

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰۹ <p>پایگاه: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	<p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspaper.ir</p>
آذان ظهر ۱/۵۹   آذان مغرب ۱۷/۱۲   نیمه شب شرعی ۲۳/۱۴   آذان صبح فردا ۵/۳۷   طلوع آفتاب فردا ۷/۰۷	

<b>پیامبر اکرم(ص)</b> :سه چیز است که هرکس نداشته باشد نه از من است و نه از خدای عزّوجلّ. عرض شد: ای رسول خدا! آنها کدامند؟ فرمودند: بردباری که به‌وسیله آن بهالالت نادان را دفع کند، اخلاق خوش که با آن در میان مردم زندگی کند و پارسانی که او را از نافرمانی خدا باز دارد. <b>خصل،ج،ص۱۴۶</b>	<b>سخن روز</b>
---	----------------

#### نگاره



احسان نوری نجفی



### #اردوغان

واکنش‌ها به شعرخوانی اردوغان ادامه دارد و همچنان کاربران ایرانی به اینکه او با خواندن شعر «ارس» تلویحا از تجزیه آذربایجان حرف زده معترضند. پس از گذشت یکی دو روز حالا واکنش چهره‌ها به این مساله مورد توجه قرار گرفته و بسیاری از کاربران معتقدند نمایندگان مجلس پاسخ مناسبی نشان نداده‌اند. اینکه وزارت امور خارجه ترکیه سفیر ایران را احضار و به واکنش ایرانی‌ها اعتراض



کرد هم موضوعی است که مورد توجه قرار گرفت و درباره‌اش نوشتند: «شاید از اسب افتاده باشیم اما از اصل، هرگز. به‌عنوان یک تبریزی و کوچک‌ترین عضو ملت ایران می‌گویم. مطمئنا این روزهای سخت برای ایران هم خواهد گذشت»، «جالبه سفیر ایران در ترکیه به وزارت امور خارجه ترکیه احضار شد و مورد بازخواست قرار گرفت»، «طنز تلخ روزگار! ایران سفیر ترکیه را احضار کرده ترکیه علاوه براینکه جواب نداده سفیر ایران تو آنکارا رو احضار کرده گفته اردوغان حرفی نزده»، «ترکیه سفیر ایران رو احضار کرد! یعنی کلمات قادر به توصیف این همه وقاحت نیست»، «مصادق کامل دست پیش گرفتن که پس نیفتن. ترکیه سفیر ایران را احضار کرد؟؟»، «اردوغان یا تاریخ نمی‌داند یا کم حافظه است. هم

### گرمه‌هایی که گران تمام شد

روز جمعه اعلام شد که فاطمه خویشوند که در اینستاکرام به ماجرا سحر تبر معروف بود به جرم هنجارشکنی بواسطه گرمه‌های ترساک در فضای اینستاکرام به ۱۰ سال حبس محکوم شده است. خیلی‌ها کارهای او را نمی‌پسندیدند اما از حکمی هم که برایش صادر شده تعجب می‌کردند. به‌نظر کاربران زیادی او بیشتر نیاز به درمان‌های روانشاسانه دارد تا حبس: «سحر تبر ۱۰ سال حبس گرفت. پدر رومینا اشرفی ۹ سال حبس گرفت»، «سحر تبر (فاطمه خویشوند، دوران دبیرستان رتوی مدرسه‌ای که من تحصیل کردم درس می‌خواند و مدیر مدرسه ما به‌دلیل متفاوت بودن عقاید فاطمه بهش اجازه درس خوندن نداد و اخراجش کرد. و این غم خیلی بزرگه که به جون ۲۰ سالمون ۱۰ سال حبس بدن»، «کسایی که سحر تبر رو مسخره میکردن و خودشون بزرگش کردن و اسمشورس زبون‌ها انداختن الان دارن برای محکوم شدنش دلسوزی میکنن»، «اگر احتمال می‌دادید چرا اختلال روانیه باید تحت درمان باشه

ماجرای آذربایجان را نمی‌داند و هم کودتا علیه خودش را فراموش کرده»، «شما رو

همچنان کاربران ایرانی زیادی هیچ کالای ترکی نمی‌خرم!»، «آقای اردوغان بهتره نگاهی بندازید به کسانی که چشم به سرزمین ما داشتند. ببینید سرنوشت اونا چی شد؟»، «شما شعرت رو قبل از خواب برای خودت تکرار کن شاید تونستی تو خواب ببینی که آذربایجان تجزیه شده»، «نمی‌دانم چرا پای تمامیت ارضی ایران که به میان می‌آید، مجلس اصولگرا و چهره‌های مدعی انقلابی‌گری سکوت می‌کنند؟ پس کنید این سیاست ضدملی یک بام و دو هوا را! بگذارید بداند در این فقره، شوخی در کار نیست»، «احمد علیرضا بیگی نماینده اصولگرای تبریز در واکنش به سخنان ضد تمامیت ارضی ایران توسط رجب اردوغان، نه تنها سخنان اردوغان را محکوم نکرد بلکه دستگاه دیپلماسی کشور را متهم کرد.»، «آمار بگیریم، اونقدری که نمایندگان مجلس انقلابی از اردوغان دفاع کرده‌اند و ازش سلب تقصیر، مجلس ترکیه یا مقامات آذربایجان دفاع کرده‌اند؟»، «وقتی نماینده مردم تبریز دستگاه دیپلماسی کشور رو باعث و بانسی سیاست توسعه طلبانه اردوغان می‌ونه نبایدم انتظاری داشت. نماینده مجلس ضامن منافع اردوغان در کشورن نه تمامیت ارضی ایران.»، «به نماینده مجلس هم داریم که روزی صدا توثیب بر ضد ملی‌گرایی ایرانی می‌زد اما حالا که چیزی نمونه اردوغان خودش بیاد بگه غلط کردم هنوز صداش درنیومده.»، «روئیاپردازی اردوغان برای تشکیل امپراطوری عثمانی تمامی ندارد. و عراق و حتی ایران در بحران سوریه و عراق و حالا هم سخنان تفرقه‌انگیز در مورد تمامیت ارضی ایران.»

#### شهروند

#### مجازی

یگانه دخانی

به ناینکه ۱۰ سال حکم زندان بگیره»، «برای سحر تبر ۱۰ سال حبس بریدن. بهتر بود به جاش بستری تو بیمارستان روانی می‌بریدن»، «کسی که بیمار روانیه نیاز به تریاست داره نه ۱۰ سال زندان. شما باز زندان فرستادن این آدم یک بیمار روانی خطرناک‌تری رو تحویل جامعه می‌دید.»، «هرچی فکر می‌کنم نمی‌تونم بفهمم چرا سحر تبر به ۱۰ سال زندان باید محکوم بشه؟؟»، «من از سحر تبر هم خوشم نیامد ولی ۱۰ سال حبس حقش نیست. تناسب بین جرم و مجازات کجای رفته؟»، «به یک آدمی که شش‌ه‌ه اختلال روانی داره چرا باید ۱۰ سال حبس بدن! به‌نظم فوقش باید در جهت درمان می‌خواند و مدیر مدرسه ما به‌دلیل متفاوت بودن عقاید فاطمه بهش اجازه درس خوندن نداد و اخراجش کرد. و این غم خیلی بزرگه که به جون ۲۰ سالمون ۱۰ سال حبس بدن.»، «کسایی که سحر تبر رو مسخره میکردن و خودشون بزرگش کردن و اسمشورس زبون‌ها انداختن الان دارن برای محکوم شدنش دلسوزی میکنن»، «اگر احتمال می‌دادید چرا اختلال روانیه باید تحت درمان باشه



#### علیرضا اسماعیلی: امیدواریم بزودی خبر خوش کاغذ دولتی را به ناشران بدهیم

اهالی نشر مطمئن باشند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همه تلاش خود را می‌کند تا ناشران همانند سال گذشته بتوانند از کاغذ دولتی بهره‌مند شوند. مادر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکاتبات خود را با دولت و دفتر دکتر اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهوری برای انجام کارهای اولیه انجام داده‌ایم و به‌نظر می‌رسد در این زمینه، پالس‌های مثبتی وجود دارد که منتظر اعلام نتیجه نهایی از سوی آنها هستیم. کاغذهای مرحله قبل که ناشران درخواست داده بودند، اکنون در حال توزیع است و برای امر حله جدید توزیع کاغذ نیز امیدواریم با اقداماتی که انجام داده‌ایم، بزودی موفق شویم. امیدواری ما این است که بزودی خبر خوش را به ناشران و اهالی نشر بدهیم.

بخشی از سخنان مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با ایپنا

## صدا و سیما از مردم دورتر می‌شود

در تازه‌ترین نظرسنجی مرکز تحقیقات صدا و سیما، ادعا شده که تلویزیون محبوب‌تر از شبکه‌های اجتماعی است. روایت مرکز تحقیقات صداوسیما مدعی است که ۴۵٫۹ درصد مردم در فصل تابستان تلویزیون دیده‌اند و پس از آن اینترنت با حدود ۲۵ درصد، شبکه‌های اجتماعی ۱۴ درصد، رادیو ۶ درصد و روزنامه و مجلات با حدود ۱٫۵ درصد در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

تابستان امسال محمدرضا طلائی، رئیس کمیسیون فناوری اطلاعات اتاق بازرگانی، آماری را اعلام کرد که حاکی از استقبال مخاطبان از فضای مجازی بود. او در دهمین جلسه کمیسیون فناوری اطلاعات و ارتباطات اتاق ایران گفت که طبق آمار از میان جمعیت ۸۴ میلیون نفری کشور، حدود ۵۹ میلیون کاربر اینترنت وجود دارد که ۳۳ میلیون نفرشان کاربر شبکه‌های اجتماعی هستند و رشد کاربران نسبت به دوره مشابه در سال ۲۰۱۹ حدود ۲٫۵ درصد است. او این آمار را نشان دهنده پتانسیل بسیار بالای توسعه فضای مجازی خواند. پارسال هم ایسپا، مرکز افارسنجی دانشجویان ایران، اعلام کرد که طبق نظرسنجی تلفنی ۷۰ درصد مردم ایران، حداقل از یکی از شبکه‌های اجتماعی مجازی استفاده می‌کنند.

مقایسه این آمارها نشان می‌دهد که مرکز نظر سنجی صدا و سیما با مخاطب خود را نمی‌شناسند و به همین دلیل مردم به سمت شبکه‌های مجازی یا پلتفرم‌هایی راهنمایی می‌شوند که توانسته‌اند بخوبی مخاطبان خود را جلب کنند.

طبق نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما در پاسخ به اینکه «اگر قرار باشد فقط یک شبکه سیما را انتخاب کنید کدام شبکه را انتخاب می‌کنید» ۲۵٫۴ درصد شبکه سه سیما را انتخاب کرده‌اند. این در حالی است که چندی پیش مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه اعلام کرد بر خلاف تلاش‌هایش رضا عطاران حاضر به بازگشت به تلویزیون نشده است. عطاران که سریال‌های محبوب و پرتماشگر

نمی‌دونم اما من از این به بعد تا مدت زیادی هیچ کالای ترکی نمی‌خرم!»، «آقای اردوغان بهتره نگاهی بندازید به کسانی که چشم به سرزمین ما داشتند. ببینید سرنوشت اونا چی شد؟»، «شما شعرت رو قبل از خواب برای خودت تکرار کن شاید تونستی تو خواب ببینی که آذربایجان تجزیه شده»، «نمی‌دانم چرا پای تمامیت ارضی ایران که به میان می‌آید، مجلس اصولگرا و چهره‌های مدعی انقلابی‌گری سکوت می‌کنند؟ پس کنید این سیاست ضدملی یک بام و دو هوا را! بگذارید بداند در این فقره، شوخی در کار نیست»، «احمد علیرضا بیگی نماینده اصولگرای تبریز در واکنش به سخنان ضد تمامیت ارضی ایران توسط رجب اردوغان، نه تنها سخنان اردوغان را محکوم نکرد بلکه دستگاه دیپلماسی کشور را متهم کرد.»، «آمار بگیریم، اونقدری که نمایندگان مجلس انقلابی از اردوغان دفاع کرده‌اند و ازش سلب تقصیر، مجلس ترکیه یا مقامات آذربایجان دفاع کرده‌اند؟»، «وقتی نماینده مردم تبریز دستگاه دیپلماسی کشور رو باعث و بانسی سیاست توسعه طلبانه اردوغان می‌ونه نبایدم انتظاری داشت. نماینده مجلس ضامن منافع اردوغان در کشورن نه تمامیت ارضی ایران.»، «به نماینده مجلس هم داریم که روزی صدا توثیب بر ضد ملی‌گرایی ایرانی می‌زد اما حالا که چیزی نمونه اردوغان خودش بیاد بگه غلط کردم هنوز صداش درنیومده.»، «روئیاپردازی اردوغان برای تشکیل امپراطوری عثمانی تمامی ندارد. و عراق و حتی ایران در بحران سوریه و عراق و حالا هم سخنان تفرقه‌انگیز در مورد تمامیت ارضی ایران.»

### باشو؛ موزه‌ای زیر آسمان خدا

«سیاه که هبسی، لالم که هبسی، اسمم که ناری... هر آدمی زالی به اسمی داره، اون‌ی که ناره غول صحرایه!» «نایی جان» مهربان‌زن شمالی فیلم «باشو غریبه کوچک» هیچ فکر نمی‌کرد که این دیالوگ او با «باشو»، پیش‌بینی فردا و فرادهای بازیگر باشو: «عدنان عفرای» باشد که آن روزها نه نقشش، که خودش را و مصایب هم‌ولایتی‌هایش را بازی می‌کرد.

خوزستانی که در محاصره جنگ بود و روز خوش به چشم نمی‌دید. آن پسرک سیاه لال بی‌اسم، تولد خوزستان آن روزها در «اسینما» یا بهتر بگویم در «سینما بیضایی» بود. جنگ‌زده‌ای که به جنگل پناه برده بود؛ به سوزسرزمینی که هیچ به آنچه که چشمش دیده بود، شباهت نداشت. باشو؛ نامه‌ای از خوزستان به همه ایران زمین بود که به وقت نوشته شده بود و به مقصد رسیده بود. دستخطی خونا که اگر چه از معرکه جنگ جان به در برده بود اما به صلح بیشتر شباهت داشت، به مدارا، به دیگ‌پودستی. «نایی جان» این قصه، تمام‌تر، باشو را روایت کرده است: «برای نوشتن این نامه نزد همسایه رفتم، این نامه را پسر من می‌نویسد که نام او باشوست، ایشان در همه کارها ما را کمک می‌کند و نانی که می‌خورد از کاری که می‌کند کمتر است و آن نان را من از لقمه خودم می‌دمم! او مثل همه بچه‌ها، فرزند آفتاب و زمین است و کم کم، از شیش تا حرفی که می‌زند سه تا حرف آن مرا خالی می‌شود».

«عدنان عفرای» این بخت را داشته است که در خاطره جمعی ما ثبت شود و بی‌آن که بداند و بخواهد، تندیس زنده‌ای از خوزستان باشد که یادآور آوارگی‌ها و خاطره دست‌وُدل‌بازی مردمان مهربان ایران – این جغرافیای جان- است. باشو همه این سال‌ها به قول «ناری»: «نانی که خورده است از کاری که کرده، کمتر است». همه این سال‌ها، به بهانه‌هایی، حال و احوال باشو را «خبر» کرده‌اند تا فراموش نشود. سیه‌چرده‌ای که حتی بساط سیگار فروشی‌اش توانسته است در کنار «کارون» و «پل سفید» و «تخل» و «ریل» و «فت» به یکی از جاذبه‌های اهواز بدل شود. موزه‌ای زیر آسمان خدا که سایه‌ای بر سر ندارد.

خوزستان این روزها به مصیبت سیل چندان بی‌شباهت به روزهای جنگ نیست. هنرمندان دور و نزدیک به اهواز از «شهردار» خواسته‌اند که بساط سیگارفروشی «عدنان» را به دکه روزنامه بدل کند. خُنگا این غیرت که همه این سال‌ها نایده است و راه به جایی نبرده است. من اما می‌خواهم بگویم «باشو» بازمانده سینمای دهه شصت است و شاید به امضای وزیر هنر بتواند از غریبی به در آید. به قول حضرت حافظ:

هر آن که جانب اهل وفا نگه دارد
خداش در همه حال از یلا نگه دارد

#### یادداشت



ندا انتظامی دبیر گروه فرهنگی

### خودتان تجربه‌اش کنید

دو پیشنهاد سینمایی و کتاب دارم. پیشنهاد سینمایی من آخرین اثری است که خودم آن را تماشا کرده‌ام. سریال جانشین (Succession) جسی آرمسترانگ. مجموعه تلویزیونی درام که بشدت جذاب است. این سریال روابط پیچیده خانواده‌ای آمریکایی برای در دست گرفتن امپراطوری رسانه‌ای جهانی را روایت می‌کند. در سریال جانشین (Succession) می‌بینید که این خانواده برای رسیدن به قدرت چه اتفاقاتی را پشت سری می‌گذارند و با چه چالش‌هایی مواجه می‌شوند و چگونه در دنیای فریبنده و بی‌رحمی که پاشنه در آن تنها روی پول می‌چرخد، راه خود را ادامه خواهند داد. تاکنون دو فصل از این سریال برای شبکه HBO تولید و پخش شده است.

اما کتاب پیشنهادی من برای این روزها خواندن رمان «گیت دخانی، گزارش پنج دیدار»، سید علی میرفتح است. کتابی کم حجم که این استعداد را توانایی که دارد که خواننده را درگیر خود کند. فضای فانتزی جذابی دارد. برای توضیحات تکمیلی به متن نوشته پشت کتاب با این عبارات استناد می‌کنم که «گیت دخانی، دروازه‌ای است به جهان ماورا که در زمانی معین و در بعضی از نقاط زمین قرار دارد. «همین جملات آنقدر ابهام دارد که هر ذهن کنجکاوی را برای خواندن آن وسوسه کند. در این داستان، نویسنده‌ای برای نوشتن فیلمنامه‌ای دلهره‌آور به کلبه‌ای جنگلی در ارتفاعات می‌رود و بقیه اتفاقات که باید خودتان بخوانید. اطلاعات بیشتر درباره این کتاب ارائه نمی‌کنم و پیشنهاد می‌کنم خواندن آن را تجربه کنید.

#### پیشنهاد



سام کخاتمری مستندساز

که پاشنه در آن تنها روی پول می‌چرخد، راه خود را ادامه خواهند داد. تاکنون دو فصل از این سریال برای شبکه HBO تولید و پخش شده است.



هر ذهن کنجکاوی را برای خواندن آن وسوسه کند. در این داستان، نویسنده‌ای برای نوشتن فیلمنامه‌ای دلهره‌آور به کلبه‌ای جنگلی در ارتفاعات می‌رود و بقیه اتفاقات که باید خودتان بخوانید. اطلاعات بیشتر درباره این کتاب ارائه نمی‌کنم و پیشنهاد می‌کنم خواندن آن را تجربه کنید.



هر روز آدم چیزهای تازه‌ای یاد میگیره، ولی به چیز هست که من خوب می‌دونم، وقتی آدم محتاج می‌شه، گرفتاری و بدبختی و غمی داره، باید درشو پیش آدم‌های ندار ببره. اینها هستن که به آدم کمک می‌کنن، فقط اینها.

خوشه های خشم جان اشتاین بک ترجمه سعید دوح

#### به نام تاریخ

■ **۲۳ آذر** به روزهای پایانی آذر نزدیک می‌شویم، ۲۶۹ روز از سال سخت کرونایی گذشته و به پایان آن ۹۷ روز مانده است.
مروری داریم بر تولدها و درگذشت‌های این روز.

#### تولدها



**منیژه آرمین**: نویسنده ایرانی سال ۱۳۴۴ در چنین روزی به دنیا آمد. منیژه آرمین از کودکی همراه خانواده در مجالس مثنوی خوانی شرکت می‌کرد و به‌همین دلیل با ادبیات و البته وزن‌های مثنوی بخوبی آشنایی داشت. از او کتاب‌هایی مانند «۱۶ سال»، «سرود اروند رود»، «شیاپوژ»، «شب و قلندر»، «بوی خاک»، «ای کاش گل سرخ نبود» و «کیمیاگران نقش» منتشر شده و سال ۱۳۴۶ از آرمین در بخش ادبیات دفاع مقدس تجلیل شد. او در کنار نویسندگی مجسمه‌سازی و سفالگری را هم دنبال کرده و عضو شورای سیاستگذاری دوسالانه هشتم سفال و دبیر نمایشگاه ملی بزرگ زنان سفالگر ایران بوده است.

**جیمی فاکس**: بازیگر آمریکایی سال ۱۹۶۷ به دنیا آمد. جیمی فاکس که از کودکی پیانو می‌نواخت و در مدرسه نمایش‌های کوتاه اجرا می‌کرد، رشته موسیقی کلاسیک و آهنگسازی را در دانشگاه خواند اما از سال ۱۹۸۹ به‌صورت جدی تر سراغ بازیگری رفت. ابتدا به‌عنوان کمدین کاری می‌کرد، اما سال ۱۹۹۲ در فیلم «اسباب بازی ها» بازی کرد و با رابین ویلیامز همبازی شد، پس از آن در فیلم‌های اعتیاد به سفید بزرگ»، «طعمه»، «علی»، «سایه» بازی کرد و با فیلم «ری» و بازی در نقش ری چارلز نوازنده مشهور آمریکایی به شهرت بسیاری دست پیدا کرد و جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را هم در سال ۲۰۰۴ برد. او آن سال در فیلم «وفیقه» هم همراه تام کروز بازی کرده بود و برای این فیلم هم نامزد اسکار شد و در واقع دومین مرد تاریخ سینماس‌ت که در یک سال دو بار نامزد دریافت جایزه اسکار شده است؛ رکودی که پیش از او پانچو بود. «میامی وایس»، «دختران رویایی»، «پادشاهی»، «شهروند مطیع قانون»، «موعد مقرر»، «روز والتلین»، «رئیس‌های وحشتناک»، «ریو»، «جنگوی آزاد شده»، «سقوط کاخ سفید»، «مرد عنکبوتی شگفت انگیز»، «بی‌خواب»، «رابین هود»، «فقط رحمت» و «پروژه قدرت» دیگر فیلم‌هایی‌است که جیمی فاکس در آنها بازی کرده است. او در این سال‌ها آلبوم‌های موسیقی هم منتشر کرد و دومین آلبومش در سال ۲۰۰۵ جزو پرفروش‌ترین آلبوم‌های موسیقی بود.

**کارلو گوتزی**: نمایشنامه‌نویس و نویسنده ایتالیایی سال ۱۷۲۰ در چنین روزی به دنیا آمد. او ابتدا شعر می‌سرود و شاعر محبوب و شناخته شده‌ای هم بود، اما برای اینکه به آثار بعضی نمایشنامه نویسان دوران خودش مانند پینتو کیاری و کارلو گولدونی معترض بود و آثار آنها را سطح پایین می‌دانست شروع به نوشتن نمایشنامه کرد تا ثابت کند نظراتش درباره آنها درست است. او تلاش کرد با درهم آمیختن واقعیت و تخیل نمایشنامه‌هایی در قالب دوگانه تراز‌دی-کمدی بنویسند و اولین نمایشنامه‌اش با نام «عشق به سه پرتقال» با استقبال بسیار خوبی هم مواجه شد و پس از آن بیشتر به‌عنوان نمایشنامه‌نویس فعالیت کرد. نمایشنامه «توراندخت» یکی از آثار محبوب و شناخته شده‌اوست که شباهت زیادی هم به یکی از داستان‌های هفت پیکر نظامی دارد. کارلو گوتزی از چهره‌های مطرح سنت نمایشی کمدیا دل‌ارته محسوب می‌شود؛ نوعی از نمایش‌های مبتنی بر تئاتر بداهه‌سازی که از سده ۱۶ میلادی در ایتالیا شکل گرفت. او سال ۱۸۰۶ درگذشت.

● **اسدالله یکتا** بازیگر، **شیام بنگال** فیلمساز هندی و **فرزاد آبادی** شاعر هم متولد امروز هستند.

#### درگذشت‌ها

**واسیلی کاندینسکی**: نقاش روس و یکی از معروف‌ترین هنرمندان سده بیستم میلادی سال ۱۹۴۴ در چنین روزی درگذشت. واسیلی کاندینسکی متولد ۱۸۶۶ بود و در جوانی تازی یک شغل حقوقی پیدا کرده بود که آن را رها کرد تا نقاش شود و به مونیخ آلمان رفت تا هنر و نقاشی را دنبال کند. او سال ۱۹۰۸ و در سفر به جنوب مونیخ جذب فرهنگ عامه شد و نشانه‌های آن را در آثارش می‌شود دید. او از مفاهیم انتزاعی در کارهایش استفاده می‌کرد و ۱۰ تابلو با نام «ترکیب بندی» دارد که از آثار شاخص سبک انتزاعی است و در واقع نخستین نقاشی‌های مدرن انتزاعی را خلق کرده است. کاندینسکی کتابی به‌نام «معنویت در هنر» دارد که به نیاز انسان هنرمند به نقاشی کردن درباره ارتباطش با جهان و نیاز به استفاده از یک شیوه بیان انتزاعی پرداخته که از کتاب‌های مطرح هنر نقاشی است. «نقطه و خط تا صفحه» دیگر کتاب او در این زمینه است. علاوه بر این کتاب «خاطرات» او که در سال ۱۹۱۳ در برلین منتشر شد بسیار مورد توجه قرار گرفت.

● **جاهد جهانشاهی** نویسنده و **اوشیروان ارجمند** بازیگر هم در چنین روزی درگذشتند.

«**آرگوسی**» قدیمی‌ترین کتابفروشی شهر نیویورک و از قدیمی‌ترین کتابفروشی‌های جهان سال ۱۹۲۵ توسط لوئیس کوهن تأسیس شد و اکنون این کتابفروشی ۹۵ ساله شده است. «آرگوسی» از زمان تأسیس تاکنون مشتریان مشهوری داشته است؛ از چهره‌های سیاسی گرفته تا هنرمندان برجسته آمریکایی؛ چهره‌هایی مانند فرانکلین دلاور روزلت، سی و دومین رئیس جمهوری امریکا که

#### عکس نوشت

کتاب‌هایی از فهرست‌های قدیمی سفارش می‌داد و کاراکتری کندی، همسر رئیس جمهوری ایالات متحده امریکا که برای تأمین کتابخانه کاخ سفید به کمک نیاز داشت از مشتریان «آرگوسی» بودند. بیل کلینتون، مایکل جکسون، استفن سوندهایم (آهنگساز ترانه‌سرای آمریکایی)، پرنسس گریس (بازیگر آمریکایی)، سالی فیلد (بازیگر آمریکایی)، دناتلا روساچه (طراح مد ایتالیایی)، اوربان فالاچی (روزنامه‌نگار و نویسنده ایتالیایی) و کوین راد (بیست‌وششمین نخست‌وزیر استرالیا) هم از دیگر مشتریان قدیمی‌ترین کتابفروشی نیویورک بوده‌اند.

