

ظرف سه روز رقم خورد:

۱۳ هزار و ۴۰۰ نفر به تماشای آثار جشنواره فیلم کوتاه نشستند

جشنواره فیلم کوتاه در حالی به ایستگاه سی و هفتم رسید که به خاطر موج سوم کرونا در دو بخش برگزار شد. در زمان مقرر جشنواره در تقویم جهانی یعنی اوایل آبان ماه کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی به صورت آنلاین برگزار و به خاطر وضعیت قرمز تهران نمایش آثار به زمان دیگری موکل شد. با فروکش آمار پاندمی در تهران برگزارکنندگان جشنواره در اولین فرصت تصمیم به نمایش آثار به صورت فیزیکی و آنلاین گرفتند. سرانجام این دوره از جشنواره با بیش از دوماه تأخیر، اول

نیوال به نمایش در می‌آید. طبق اطلاعات ارائه شده از سوی روابط عمومی این جشنواره تا پایان روز دوم این جشنواره بیش از ۸۰۰ مخاطب از اکران‌های آنلاین این رویداد استقبال کردند و در روز سوم این رویداد سینمایی تعداد ۵۴۰۰ بازدید از سامانه‌های برخط نمایش آثار به ثبت رسید. با این حساب تا شامگاه جمعه سوم بهمن ماه ۱۳ هزار و ۴۰۰ نفر به تماشای آثار در سامانه‌های برخط نشستند. این آمار تنها مربوط به آثاری است که با موافقت و رضایت صاحبانشان در سامانه‌های

■ فیلم سینمایی «شیشلیک»

تازه‌ترین ساخته سینمایی محمدحسین مهدویان و اولین تجربه این فیلمساز در حوزه سینمای کم‌دی، پس از اعمال اصلاحات اعلام شده از سوی شورای پروانه نمایش، برای سومین بار تحویل این



شوراشد تا پس از اخذ پروانه نمایش، در جدول اکران داوران جشنواره سی‌ونهم فیلم‌فجر قرار بگیرد. /مهر

■ محمّد الله یاری، مدیرکل

دفتر موسیقی و رئیس جشنواره در حکمی رضا مهدوی را به عنوان دبیر بخش پژوهش سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد. /ایرنا

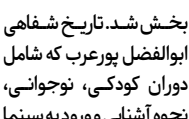
اختر تاجیک، بهروز غریب‌پور و سیف‌الله صمدیان، داوران آثار بخش عکس این دوره از جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک را انتخاب می‌دهند. /مهر

■ عمارت «نوفل لوشاتو» که به تازگی به محل جدید خود نقل مکان کرده با نمایش «هولو دومو» به نویسندگی «علی صفری» و تهیه‌کنندگی «سیدمحمد مهدی طاهریان مهدوی» میزبان مخاطبان تهران، خیابان حافظ، خیابان نوفل لوشاتو، تقاطع خیابان رازی فعالیت خود را از سر گرفته است. /ایستا

■ بلقیس سلیمانی از انتشار رمان تازه خود با عنوان «تخم شر» خبر داد. این داستان‌نویس درباره این رمان گفت: این رمان یکی از حجیم‌ترین کتاب‌هایم است. «تخم شر» داستان عشق است منتهای بن‌مایه‌های فلسفی هم دارد. /ایستا

■ نمایشگاه آثار کامبیز درم‌بخش، هنرمند کارتون‌بست که قرار بود تنها در روزهای پنجشنبه و جمعه (دوم و سوم بهمن ماه) به صورت حضوری امکان بازدید داشته باشد، به مدت یک هفته تمدید شد. /ایستا

■ در ادامه سلسله گفت‌وگوهای تاریخ شفاهی موزه سینما اینبار «ابوالفضل پورعرب» بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون میهمان این



بخش شد. تاریخ شفاهی ابوالفضل پورعرب که شامل دوران کودکی، نوجوانی، نحوه آشنایی و ورود به سینما و خاطرات نقش آفرینی‌ها در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی است، در گفت‌وگو با هوشنگ گلکندی ۱۴ دی ماه ۱۳۹۹ ضبط شد. /ایرنا

■ جان آکدر، صدابردار بریتانیایی شماری از فیلم‌های شاخص هالیوود که ۲ نامزدی اسکار در کارنامه داشت، درگذشت. وی ۹۹ ساله بود.

مهر



علی اکبر قربانی در گفت‌وگو با «ایران»

از نخستین اجرای آنلاین ارکستر سازهای ملی ایران و ممیزی‌های عجیب صداوسیما می‌گوید

اعمال سلیقه یا سیاست یک بام و دو هوا!

نداسیجانی
خبرنگار

ارکستر سازهای ملی ایران، برای نخستین بار تجربه اجرای آنلاین خود را با عنوان «شوق بهار» دوم بهمن ماه از طریق اپلیکشن لنز پخش کرد که البته بازپخش این کنسرت به مدت ۱۰ شب ادامه دارد.

علی اکبر قربانی رهبری این ارکستر را برعهده داشت و رشید وطن دوست و وحید تاج به عنوان خوانندگان این برنامه حضور داشتند. ریپورتاژ این کنسرت شامل دو بخش موسیقی ایرانی و موسیقی آذربایجانی بود که به صورت بی‌کلام و کاملاً شنیده شد. آثاری از هنرمندان بزرگ موسیقی همچون علینقی وزیری، حسین دهلوی، فرهاد فخرالدینی، علی سلیمی، اوزیر حاجی بیگاف، توفیق قلی‌اف و ویلیام کتلی در تالار وحدت برگزار شد. این کنسرت در حالی برگزار شد که وحید تاج ساعاتی قبل از اجرای کنسرت در صحنه ایستگاه خود از عدم صدور مجوز از سوی صداوسیما برای دو قطعه از رپرتوار این کنسرت خبر داد: «به نظر شما جز داشتن تعهد به مخاطبی که منتظر کنسرت آنلاین امشب ما است چه راه دیگری می‌ماند؟»

■ قوانین عجیب

علی اکبر قربانی در خصوص این اجرا و تجربه نخست خود به صورت آنلاین به «ایران» گفت: «برگزاری این برنامه به پیشنهاد خود من بود که در این زمینه بنیاد رودکی در هرچه بهتر اجرایی شدن آن همکاری و تلاش‌های بسیاری داشتند. البته پیش از این دو اجرای خانگی با همکاری بنیاد رودکی و همراهی ارکستر سازهای ملی ایران داشته‌ایم.»

این رهبر ارکستر در ادامه افزود: «در حال حاضر شرایط برگزاری اجرای کنسرت‌های آنلاین با مشکلاتی روبه‌رو شده است، بویژه ممیزی‌هایی که از سوی صداوسیما ابلاغ شده و اعلام شده و براین اساس کارما بسیار سخت‌تر از گذشته خواهد بود. به عنوان مثال اپلیکشنی که پخش این برنامه را انجام می‌دهد یک تلویزیون اینترنتی است و کارهایی که به نمایش گذاشته می‌شود با مجوز صداوسیما است اما به تازگی در صدور مجوزها تغییراتی اعمال کرده‌اند بدین معنا که حضور افراد روی صحنه یعنی خواننده و نوازنده‌ها باید مورد تأیید آنها باشد و همچنین تأیید قطعاتی که قرار است اجرا شود، بخصوص قطعات با کلام که با حساسیت و مشکلاتی مواجه شده است تا آنجا که حتی اجرای برخی از قطعات تا دقیق آخر قابل پیش‌بینی نبود و این احتمال را می‌دادیم که بخشی از برنامه ما حذف شود و همین اتفاق هم افتاد و دو قطعه کارما مجوز اجرا نگرفت. این درحالی است که قطعه «ساغر شکتم» بارها توسط خوانندگان مختلف از صداوسیما پخش شده است. نکته دیگر اینکه بخشی از تصاویر ارکستر و نوازنده و حتی سازهای آنها به نمایش گذاشته نشد و این اتفاق ناگوار است چراکه مردم ما حتی از طریق شبکه‌های مجازی هم نمی‌توانند به تماشای سازهای ایرانی بنشینند.»

■ عدم نگاه کارشناسی صداوسیما به موسیقی

او در ادامه بیان کرد: «موسیقی هنرمندپوری است و در این سال‌ها به سختی توانسته خود را سرپا نگاه دارد من نمی‌دانم چرا به جای تسهیل در اجرا و شنیده شدن موسیقی دالماً در مسیر آن سنگ‌اندازی می‌کنند؟ ممیزی‌های عجیب و غریبی که بیشتر به بهانه جویی شباهت دارد تا یک نگاه کارشناسی. قطعاتی که ما تصمیم

به اجرای آن داشتیم بارها و بارها با استاد فخرالدینی و با همراهی ارکستر ملی اجرا شده است اما این دوستان می‌گویند فلان قطعه مضمون عاشقانه دارد و نباید اجرا شود و براین باورم که این سخت‌گیری‌ها از نگاه کارشناسی نیست بلکه تنها اعمال سلیقه است. یک تعداد افراد که نگاه شان به موسیقی چیز دیگری است و به فضای هنری آشنایی ندارند، تنها تصمیم گیریشان در تنگنا قرار دادن هنرمندان موسیقی است؛ اگر صداوسیما نگاه درست و کارشناسی به موسیقی داشت امروز شاهد پخش آثاری بی‌محتوا، بی‌قاعده و بی‌مضمون از این رسانه نبودیم تا آنجا که با پخش این کارها سطح شنیداری و سلیقه مردم را تنزل داده‌اند. صحبت من با این دوستان این است که حتی یک روز هم نمی‌توانند موضوع فرهنگ ساز را فراموش کنند.» او درباره کم

■ ضرورت فرهنگ سازی

قربانی در ادامه در خصوص شرایط امروز موسیقی در دوران کرونا گفت: «کرونا بر زندگی همه مردم تأثیر گذاشته است بخصوص اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری که به صورت آنلاین پخش و شنیده می‌شود. البته شرایط اکنون و بیماری کرونا موجب شد من هم تجربه‌های بسیاری کسب کنم و در این مدت تدریس آنلاین برگزار کردم که شاید پیش از این هرگز انجام چنین کاری را قبول نمی‌کردم اما شرایط به گونه‌ای شد که باید خود را با آن وفق داد و سازگاری کرد. ناگفته نماند اجرایی کردن این کارها در بخش موسیقی بسیار مشکل است چرا که موسیقی متفاوت از دیگر هنرها بوده و براین اساس در انتقال مطالب و مفاهیم با مشکل روبه‌رو هستیم اما از سوی دیگر توانستم بخش آموزشی را در فضای گسترده تری ببینم و با هنرجویانی

گمشده

محمد حسن میری بنجار فرزند اکبر متولد ۱۳۴۷ از سه‌شنبه ۳۰ دی‌ماه از منزل شخصی خویش واقع در شهر زابل خیابان هامون ۳۵ خارج وهنوز برنگشته شلوار قهوه‌ای سوخته و زاکت طوسی تنش بوده است. لطفاً در صورت اطلاع از نابریده باشماره ۰۹۱۳۱۷۵۴۳۰۵ تماس بگیرید.

خانواده‌های میری

همکار گرامی

جناب آقای علیرضا هاتقی

با نهایت تأثر و تأسف درگذشت مادر عزیزتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت واسعه الهی و برای شما و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسالت داریم.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

طراوت گل‌ها و دانه‌ها

بایا با قدرت و تلاش گل‌های همیشه‌بهار برای مجالس ترجمیم تیان را از رخ و پریشانی برانیم.

موسسه خیرت فاطمه زهرا

شماره ثبت ۸۲۹۸ تأسیس ۱۳۸۸

دفتر مرکزی میدان نیاوران : ۲-۲۲۸۳۳۷۱۱

سفارش تاج گل ۰۲۱-۲۶۳۰۰۳۰۰ همراه ۰۹۱۲-۳۵۸۷۱۲۱۲

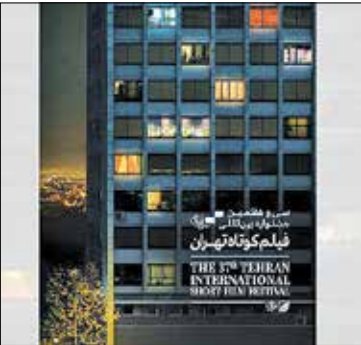
صاحبان: سیدما علی ۰۹۳۳۳۳۷۸۰۰ - سیده پام ۰۲۷۰۴۷۵

www.Fatemehzahra.org

■ یکشنبه ۵ بهمن ۱۳۹۹

■ سال بیست و هفتم

■ شماره ۷۵۴۹



آنلاین اکران شده‌اند. از بخش‌های جانبی این رویداد نشست‌های تخصصی است که به همت ایستفا از طریق سامانه هاشور برگزار می‌شود. این نشست‌ها در چهار نوبت یعنی در ساعات ۱۱:۳۰، ۱۴، ۱۶ و ۱۸ برگزار و هر روز از طریق سامانه‌های ویدیو، هاشور، نیوال و لایو انجمن سینما جوانان ایران به نشانی @ivcs.ir قابل دسترسی است. در این دوره از جشنواره ۶۳ فیلم از کارگردانان ۱۹ کشور جهان و همچنین ۱۴۶ فیلم از کارگردانان ایرانی شامل آثار داستانی، مستند، پویانمایی و تجربی به نمایش در می‌آید. از بین آثار این دوره از جشنواره فیلم کوتاه تهران، ۳۹ فیلم به جشنواره فجر راه یافته‌اند. محمدمهدی عسگرپور، محمدرضا دلپاک، ناصر

فروش ۱۲۳ میلیارد و ۴۳۰ میلیون ریالی کتاب‌تاوا اسطرز چهارم

ایران رکورددار ثبت مرسولات پستی کتاب

گروه فرهنگی/ تعداد مرسوله‌های پستی ثبتی کتاب طی تنها سه روز نخست برپایی نمایشگاه مجازی کتاب تهران، این رویداد نشرا در جایگاهی بالاتر از نمایشگاه‌های کتاب فرانکفورت و بولونیا قرار داد و رکوردهای پیشین را جابه‌جا کرد. به‌رغم برخی مشکلات فروش ۱۲۳ میلیارد و ۴۳۰ میلیون ریالی هم حاکی از استقبال مردم است. تا ابتدای روز چهارم ۲۴۳ هزار و ۸۶۷ نسخه کتاب از سوی علاقه‌مندان خریداری شده است.

■ ضرورت ارسال کتاب‌ها در پاکت‌های استاندارد

حسن عمیدی، مدیرکل روابط عمومی، دفتر مدیرعامل و امور استان‌های شرکت ملی پست روز گذشته با انتشار پستی در فضای مجازی از میزان ثبت بالای مرسولات پستی خبر داد و نوشت: «افتخاری دیگر برای پست ایران؛ تنها پس از گذشت سه روز از نمایشگاه مجازی کتاب تهران، تعداد ۳۱ هزار مرسوله پستی ثبت شد.» به گفته مدیرکل روابط عمومی، دفتر مدیرعامل و امور استان‌های شرکت ملی پست تنها طی سه روز نخست این نمایشگاه، رکوردی بالاتر از نمایشگاه کتاب فرانکفورت با ۲۱ هزار مرسوله در یک هفته و نمایشگاه کتاب بولونیا با ۱۶ هزار مرسوله در ۱۰ روز ثبت شده است. او از باز نشر توثیت اتحادیه جهانی پست در خصوص نخستین نمایشگاه مجازی کتاب هم خبر داده که براساس آن اتحادیه جهانی پست در حساب توییتری خود از همکاری نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران و اداره پست کشورمان نوشته است. عمیدی گلابی‌ای هم از ناشران مطرح کرده، اینکه برخی توجهی به استفاده از پاکت‌های استاندارد برای ارسال کتاب‌ها ندارند. این در حالی است که پیش‌تر در خلال نشست خبری نمایشگاه کتاب تهران تأکید شده بود که نیمی از مسئولیت آسیب به کتاب‌های ارسالی به‌عهده خود ناشران و مابقی هم با اداره پست است. البته آماري که مهرداد ملک‌محمدی، مدیر سامانه کتاب نمایشگاه مجازی کتاب تهران روز گذشته در گفت‌وگو با ایبنا مطرح کرده با کمی اختلاف همراه است، او از ارسال ۳۵ هزار و ۶۱۱ مرسوله از سوی ناشران برای خریدار خبر داده است. به گفته ملک محمدی طی جمعه‌ای که گذشت، ۲۹ هزار و ۹۷۱ مرسوله از سوی ناشران در سامانه پست نمایشگاه مجازی کتاب تهران به ثبت رسیده، علاوه بر این در سه روز گذشته، به ۸۱۰ نقطه روستایی مرسوله از نمایشگاه مجازی کتاب تهران ارسال شده است. براساس خبر روابط عمومی نمایشگاه کتاب، آمار مرسوله‌های پستی ارسالی ناشران به اداره پست تا اواسط روز گذشته به ۵۵ هزار و ۴۴۸ بسته پستی رسیده بود.

کتاب

روابط عمومی بنیاد رونکی

صفاریان، اسماعیل منصف، بهرام توکلی، روح‌الله حجازی، رقیه توکلی، اشکان رهگذر و حمیدرضا لطفیان فیلم‌های بخش مسابقه ملی سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را داوری می‌کنند. بهنام بهزادی، لیا بلترامی کارگردان ایتالیایی و کیون کیون کیم مدیر برنامه‌ریزی جشنواره بین‌المللی فیلم «بوسان» کره، ۶۳ فیلمی که در بخش «رقابتی بین‌الملل» این دوره از جشنواره برای تصاحب تندیس جشنواره و جایزه سه‌هزار دلاری با همدیگر رقابت می‌کنند را داوری می‌کنند. این رویداد در دبیری سید صادق موسوی ششم بهمن نیز با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان خواهد داد.

■ اختصاص بیشترین سفارش‌ها به تهران و اصفهان

براساس آمار روز گذشته (شنبه) بعد از تهران، اصفهان و سپس خراسان جنوبی، بیشترین سفارش در سامانه پست را داشته‌اند؛ همچنین ۸۷ درصد ارسال مرسوله‌های پستی نمایشگاه از تهران ثبت شده است. ملک‌محمدی درباره بیشترین میزان خرید گفته: «۲۷ درصد کل سفارش‌ها نیز به مقصد تهران به ثبت رسیده است. براساس نسبت جمعیت و مطابق با سرشماری سال ۱۳۹۵، مردم قم و سمنان، بیشترین حجم سفارش خرید را داشته‌اند.» نکته جالب توجه از گفته این مقام مسئول خرید کتابی ۲۲ گرمی به عنوان سبک‌ترین مرسوله پستی چند روز ابتدایی نمایشگاه بوده، اما در تریون مقصد ثبت شده برای ارسال مرسوله از شهر زاهدان بود که مشتری، کتاب را از ناشری تبریزی، خریداری کرده بوده است.

از بحث مرسولات پستی که بگذریم یکی از کارکردهای مهم برپایی نمایشگاه‌های کتاب را می‌توان کمک به تحقق دیپلماسی فرهنگی و از سوی تقویت روابط فرهنگی میان میزبان و کشورهای میهمان آن دانست. «کیپرو آلتخاندرو پوتنه (اوردوریکا) سفیر مکزیک در کشورمان با ارسال پیامی به مجریان برگزاری این رویداد مجازی نشر، هدف از مشارکت مکزیک در این رویداد را کمک به گسترش روابط فرهنگی و دوستی با ایران دانسته و تأکید کرده هر دو کشور مهد اقوامی با ریشه‌های اجدادی و فرهنگ‌های هزاران ساله هستند. از همین رو نیز گفت‌وگوی میان دو فرهنگ را ضروری دانسته چراکه معتقد است می‌تواند به شناخت بیشتر از یکدیگر کمک کند. آن طوره که در خبر روابط عمومی نمایشگاه آمده با ورود به چهارمین روز نمایشگاه مجازی کتاب تهران؛ ۲۴۳ هزار و ۸۶۷ نسخه کتاب به مبلغ ۱۲۳ میلیارد و ۴۳۰ میلیون و ۴۴۳ هزار و ۴۶۷ ریال از سوی مردم خریداری شده است. البته انتشار این آمار به معنای برپایی بی‌نقص نمایشگاه مجازی کتاب تهران نیست، بویژه که همچنان مشکلاتی در دسترسی خریداران به سایت گزارش می‌شود. با این حال به گفته سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این افتتاحیه این رویداد مجازی نشر، حتی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هم با وجود سال‌ها برپایی همچنان با مشکلات روبه‌رو است؛ حالا این نمایشگاه که تجربه تازه‌ای در عرصه جهانی به شمار می‌آید. در همین راستا هم هومان حسن‌پور، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران در خلال گفت‌وگوهای متعدد تأکید کرده که سطح توقع‌مان را با شرایط و امکانات فعلی هماهنگ کنیم و بدانیم که در تجربه نخست وجود برخی کاستی‌ها گریزناپذیر است. گفتنی است که نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از یکم تا ششم بهمن‌ماه ۹۹ از طریق نشانی الکترونیکی https://book.icfi.ir در حال برگزاری است. ارسال کتاب‌های خریداری شده در این رویداد نشر به شکل رایگان از سوی اداره پست انجام می‌شود؛ افزون بر این خریداران از تخفیف ۱۰ درصدی برای کتاب‌های داخلی و تخفیف ۵۰ درصدی برای کتاب‌های خارجی برخوردار خواهند بود.



کتاب‌های مؤسسه انتشاراتی روزنامه ایران در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران

یکم تا ششم بهمن ماه ۱۳۹۹

ketab.ir

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های: ۸۸۵۴۸۸۹۲ و ۸۸۵۴۸۸۹۵ مؤسسه انتشاراتی روزنامه ایران تماس حاصل فرمایید.