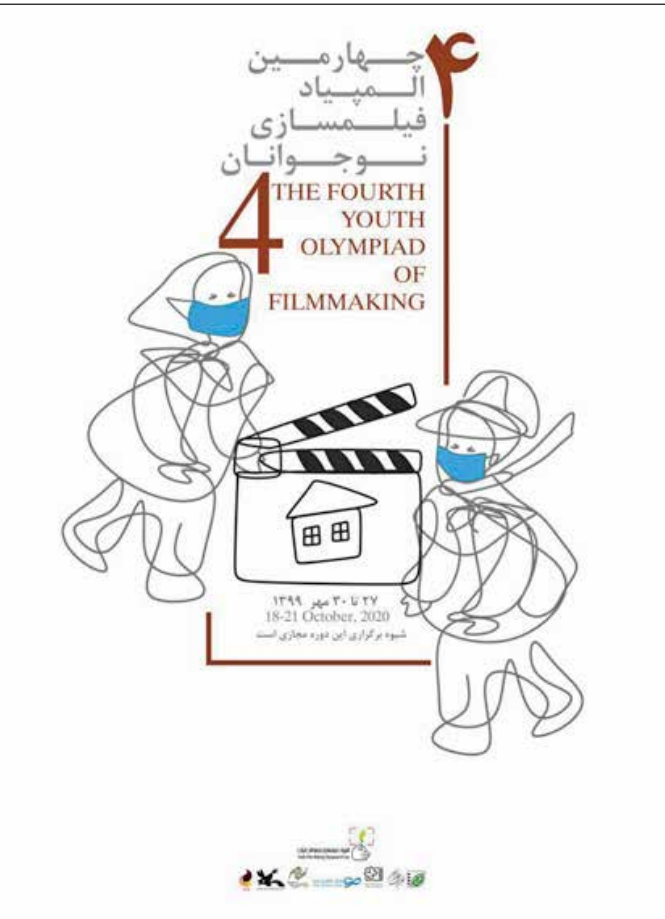
اگرچه هر سال هیأت داورانی از نسل کودک و نوجوان داشتیم اما امسال داور ی کودکان فراگیرتر شده و اغلب کودکان می‌توانند نظر شان را اعلام کنند. نظرخواهی از کودکان مهم و سازنده است به این امید که فیلمسازان در آثار بعدی شان به این نکات توجه کنند

دار. همچنین جوان ۱۶- ۱۷ ساله‌ای که چند روز تا رسیدن به سن قانونی فاصله دارد، سنی که همه قوانین در زندگی او جاری می‌شود و می‌خواهد زندگی خودش را بکاود و ببیند کجا ایستاده است. در این مقوله فیلم‌های بسیار خوبی در جشنواره امسال داریم.»

در جشنواره امسال بزرگداشت ابراهیم فروزش در کنار کامبوزیا پرتوی به عنوان چهره پیشگوست حوزه کودک و نوجوان برگزار می‌شود و او از امیدهایش به نسل نوجوان در فیلمسازی می‌گوید: «من شانس داور ی در جشنواره فیلم کوتاه تهران را داشتم. آثار نسل جوان از نظر ساختار و موضوع فوق‌العاده قوی و تکنیکال است. اینکه جوانانی در گوشه و کنار ایران و در آن سوی کویر در بهترین و موجزترین تعریف به زندگی با همه فراگیریش و همه چیزهایی که در بر می‌گیرد توجه دارند و آن را جلوی دوربین می‌برند شوق برانگیز است.»

■ **امیدواری به نسلی که ابزار بیان را می‌شناسد**  
فروزش می‌گوید هر تهمیدی برای دریافت نوع نگاه جوانان و کودکان به سینما ارزنده است. یکی از این فرصت‌ها برگزاری المپیاد فیلمسازی برای نوجوانان است که امسال چهارمین دوره آن به صورت آنلاین برگزار می‌شود. در این دوره از المپیاد ۶۴ نوجوان ۱۲ تا ۱۷ ساله از میان بیش از هشتصد نوجوان متقاضی شرکت در المپیاد انتخاب شده‌اند و در هشت گروه هشت نفره در گفت‌وگو با منتورها و مربیان، آموزش دیده و ایده‌هایشان را پرورش می‌دهند. همچنین سه فیلمساز (مربی‌ه برومند، ایرج طهماسب و رسول صدرعاملی) در قالب کارگاه سه روزه «انتقال تجربه» به صورت مجازی با آنها گفت‌وگو دارند.

بیژن میرباقری از فیلمسازان سینمای کودک و نوجوان که به عنوان منتور در این رویداد



این رویداد عنوان می‌کند و می‌گوید: «رودرویی به نسل نوجوان و گفت‌وگو با آنها درباره ایده‌های جدید، گفت‌مان و برنامه‌ریزی و تعیین جامعه هدف را در پی دارد.» میرباقری معتقد است پیدا کردن ذهن‌های خلاق و ایده‌یاب و تشویق نسل نوجوان به مقوله فیلمسازی به عنوان مهمترین اهداف برگزاری این المپیاد باید مورد توجه قرار بگیرد: «نسل آینده نسلی است که خیلی زود با تکنولوژی آشنا شده و می‌تواند حرف‌هایش را به واسطه تکنولوژی و استفاده از ابزار بیان کند. به آینده فیلمسازی چنین نسلی می‌توان خوش بین بود



نسل آینده نسلی است که خیلی زود با تکنولوژی آشنا شده و می‌تواند حرف‌هایش را به واسطه تکنولوژی و استفاده از ابزار بیان کند. به آینده فیلمسازی چنین نسلی می‌توان خوش بین بود

حضور دارد معتقد است برگزاری آنلاین المپیاد فیلمسازی می‌تواند پیشنهادی برای برگزاری رویدادهای مشابه حتی برای روزهای پساکرونا باشد. او شکل‌گیری گفت‌مان را حاصل مهم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد

در تهیه پیش‌نویس سند جمعیت فرهنگ باید حضور و دخالت داشته باشد



روز گذشته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفتصد و چهل و نهمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور که با موضوع بحث و بررسی درباره پیش‌نویس سند جمعیت برگزار شد، با تأکید بر اینکه عوامل مختلفی در کاهش یا افزایش جمعیت تأثیرگذار است، گفت: «در تهیه پیش‌نویس سند جمعیت به موضوعات اقتصادی، اجتماعی اشاره شده و حتماً فرهنگ در این مسیر تنها راه حل نیست، ولی باید در حل مسأله حضور و دخالت داشته باشد.»

سید عباس صالحی با تأکید بر این مطلب افزود: «دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی به‌دلیل اهمیت مقوله جمعیت به شکل وسیع‌تری به این موضوع پرداخته است.» اعضای محترم شورای فرهنگ عمومی با دقت بیشتری به این پیش‌نویس توجه داشته باشند و نظرات خود درباره بخش‌های مختلف آن را ارائه دهند تا بتوانیم آن را نهایی و مصوب کنیم.»

وزیر فرهنگ به طرح «تعالی جمعیت و خانواده» از سوی مجلس شورای اسلامی اشاره کرد و افزود: «این طرح شامل ۱۰ فصل اداری، بیمه‌ای در مقوله جمعیت اشاره کرده و عوامل اقتصادی، اداری، بیمه‌ای در مقوله جمعیت اشاره کرده و عوامل فصل آن به فرهنگ اختصاص دارد و اعضای شورای فرهنگ عمومی کشور این طرح را هم لازم است که به‌طور دقیق مطالعه کنند تا بتوانیم با همکاری یکدیگر چند طرح قوی‌تر و با ضمانت اجرایی روشن‌تر در زمینه جمعیت تدوین و تصویب کنیم.»

صالحی به برخی از موضوعات مورد اشاره به پیش‌نویس سند جمعیت اشاره کرد و گفت: در این زمینه اطلاع‌رسانی برای مدیران میانی کشور که نقش مؤثر و ملموسی در بسیاری از دستوراتالعمل‌ها دارند ضروری است. همچنین به تولید و توزیع مناسب محتوای انگیزشی هم در این حوزه نیاز داریم. او تصریح کرد: «فرهنگ جلب کمک‌های خیران در بخش ازدواج و باروری هم از اهمیت زیادی برخوردار است و باید آن را مورد نظر داشت و باید جریان کمک‌های خیران را به‌سمت موضوع باروری فعال‌تر کنیم. تقویت آموزش‌ها و مشاوره‌های مؤثر در حوزه باروری و تقویت فعالیت نهادهای مردمی در افزایش باروری با هدف تعالی خانواده هم از دیگر نکات مورد توجه است.»

در پایان این جلسه برخی از اعضا نظرات و پیشنهادهای خود درباره پیش‌نویس سند جمعیت را ارائه کردند و مقرر شد اعضای شورای فرهنگ عمومی سند پیشنهادی جمعیت را مطالعه و نظرات و پیشنهادهای نهایی خود را ارائه دهند.

■ سید محمد مجتبی حسینی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان با برگزاری چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان پیامی را منتشر کرد. در بخشی از پیام حسینی آمده است: «جوان چهره‌های موسیقی ایران‌زمین که در خطوط این روزگار ناخوش احوال ناشی از کرونا، نت به نت امید و انتظار را مشق می‌کنند و به آموختن نشسته‌اند تاگرد فراموشی را از میراث معظم موسیقی بر خیزانند. تجسم این تصمیم می‌تواند «جشنواره موسیقی جوان» باشد که به اشتیاق و اراده جوانان مستعد، ارجمندی موسیقی دستگامی، نواحی و کلاسیک را یادآور است و مصمم است که جایگاه و پایگاه این هنر کهن را قوام و دوام بخشد.» مهر

■ پوئم سمفونی «اروند» با آهنگسازی امیرحسین سمیعی بر اساس شعری از مصطفی معدنی خراسانی در حال ساخت است. پوئم سمفونی اروند اثری سمفونیک است که باهدف رنده نگه داشتن یاد و خاطره دفاع مقدس و نقش اروند در آن دوران ساخته می‌شود. / ایسنا

■ احمد رضا شجاعی تندیس ششمین مسابقه عکس سینمای ایران را برای مجموعه عکس‌های فیلم «سمفونی نهم» دریافت کرد. / ایلنا

■ آلبوم «مشاق گل» تازه‌ترین اثر هوشنگ کامکار منتشر شد. در این آلبوم امیرناصر رنجبر به‌عنوان خواننده و ارسلان کامکار علی جعفری یوبیان، نگار نوراد، سیاوش کامکارو نیریز کامکار به‌عنوان نوازنده حضور دارند. / مهر

■ بلندآبتهاج فرزندان امیر هوشنگ ابتهاج (هـ.ا.سایه) بار دیگر نسبت به انتشار متن جعلی درباره «پژ سوم» در «شاهنامه» که به این شاعر منسوب شده است واکنش نشان داد و تأکید کرد: «مطلبی که درباره پژ سوم و فردوسی دست‌به‌دست می‌شود جعلی است.» / ایسنا

■ نست کروانی قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی مثبت اعلام شد و به همین دلیل او از ابتدای هفته جاری در قرنطینه خانگی است.

■ در آستانه ورود «زن‌ها فرشته‌اند ۲» به شبکه نمایش خانگی اعلام شد که این فیلم به کارگردانی آرش معبریان، با فروش ۷۸ هزار و ۳۸۲ بلیت جزو پرفروش‌ترین‌های اکران آنلاین در دو پلتفرم فیلمبو و نماوا بوده است.

■ به دلیل ابتلای نوید محمدزاده به کرونا، فیلمبرداری فیلم «شب، داخلی، دیوار» مدتی متوقف خواهد بود. حال عمومی این بازیگر در حال حاضر مساعد است و مراحل درمان را در قرنطینه خانگی طی می‌کند تا پس از بهبودی کامل برای از سرگیری فیلمبرداری، سرصحنه حاضر شود. / ایلنا

■ فیلم «متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی بهترین فیلم نهمین جشنواره فیلم مستقل بورودور کشور فرانسه شد. / ایلنا



وزارت راه و شهرسازی  
شرکت عمران شهر جدید پردیس

## فراخوان عمومی (مزایده) فروش اراضی شرکت عمران شهر جدید پردیس

● **نحوه خرید اسناد فراخوان عمومی:**

**الف)** مراجعه به دبیرخانه شرکت در روزها و ساعات اداری به‌غیر از پنج‌شنبه، به مدت **۱۰ روز** از تاریخ **۱۳۹۹/۰۸/۰۳**

لغایت **۱۳۹۹/۰۸/۱۲** در مقابل درخواست کتبی

**ب)** مراجعه به امور مالی شرکت، با همراه داشتن کارت بانکی عضو یکی از گروه‌های شتاب، برای واریز مبلغ

**۲۰۰/۰۰۰ (دویست هزار) ریال** به منظور خرید اسناد فراخوان

**تبصره:** چنانچه اشخاص (اعم از حقیقی و حقوقی) چک برگشتی داشته باشند حق شرکت در فراخوان عمومی را ندارند.

مشخصات قطعات با کاربری تجاری در فاز ۹ شهر جدید پردیس»						
ردیف	مساحت (مترمربع)	سطح اشغال (به درصد)	حداکثر تراکم (به درصد)	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال) با شرایط ۵۰% نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه	شماره قطعه	کاربری
۱	۲	—	۱۰۰	۶۹/۳۲۰/۸۰۰/۰۰۰	A-۲-۲۳۳	تجاری
۲	۲	—	۱۰۰	۵۷/۴۵۲/۲۰۰/۰۰۰	D-۲-۲۳۳	
۳	۱	—	۱۰۰	۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	A-۱-۰۶۴	
۴	۱	—	۱۰۰	۶۶/۷۱۱/۰۰۰/۰۰۰	A-۱-۰۷۴	

» مشخصات قطعات با کاربری مسکونی (ویلايي-مشاعي) در فاز ۴ شهر جدید پردیس»						
ردیف	مساحت (مترمربع)	سطح اشغال (به درصد)	حداکثر تراکم (به درصد)	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال) با شرایط ۵۰% نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه	شماره قطعه	کاربری
۱	۵	—	۸۰	۷۸/۸۹۱/۷۵۰/۰۰۰	۴-۵-۵۹۹	مسکونی (ویلايي-مشاعي)
۲	۵	—	۸۰	۱۴۱/۲۵۵/۰۰۰/۰۰۰	۴-۵-۵۹۸	
۳	۴	—	۸۰	۱۰۰/۶۳۳/۰۵۰/۰۰۰	۴-۵-۵۹۷	

» مشخصات قطعات با کاربری‌های مختلف در فازهای ۱، ۲، ۵ و ۸ شهر جدید پردیس»						
ردیف	مساحت (مترمربع)	سطح اشغال (به درصد)	حداکثر تراکم (به درصد)	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال) با شرایط ۵۰% نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه	شماره قطعه	کاربری
۱	۳	—	۳۰۰	۳۱۷/۷۳۴/۶۵۰/۰۰۰	(۳-۱۶) ۲-۳	پذیرایی- جهانگردی(هتل)
۲	۶	—	۲۰۰	۱۱۰/۸۹۷/۵۴۰/۰۰۰	B-۵-۶-۰۴	درمانی
۳	۳	—	۱۶۰	۱۹۷/۲۸۹/۵۹۰/۰۰۰	(۵-۴۴) ۲-۳	آموزشی
۴	۴	—	۱۳۰	۱۳۷/۸۳۳/۰۸۰/۰۰۰	(۶-۴۲) ۱-۴	آموزشی
۵			۶۰	۸۵۲/۶۰۶/۱۰۰/۰۰۰	قطعه غربی A2	تفریحی- اقامتی
۶	ضلع شمال		۶۰	۹۷۲/۶۰۳/۸۲۵/۰۰۰	قطعه غربی A3	
۷			۶۰	۹۸۵/۳۹۵/۶۴۰/۰۰۰	قطعه غربی A4	

» با امکان ساخت ۱۰ درمدم تجاری مشروط بر برابر ضوابط

نشانی: کیلومتر ۱۷ آزادراه تهران- پردیس، نرسیده به بومهن، شهر جدید پردیس، تلفن: ۶۰۰، ۵۰۰، ۷۶۲۷۵۴۰۰-۰۲۱ و فاکس: ۷۶۲۷۳۴۲۲-۰۲۱

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس

آدرس وبسایت: [www.pardis.ntdc.ir](http://www.pardis.ntdc.ir)