

■ سرباز



- **نویسنده و کارگردان:** حسین یارسانی
- **بازیگران:** انوش معظمی، مجید رحمتی، مسعود رحیم‌پور، رضا راد، ندا سیاس، سروش کریمی‌نژاد، احمد صمیمی، حسین نصری، میلاد محمدزاده، آصف جاودانفرد، یونس حمزه لویی، رضا طالبی‌زاده، آرمان صلیحی، اسماعیل صالحی، مارال قادری، ملیکا کاشانی، الکس ملک کرم
- **خلاصه نمایش:** یک مستندساز با نگه داشتن زمان قبل از اصابت سه راکت لیزری ضد تانک، قصد دارد سوبیه‌های زیستی و مقاومتی یک قهرمان ملی را مرور کند.
- **مکان و زمان اجرا:** تالار وحدت، ساعت ۱۸:۳۰

■ **گرگاس‌هایاروز به‌خیر آقای وزیر**



- **نویسنده و کارگردان:** حمیدرضا تعمیمی
- **بازیگران:** رامین ناصر نصیر، امیر کرپایانی‌زاده، بهناز نازی، کتانه افشاری‌نژاد، کامبیز امینی، رضا جهانی، دنیا فتحي، صالح لواسانی و بهنام شرفی
- **خلاصه نمایش:** وزیر دارایی جدید، تصمیم می‌گیرد با تمام کسانی که فرار مالیاتی کرده یا دست به تخلف مالی زده‌اند برخورد قانونی کند. عمل به این تصمیم وقتی دشوار می‌شود که باید بسیاری از مقامات ریز و درشت را تحت تعقیب قرار دهد.
- **مکان و زمان اجرا:** تئاتر شهر- سالن اصلی، ساعت ۱۸

■ **ایوب خان**



- **نویسنده و کارگردان:** امیر دژاکام
- **بازیگران:** الهام خضری‌منش، نسیم داداشی، طاه‌ا عابدی، ماهان عابدی، حسام شهیدی، الناز ملک‌پور، نیوشا امینی، غزل جمشیدآبادی، مهدی حوری، ندا حسینی، زینب تحقیقی، آرمین خزانلی، شایان انجمنیان، مزده عیاطی
- **خلاصه نمایش:** ایوب خان گم‌شده و امیر پسر کوچکش به دنبال پدر می‌گردد.
- **مکان و زمان اجرا:** تئاتر شهر- سالن چهارسو، ساعت ۱۷

■ **کودو**



- **کارگردان:** ابوالقاسم احدیان
- **نویسنده:** جعفر قاسمی
- **بازیگران:** کاظم ذاکری، ابوالقاسم احدیان، عبدالله ذاکری، الهه زینلی
- **خلاصه نمایش:** دو جنگجو در مکانی نامعلوم به یکدیگر می‌رسند که هر یک از جبهه مقابل هستند. درگیری بین این دو صورت می‌گیرد و...
- **مکان و زمان اجرا:** تئاتر شهر- سالن سایه، ساعت ۱۵

■ **بیست متری جوادیه**



- **کارگردان:** رضا بهرامی
- **نویسنده:** کبهد تاراج
- **بازیگران:** آرش فلاحت‌پیشه، آیه کیانپور، امیر عدل پرور، هومن بنایی
- **خلاصه نمایش:** قصه چهار نفر از افراد محله جوادیه تهران که مرده‌اند و حالا در یک زمانی به محله خود می‌آیند و خاطرات خود را مرور می‌کنند...
- **مکان و زمان اجرا:** تئاتر شهر- سالن قشقایی، ساعت ۱۷



ایران تئاتر

نگاهی به نمایش «گرگاس‌هایاروز به‌خیر آقای وزیر» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی

یک کمدی تمام عیار



رضا آشفته

منتقد تئاتر

«گرگاس‌ها یا روز به‌خیر آقای وزیر»، به‌خیر آقای وزیر، یک کمدی انتقادی، اجتماعی و سیاسی است که به ماجرای فساد اقتصادی در دستگاه‌های مسئول و

در یک ناکیاآباد می‌پردازد و این همان سرخچی است که می‌تواند ما را متوجه واقعیت‌هایی تلخ کند؛ با این پرسش بنیادین که چرا باید مدیران به جای آنکه در برابر فساد ایستادگی کنند خود به این قضیه بیش از هر کسی دامن می‌زنند؟! گرگاس‌ها از رابطه بین سگ و گرگ به‌وجود می‌آیند و فوق‌العاده خطرناک‌اند و این هم عنوانی است که عواقب یک رابطه خطرناک را در سلسله مراتب قدرت ترسیم می‌کند که ماحصلش یک هیولاست و این می‌تواند وضعیت را برآینان دردناک‌تر کند.

حمیدرضا نعیمی این بار یک اثر خلاقه را می‌آفریند و از داده‌هایی می‌گوید و به شیوه‌ای دلخواه داده‌پردازی می‌کند که همه چیزش باورپذیر باشد. او اتکایش به همه تجربیاتی است که در دنیا وجود داشته و ایران‌ما نیز از این قاعده مستثنی نیست و بلکه با بیان این واقعیت به دنبال آگاهی‌بخشی است که مخاطب را در جریان سلسله مراتبی قرار دهد که مدیران و مسئولان می‌توانند در امر قدرت ذی‌نفوذ باشند و امکان هر نوع فساد را فراهم کنند و در اینجا حتی ممکن است که بخواهند با فساد اقتصادی مبارزه کنند و دست به اصلاح‌گری بزنند، اما در مقابل صاحبان

قدرت که با روابط نامشروع و اعمال نفوذ در فساد می‌توانند سمت و سویی قدرتمندانه‌تر بگیرند، به دنبال دفع این نوع کنش‌مندی‌ها بر می‌آیند. گاهی با تطمیع مالی و گاهی با اعمال نفوذ و نوعی مقابله به مثل که در این بین امکان کشته شدن و حذف مقابله‌کنندگان و اصلاح‌گران براحتی فراهم خواهد شد، چون دنیا و ذی‌نفوذ بودن در آن امری آشکار، لذتبخش و کاربردی است و اصلاً مفهوم زیندگی در دنیا هم چنین روالی است که در این کمدی سلسله مراتب فساد در قدرت از یک کارمند دون‌پایه تا رئیس شهربانی و وزیر گسترده شده و در نهایت وزیر نیز که انگار کم آورده یا راه «به زیستن» را در همین گرگی و دزدی‌ها می‌بیند، به همراه همسر و فرزندانش سر از سوئیس درمی‌آورد و مقابله ساختگی با بانویی دارد که رئیس یکی از بانک‌های معتبر سوئیس است و با آنکه آن بانو تا پای جان پیش رفته اما حاضر نیست نامی از مردان قدرتمند این ناکیاآباد به زبان آورد که حساب‌های کلان در بانک باز کرده‌اند. حالا که وزیر دل قرص می‌شود از این پیشامد، خود نیز چمدان‌های سرقت شده از بیت‌المال را به نام خودش در این بانک می‌سپارد.

نعیمی یکی از بهترین متن‌هایش را به صحنه آورده و به زیبایی نیز بر آن است که در ژانر کمدی و با تکیه بر شخصیت وزیر دارایی با بازی زیبا و بسیار تکنیکی بهنام شرفی آن را در تئاتر شهر اجرا کند؛ بازیگری که تحت اختیار کارگردان و با بهره‌وری از هوش، درایت و خلاقیت شخصی‌اش به نقش بها داده و آن را به بهترین نحو ممکن ارائه کرده است؛

گفت‌وگوی «ایران» با **سوران حسینی** نویسنده و کارگردان نمایش خیابانی «وطوپیا»

ضرورت‌ها را درک کنیم و متوقف نشویم

مریم مفار
خبرنگار

سوران حسینی، نویسنده و کارگردان نمایش خیابانی «وطوپیا» که ۱۶ بهمن‌ماه در پهنه رودکی اجرا می‌شود، درباره تم این نمایش گفت: در این نمایش یک وطن جدیدی به مخاطب نشان داده می‌شود که یک آرمان‌شهر ایرانی است. ما از این طریق به معضلات اجتماعی، تضاد طبقاتی موجود در جامعه، عدم وجود کار برای افراد جوانی کار، بحث ازدواج جوان‌ها و مشکلات اقتصادی‌ای که سر راه آنها است، پرداخته‌ایم. درواقع «وطوپیا» انتقادی است به وضعیت کنونی جامعه و به کوتاهی‌هایی که از سوی مسئولان و مردم صورت گرفته، پرداخته‌ایم و مورد نقد قرار گرفته‌اند.

حسینی ضمن اعلام این نکته که بروز کرونا برای هنرمندان تئاتر مشکلات بسیار زیادی به‌وجود آورد، گفت: تمام اجراهای تئاتر چه نمایش‌های محیطی و چه اجراهای صحنه‌ای تعطیل شدند. در این مدت، هنرمندان تئاتر در آمدی نداشتند و زندگی برای آنها واقعاً سخت شده بود. خود من یکی از مدال‌هایی که در جشنواره گرفته بودم و از جنس طلا بود، فروختم اما نتانرم را حفظ کردم. این مسأله به نوع نگاه مسئولان به تئاتر وابسته بود و مشخص شد رویکرد مسئولان به تئاتر عجولانه است. می‌شد با برنامه‌ریزی بهتر شرایط را پیش برد. وی در ادامه افزود: بدون مطالعه حساب‌شده تئاتر مجازی راه‌اندازی شد که چندان کارکردی

به هر روی او بازیگری توانمند است که از این فرصت غایت بهره را برده که بتواند به وزیر متفاوت نگاه کند و از یک تیپ سطحی بازی‌اش را متمایل به یک تیپ شخصیت‌گرازند که ثمره کارش دو چندان باشد. چنانچه از لودگی می‌پرهیزد و از بدن و فیگورها و ژست‌ها نهایت استفاده را می‌برد که هر لحظه‌اش با شکوفایی دیداری همراه شود و مخاطب درگیر با لحظاتی شود که بهنام شرفی حضور پررنگی دارد؛ دیگر بازیگران کمابیش از این روال و شیوه هدایت و دستور بازی پیروی کرده‌اند و توانسته‌اند با قدرت افزوده‌ای بازی خود را عیان کنند، شاید بازی امیر کرپلایی‌زاده که در استندآپ‌های تلویزیونی داشت به تباهی می‌رفت، این بار با برجسته شدن بازی‌اش در یک کمدی، بر حضور مداوم او در تئاتر و در کنار کارگردان‌های صاحب سبک و شیوه تأکید می‌ورزد.

همچنین رامین ناصر نصیر که در نقش کارمند دون پایه پر مایه تلاش می‌نماید و انرژی‌اش به لحظات خلاق و مؤثر می‌انجامد؛ نمی‌توان از بازی بهناز نازی و کتانه افشاری‌نژاد غافل شد که هر یک توانسته‌اند قابلیت تازه‌ای را به‌عنوان بازیگران ثابت گروه نعیمی اثبات کنند؛ اینکه بدرستی کمدی بازی کنند و جلوه درستی از کمدین بودن‌شان را رخ بنمایاند. نقش وزیر آموزش و پرورش که هر دو نقش هم خلاصه و هم بسیار تأثیرگذار می‌نماید، بویژه در کشور ما که کمتر شاهد رخ‌نماید، بانوان در نقش‌های کمدی هستند.

همچنین کامبیز امینی در نقش پرزیدنت، رضا جهانی در نقش رئیس شهربانی، دنیا فتحي در نقش رئیس بانک و صالح لواسانی در نقش خبرنگار که اینها با توان لازم و حضور پررنگ تیپ‌های لازم را ارائه می‌کنند و به نسبت در اجرای گرگاس‌ها حضور مؤثری دارند. این جمع به‌عنوان بازیگران «گرگاس‌ها یا روز به‌خیر آقای وزیر» در اختیار حمیدرضا نعیمی بوده‌اند که ضمن ارائه بازی‌های شسته رفته نوعی ویژه از هماهنگی در بازی‌های کمدی را به انتظار همگانی می‌رسانند اما شاید بهتر باشد از شوخی‌های کلامی و نیش و کنایه‌های کلیشه وار پرهیز شود که کمک زیادی به ساختار و شیوه بازی و اجرا نمی‌کند و لحن را دچار سکنه و در واقع لودگی‌های به دور از کمدی می‌گرداند.

نعیمی دیگر کاربلد است و به تمام عناصر اجرایی‌اش به یک میزان بها می‌دهد و چنان به بودن و ترکیب تصاویر بها می‌بخشد که از همنشینی کارطراحان (صحنه رضا مهدیزاده، نور رضا خضریایی، لباس و چهره پردازی) لحظات زیبا و مکمل برای القای مفاهیم و لحن انتقادی و ارائه به نسبت یک ژانر کارآمد در کمدی ممکن خواهد شد. همچنین از صدا و موسیقی نیز برای ایجاد ضرباهنگ و تکمیل هماهنگی‌ها و القای فضا و کمک حال شدن بازی‌ها بهره لازم را برده است و همه اینها از جمله مواردی است که قدرت کارگردانی نعیمی را به عنوان هنرمندی تئاتری و شیوهمند و دارای پیشینه و قابل تداوم در میان مخاطبانش آشکار می‌کند.

جا داشت بیشتر از این پتانسیل استفاده کرد. کارگردان «وطوپیا» درباره دشواری‌های اجرای تئاتر خیابانی در شرایط کرونا گفت: خود هنرمندان یک‌سری پارامترها را برای بهبود تأثیر تئاتر خود لحاظ کرده‌اند. در نمایش خیابانی ما دست مخاطب را می‌گرفتیم و به میان صحنه می‌بردیم تا او هم در نمایش به ایفای نقش هر کدام از هنرمندان با توجه به نوع اجرا و محیط پارامتری خلق کردند. خود من روی خلق تصویر تمرکز کرده‌ام تا مخاطب از فاصله دور بتواند ببیند که اجرای من چه شرایطی دارد.

این هنرمند مریوانی در پایان به بیان مشکلات هنرمدان تئاتر شهرستان پرداخت؛ متأسفانه شهرستان‌ها ردیف‌بودجه مشخصی برای تئاتر خیابانی ندارند و هنرمندان تئاتر این حوزه نسبت به سایر گونه‌های تئاتری در حقیقت اجحاف می‌شود. امیدوارم اداره کل بتواند ردیف‌بودجه‌ای را برای این گونه نمایشی در مراکز استان‌ها تعریف کند تا ما بتوانیم به سمت تشکیل یک اتحادیه تئاتر خیابانی در کشور گام برداریم. این خواسته هنرمندان در حوزه‌های مختلف است که یک اتحادیه و هویت صنفی مشخص داشته باشند تا بتوانند برای خودشان به‌عنوان خانواده تئاتر خیابانی گام‌های مثبتی در راستای اهداف فرهنگی وزارت ارشاد بردارند.



■ **بیداری به‌وقت خون**



- **نویسنده و کارگردان:** احسان جانی
- **بازیگران:** رسول هنرمند، الهام زنجانی، رادنوش مقدم، مانده وحید، محسن احمدی، نیک، امین پناهی، حسین نصراصفهانی، مسعود یزدانبخش، رضا توکلی، مسعود منصوری، مهدی حق شناس، مهدی هادیان، مئین استاد شریف معمار، محمد امین مطوری
- **خلاصه‌نمایش:** سال ۱۳۱۸، درمیان جنگ جهانی، آب زاینده‌رود، به زمین‌های رعیت‌ها نمی‌رسد.
- **مکان و زمان اجرا:** تالار مولوی، ساعت ۱۵

■ **کمدی‌زا**



- **نویسنده و کارگردان:** کاوه مهدوی
- **بازیگران:** پریسا محسنی، نگار غفاری، امیرمحمد اسماعیل‌زاده، عرشیا کریمی، نیلوفر مظفری، آبیان حدادی، رقیه عطالاهی، پوریا معصومی، امیرعلی اسماعیلی، نازنین ادیب، فائزه‌هنری، زهراحسین‌زاده
- **خلاصه‌نمایش:** گرانی شیر در دوران شاهی از قاجار باعث می‌شود عده‌ای به فکر دزدی از بازار بیفتند.
- **مکان و زمان اجرا:** تماشاخانه ایرانشهر- سالن استاد ناظرزاده، ساعت ۱۷

■ **اسموتینگ‌روم**



- **کارگردان:** سعید زارعی
- **نویسنده:** مهدی زندیه
- **بازیگران:** سعید زارعی، مهد جهان‌نوش، محمدامین افشار، سویل جعفری، الهه پورسند، فاطمه صادقی، علیرضا صمدزاده، فرناز حسین مردی، امیرامری‌نیا، مرتضی سالاری، بینا طالشی، آوقلندر، مریم بهمن‌پور، فاطیماحسین‌زاده
- **خلاصه‌نمایش:** فرودگاه اتونورک / استانبول / ۸ تیر ۱۳۹۵
- **مکان و زمان اجرا:** تماشاخانه ایرانشهر- سالن استاد سمندریان، ساعت ۱۹

■ **راشومون**



- **نویسنده و کارگردان:** احسان عبدالملکی
- **بازیگران:** محمد رسانی، مهدی مخری، پریسا قاسمی، پریا کاظمی
- **خلاصه‌نمایش:** راشومون حکایت قضاوت کردن است؛ موجودیتی است قابل بحث که آیا حقیقت همانی است که شنیده می‌شود یا همانی است که دیده می‌شود یا همانی است که قضاوت می‌شود.
- **مکان و زمان اجرا:** تالار وحدت- پهنه رودکی، ساعت ۱۹

■ **اجراهای خیابانی**

■ **حس...**

- **نویسنده و کارگردان:** علی کشاورزی
- **مکان و زمان اجرا:** تالار وحدت- پهنه رودکی، ساعت ۱۵:۳۰
- **لا‌لبیگ**
- **نویسنده و کارگردان:** علی قاضی
- **مکان و زمان اجرا:** تالار وحدت- پهنه رودکی، ساعت ۱۶
- **مجلس حماسه خوانی نفر ششم**
- **کارگردان:** حسین برقی‌نژاد
- **نویسنده:** امیر دهقانی
- **مکان و زمان اجرا:** تالار وحدت- پهنه رودکی، ساعت ۱۶:۳۰
- **قاصد**
- **کارگردان:** روح‌الله آریس
- **نویسنده:** حسام‌الدین ایرانمنش
- **مکان و زمان اجرا:** تالار وحدت- پهنه رودکی، ساعت ۱۸

- **هیچ کس همچون تو مرد میدان نیست**
- **نویسنده و کارگردان:** بهنام کاوه
- **مکان و زمان اجرا:** تالار وحدت- پهنه رودکی، ساعت ۱۸:۳۰
- **میکرومکتب**
- **نویسنده و کارگردان:** حسین دریس
- **مکان و زمان اجرا:** تالار محراب، ساعت ۱۸
- **دموکراسی سفارشی**
- **نویسنده و کارگردان:** میلاد جباری مولانا
- **مکان و زمان اجرا:** باغ موزه قصر، ساعت ۱۸:۳۰