

در سیزدهمین حراج تهران:

## «اسماءالله» تا «عملیات والفجر» عرضه می شود

**گروه فرهنگی /** سیزدهمین دوره از حراج «هنر مدرن و معاصر ایران» که قرار بود در تابستان برگزار شود به دلیل پاندمی کرونا روز جمعه ۲۶ دی ماه به شکلی متفاوت و به صورت آنلاین و تلفنی در هتل پارسیان آزادی تهران برگزار می شود. این دوره از حراج با آثاری از محمد احصایی، سعید صادقی و صادق تیرافکن و... برگزار می شود. محمد احصایی خالق تابلوهای نقاشی خط «اسماءالله» و کاتب قرآن

### جشنواره

■ آثار راه‌یافته به بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند. تعداد ۲۸ اثر منتخب از نمایش‌های رسیده به دبیرخانه سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر طبق فراخوان، برگزیدگان جشنواره‌های تئاتر استان‌ها و مهمان در بخش مسابقه نمایش‌های صحنه‌ای این رویداد حضور دارند./ روابط عمومی

■ اسامی ۲۵ اثر راه‌یافته به مسابقه و میهمان نمایش‌های خیابانی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر اعلام شد. این نمایش‌ها در دو بخش منتخب و میهمان اجرا می‌شوند و سامان خلیلیان به‌عنوان مدیر و بهمن صادقی حسنی، سیروس همتی و الهه پورجمشید به‌عنوان اعضای هیات انتخاب مسابقه نمایش‌های خیابانی، سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر را همراهی می‌کنند. سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافرآستانه ۱۱ تا ۲۱ بهمن ۹۹ برگزار می‌شود.

■ نسخه نهایی فیلم سینمایی «پدو» به کارگردانی مهدی جعفری، جدیدترین اثر بلند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر تحویل داده شد. ستاره پسیانی، اکبر اودود، سعید آلبوعبدی، میلاد صوبلاوی، محمد مهدی آلیوعلی، ریحانه آریامش، عبدالحلیم تقلبی، حسین پوریده، رضانوری، طاهره نیک‌آزاد، مسعود جلالی، معید رامی، مانده رامی، یاسین مسعودی، احمد مسافری و... بازیگران این فیلم هستند./ایلنا

■ جاسم غضبانپور عضو شورای سیاستگذاری سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از حضور ۱۰۰ اثر به مرحله دوم داوری خبر داد و گفت: «من درباره بقیه رشته‌ها نمی‌توانم نظر بدهم اما در مورد عکاسی می‌دانم که اگر آثار امسال را با سال‌های گذشته مقایسه کنید، خواهید دید که نحوه مشارکت جعفر بیشتر، بهتر و متنوع‌تر شده است. تلاش ما در این دوره از جشنواره، از روزاول این‌بود که تمام ساینق عکاسی را مدنظر قرار دهیم تا فقط یک گروه، یک گرایش یا یک تفکر خاص بر بخش عکس جشنواره حاکم نشود./ایلنا

■ پیمان رحیمی زاده عضو شورای ورشته تصویرسازی سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: «در بخش تصویرسازی ۶۸۲ اثر از ۲۷۷ هنرمند در جشنواره شرکت کرده بودند که در نهایت

قریب به ۱۰۰ اثر به مرحله داوری نهایی راه‌یافتند./ایرنا

■ در چهارمین کارگاه هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک احمد آگشته از «بازی‌دهندگی عروسک در قاب» می‌گوید. این هنرمند عروسک‌گردان درباره موضوع این کارگاه گفت: «در کارگاه «بازی‌دهندگی عروسک برای قاب» به تفاوت‌های بین عروسک‌گردانی صحنه تئاتر و تلویزیون پرداخته می‌شود. علاقه‌مندان در این کارگاه، کار با ماینپور را تجربه خواهند کرد./ کارگاه «بازی‌دهندگی عروسک در قاب» دوشنبه ۲۹ دی‌ماه ساعت ۱۴ و به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود./ایسنا

■ عضو خانه تئاتر، در دیدار با نمایندگان کمیسیون

فرهنگی مجلس، مشکلات ناشی از تعطیلی

فعالیت‌های هنری به‌خاطر شروع کرونا ضعف‌بیمه

هنرمندان، عدم حمایت از تولیدات و... در مطرح

و خواستار رفع آنها شدند. در این جلسه، غلامرضا

منتظری، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی، مرتضی

محمودوند، عضو کمیسیون امنیت ملی و رئیس

کمیته دیپلماسی اقتصادی کمیسیون تلفیق، احسان

قاضی‌زاده هاشمی، عضو کمیسیون فرهنگی و

رئیس کمیته فرهنگی و اجتماعی تلفیق مجلس

شورای اسلامی و ایرج راد، رئیس هیأت مدیره، شهرام

گیل‌آبادی مدیرعامل خانه تئاتر، بهزاد فراهانی عضو

هیأت مدیره، حمیدرضا نعمی عضو هیأت مدیره

و مهدی قلعه‌باز رس به‌عنوان نمایندگان خانه تئاتر

حضورداشتند./ایسنا

■ مرکز ایران و فرانسه بیانیه مطبوعاتی جشنواره

سینمای ایران در شهر شانتی را منتشر و اعلام کرد این

رویداد در آبان ۱۴۰۰ برگزار می‌شود./ایرنا

■ ضبط «عصر جدید» با ایجاد تغییراتی، دوباره

از سرگرفته شده است و این برنامه پس از ۵ ماه

وقفه، دوباره به آنتن شبکه سه بازمی‌گردد. در ضبط

سری جدید این مسابقه تلویزیونی که براساس

شیوه‌نامه‌های ابلاغی ستاد ملی مقابله با کرونا

تغییراتی در آن انجام گرفته است، اجرای هرگروه با

فرد شرکت‌کننده به‌طور مجزا در یک روز خاص ضبط

می‌شود و داوری بر اساس ویدیوی تصویربرداری شده

از اجرا در روزی دیگر، توسط هیأت داوران متشکل از

امین حبایی، بشیر حسینی، آریا عطیفی، نژاد ورویا

نونه‌الی، انجام می‌شود./خبرآنلاین

■ چهارشنبه ۲۴ دی ۱۳۹۹

■ سال بیست و ششم

■ شماره ۷۵۴۲



میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است.

این مجموعه یکی از مجموعه آثار

شناخته‌شده تیرافکن است که به‌عنوان

یک سوژه هنری قریب به پانزده

سال ذهن او را به خود درگیر کرد. اثر

حاضر متعلق به آخرین تصاویری

است که زنده یاد تیرافکن با موضوع

عاشورا خلق کرده و به‌نوعی دستاورد

این پانزده سال مکاشفه هنرمندانه،

کلیشه‌های هویتی، فرهنگی، قومی و

مذهبی را در خود دارد.

همچنین عکسی از عملیات والفجر،

اثری از سعید صادقی که متعلق به

فروردین ۱۳۶۵ است و پیش ازین در

از ساعت ۱۱ الی ۱۹ در هتل پارسیان

آزادی برپا خواهد بود.

حراج گذاشته می‌شود. این عکس از

عملیات والفجر بین ۷۰ تا ۹۰ میلیون

تومان قیمت‌گذاری شده است.

همچنین نمایشگاه آثار هنر

مدرن و معاصر این حراج در روزهای

چهارشنبه و پنجشنبه ۲۴ و ۲۵ دی ماه

از ساعت ۱۱ الی ۱۹ در هتل پارسیان

آزادی برپا خواهد بود.



ونسا کریبی در «تکه‌های یک زن»



سوفیا لورن در «زندگی پیش‌رو»



فرانسیس مک‌دورماند در «آوارگان»



ویولا دیویس در «بلک باتوم ما ریئی»



کیت وینسلت در «آمونیت»

■ هالی بنت، «بلعیدن»  
 ■ سیدنی فلانگان «هرگز بندرت  
 گاهی همیشه»  
 ■ جولیا گارنر «دستیار»  
 ■ رشیدا جونز، «اوضاع وخیم»  
 ■ لسللی منویل، «عشق معمولی»  
 ■ الیزابت ماس، «مرد نامرئی»  
 ■ مریل استریپ، «مجلس  
 رقص»

فصل باران (بهید استا اسکار برزند)

■ ایمی آدامز، «مرثیه هیل بیلی»  
 ■ راشل برانستان «من زن تو  
 هستم»  
 ■ آندرا دای «ایالات متحده علیه  
 بیلی‌هالیدی»  
 ■ کری مولیگان، «زنان جوان  
 متعهد»  
 ■ میشل فایفر، «خروج فرانسوی»  
 ■ آنیا تایلر جوی، «اما»

رقیبان

■ ویولا دیویس «بلک باتوم  
 ما ریئی»  
 ■ ونسا کریبی «تکه‌های یک  
 زن»  
 ■ سوفیا لورن «زندگی  
 پیش‌رو»  
 ■ فرانسیس مک‌دورماند  
 «آوارگان»  
 ■ کیت وینسلت «آمونیت»

پیش‌روها

سیدحسام فروزان  
 مترجم

سینمای جهان

حتی در سالی با این آبی‌دمی عجیب هم ردیفی از هنرپیشگان را داریم که در رقابت برای جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن هستند. تا اینجا فیلم‌های «بلعیدن» با بازی هالی بنت و «دستیار» با شرکت جولیا گارنر در نقش منشی که به او تعرض می‌شود روی سایت آکادمی قرار گرفته‌اند. جالب است که بیش از هر زمان دیگری، منتقدان نقش اصلی را در دیده شدن فیلم‌ها به‌صورت آنلاین برعهده داشته‌اند. در صدر فهرست سایت متاکریتیک، فیلم «هرگز بندرت گاهی همیشه» ساخته الیزابت هیتمن قرار دارد که در جشنواره‌های ساندنس و برلین هم جایزه برده است. سیدنی فلانگان نقش دختر نوجوانی را ایفا می‌کند که در نیویورک امروزی و در تلاش است که از مخمصه‌ای خلاص شود. او جایزه بهترین بازیگر حلقه منتقدان فیلم نیویورک را برای این نقش آفرینی تأثیرگذار از آن خود کرد.

آنا تایلر جوی هم یکی از گزینه‌هاست. بازیگر جوان و جویای نامی که در «مد مکس» هم بازی کرده بود، امسال در اقتباسی از «اما» رمان عاشقانه جین استین ظاهر شده و البته نقش آفرینی حیرت‌انگیزش در سریال «گامبی وزیر» نقلیکس هم پشپار مورد توجه قرار گرفته است. معمولاً فیلم‌هایی که در اوایل سال به اکران عمومی درمی‌آیند تا انتهای سال تا حدودی فراموش می‌شوند و کمتر به آنها پرداخته می‌شود. اما اکتار امسال وضعیت فرق کرده است، بسیاری از تماشاگران فیلم‌ها را در خانه‌هایشان می‌بینند، سرنوشت بازگشایی دوباره سینماها هنوز معلوم نیست و از همه مهمتر اینکه

سفرارش وجود ندارد. بنابراین اطلاعاتیه، به‌منظور

رعایت نکات امنیتی برداخت وجه خرید کتاب تنها

از طریق درگاه‌های داخل سامانه نمایشگاه مجازی

معتبر است. بنابراین هرگونه پرداخت اعم از خرید

کتاب یا دریافت مرسوله، خارج از این درگاه‌ها مجاز

نیست و مسئولیت آن برعهده خریدار است. با این

حال از سوی برگزارکنندگان نمایشگاه مجازی کتاب

تهران ۹۸۹۸-۹۱۰-۲۱ به‌عنوان شماره پشتیبانی

اعلام شده که مردم در صورت مواجهه با چنین

مواردی می‌توانند اطلاع‌رسانی کنند. آن‌طور که

پیش‌تر هم اطلاع‌رسانی شده، ارسال کتاب از سوی

ناشر در خلال برگزاری این نمایشگاه چه از طریق

پست و چه به روش‌های دیگر رایگان خواهد بود.

از همین روتها مبلغی که خریدار باید پرداخت

کند هزینه کتاب‌های خریداری شده و تنها از طریق

درگاه‌های سامانه نمایشگاه مجازی است. بنابراین

هرگونه درخواست وجه از خریدار خارج از این روال

ممنوع و تخلف است. بر این اساس خریدار موظف

به درج نشانی پستی دقیق است و مسئولیت هرگونه

کلوئه ژائو ظاهر شده است. فیلم «آوارگان» تا اینجا برای او جایزه شیر طلایی جشنواره ونیز و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره تورنتو را داشته است که دستاوردهای کمی نیست.

کیت وینسلت و سوارس روان در نقش عشاق فیلم «آمونیت» به نوعی رقبای فرانسیس مک‌دورماند در اسکار محسوب می‌شوند. فیلم «آمونیت» که منتخب جشنواره کن بود در نهایت در جشنواره تورنتو برای اولین بار به نمایش درآمد. اگر بخواهیم نامزد جایزه اسکار شده است. فایفر با درام پاریسی «خروج فرانسوی» به صحنه آمده، فیلمی که در جشنواره فیلم نیویورک نقد و نظرات مثبتی را به‌دست آورد.

به نظر می‌رسد امسال، سال تفلیکس باشد. چهار تا از فیلم‌های جدید تفلیکس هم بشدت کنجکاو و برانگیز هستند: ویولا دیویس که برای فیلم «حصارها» اسکار برده بود، در فیلمی اقتباسی از جورج سی ولف ظاهر شده

به نام «بلک باتوم ما ریئی». خانم مریل

استریپ هم که به نوعی پیشکسوت اسکار

خطار نشانی ثبت شده به عهده خود او خواهد بود.

از همان ابتدا نیز توجه داشته باشید که پس از تکمیل

فرآیند خرید و پرداخت دیگر امکان تغییر نشانی

فراهم نیست. البته ملزومات دیگری هم درباره

نشانی محل دریافت کتاب‌ها عنوان شده، این‌که

امکان تحویل کتاب در اماکن عمومی همچون

کافه، کافی نت، رستوران، هتل و مانند آن امکانپذیر

نیست و لازم است نشانی تحویل، دقیق و قابل

استناد باشد. همراه با همه مرسولات ارسالی فاکتور

کتاب‌های خریداری‌شده از سوی ناشر به دست

خریداران خواهد رسید. از سوی دیگر در صورت

ارسال کتاب توسط ناشر از طریق

شرکت پست کد رهگیری به

شماره تماس خریدار پیامک

خواهد شد. اما اگر ناشر روشی

غیر از ارسال پستی را در

نظر بگیرد؛ شماره تلفن

متصدی ارسال در پتل

خریدار قابل مشاهده



نشست خبری جشنواره «هنر زنده است» در باغ کتاب تهران برگزار شد

## تلاشی برای زنده ماندن نیروهای خلاق

محسن بوالحسنی  
 خبرنگار

فرهنگ

ظهر دیروز نشست خبری جشنواره «هنر زنده است» با حضور بهروز غریب‌پور (رئیس شورای سیاست‌گذاری و دبیر بخش تئاتر)، مازیار رضاخانی (مدیر جشنواره و عضو شورای سیاست‌گذاری)، کمال تبریزی (دبیر بخش سینما)، فردین خلعتبری (دبیر بخش موسیقی)، سیف‌الله صمدیان (نماینده بخش دیجیتال آرت) و حضور مجازی محمود کلاری (دبیر بخش دیجیتال آرت) و رضا کیانیان عضو شورای سیاست‌گذاری در پردیس تئاتر باغ کتاب تهران برگزار شد.

■ دیدار باوزیر

در این نشست بهروز غریب‌پور با اشاره به دیدار باوزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون فرهنگی وزیر و دیگر مسئولان وزارت ارشاد از استقبال سیدعباس صالحی از برگزاری جشنواره‌ای خصوصی بدون تکیه بر احکام انتصابی سخن گفت و به این نکته تأکید کرد که ما سعی کردیم در این دوران سخت و مسدودکننده آستین بالا بزنیم و کاری را بکنیم که فضای هنری نیاز دارد. به گزارش خبرنگار «ایران»، غریب‌پور با اشاره به اثرگذاری رسانه‌ها در بخش خبر فراخوان این جشنواره نیز گفت اولین شرکت کننده ما که ثبت نام کرد، دختر خانی از سیستان و بلوچستان است که با یک انیمیشن شرکت کرده و بی‌شک هدف ما از ارتباط تعاملی با مخاطب است.

■ در جست‌وجوی نتیجه متفاوت

در بخش دیگری از این نشست کمال تبریزی (دبیر بخش فیلم جشنواره) هم با تأکید به این نکته که ما گروه دوستانی هستیم که فکر می‌کنم نتیجه آن نسبت به جشنواره‌های دیگر متفاوت باشد، گفت: «تمرکز ما در بخش سینما روی جوان‌هاست. استعدادهایی که شاید نتوانند در جشنواره‌های دیگر دیده شوند. البته این به معنای آن نیست که کسان دیگری نمی‌توانند در این رویداد شرکت کنند. ما قطعاً حضور پیشکوتان را هم پذیرا هستیم.» او افزود: «اسعی ما این است که کمتر به رقابت بپردازیم و بیشتر روی بررسی فیلم‌ها تمرکز کنیم. این جشنواره فرصتی برای نمایش آثار است. اخیراً بعد از سال‌ها مشخص شد که یکی از فیلم‌ها من نباید به توقیف می‌رفت. در صورتی که اگر فرصت نمایش به آن داده می‌شد این همه سال توقیف نمی‌شد.»



■ جای‌برای نایده‌ها رضا کیانیان

رضا کیانیان عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره هم در ادامه این نشست با بیان اینکه «امیدوارم در قرن آینده هم باهم کار کنیم» صحبت‌های خود را اینگونه آغاز کرد که «این جشنواره اجازه می‌دهد کسانی واردش شوند که هیچ وقت دیده‌ نمی‌شوند. جقدر گروه‌های زیرزمینی موسیقی داریم که هیچ کار خاصی انجام نمی‌دهند و بی‌خودی اسم‌شان زیرزمینی شده؟ یا چاق تعدادچه‌های جوان تئاتر در شهرستان داریم که جایی جز جشنواره فجر برای دیده شدن ندارند؟ یا بچه‌های جوانی که فیلم‌هوتام می‌سازند و دیده نمی‌شوند.

■ و هنر زنده است

فردین خلعتبری نیز در این نشست با اشاره به نقش رسانه‌ها در دیده شدن این رویداد گفت: اگر مطبوعات نباشند جشنواره‌ای شکل نمی‌گیرد. به عنوان مثال مادر بخش موسیقی منتقد‌ها کمی داریم. در صورتی که حضور خبرنگاران و منتقدان بشدت می‌تواند در موسیقی تأثیرگذار باشد. این موسیقیدان در ادامه یادآور شد: «موسیقی غیر مجاز وجود ندارد و جشنواره هنر زنده است و به سستی می‌رود که همه موسیقی‌ها بتوانند خودشان را عرضه کنند. در عرصه موسیقی حرف‌های متأسفانه رقابت اتفاق نمی‌افتد. در صورتی که افراد حرف‌های در حوزه‌های دیگر وارد جشنواره‌های مختلف شده و براحتی با جوان‌ها به رقابت می‌پردازند. اما افراد حرف‌های در موسیقی زیاد راغب به رقابت به این صورت نیستند. ما برای اینکه از حضور هنرمندان جوان ولی حرف‌های در این جشنواره محروم نشویم، یک بخش غیر رقابتی نیز در این رویداد خواهیم داشت. «سیف‌الله صمدیان» نماینده بخش دیجیتال آرت و از اعضای شورای سیاست‌گذاری جشنواره هم گفت: من می‌خواهم یک کار غیر مجاز جهانی کنم و اسم هنر هشتم را برای دیجیتال آرت بگذارم. چه بخواهیم و چه نه دیجیتال آرت جای خود را در هنر باز کرده و همه رشته‌های قبل خودش را در دل خود دارد. اما با رویکرد و بازدهی جدید و برای همین خیلی خوشحالم که این اتفاق افتاد و این حرکت کاری کرد که در اولین دوره جشنواره دیده شود. امیدوارم همه کمک کنند تا جشنواره با همه کمبودهایش ادامه‌دار شود. در بخش دیگری از این نشست نیز محمود کلاری در پیامی ویدیویی از برگزارکنندگان جشنواره تشکر کرد و گفت: «بسیار خوشحال و مفتخرم که دوستانم داوری این بخش دیجیتال آرت را پذیرفتند مثل کامییز در بخش، ابراهیم حقیقی، سیف‌الله صمدیان و آزاده اخلاقی» محمود کلاری در ادامه گفت: «تلاش می‌کنیم که نتیجه خوبی حاصل شود گرچه دور اول جشنواره مشکلاتی دارد و در مسیر حرکتش خود را اصلاح خواهد کرد.»

نخستین دوره جشنواره «هنر زنده است» با مشارکت

مؤسسه فرهنگی هنری «برداشت آخر» و مجموعه هنری

«مرعب ۱۱» به شکل رقابتی در شبکه‌های اینترنتی با حمایت

مادی بخش خصوصی و حمایت معنوی وزارت فرهنگ

و ارشاد اسلامی از ۱۰ لغایت ۲۰ اسفندماه سال جاری برگزار

می‌شود.