

درباره سریال تلویزیونی پر مخاطب «مظنون»

در قلب جنایات امریکا

وصال روحانی

خبرنگار

«فرد مورد نظر» که طی هفته‌های اخیر در تلویزیون ایران با عنوان «مظنون» پخش شده، از موفق‌ترین و پرمخاطب‌ترین سریال‌های تلویزیونی سال‌های اخیر جهان بوده است. پخش این سریال در پنج فصل و مشتمل بر ۱۰۳ اپیزود از سپتامبر ۲۰۱۱ در آمریکا و اروپا آغاز شد و در ژوئن ۲۰۱۶ پس از یک دنیا حادّه‌سازی و جذب میلیون‌ها مخاطب پایان گرفت و این در حالی است که پخش آن در شبکه «تماشا» ی ایران پس از ۶۰ اپیزود پایان گرفت و سیزون‌های چهارم و پنجم پخش نشد و تعیین تکلیف کاراکترها طبعاً در سیزون پنجم صورت گرفت و باقی ماندن بعضی کاراکترهای اصلی در سئیز ابر کامپیوترهای کنترل‌کننده زمین و رویارویی انسان‌های تحت اختیار آنان به این معنا است که شبکه‌های CBS و برادران وارنر که استودیوهای سازنده و توزیع‌کننده این سریال هستند، احتمال از سرگرفتن آن را در آینده برای خود قائل اند. در این سریال جنایی و دراماتیک و علمی- تخیلی، می‌بینیم که مایکل امرسون که ایفاگر نقش یک نابغه علوم کامپیوتری و استاد در کارهای رایانه‌ای به‌نام هارولد فینچ است، یک سیستم مافوق مدرن و پنهانی را برای دولت امریکا طراحی و در اختیار سران این کشور قرار داده است. طبق برنامه‌های این کامپیوتر، کارهای هر فردی در امریکا رصد و بواقع همه امور زندگی او پیگیری و جاسوسی می‌شود ولی دولت بی‌توجه به هرگونه برخورد شخصی بین انسان‌ها فقط آدم‌ها و اتفاقاتی را پیگیری و تلاش در مدیریت آنها می‌کند که برای حکومت امریکا و امنیت آن خطرناک باشد.

فینچ که از این قضیه و نحوه استفاده اختصاصی حاکمان امریکا از سیاست کامپیوتری استثنایی خود ناراضی است، راساً وارد عمل می‌شود و برپای این که جان مردم عادی را که هر روز با خطرات شهری یا مشکلاتی بزرگ از جانب اطرافیان خود مواجه هستند، حفظ کند، از مخلوق رایانه‌ای خود می‌خواهد هر خطر موجود را فقط با ابلاغ شماره‌ای به او که نشانگر فرد ظالم یا مظلوم است، اعلام دارد. فینچ برای این که قدرت واکنش و نجات افراد مظلوم و سرکوب تبهکاران را داشته باشد، یک مرد قدرتمند و بواقع «مأمور اجرا» را که جان ریس نام دارد و جیم کاویزل نقش او را بازی کرده است، استخدام می‌کند و هر روز مأموریتی را در این ارتباط به‌وی می‌سپرد. «ریس» اصلاً یک آدم عادی نیست و پیشتر یک مأمور قتل و عضو ویژه «اسا» بوده و صدها نفر را کشته و فینچ با یاری او پرونده‌های متعددی را تعیین تکلیف و جان‌های بسیاری

جنگ قدرت در امریکا وصل هستند و کج‌کرداری و تخلف‌است که از در و دیوار و از عملکرد این مأموران چند جانبه می‌بارد و سریال، تماشاگران را به قلب این جنایات منتقل و افشاکری‌های جالبی را در این ارتباط ترسیم می‌کند. ■ **آدم‌های جذاب، کامپیوترهای خوب و بد** «فرد مورد نظر» کاراکترهای جذاب متعددی را طی پنج سیزون خود به تماشاگران معرفی می‌کند و همه این موجودات و حتی دو کامپیوتر بزرگ خوب و بد مخلوق‌های ذهنی جاناتان نولان هستند که طراح اصلی این سریال و نویسنده داستان‌های آن و ناظر بر بسط و پرورش آن بوده و این در حالی است که بارها در عنوان‌بندی اپیزودها نام سناریست‌های دیگری می‌آید که به انتخاب نولان متن آن قسمت را پرورش داده و نگاشته‌اند.از دیگر کاراکترهای بارز «مظنون» می‌توان به تبهکار بزرگی به‌نام جویی دوریان با بازی اتریکو کولان تونی، مأموری مخفی به‌نام روز مورگان با بازی پیچ تورکو، کال بیچر افسر فاسد و سیاهوست پلیس نیویورک با بازی استرلینگ کی براون که در اواخر سیزون دوم کشته می‌شود و همچنین ال‌پینزرا، مایکل کلسی، کارا بونو و لسللی اودوم جوئیور اشاره کرد که با مأموران رسمی دولت و عضو سیا هستند یا آدم‌های سیستم مخوف دسیما که می‌کوشد جهان را در اختیار گیرد. ■ **راهی بدون ادامه** با این حال سرآدم‌افراد جذاب این سریال همانا جان ریس با بازی عالی جیم کاویزل است که حتی یک لشکر هم قادر به کنترل او نیست و در راه حفظ آدم‌های تحت‌مخاطره از سخت‌ترین موانع عبور می‌کند و مرگ تلخ او در پایان سیزون پنجم عاملی است که خیلی‌ها می‌پندارند اشتباه بزرگ جاناتان نولان در پرورش قصه

بوده و از سرگرفتن ماجراها در غیاب وی را به‌کاری بسیار سخت تبدیل کرده است زیرا خیلی‌ها می‌پرسند پس از مرگ ریس که با بازی کاویزل تبدیل به یکی از بهترین کاراکترهای اکشن تاریخ تلویزیون شده، دیگر چطور می‌توان «مظنون» را که به تار و پود ریس بشدت متکی است، ادامه داد و حتی باقی‌ماندن مغز کل ماجراها (هارولد فینچ) در صحنه هم راهی برای یافتن پاسخ این سؤال نیست.

جاناتان نولان از بنیادهای فکری «مظنون» می‌گوید

این مجموعه خیال‌بافی صرف نیست

کریستوفر نولان خالق فیلم‌های سینمایی مشهور و موفق «بیخوابی»، «تلقین»، «بین ستاره‌ای» و البته سه‌گانه «بت‌من» همواره تأکید کرده که بکی از ایده‌دهنده‌های اصلی به‌وی و فرد پنهان پشت ماجراها، برادر کوچکش جاناتان نولان بوده و سریال تلویزیونی «فرد مورد نظر» (یا «مظنون») تألیف‌های محکم بر این موضوع و نشانگر این است که جاناتان چیزی بسیار فراتر از یک دستیار ساده برای کریستوفر است و حتی راهنمای اصلی او به حساب می‌آید. جاناتان نولان که خالق و برنامه‌ریز و تشریح‌کننده اصلی داستان‌ها و فراز و فرودهای این سریال بوده، درباره آنچه در این مجموعه مطرح می‌شود و پیرامون کنترل غیرقانونی زندگی مردم امریکا توسط دولت این کشور و تبعات چنان مراقبت هدفداری است، حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و پاسخ سؤالات موجود را این‌گونه می‌دهد.

■ **آقای نولان برای شما که به مدیوم سینما و پردازش قصه‌ها در چارچوب آن عادت کرده‌اید، اکتفا به صحنه کوچک تلویزیون و ده‌ها اپیزود که هریک در نقطه پایانی اش تعیین تکلیف می‌شود، چقدر سخت و متفاوت بوده است؟** برخلاف آنچه می‌پندارید، من همیشه به پرورش و طراحی یک مجموعه در تلویزیون که در آن اتفاقات و قصه‌ها هر هفته تکامل می‌یابند و کاراکترها دائماً در ارتباط با یکدیگر کامل‌تر می‌شوند، چشم داشته‌ام و «مظنون» صرف‌نظر از هرچه هست و چیزهایی که به بینندگان در عصر مافوق مدرن فعلی می‌دهد، این فرصت را به من ارزانی داشت. فراموش نکنید که تلویزیون در ۲۰ سال اخیر بسیار بهتر و کامل‌تر از گذشته شده و سریال‌های غنی و پرمایه فراوانی عرضه شده است. در فیلم‌های سینمایی، هرچه رشته‌اید، در پایان مدت فیلم پنبه می‌شود و باید آن را دور ریخت ولی در سریال‌ها می‌توانید سال‌ها روی اتفاقات و آدم‌ها حساب کنید و دائماً آنها را کامل‌تر سازید.

■ **به‌عنوان خالق و نویسنده اصلی این سریال بگویید چرا این همه موفق بوده است؟**

نمی‌دانم و مردم باید دراین خصوص حرف بزنند اما برداشت شخصی‌ام این است که «مظنون» نوع تازه‌ای از پردازش و تشریح قصه‌های جنایی و علمی- تخیلی است و شخصاً همیشه به زندگی و کارهای مأموران پلیس یا افراد امنیتی جدا شده از تشکیلات دولتی علاقه داشته و درباره آنها رؤیاپردازی و قصه‌سازی کرده‌ام. ■ **خطوط ارتباطی آشکاری بین این مجموعه و تریلوزی بت‌منی برادران کریستوفر نولان مشاهده می‌شود و در آن فیلم‌ها نیز یک مأمور اجرای عدالت با چهره‌ای پنهانی و مرموز باهمان «بت‌من» معروف آمده است تا بلافاصله وارد عمل شود و عدالت را برقرار و اشرار را سرکوب کند و این مشابه کارهایی است که کاراکتر جیم کاویزل در سریال «فرد مورد نظر» انجام می‌دهد.**

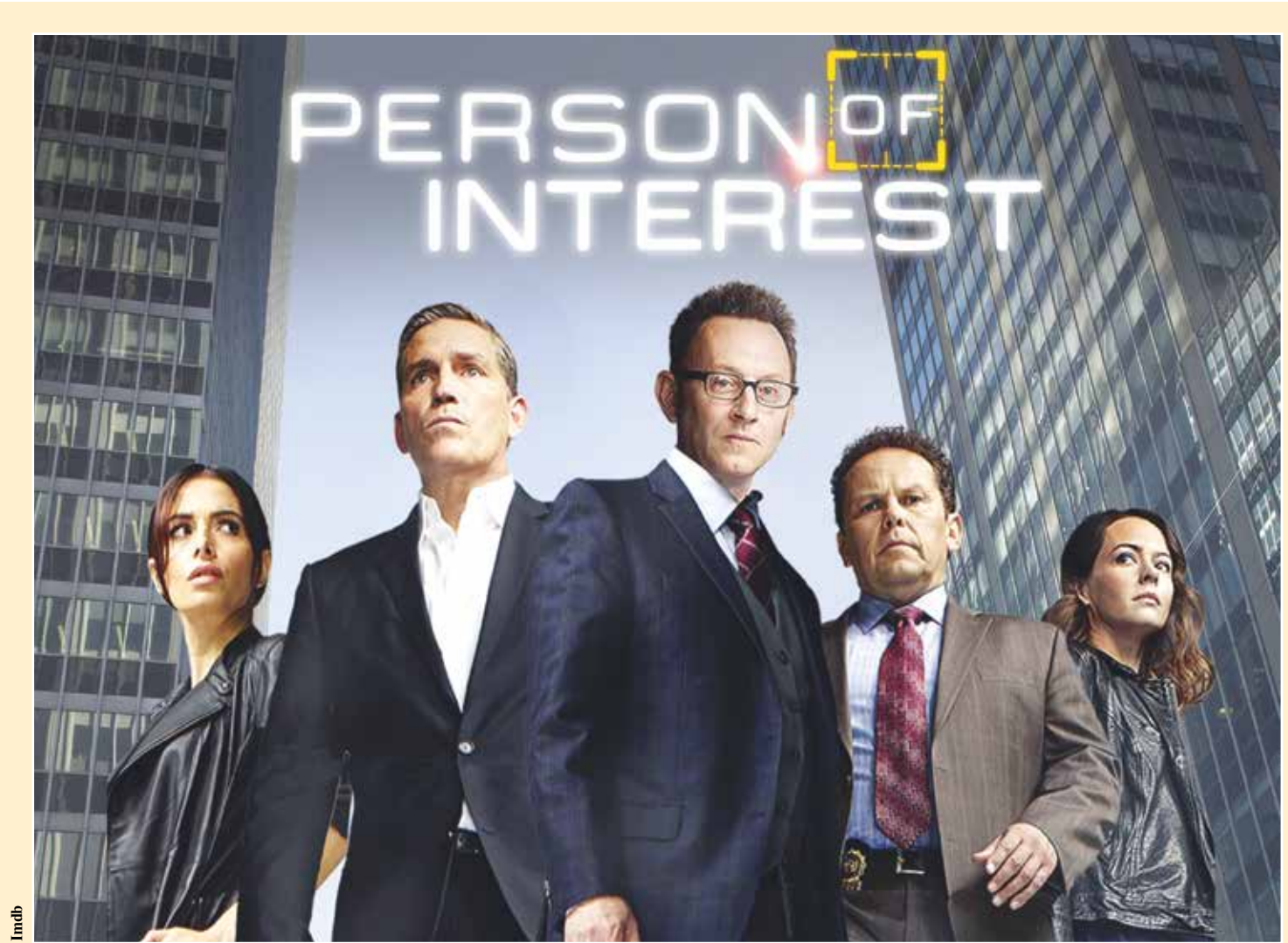
پنهان نمی‌کنم که از دوران کودکی‌ام مجذوب کاراکتر بت‌من و بنیادهای فکری و عملی او بوده‌ام و آن موضوع نمی‌تواند در ترسیم بافت این سریال هم بی‌تأثیر بوده باشد. فراموش نکنید که در دوران نوجوانی من لندن و بلفاست درگیر آشوب‌های متعدد و انواع ناآرامی‌ها و بویژه غوغاهای ارتش جمهوریخواه ایرلند بودند که می‌خواستند ایرلند شمالی

■ **عنوان سریال: «فرد مورد نظر» (یا «مظنون»)**
■ **ژانر:جنایی- دراماتیک وعلمی- تخیلی**
■ **خالق و نویسنده اصلی: جاناتان نولان**
■ **تعداد سیزون‌ها: ۵**
■ **شمار اپیزودها: ۱۰۳**

شناستنامه

■ **شروع پخش اولیه:** ۲۲ سپتامبر ۲۰۱۱
■ **پایان پخش:** ۲۱ ژوئن ۲۰۱۶
■ **استودیوهای تولیدکننده:** CBS، بدروبوت، کیتلر و برادران وارنر
■ **تهیه‌کنندگان اصلی:** گرگ پلیج من، جی جی

http://irannewspaper.ir
editorial@irannewspaper.ir



مردان و زنان سر نوشت‌ساز «مظنون»

■ **موسیقی متن:** رامین جوادى
■ **بازیگران اصلی:** جیم کاویزل، تاراجی‌بی هنسون، مایکل امرسون، کوین چاپمن، ایمى اکر، ساراشامى، پیچ تورکو، استرلینگ کی براون، رابرت جان برک، مایکل کلی و لسللی اودوم
■ **منبع:** Newyorker

همسو با فضای واقعی جوامع غربی و نگرانی‌های موجود است.» دیوید هینکلی از نیویورک دیلی نیوز آورده است: «این که دراین مجموعه تأکید می‌شود مناسب‌ترین راه کاهش جرایم جلوگیری از وقوع آنها است، بسیار بهتر از راه‌حل‌های سرریال مظنون این است که به‌جای هیاهو به راه انداختن در عصر ریس‌از سرکوب آشوبگران به لشکرکشی‌های بی‌حاصل در سطح جهان پرداخته

است.» کاترین ترنداکستا از سایت «۱۰۹» این سریال را یکی از بهترین مجموعه‌های تلویزیونی در تمامی دوران در ژانر علمی- تخیلی و حادثه‌ای توصیف کرده و نوشته است: «اینکه یکی دو ابر کامپیوتر عناصر اصلی در قلب یک مبارزه داغ برای تملک زندگی بشری توصیف شده‌اند، قدمی بلند و واقع‌گرایانه در راه شناسایی اهرم‌های جدید قدرت در دنیایی پست مدرن است؛ دنیایی

پای صحبت جیم کاویزل، ستاره اصلی «مظنون»

بکش تا زنده بمانی



گفت و گوی ۲

تیراندازی جیم کاویزل به سوی افراد مورد نظر، در حضور مایکل امرسون

مشارکت در خلق اتفاقات هستند اما در فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی می‌توانید راحت بنشینید و از دیدن آن کارها لذت ببرید. ■ **کاراکتر جان ریس در «مظنون» فردی کاملاً موفق و چالاک وهوشیار در سرکوب ناآرامی‌ها، مایش از حدی احساس و شنبه به یک ماشین است. آیا هرگز کوششی برای انسان و با احساس جلوه دادن وی صورت نگرفت؟** شکل اتفاقات و کاراکتر و پیشینه جان ریس که یک مأمور ضربه خورده سابق سیا است، ایجاب می‌کند که او چنین آدمی باشد. فردی تهی از احساسات و متمرکز بر اهداف و مأموریت‌های هر روزهاش برای نجات این و آن و چنین آدمی معمولاً یک انسان احساساتی نیست. او برای زنده ماندن انسان‌های کم‌گناه و خودش مجبور به حذف و کشتن سریع اشرار است و قافلون و شعار او یکش تا زنده بمانی است (اشاره به‌نام یکی از فیلم‌ها ۲۵ گانه جیمز باند) ■ **پس از منچی بودن و نجات مکرر در مانده‌ها در سریال «فرد مورد نظر» تبدیل شدن به آدم بد قصه در فیلم «نقشه‌قار» چگونه بوده است؟** نمی‌دانم. شاید کاراکتر من در این فیلم بیشتر خاکستری و دو سویه باشد و نه یک آدم بد صرف. بسیاری از آدم‌های بد فیلم‌ها و قصه‌ها، شیطان مطلق نیستند و فقط به آن سمت و سو کشیده شده‌اند. ■ **«مظنون» ثابت کرد شماربای نقش‌های اکشن جان می‌دهد و ستاره‌ای بی‌چون و چرا برای این ژانر هستند و با این اوصاف آیا نمی‌خواهید یکی از مردان اول این‌گونه از فیلمسازی در مدیوم سینما هم باشید؟** ترجیح می‌دهم ادامه حضورم در سینما در فیلم‌هایی باشد که صحنه‌های اکشن و برخورد در آنها کامل‌کننده سوز‌های خوب جنایی و تعلیق و اتفاقات معماگونه است و از هر چیزی در این زمینه استقبال می‌کنم. البته جان ریس در سریال مظنون فوق‌العاده‌تر و استثنایی‌تر از آن است که قابل تکرار و تجدید در هر مدیومی باشد. ■ **منبع:** Premier