

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پاکت: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰۴۵۱۲ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵-۱ امور مسترکبین: ۸۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲	
اذان ظهر ۱۱/۵۲ اذان مغرب ۱۷/۱۲ نیمه شب شرعی ۲۳/۰۸ اذان صبح فردا ۵/۲۴ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۳	

امام‌علی(ع):

آدم بد اخلاق بسیار خطا می کند و زندگی اش تلخ می شود.

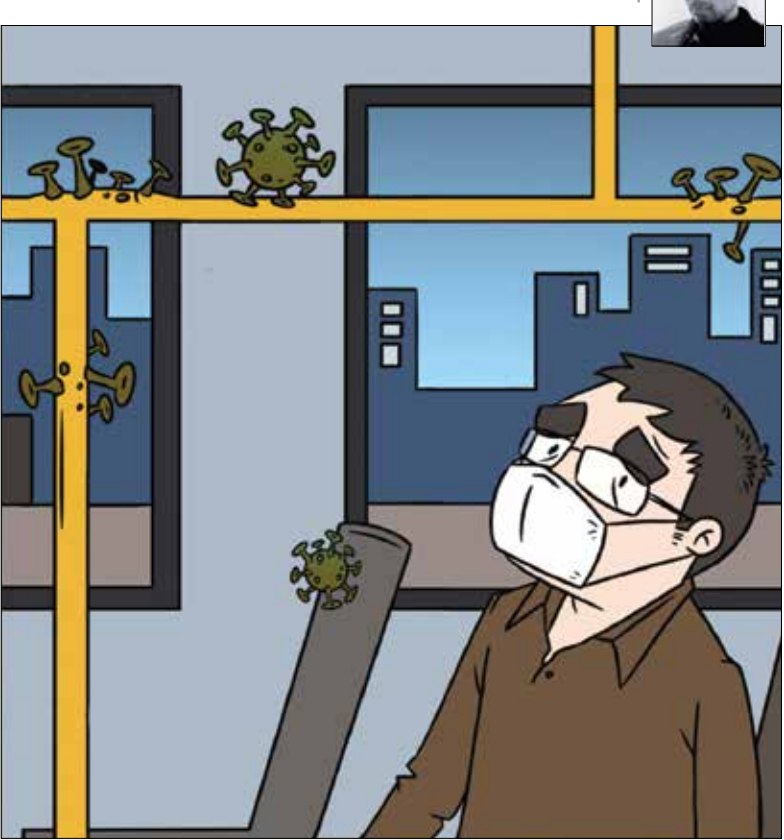
سخن روز

<div><div> </div></div>	<div><div> </div></div>
---	---

غیرالحکم،ح ۱۶۰۴	
------------------------	--

نگاره

سپهیل محمدی



#تولد_لاکجری

تاریخ تولد ۹۹/۹/۹ که به تولد لاکجری هم معروف است چند روزی است سوزه کاربران شبکه‌های اجتماعی است. خبرهای رزروهای گرانقیمت برای زایمان در این روز توسط کاربران بازنشر می‌شود و البته اینکه ثبت احوال اعلام کرده والدین می‌توانند برای بچه‌هایی که نزدیک به این روز هم متولد شده‌اند در تاریخ ۹۹/۹/۹ شناسنامه بگیرند موضوع دیگری است که درباره‌اش بحث می‌کنند: «پیدا کردن معیار برای تشخیص آدم‌هایی که تا می‌شود باید از آنها دوری کرد خیلی هم پیچیده نیست هر پدر و مادری را دیدید که دارد به هر دری میزند که بچهاش در تاریخ ۹۹/۹/۹ به دنیا بیاید تا می‌توانید ارزش دوری کنید!ا ذهن اینها از کرونا و ابولا و سارس هم خطرناک‌تر است.» «بیچاره بچه‌هایی که قراره ۹۹/۹/۹ به دنیا بیان چون قراره پدر مادرشون منت اینکه تاریخ تولدشون رنده رو هم بذارن سرشون!»، «رئیس ثبت احوال توی اخبار گفت از اول تا ۱۵ آذر هر کی خواست به تاریخ ۹۹/۹/۹ بهش شناسنامه می‌دیم. نه مشکلاتمون معقوله نه راه حل هامون»، «آقا ۹۹/۹/۹ تاریخ خاصی برای بچه دار شدن نیست. اونایی که تا ۱۲۹۹/۹/۹ به دنیا اومندن چه گلی سر تاریخ زدن که بچه‌های شما بزندن؟ حداقل روز ازدواجتون رو بنذارید این روز که به دلیل رند بودنش دیگه سالگردش رو هیچ‌وقت فراموش نکنید.»، «رئیس ثبت‌احوال می‌بوم، کلا شش ماهه دوم ۹۹ رو میکردم ۹۹/۹/۹.

هشتگ

شهروند مجازی	
<div><div> </div></div> <p>یگانه خدایی</p>	
<div><div> </div></div>	
<p>خبرهایی که درباره واکسن کرونا منتشر می‌شود از ماجرا </p> <p>کرونا منتشر می‌شود از طرفی کاربران ایرانی را خوشحال می‌کند و از طرفی نگران چگونگی و زمان رسیدن آن به ایران هستند. در شبکه‌های اجتماعی درباره کارایی واکسن‌ها و البته احتمال موفقیت واکسن‌های ایرانی هم می‌نویسند: «من فکر کنم به عده به واکسن کرونا دسترسی دارن، دیشب ماشین عروس دیدم»، «هرچقدر که واکسن آنفلوانزا بهمون رسید، همون قدر هم واکسن کرونا بهمون می‌رسه»، «واسه سی‌امین بار واکسن کرونا کشف شد منبع: واتساپ بابام»، «من این رو متوجه نمی‌شم چطور وقتی کسی که کرونا گرفته دوباره مبتلا می‌شه، واکسن این ویروس رو با ۹۵ درصد اثربخشی تولید کردن؟»، «شماری از کادر درمان پیتشنی را در مورد واکسن کرونا راه‌اندازی کرده‌اند. کانادا واکسن را بیش از نیازش پیش‌خبر کرده و در این پیتشن</p>	
<div><div> </div></div>	



مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: برای نوشتن سند، دیدگاه‌های تخصصی انجمن‌های هنری گردآوری می‌شود

ماقبل از تدوین هر گونه سند ملی هنرهای تجسمی باید دیدگاه‌های تخصصی انجمن‌های هنری را برای نوشتن سند، گردآوری کنیم. تشکیل کمیته تخصصی و تیم تحقیق برای انجام مطالعات کارشناسی و تهیه پیش‌نویس را بویگرده استفاده حد اکثری از ظرفیت هنری و کارشناسی کشورو همچنین ارائه برنامه زمان‌بندی ازاولویت هاست.

هادی مظفری در نشست مقدماتی تدوین سند ملی هنرهای تجسمی در حضور نمایندگان انجمن‌های صنفی هنری سخن گفت.

دلنوشته‌ای برای کامبوزیا پرتوی

قلمت حرف نداشت برای بیان قصه‌هایی که سرشار از حرف بودند

اقامتگاه گروه گلنار در هشتپر و در خانه‌ات در تهران دیده بودم...انگار از همان ایام، با زمین و خاک رفاقت بیشتری داشتی...

درون آن پیکر نحیف ات، چه آسمانی از تخیل، آفتابی بودا و چه رودی از تعابیر ناب جاری بود! و چه حیرت برانگیز بود وقتی شرحی از آن همه تخیل و تعبیر را روی کاغذهای بزرگ - با دستخطی نه چندان زیبا، اما بسیار خوانا - می‌خواندیم...

قلمت حرف نداشت، برای بیان قصه‌هایی که سرشار از حرف بودند... باید جای خوبی باشی؛ مگر می‌شود خدا که خود بهترین قصه گوست، قصه گویان - بخصوص آنها را که برای بچه‌ها قصه‌های شیرین گفته‌اند- به جای خوبی نبرد؟! خوابت آرام و خانه ات روشن...



لطفاً هرجا هستی، دست از روایت قصه‌های خوب بر ندار، ما هم اینجا قصه‌های تو را نسل به نسل منتقل می‌کنیم تا نامت همیشه برای بچه‌ها آشنا بماند.

راز و رمز نقاشی‌های کودکانه

آیا تاکنون به نقاشی‌های فرزند دل‌بندتان با دقت نگاه کرده‌اید؟ به‌نظر شما نقاشی بچه‌ها چقدر می‌تواند مهم باشد؟ شاید تعجب کنید اما نقاشی کودکان، روزنه‌ای است به درون آنها. درواقع با کمک نقاشی‌های یک کودک می‌توان تا حدودی با روحیات و دغدغه‌های او آشنا شد. از سوی دیگر نقاشی به بچه‌ها کمک می‌کند تا خشم‌ها و ناراحتی‌ها یا شادی‌های خود را بیرون بریزند چرا که بچه‌ها مانند بزرگترها از دایره لغات کافی برای بروز احساسات خود برخوردار نیستند.

یک نقاشی ساده و به ظاهر ناشیانه کودکانه، اسرار زیادی را برای روانشناس‌ها فاش می‌کند. اسراری مانند طرز تفکر کودک درباره خودش، دنیا، والدینش و نوع تعامل او با دیگران.

به‌طور مثال نقاشی کوچکی در گوشه‌ای از کاغذ می‌تواند نشانگر درجاتی از خجالتی بودن کودک باشد. در این نقاشی، تصویر به‌طرز معناداری کوچک و در حاشیه کشیده شده است گویی کودک ترجیح می‌دهد دیده نشود و از اعتماد به نفس کافی برخوردار نیست.

اگر نقاشی در مرکز کاغذ ترسیم شود می‌تواند بیانگر توجه و تمرکز کودک بر احساساتش باشد.

زمانی که کودک خودش را نقاشی می‌کشد، در واقع دیدگاهی که نسبت به خودش دارد، ترسیم می‌کند. اگر تصویر کودک، نسبت به سایر افراد در حاشیه و کوچک است احتمالاً کودک به نوعی خود را طرد شده و کم اهمیت‌تر از سایرین می‌داند، بنابراین باید به این کودکان بیشتر توجه کرده و تحسین و تشویقشان کرد. موهایی که بچه‌ها برای تصویر خود می‌کشند، رد پایی از تصورات آنها درباره جست‌وجای است برای همین بسیاری از دخترها برای خودشان موهای بلند با روبان و... می‌کشند.

حالت‌های صورت نقاشی نیز می‌تواند بیانگر احساساتی باشد که کودک آنها را تجربه می‌کند. دقت کنید ببینید کودک تصویری را به کدام یک از اعضای خانواده نزدیکتر کشیده است چون احتمالاً این نزدیکی می‌تواند بیانگر نزدیکی او در دنیای واقعی به آن فرد باشد البته اندازه و محل کشیدن تصویر هم می‌تواند در این تفسیر مؤثر باشد. از جادوی رنگ‌ها در نقاشی‌های کودکان نیز غافل نشوید، تک رنگ کشیدن و استفاده بیش از حد از رنگ‌های تیره گاهی می‌تواند هشدار دهنده باشد. شاید جالب باشد بدانید اما حتی میزان فشاری که بچه‌ها برای نقاشی کشیدن به مداد می‌آورند هم مهم است. اگر بچه‌ای با فشار خیلی زیاد مداد روی کاغذ نقاشی می‌کند به طوری که گاهی حتی کاغذ پاره می‌شود و یا شدت خط خطی می‌کند، شاید عصبانی است و یا این نوع رفتار به ما پیام می‌دهد که آرام و خوشحال نیست.

دنیای تفسیر نقاشی‌های کودکان بسیار وسیع و پر رمز و راز است که تنها یک متخصص دوره دیده می‌تواند آن را انجام دهد اما شما هم به‌عنوان یک والد می‌توانید با فرزندتان درباره نقاشی‌هایش صحبت کنید. از او بخواهید برایتان توضیح دهد که چه چیزی کشیده است و داستان نقاشی خودش را برای شما تعریف کند. با این کار نه تنها نشان داده اید که کودکان و نقاشی او برای شما مهم است بلکه فرصتی پیدا کرده اید که وارد دنیای فرزندتان شوید.

عکس نوشت

دیروز مراسم تشییع و تدفین چنگیز جلیوند دبولور پیشکسوت و کامبوزیا پرتوی فیلمنامه نویس و کارگردان در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد. این دو هنرمند با فاصله زمانی اندکی از هم به خاک سپرده شدند و به‌دلیل شیوع کرونا مراسم با حضور جمع محدودی از دوستان و بستگان شان برگزار شد و منوچهر شاهسوری، محسن امیریوسفی، تورج اصلانی، سروش صحت، مازیار میری و جهانگیر کوثری در این مراسم حضور داشتند.

به نام تاریخ



جمشید مشایخی: بازیرگر سینما و تلویزیون ایران سال ۱۳۱۳ در چنین روزی به دنیا آمده بود. جمشید مشایخی از سال ۱۳۳۶ با بازی در نمایش‌های «آی بی‌کلاه»، «آی با کلاه» (مرده‌های بی‌کفن» و تله تئاتر «بعد از سی سال» در سال ۱۳۳۹ به صورت جدی بازیگری را آغاز کرد. سال ۱۳۴۱ و با بازی در فیلم کوتاه «جلد مار» وارد سینما شد و این کار را با فیلم‌های «خشت و آیین»، «کاوه»، «قصر»، «کوچه مردها»، «فریاد»، «شازده احتجاب»، «ماهی‌ها در خاک می‌میرند»، «سوته دلان»، «کمال‌الملک»، «گل‌های داوودی»، «آوار»، «طلسم»، «سرب»، «کمیته مجازات» و «یک بوس کوچولو» ادامه داد، البته سریال‌های «پاییز صحر»، «هزار داستان»، «میهمان»، «پیک سحر»، «دو پنجره» و «پهلوانان نمی‌میرند» را با بازی او دیدیم. مشایخی سال ۶۳ برای «کمال‌الملک» و «گل‌های داوودی» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. او سال ۱۳۹۸ درگذشت.

داریوش فرهنگ: کارگردان سینمای ایران امروز ۷۳ ساله می‌شود. داریوش فرهنگ کار در تئاتر را از سال ۱۳۴۵ آغاز کرد و دو سال بعد گروه تئاتر «پیاده» را تأسیس کرد و با کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی فیلم «رسول پسر ابوالقاسم» به صورت جدی وارد سینما شد؛ پس از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۶۱ سریال «سلطان و شبان» را ساخت که بسیار هم مورد توجه قرار گرفت و با کارگردانی فیلم‌های «کشف‌های میرزانوروز»، «اتوبوس»، «طلسم»، «دو فیلم با یک بلیت»، «بهترین بیای دنیا»، «تکه بر باد»، «شب‌های تهران» و «یک گزارش واقعی» در سینما حضور داشت.

اوزن یونسکو: نمایشنامه‌نویس مشهور فرانسوی سال ۱۹۰۹ در چنین روزی به دنیا آمد. اوژن یونسکو بارزترین نماینده تئاتر آوانگارد فرانسه نامیده می‌شود. او با نمایشنامه «گرگن» بیشتر شناخته می‌شود، اما غیر از آن نمایشنامه نویس «شاه می‌میرد»، «آدمکش»، «ماجرای آلمان»، «عابر هوایی» و «صندلی‌ها» هم بوده است. اوزن یونسکو سال ۱۹۹۴ درگذشت.

● **سalarوز تولد صادق هائفی** بازیگر، **جلال محمدیان** خواننده، **جیمز ایچی** منتقد، **عبدالرضا ناصری** نمایشنامه نویس، **سعید پورطهماسبی** شاعر، **رضا حیرانی** شاعر، **جواد شیخ الاسلامی** شاعر، **حمید رضانجفی** داستان نویس، **محمد عمرانی** بازیگر و کارگردان، **ولیم کوپر** شاعر انگلیسی، **چارلز شولس** کارتون‌نست آمریکایی، **تینا ترنر** بازیگر آمریکایی، **مارلین رابینسون** نویسنده آمریکایی و **جان مک وی** نوازنده گیتار انگلیسی هم امروز است. **درگذشت‌ها**

جعفر شهری: نویسنده ایرانی و پژوهشگر تاریخ ایران سال ۱۳۷۸ در چنین روزی درگذشت. جعفر شهری متولد ۱۲۹۳ بود و بیشتر با آثارش در زمینه فرهنگ و تاریخ‌تهان قدیم مانند «طهران قدیم»، «تاریخ اجتماعی تهران در قرن سیزدهم» و «قند و نمک» شناخته می‌شود، اما از او رمان‌های «شکر تلخ»، «گزنه» و «قلم سرنوشت» هم به جا مانده است.

● **صادق گوهرین** نویسنده و محقق، **فیلیپ کینول** شاعر فرانسوی، **آدام میکویویچ** شاعر لهستانی و **استان وول** داستان‌نویس فرانسوی هم در چنین روزی درگذشتند.

۷آذر

تولدها

داریوش صفوت: نوازنده سنتور و سه تار و بنیانگذار مرکز حفظ و اشاعه موسیقی سال ۱۳۰۷ به دنیا آمد. داریوش صفوت سه تار را از پدرش آموخت و پس از آن از ابوالحسن صبا نواختن سه تار و سنتور را بخوبی یاد گرفت. او غیر از نوازندگی با تحقیق در ردیف موسیقی سنتی ایران و تدریس موسیقی شهرت دارد و مرکز حفظ و اشاعه موسیقی را هم سال ۱۳۴۷ تأسیس کرد که سهم زیادی در گسترش موسیقی اصیل ایرانی داشته است. صفوت سال ۱۳۹۲ درگذشت.

حمید امجد: کارگردان و نمایشنامه نویس تئاتر سال ۱۳۴۷ در چنین روزی به دنیا آمد. حمید امجد ابتدا در ماهنامه فیلم، گزارش فیلم و نقد سینما به عنوان منتقد همکاری می‌کرد و سال ۱۳۶۸ اولین نمایش‌اش با نام «تراژدی آقای قانع» روی صحنه رفت که خودش هم در آن بازی می‌کرد. «قصه تراخیس»، «زارون»، «نیلوفر آبی»، «پستوخانه»، «شب سیزدهم»، «مهر و آیینه‌ها»، «ژانر»، «بی شیر و شکر» و «سه خااهر و دیگران» نمایش‌های دیگری است که با نویسندگی و کارگردانی او روی صحنه رفته‌اند.

● **داریوش لطفی** نوازنده سنتور، **رضانکرانی** تعزیه‌خوان، **حسین شهبای** کارگردان، **روزبه بمانی** ترانه‌سرا، **الکساندر بلوک** نویسنده روسی، **مریم رزاقی** شاعر، **سیدعلی شجاعی** داستان‌نویس، **زیبا محسنی‌سای** شاعر، **حیدر منصوری** شاعر، **دینا زامبی** بازیگر، **شارل کوکلن** آهنگساز فرانسوی، **ال اسپراک دی کمپ** نویسنده آمریکایی، **جیمز آگی** روزنامه‌نگار آمریکایی، **ژاک گودوبو** نویسنده فرانسوی و **جیمی هندریکس** نوازنده گیتار آمریکایی هم متولد امروز هستند.

درگذشت



حمید مصدق: شاعر و حقوقدان ایرانی سال ۱۳۷۷ در چنین روزی درگذشت. حمید مصدق متولد ۱۳۱۸ بود و همزمان با تحصیل در رشته حقوق به‌دلیل دوستی با منوچهر بدیعی، هوشنگ گلشیری و بهرام صادقی وارد ادبیات شد. سال ۱۳۴۱ اولین مجموعه اشعار او با نام «درفش کادوان» منتشر شد و پس از آن «آبی، خاکستری، سیاه»، «در رهگذر باد»، «از جدایی‌ها»، «سال‌های صوری»، «تا رهایی» و «شیر سرخ» را نوشت و منتشر کرد. رباعیات مولانا، غزل‌های سعدی و غزل‌های حافظ هم با ویرایش او منتشر شد.

