

[illegible]

دوران بخش های مختلف طوبی از ریزش

سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی ایران، شامل رشته خوشنویسی، نگارگری، نقاشی، دریکتور، هنرهای جدید، مسمسازی، سرامیک، تصویرسازی، عکاسی و طراحی گرافیک معرفی شدند. جمال رحمتی، بهمن کارکنارو و مهجبتین علی خادایی، پیمان دیرینی زاده علی هاشمی شهرکی به عنوان مدیران ارشد و محمد ابراهیم به علی به عنوان مدیران ارشد به هنرهای تجسمی فجر شریه پیوستند.

سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر شریه پیوسته ۱۸ اردیبهشت ماه برگزار می شود. تا ۲۰ بهمن به کار خود ادامه دهد.

الینا



ارکیده درودی
مدیر گالری «اُ»

نمایشگاه است یا به اصطلاح فروش
ش از انبار گالری بخش مهمی است؛
هنرمندان کار فروخته شود تا بتوانند

نویسندگان کودک و نوجو

ریشه‌های فرهنگی جامعه‌رانی سازند

مریم شهبازی

نکار

در روزنامه شاهد انتقال بخش قابل توجهی از فعالیت‌های مرتبط با محور کتاب به فضای مجازی هستیم؛ از برپایی آنلاین نشست‌های نقد و بررسی گرفته تا ویژه‌برنامه‌های تحلیلی از پرس‌نک‌ها بخش‌های مختلف فرهنگ. در همین رابطه به روزهای آخر فرخوانی از سوی شورای کتاب کودک برای بررسی آثار ادبی و محصولات الکترونیک منتشر شده که نتایج آن بیشتر درباره این جایزه و همچنین ملزوماتی که آثار ادبی برای دانش‌آموزان باید توجه بیشتری به آنها داشته باشند، در گفت‌وگوی امروزمان با شرفین افروز ناصری، مدیر شورای کتاب کودک می‌ماند.

یکی از گفته‌ها یا مشترک اغلب اهالی کتاب طی ماه‌های اخیر دربارۀ نگارگری است که محدودیت‌های شناخت گرفته از بیماری کرونا پیش روی هر گمانگش و دست‌اندرکاران فرهنگی را همچون ضرورت به‌بهرمندی به‌جای به‌بیشتر از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی کرد. «بوشاق آملی صاصری»، دبیر شورای کتاب کودک درباره چرایی برگزاری چنین برنامه‌هایی در جلب هر چه بیشتر توجه اهالی کتاب به به‌بهرمندی از تکنولوژی‌های نوین ارتباطی به «ایران» می‌گوید: «فضای مجازی امکان به‌بهرمندی برای به‌بهرمندی هر چه بیشتر جامعه از ادبیات فراهم کرده است. همین‌رو شاهد رواج هر چه بیشتر کتابخانه‌ها و مجازی‌های اینترنتی؛ در این بین برای تشکلی همچون شورای کتاب کودک فراهم کردن امکان برای آثاری با اهمیت بسیاری در طی فراوانی به‌بهرمندی به‌بیشتر از فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی شده است تا ناشران و تولیدکنندگان کتاب‌ها با کنونیکی برای ارسال آثار خود به‌بیشتر دعوت کرده ایم.»

رکورد شکنی با رفقا

اولین قسمت همرفیق با ۲۱ میلیون دقیقه تماشا در ۲۴ ساعت رکورد زد

گروه فرهنگی؛ پنجشنبه ۱۱ دی‌ماه که از راه پدید برنامه «مهر فیک» به شماره چهارم می‌رسد، رسیدن به شماره چهارم البته ویژگی محسوب نمی‌شود. آنچه شماره چهارم این برنامه را برای مخاطب و علاقه‌مندان سینما کنج‌کاوی‌برانگیز کرده حضور بازیگر شناخته شده‌ای است که کمتر اهل مصاحبه است. در فیلم‌های کارگردان نام‌آور چون بهرام بیضی، رخسان بنی‌اعتماد، بهمن فرمان‌آرا، سید طهماسب بازی کرده و بارها مورد توجه و ستایش قرار گرفته‌است.

بازیگر زن نام آشنایی که فعالیت هنری اش را البته نه به عنوان بازیگر بلکه به عنوان صدایش به ما مجسمه... «مدرسه موش» آغاز کرده است، «ایستش... بدم می آید از اینجور بچه موش ها» و شخصیت نارنجی با صدای او به خاطر اتمان کرکه خورده است. کودکان دهه ۶۰ همچنان با صدایش از جمله عروسک «کلده» در «مچه مچه روبویا» قبل از چهارده اش آشنا شدند. اگر چه خودش گفته «در کودکی آنقدر بد صدا بودم که لقب جیر جیر را به من می دادند و مربی تئاتر هم گمان می کرد با این صدا نمی توانم هنرپیشه شوم.» تصویر او در ذهن مخاطب «گل پامال» و «مادرانگی اش برای دختری جنگ زده حک شد.» «ناصرالدین شاه آکتور سینما» اولین فیلم مهم کارنامه کاوسی بود اما نخستین حضور سینمایی اش «یارش (جدال)» محمدعلی سجادی تجربه کرد.



همکاری‌اش با بهرام بیضایی در «مسافران» اولین سیمرغ نقش مکمل را برای او به همراه داشت و با «هنرپیشه» محسن مخملباف اولین سیمرغ نقش اصلی را دریافت کرد. این موفقیت سال ۷۲ با «همسر» ساخته مهدی فخیم‌زاده تکرار شد و «برهوت» دومین سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را برایش به ارمغان آورد. فارغ از جوایز مختلف ملی و بین‌المللی در کنار ایرج طهماسب و حمید جبلی با فیلم‌هایی همچون «الکاه قرمزی و پسرخاله»، «الکاه قرمزی و سروناز»، «دختر شیرینی فروش»، «ایکدی بود و یکی نبود»، «زیر درخت هلو» یکی از موفق‌ترین گروه‌های هنری در سینمای ایران را تشکیل داد. فاطمه معتمدآریا با ابراز گوشه‌ای از احساسات انسانی مادرانه و زنانه این سرزمین به وسیله سینما در آثاری همچون «این جا بدون من»، «نیزه گیانه» و... «همچون مادری»، «قصه‌ها»، «و سرای آبی» و...

بعضی از گالری‌ها ممکن است در مورد آثار هنرمندان غیر گالری خودشان هم فعالیت کنند، یعنی به اصطلاح دلال آثار هنری، چه از دوره مدرن و چه معاصر باشند. اصولاً خرید و فروش آثار هنری بخصوص دوره مدرن در بازار ثانویه می‌تواند در بسیاری از مواقع به کسب درآمد گالری کمک کند و درآمد گالری را افزایش دهد.

از طرفی فروش در آرترها برای گالری‌ها بخش مهمی است

۱۹ | فرہنگی

باید بگویم که فروش آثار در حراجی‌ها از جمله شیوه‌های دیگر فروش آثار در گالری‌هاست که اتفاق می‌افتد. این مسأله برای عرضه و تثبیت کردن بازار یک هنرمند می‌تواند خوب باشد

به نظر می‌رسد سهمتر از خرید آثار هنری توسط عموم مردم - باید تمرکز بر دیدن آثار هنری توسط عموم مردم شکل بگیرد، مثلاً بازدید از گالری‌ها و موزه‌ها، باید سعی کنیم تا فرهنگ موزه رفتن و «دیدن» آثار هنری را در جامعه جا انداخت.



همچون شورای کتاب کودک در اختیار آنان می‌گذارد آثار با کیفیت را در اختیار فرزندان خود بگذارد. باید حواسمان باشد که کل روز فرزندانمان در حالی سپری نشود که مشغول سفر در فضای مجازی و پرسیدن ذهن شان با مطالب و اطلاعاتی باشند که گاه فاقد ارزش و از سویی به تأثیر در سازندگی آنان هستند.»

اوامده می‌دهد: «فوق‌العالم هستم که دوستان و همکاران در شورای کتاب کودک این اقدام را در سال جاری با یک دست و پرست بیشتری در پیش گرفته‌اند. در چنین شرایطی شاید این از بهترین توصیه‌ها به والدین جوان این باشد که بزرگداشت کتاب آغزینی مرده! و فهرست آثار برگزیده تشک‌های چون شورای کتاب را دیدم. و نه‌باید آثار با کیفیت کاغذی برای فرزندان خود غفلت دید. البته در این بین خوب است که تاحد امکان به کتابخانه‌های دیجیتال هم توجه کنند تا آثار خوب الکترونیکی هم بخیر شوند.» بنا بر این اعلام فراخوان، شورای کتاب مهلت ارتکابی تا پایان اسفند ۹۹ اعلام درباره شرایط پذیرش آثار نیز تاکید کرده تنها محصولاتی پذیرفته می‌شود که با مجوز قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از مهر ۱۳۹۸ به بعد بوده و به صورت عمومی منتشر شده باشد و افزون بر این از سوی: دارای کشور ساز مالک اثر باشد.

نوش آفرین انصاری ضمن آنکه امیدوار است تعداد کتابخانه‌ها، چه به شکل فیزیکی و چه به شکل دیجیتال روز به روز بیشتر شود، می‌گوید: «خانواده‌ها نباید در بهره‌مندی از محصولات فرهنگی، بویژه در حوزه کتاب خودشان را تنها به کتاب کاغذی یا فقط کتاب الکترونیکی محدود کنند. با اینکه معتقدم همه شیوه‌های انتشار کتاب مفید هستند

[illegible]

اما تأکید دارم که والدین باید از سن کم فرزندان خود را علاقه‌مند به ورق زدن کتاب و حتی بوی کاغذ کنند.» انصاری «دیده‌ار ازبایی‌اش از وضعیت آفرات تألیفی در سال‌های اخیر می‌گوید: «نویسندگان کودک و نوجوان آثار هیستند که با شجاعت بسیاری کار می‌کنند. و ریشه‌ها و فرهنگ‌های جامعه‌ای می‌سازند. تفاوت بسیاری میان جهان ترجمه‌شده و جهان واقعی است و از همین جهت معتقدم باید آشنایی را که در کشورمان به‌رغم مشکلات پیش‌رو همچنان دست از نوشتن برای کودکان نجات‌دهان بر نداشته‌اند، قدر بدانیم. به‌طور قطع ایران کشوری است که اندیشه‌های عمیق و بار بار بوده و از همین رو ادبیات کودک نیز همچون دیگر حوزه‌های کتاب‌سرمایه‌بر روشتی را طی می‌کند.»

آگهی مناقصه عمومی

تأمین ۲۰۰ نفر نیروی انسانی

شماره ۱۱۰-۱-۱۰-۹۹

نوبت اول

شرکت راه آهن شرقی بنیاد در نظر دارد تأمین یکساله تعداد ۲۰۰ نفر نیروی انسانی مورد نیاز خود را از طریق برقراری مناقصه عمومی به یک شرکت معتبر و واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند با واریز مبلغ بیست هزار تومان به حساب شماره ۳۹۴-۱۱۴-۹۹۱۳۳۳۰۸۸ نزد بانک سپه شعبه پارک ساعی، از تاریخ درج آگهی به مدت ده روز (به جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ جهت دریافت و همچنین تحویل اسناد مناقصه در مدت مذکور به آدرس: تهران، خیابان شهید مظهری، بعد از تقاطع شهید مفتاح، سمت چپ ترسیده به خیابان جنتانبار، پلاک ۱۷۳، طبقه دوم، واحد امور قراردادها مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۹۴۳۳۸۰ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت / منابع پارسین سازه در نظر دارد نسبت به واگذاری کار و تأمین اقلام به شرح ذیل اقدام نماید.

① تأمین انواع ورق آلیاژی به میزان ۲۲۰۰ تن مطابق استعلام

② عملیات ساخت مخازن تحت فشار به میزان ۱۳۰ تن مطابق استناد مناقصه

➡ شرکتهایی که دارای توانایی و سوابق کاری مرتبط و گواهی نامه معتبر سمنا میباشند، میتوانند ظرف ۱۰ روز پس از انتشار آگهی جهت دریافت استناد مناقصه به معاونت بازرگانی مراجعه و استناد را دریافت و تکمیل نمایند.

➡ **سمنا هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.**

➡ **آدرس:** اصفهان - زرین شهر - کیلومتر ۷ جاده مبارکه - پارسین سازه - روابط عمومی

تلفن: ۰۳۱۵۲۳۲۹۵۸ - تلفکس: ۰۳۱۵۲۳۲۳۲۸

روزنامه عرب زبان مؤسسه
فرهنگی مطبوعاتی ایران

[illegible][illegible][illegible]