

# ایران

مسابح امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سرمدبیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۱/۵۳ | اذان مغرب ۱۷/۱۱ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۸ | اذان صبح فردا ۵/۲۶ | طلوع آفتاب فردا ۶/۵۵

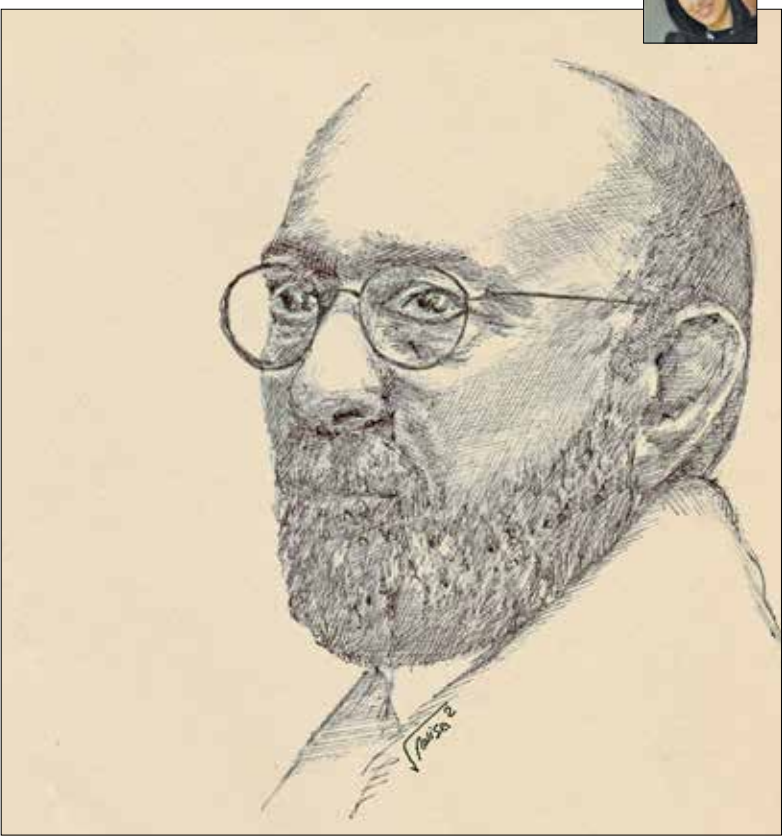
**امام‌علی (ع):** فضائل اخلاقی و صفات پسندیده چه به سختی به دست می‌آیند و چه آسان از دست می‌روند.

**سخن روز**

**شرح نهج البلاغه، ابن ابی الحدید، ج ۲۰، ص ۲۵۹، ح ۳۸**

**ساختار**

**نگاره**  
پریسا نور اللهی



## #پرویز پورحسینی

**هشتگ**  
بر اثر بیماری کرونا همه

را غمگین کرده است. دبیروز درگذشت پرویز پورحسینی خبری بود که بسرعت در شبکه‌های اجتماعی بازتاب داشت و علاوه بر بازیگران و چهره‌های سینمایی و تلویزیونی که در اینستاگرام‌شان با انتشار عکسی از او این درگذشت را تسلیت می‌گفتند کاربران دیگر از قدرت بازیگری اومی‌نوشتند.از خاطراتی که با آثار او داشتند: «آقای پورحسینی عزیزم، همیشه درخشان و حرفه‌ای، جنتلمن و بی ادعا... به دلیل کرونا از دست ما رفت. چقدر خشمگینم از این روزها، از این بیماری.

چقدر خسته‌ام از این اوضاع. نگوئید روزهای خوب می‌آید. آدم بدون بزرگ‌ترها و عزیزان و قهرمانان و ستاره‌هایش روز خوش می‌خواهد چه کار...؟»، «لعنت به این ویروس شوم که هرچی آدم حسایی و شریف هست رو داره ازمون می‌گیره، گویا رسالتش جمع کردن مقربین است و دیگر هیچ...»، «ولی روزی که کرونا رفت، همه جمع بشیم تو به میدون بزرگ، هرکسی عکس عزیزش رو بگیره دستش، بیاره، دور هم آه بکشیم. گریه کنیم. برگیم حق شما نبود اینقدر غریب رفتن»، «پرویز پورحسینی هم رفت. یک دوره‌ای یک جوری نقش آدم‌های عصبی و مرموز رو بازی می‌کرد که تو دل آدم ترس می‌افتاد. بادم نیست اسم فیلمی رو که تو دهه ۶۰ ازش دیدم اما هنوز یادمه که کاراکترش پاش قدری



کنیم»، «یادش بخیر سال ۷۸ یکسال شاگردپتون رو کردم استاد. چقدر کیف می‌کردیم سرکلاستون. کلی افتخار بود واسه ما شاگردی شما. روزای آخر کتبیه‌برای فیلم مریم مقدس انتخاب شدیم ودیگه نمی‌تونم سرکلاس کنارتون باشم. یادمه چقدر حالمون گرفته شد»، «کرونو این قاتل زنجیره‌ای باز آدم گشت»، «انگار ما در مقطعی از تاریخیم که هر روز و هر روز شاهد قتل عام هستیم... هر روزا هر روز...»

**شهروند مجازی**

یکناحۀ خدایمی

## تخفیف‌های الکی

حراج جمعه یا به قول خارجی‌ها بلک فرایدی که دیروز برگزار شد مثل هر سال با بحث و انتقادهای زیادی همراه بود. در کنار کسانی که خرید می‌کردند، کاربران زیادی از این فروشگاه‌های آنلاین تخفیف‌های غیرواقعی برای اجناس در نظر می‌گیرند، می‌نوشتند: «تفاوت بلک فرایدی با بقیه روزا اینه که بیشتر حسرت می‌خورم چون حتی وقتی به جنس ۵۰ درصد آف می‌خوره هم پولم نمی‌رسه بخرمش»، «مادر برد ۱.۸۰۰.۰۰۰ تومانی رو قیمتش روزدن ۳.۴۰۰.۰۰۰ تومان. بلک فرایدی ۱.۸۰۰.۰۰۰ تومان. با ده هزار تومان سود بیشتر»، «تخفیف‌های چندتا سایت ایرانی به مناسبت بلک فرایدی رو چک کردم. متأسفانه بیشتر قیمتا رو بـردن بالا که درصد تخفیفش الکی جذاب برسه. قبل از خرید هر محصولی سرچ کنید نوی گوگل و تـرب و... قیمت واقعی رو ببینید»، «هرسال چوگیر می‌شن از بلک فرایدی خرید می‌کنن؛ دقیقاً عین هر سال هم منوچه می‌شن که دیجی شاپ‌ها، ایرانی قیمت‌ها رو دستکاری کردن. حالا نوبت اسکرین‌شات و شکایتنه»، «یکی از نشانه‌های گرانفروشی در ایران همین بلک فرایدی است یعنی فروشندگان تا امروز می‌توانستند کالایشان را ارزاتر بفروشند



## یاد و خاطره شما فراموش نخواهد شد

**سیدعباس صالحی:** خبردرگذشت بازیگر مطرح عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون مرحوم پرویز پورحسینی بر تلخکامی‌های این روزهای اهالی هنر آفرود. یاد وخاطره هنرمند پیشکسوت، محربو باخلاق سینمای ایران از ذهن مردم هنردوست ایران فراموش نخواهد شد. این ضایعه اندوهناک رابه اصحاب فرهیخته فرهنگ وهنر، دوستان وهمراهان وبویژه خانواده آن مرحوم صمیمانه تسلیت می‌گویم. از خداوند منان برای آن عزیزسفر کرده آرامش ابدی ورحمت وعفوان الهی وبرای بازماندگان محترم صبروشکیبایی خواستارم.

پیام وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی درپی درگذشت پرویزپور حسینی

به انگیزه سی ودومین جشنواره تئاتر استان هرمزگان

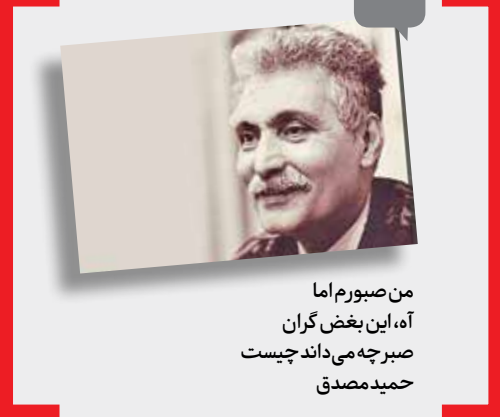
# نگاهم به دریاست تا کسی آب نبرد

نشود و از آن سونیز همسرش دچار یک بیماری است که باید خود را به آب دریا برساند تا درمان شود... سال‌ها از زمان جنگ گذشته و سرباز در سنگرش نگهبان دکل‌های نفتی هم‌هست و از جایش جنب‌نمی‌خورد مگر فرماندهان ارشد او را از این مشغله آزاد کنند. از این سونیز مادر و همسر این باور را دارند که پسر و همسرشان زنده است، با آنکه تمام اطلاعات موجود دال بر کشته شدن اوست. همین باور که در یک فضای وهم آلود دسویه دارد روایت می‌شود ما را بر آن می‌دارد که باور کنیم در آن پایان، برگشت سرباز به خانه مادری اش یک اتفاق ممکن است. این متن از نوشته‌های رضا گشتاسب است که همانند دیگر آثار این نویسنده در فضای جادویی و وهم آلود می‌گذرد و شاید اکثر آثار جنوبی در این دوسه دهه اخیر برخوردار از چنین حال و هوایی باشند و این اثر هم برگرفته از سبک رئالیسم جادویی است که جنوبی‌ها هم در ادبیات و هنر در تئاتر از این نوع فضای سیار بهره می‌برند و این کار هم بخوبی توانسته در فضای اسطوره‌ای و غیابی انسان‌ها و اعتقاد به تداوم زندگی روح به‌دنبال ارثانه باورهای نزدیک به یقین باشد و در فضایی شهودی مخاطبانش را دچار شگفتی کند. در اجرا هم حسن سبحانی از موسیقی و آیین‌های سوگ و شادی هرمزگان بهره لازم را برده که در شکل گرفتن درامش بتواند از این عناصر کارآمد برای شیرازه یافتنشد سو برود و انتقام‌هم به قاعده و درست از اینها در خطوط اصلی و برپا ساختن موقعیت استفاده کرده و زیبایی شناسی و باورمندی اثر را دوچندان کرده است. همچنین در هدایت بازیگران و بهره‌مندی از نور، لباس و صحنه موجز نیز به‌دنبال یک بیان موثر بوده و چنین نیز می‌شود. نمایشی که ما را دچار جادویی از بودن برپایه باورهای ریشه دار انسانی می‌کند و دنیای دیگری که ما دقیقاً نمی‌دانیم چیست، در این اجرا بازنمایی می‌شود.

**سینما و دومین جشنواره تئاتر استان هرمزگان**

## مجموعه داستانی درباره آدم‌هایی شبیه خودمان

قطارهای مترو و واگن‌هایی که می‌آیند و می‌روند به اندازه یک‌به‌یک مسافران خسته‌شان داستان‌هایی دارند که می‌توانند بهانه‌ای برای تألیف کتاب‌های بی‌شمار شوند. در این بین برخی نویسندگان متوجه این مخزن انبوه از سوزه هستند و اغلب سرنخ تألیف مخلوقات ادبی‌شان را از گفت‌وشنودهای مسافران می‌گیرند. شبیه‌کاری که بهناز جلالی‌پور در کتاب «استاد معین محترم است» انجام داده؛ این مجموعه داستان دربردارنده ماجراهایی برآمده از زندگی آدم‌های واقعی است. یکی از همان هزاران مسافری که هرروزه با مترو و تاکسی به این سو و آن‌سوی شهر می‌روند و با نفر کناری‌شان به اشتراک می‌گذارند. البته جلالی‌پور هم در قالب یکی از همان مسافران به جمع آوری سوزۀ داستان‌ها دست‌زده، آن‌هم با فال گوش ایستادن کنار آدم‌هایی که گاه مسافر بوده‌اند و گاهی هم میهمان یکی از کافه‌های شهر. بنابراین بهتر است از همین ابتدا بدانید که در «استاد معین محترم است» با تخیل صرف نویسنده طرف نیستید بلکه قرار است از اتفاقاتی بخوانید که ممکن است حتی رد پایی از خودتان یا اطرافیانتان هم در آن باشد. این مجموعه فارغ از چگونگی شکل‌گیری‌اش ویژگی مشترکی هم دارد؛ اینکه شخصیت‌ها و بازیگران عمده‌اش را زنان تشکیل دادند؛ منتها نه شبیه آنچه که طی سال‌های فرمانروایی مردان بر ادبیات معاصر شاهد بوده‌ایم، در این مجموعه خبری از تلاش برای به تصویر کشیدن چهره‌های تقدیس شده یا زجرکشیده از زنان نیست. حتی نویسنده درصدد این برنیا‌مده که در خلال روایت داستان‌ها به‌دنبال کسب یک نتیجه یا قضاوت خاص درباره قهرمان‌ها و شخصیت‌های موردنظر باشد. خواندن این کتاب فرصت خوبی است برای شناخت بیشتر آدم‌هایی که ممکن است هرروزمان، کنار آنان در تاکسی یا واگن مترو شروع شود؛ بی‌آنکه بدانیم روزگار بر آنان و زندگی‌شان چطور می‌گذرد؛ دنیایی زنانه، مملو از قصه‌ها و روایت‌هایی که گویی هزار سال هم کش بیاید، تمام نمی‌شود. کتاب «استاد معین محترم است- مجموعه مترو نوشت‌ها- تاکسی نوشت‌ها- کافه نوشت‌ها» هستند که از سوی نشر روزنه در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.



من صورم اما  
آه، این بغض گران  
صبر چه می‌داند چیست  
حمید مصدق

**تاریخ نام**  
۸ آذر

۲۵۴ روز از این سال سخت گذشته است و در کنار حسرت از دست رفتن چهره‌های فرهنگی و هنری کشور با بیماری کرونا، یادی می‌کنیم از کسانی که امروز سالروز تولد یا درگذشت‌شان است.

**تولدما**

**هومن سیدی:** بازیگر و کارگردان سینمای ایران امروز ۴۰ ساله می‌شود. هومن سیدی در انجمن سینمای جوان رشت سینما را یاد گرفت و با ساخت چند فیلم کوتاه این کار را دنبال کرد. پس از آن در کلاس‌های بازیگری پرویز پرستویی شرکت کرد و سال ۱۳۸۳ با بازی در فیلم «یک‌تکه نان» و پس از آن «چهارشنبه سوری» مطرح شد. سال ۱۳۸۶ در سریال «راه بی‌پایان» بازی کرد و به شهرت رسید و پس از آن او را در سریال‌های «در چشم باد»، «اسی امین روز» و «تا ثریا» و فیلم‌ها «یک‌وجب از آسمان»، «آزاداره»، «خط ویژه»، «من دیه گو مارا دونا هستم»، «نیم رخ‌ها»، «درمدت معلوم»، «پل خواب»، «آذ» و «طلا» دیدیم. هومن سیدی کارگردانی را از سال ۱۳۸۹ و با ساخت فیلم «آفریقا» آغاز کرد و فیلم‌هایش هم بسیار مورد توجه قرار گرفتند. آثاری مانند «سبزه»، «اعتراقات ذهن خطرناک من»، «خشم و هیاهو»، و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» که او برای این فیلم آخر سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و فیلم‌نامه را از جشنواره فیلم فجر گرفت.

**سرور صحت:** بازیگر و کارگردان ایرانی سال ۱۳۴۴ در چنین روزی به دنیا آمد. سرور صحت ۷۷ و با بازی در مجموعه «جنگ ۷۷» که کارگردانی مهران مدیری به‌عنوان بازیگر طنز مطرح شد و هم‌زمان نویسندهی آیتم‌های این برنامه را هم برعهده داشت یک سال بعد و با بازی در فیلم «بشاره» وارد سینما شد. البته بازی در مجموعه‌های تلویزیونی مانند «ببخشید شما»، «قطار ابدی»، «داستان یک شهر»، «کاتکوس»، «زیر آسمان شهر»، «پدین شرح»، «کوجه اقایا»، «اتب سرد»، «شهاب‌های برره»، «ترش و شیرین»، «زیرزمین»، «چارخونه»، «شمس العماره»، «مرد هزار چهره»، «ساختمان پزشکان»، «پژمان» و «شمعدونی» را ادامه داد که بیشتر آن‌ها هم سریال‌های طنز بودند. فیلم‌های «نان، عشق و موتو»، «گل‌خونی»، «نقاطع»، «توک برج»، «نیش زنبور»، «سن پترزبورگ»، «آکباتان»، «خوایم میاد»، «قانون مورفی» و «جهان با من برقص» هم فیلم‌هایی است که با بازی صحت دیده‌ایم. او کارگردانی هم می‌کند و سریال‌های محبوب «پژمان»، «لیسانسه‌ها»، «فوق لیسانسه‌ها» و «ساختمان پزشکان» توسط او ساخته شده‌اند.

**آلفونسو کاورن:** کارگردان مکزکی که با فیلم‌هایی چون «فرزندان بشر» و «راما» شناخته می‌شود سال ۱۹۶۱ در چنین روزی به دنیا آمد. آلفونسو کاورن کارش را از تلویزیون و به‌عنوان عوامل فنی آغاز ویس از آن شروع به کارگردانی برنامه‌های تلویزیونی کرد پس از آن به‌عنوان دستیار چندکارگردان مکزکی فعالیت کرد و بالاخره با ساخت فیلم «پرئنسس کوچک» در سال ۱۹۹۵ مورد توجه قرار گرفت. فیلم بعدی او به نام «انتظارات بزرگ» با حضور ستاره‌هایی چون رابرت دنیرو و گئینت پالترو نام او را سر زبان‌ها انداخت و سال ۲۰۰۴ با کارگردانی «هری پاتر و زندانی آژکابان» به‌عنوان یکی از کارگردانان مطرح سینما شناخته شد. «فرزندان بشر» که در سال ۲۰۰۶ ساخته شد نامزد سه جایزه اسکار شد و پس از آن با فیلم «جاذبه» شهرتش را بیشتر کرد و جایزه اسکار بهترین کارگردانی را برد. «راما» آخرین فیلم او که سال ۲۰۱۸ ساخته شد موفق به کسب جوایزی مانند شیر طلایی جشنواره فیلم ونیز شد و به‌عنوان یکی از ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۱۸ معرفی شد. **❖ ادهریس** بازیگر آمریکایی، **یحیی کاملی** بازیگر روزنامه نگار، **ویلیم بلیک** شاعر ونقاش بریتانیایی، **الکساندر بلوک** نویسنده روس، **اشتفان شوابگ** نویسنده اتریشی و **ژان باپتیست لولی** آهنگساز فرانسوی هم متولد امروز هستند.

**درگذشت‌ها**

**ژیلامهرجویی:** طراح صحنه و لباس سینمای ایران ۸ آذر سال ۱۳۹۲ درگذشت. ژيلا مهرجویی متولد ۱۳۲۴ بود و در رشته‌های کارگردانی و جامعه‌شناسی سینما تحصیل کرده بود. از ابتدای فعالیتش به‌عنوان دستیار کارگردان و منشی صحنه فعالیت می‌کرد و پس از آن چند فیلم مستند ساخت. او کارش را به‌عنوان طراح لباس از سال ۱۳۶۸ و با فیلم «هامون» آغاز کرد که بسیار هم مورد توجه قرار گرفت و پس از آن هنر او را در فیلم‌های «بابانو»، «سارا»، «پایلا»، «بوی کافور، عطریاس»، «مارال»، «خانه‌های روی آب»، «صحنه‌ای برای دونفر»، «عصر جمعه»، «آتش سبز»، «زادبوم» و «آدم کش» دیدیم. او برای فیلم‌های «بوی کافور، عطریاس»، «خانه‌های روی آب» و «آتش سبز» سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه و لباس را از جشنواره فیلم فجر گرفت.

**❖** سالروز درگذشت **محمدزین دست** فیلم‌بردار، **انیدبایلون** نویسنده انگلیسی، **لسلی نیلسن** بازیگر و کم‌دین آمریکایی، **مارت بیبیسکو** نویسنده فرانسوی و **ریچارد رایت** نویسنده آمریکایی هم امروز است.



## عکس نوشت

**موفقیت سریال «تاج» و مخصوص فصل چهارم آن باعث شد نتفلیکس بوجه تولید محصولات بریتانیایی را دو برابر کرده و به رقم یک میلیارد دلار برساند. بوجه نتفلیکس برای بریتانیا پس از بوجه تعیین برای آمریکا، دومین بوجه بزرگی است که از سوی این کمپانی تعیین شده و نتفلیکس قصد دارد این بوجه را صرف تولید بیش از ۵۰ برنامه در بریتانیا**

**کند «تاج»** با بازی **الیویا کلمن** در نقش **ملکه الیزابت** از **سریال‌های نتفلیکس** است که در **بریتانیا** درباره زندگی **الیزابت دوم** و **خانواده‌اش** ساخته شده و **رویدادهایی** که از **اعضای خاندان سلطنتی بریتانیا** نشان داده بسیار **مورد توجه قرار گرفته** است.