

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

انقلاب اسلامی نسبت هنر و عدالت را عمیق تر کرد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در برنامه‌ای تلویزیونی در پاسخ به اینکه برای تولید محتوا در فضای مجازی با موضوع دستاوردهای انقلاب اسلامی چه باید کرد، از فقدان توازن بین ظرفیت‌ها و تولید محتوا صحبت کرد. به گفته سیدعباس صالحی، این بسیار مهم است که دو جریان ملی و

جریان انقلابی را به جدی گرفتن هرچه بیشتر فضای مجازی تشویق کنیم.

سیدعباس صالحی شامگاه شنبه یازدهم بهمن ماه با حضور در برنامه نگاه یک شبکه اول سیما گفت: «هنوز شرایط متوازن بین ظرفیت‌ها و تولید محتوا نداریم که این مسأله نشأت گرفته از دلایل مختلفی است. از جمله این که هم جریان ملی و هم جریان انقلابی هر دو با فاصله زمانی وارد فضای مجازی شدند و امروز هر دو جریان در فضای مجازی فعال تر شده‌اند و طبعاً هر مقدار دیرتر وارد شوند، رسیدن به توازن زمان بیشتری می‌برد.

بنابراین لازم است هر دو جریان را تشویق کنیم تا فضای مجازی را جدی‌تر بگیرند.»

■ **اختصاص درصدی از بودجه معاونت‌های وزارتخانه به تولید محتوا در فضای مجازی**

سید عباس صالحی در پاسخ به این پرسش که آیا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه تولید محتوا تسهیل‌گری کرده، افزود: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به شکل‌های مختلف تلاش کرده تا در افراد علاقه‌مند به تولید محتوا در فضای مجازی این حس را بدهد که در کنار روش‌های کلاسیک، تولید محتوا در فضای مجازی کم اهمیت‌تر از روش‌های کلاسیک نیست. با همین نگاه از سال گذشته معاونت‌های مختلف وزارتخانه موظف شدند درصدی از بودجه خود را به تولید محتوا در فضای مجازی اختصاص بدهند. این درصد از سال گذشته از ۲۰ درصد شروع شد و در حال رساندن آن به ۳۰ تا ۵۰ درصد هستیم. البته اقدامات دیگری در حوزه فضای مجازی داشته‌ایم.» او درباره دستاوردهای کشورمان در انقلاب اسلامی در حوزه فرهنگ و هنر، آن هم با توجه به تحریم‌ها و فشارهای حداکثری برای مقابله با استقلال ایران، گفت: «با نگاهی واقع‌گرایانه اتفاقات قابل توجهی نسبت به قبل از انقلاب رخ داده است. قبل از انقلاب، هنر مرکز محور بود و اگر گاهی از مرکزیت هم خارج می‌شد، هنرمندان شهرهای بزرگ به مرکز می‌آمدند نه هنرمندان شهرهای کوچک و روستاها. اما بعد از انقلاب اسلامی شاهد درهم ریزی مرکز پیرامونی هنر هستیم. بنابراین جریان به هم ریختگی طبقات اجتماعی و ایجاد عدالت آمایشی بهتری را شاهدیم.»

■ **سردار سلیمانی یک پدیده بود**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تمهیدات این وزارتخانه برای بازخوانی وجوه مختلف شخصیت سردار سلیمانی نیز گفت: «سردار سلیمانی یک پدیده بود. نه اینکه به دلیل تعلق فردی و یا اجتماعی بگوییم. سردار در واقع پدیده‌ای است که قرن‌ها می‌گذرد تا دوباره تکرار شود. به دلیل نادر بودن این پدیده هنوز وجوه ویژگی‌های ایشان مکتوم است. ایشان با شهادت خود باب جدیدی برای معرفت با خود باز کرد و حتماً فضای هنر را دگرگون کرده و می‌کند. هر خاطره‌ای که از سردار سلیمانی بیان می‌شود، قدرت بازنمایی‌های تازه‌ای برای جامعه ادبی و هنری کشور ایجاد می‌شود. این به معنای هنر سفارشی نیست. هنر به این معناست که هنرمند را با حقیقت وصل و از داخل وجود او شعله‌ای برافروزد و آن را هنرمندانه بازگو کند و شهید سلیمانی این کار را می‌کند. در جشنواره امسال تئاتر فجر ۱۱ تئاتر مربوط به سردار سلیمانی است که هیچ کدام سفارشی نیست و هنرمندان کشور در حوزه‌های مختلف عکس، فیلم، سینما و... در حال ارتباط گرفتن با سردار سلیمانی هستند و با این روند سال آینده شاهد اتفاقات خوبی در بازنمایی مکتب سلیمانی، انسانیت سلیمانی، هویت اخلاقی و معنوی و زینی ایشان خواهیم بود.»

■ **برقراری عدالت فرهنگی در برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه درباره برگزاری نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران هم گفت: «با توجه به شیوع بیماری کرونا به این نتیجه رسیدیم که امکان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به شکل سال‌های قبل وجود ندارد و باید آن را به صورت مجازی برگزار کنیم. در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران هزار و ۷۰۰ ناشر داخلی با ۱۰۰ هزار کتاب حضور داشتند و شرایط به نسبت مساعدی را داشتیم. عدالت فرهنگی یکی از مزیت‌های این نمایشگاه نسبت به نمایشگاه غیرمجازی بود. کاهش هزینه‌های بالاسری و دست یافتن به اطلاعات قابل اعتماد برای برنامه‌ریزی در فضای مکتوب هم از دیگر مزیت‌های این نمایشگاه است. برگزاری این نمایشگاه تجربه قابل توجهی بود و چشم‌انداز خوبی برای آینده اقتصاد فرهنگ ایجاد کرد.»

صالحی درخصوص تمهیدات وزارت فرهنگ درباره ظهور کتاب‌های الکترونیک و حمایت از صنعت نشر افزود: «نشر الکترونیک سال هاست که در جهان و از جمله ایران مطرح شده است و فضای کرونا هم ناشران کلاسیک را متوجه حوزه نشر الکترونیک کرده که مکمل آن است نه رقیب نشر کلاسیک. بنابراین شاهد سرمایه گذاری ناشران در این حوزه هستیم. باید بدانیم نشر الکترونیک یک پدیده است که نمی‌شود آن را طرد کرد و آینده خوانش ما به سمت کتاب‌های الکترونیک در حال حرکت است.»

اودرباره برگزاری جشنواره‌های فجر افزود: «در مورد جشنواره فیلم چند استدلال وجود داشت. اول اینکه به جریان کارگردان اولی‌ها توجه داشتیم. بنابراین گفتیم اگر جشنواره امسال برگزار نشود این کارگردان‌ها با توجه به اینکه اولین اثر خود را عرضه کنند دچار اطمین می‌شوند. تصمیم دیگر این بود که فیلم‌ها برای منتقدان، داوران و اهالی رسانه اکران شود ولی اینکه برای مردم هم اکران شود محل سؤال بود. وقتی تغییرات شهرها از فضای قرمز به زرد و آبی در شرایط کرونایی تبدیل و سالن‌ها بازگشایی شد بنا شد تا با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی اکران عمومی با ۳۰ درصد ظرفیت سالن‌ها مجاز شود. در پایان لازم است از صاحب فرهنگ و هنر تشکر کنم در هر شرایط کرونایی پرچم فرهنگ و هنر کشور را حفظ کردند و این نشان داد که هنر در هر شرایطی زنده است.»

فرصتی ایجاد کرد تا استادان و هنرمندان این عرصه با تأمل بیشتری به تولیدات خود بپردازند. از نمونه این آثار می‌توان به آلبوم‌های «روشن‌تر از خاموشی» به آهنگسازی حسین علیزاده و صدای شهرام ناظری، «هم سان و هم سکوت» به آهنگسازی حسین علیزاده و نوازندگی گروه «رامبرانت تریو»، «کجا رفته‌ای» به آهنگسازی «محمدامین همایی و صدای سالار عقیلی اشاره کرد.

■ **روى مدار آشتى با برنامه‌های مدون**

سالن‌های سینما و جشنواره به پشتوانه همین مردم علاقه‌مند سرا پا ایستاده و در ادامه مسیر هم باید برنامه‌ای حساب شده برای حفظ آشتی مخاطب با سالن‌های سینما داشته باشد. سرتیپی می‌گوید: «اگر چه همه چیز بستگی به پاندمی کرونا دارد اما به شرط بازگشایی سالن‌های سینما و ادامه فعالیت آنها می‌توان با برنامه مدون از همین موج مثبت استقبال مخاطب در صدا سالار عقیلی اشاره کرد.

■ **پلدا» به آهنگسازی و خوانندگی حسین صفامنش، «کجایی» به آهنگسازی بهنام کلاهخیش و صدای (دکلمه) پیام دهکردی، «تبرزین» با آهنگ و صدای (دکلمه) مسعود میرزایی، «ماه بلند آسمون» به آهنگسازی هومن مهدویان و صدای فردین صاحب الزمانی، «به یاد آر» که شامل آثار برگزیده چهارمین دوره از مسابقه آهنگسازی موسیقی الکترواگوستیک جایزه**

آغاز فعالیت سی ونهمین جشنواره فیلم فجر

جشنواره با دم مخاطب گرم شد



«شیشلیک» مهدویان و «ابلق» آبیار در صدر پر فروش‌ها



ابلق



شیشلیک

در اولین روز جشنواره فهرست پرمخاطب‌ترین فیلم‌های جشنواره در پیش‌فروش بلیت‌های آثار منتشر شد. تا این لحظه فیلم «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با مبلغ فروش ۲۳۲۲۸۹۰۰۰۰ ریال و ۸۰۳۵ بلیت، در صدر آثار پر فروش جشنواره قرار گرفته است. فیلم «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار با مبلغ فروش ۲۰۷۲۶۰۰۰۰ ریال و ۷۱۳۲ بلیت دومین فیلم پر فروش و پرمخاطب در پیش‌فروش بلیت‌های این دوره از جشنواره به حساب می‌آید. فیلم «بی‌همه چیز» به کارگردانی

فرهنگی/ جشنواره فیلم فجر سی ونه ساله

شد. روز ۱۲ بهمن‌ماه با نمایش تمام فیلم‌ها برای تمام مردم ایران به‌صورت رسمی سال تازه‌ای از فعالیت مهم‌ترین رویداد سینمایی کشورمان شروع شد. پس از چند ماه سوت و کوری بالاخره سالن‌های سینما گرم‌ای حضور مخاطب را احساس کردند. شور و هیجان مردمی در استقبال از فیلم‌های جشنواره هنوز هم در بالاترین سطح است و این شاید مهم‌ترین سرمایه سینمای ایران باشد.

■ **مردم دلتنگ سینما بودند**

حتی اگر مشکلات سر جای خودش باشد و جای خالی فیلم‌های قربانی پروژه‌بی‌خطر برگزار کردن جشنواره در نگاه نقادانه نوی چشم بزند اما جشنواره هنوز برای مردم جذاب است. «مردم دلشان برای سینما تنگ شده بود. استقبال از فیلم‌های جشنواره نشان می‌دهد که دلتنگ سینما بودند.» گوینده این عبارات سر جای خودش می‌گوید سینما حال مردم را خوب کرده است. «مردم با اشتیاق خاصی به سینما می‌آیند. برخی بعد از یک سال دوری دوباره نشستن روی صندلی‌های سینما را تجربه کردند. حال مردم خوب بود.» حال خوب مردم تضمین سلامتی آنها را هم می‌طلبد. برگزار کنندگان جشنواره اطمینان داده‌اند که مسائل بهداشتی در تمام ایام جشنواره به شکل کامل رعایت شود. امسال از فروش بلیت در گیشه خبری نیست و برای نمایش فیلم‌ها از ۳۰ درصد ظرفیت سالن‌های سینما استفاده شده است. سرتیپی براعمال تمام نکات بهداشتی در سالن‌های سینما تأکید دارد. او به «ایران» می‌گوید: «مسائل بهداشتی به‌شکل صد درصدی اعمال می‌شود. با سرزدن به سامانه‌های فروش اینترنتی متوجه می‌شوید که تمام صندلی‌ها حساب شده و براساس موازن بهداشتی

چیده شده است. بیشتر سالن‌ها سقف‌های بلند و تهویه مناسب دارند. همه مخاطبان با ماسک و ضدعفونی مجوز حضور در سالن نمایش را می‌گیرند. ضدعفونی سالن‌ها به‌صورت مداوم انجام می‌شود. کدام مکان عمومی را سراغ دارید که این گونه تمام مسائل در آن رعایت شود.»

■ **ظرفیت سالن‌ها جوابگوی اشتیاق مخاطب نیست**

روز یکشنبه با گشایش سایت خرید بلیت‌های جشنواره خیلی از دوستداران سینما به هر دری زدند که حداقل چند بلیت برای تماشای فیلم‌های جشنواره تهیه‌شان شود. با وجود این که اعلام شده فروش اینترنتی بلیت‌ها تا آخرین روز جشنواره ادامه دارد اما مراجعه به اینترنتی متوجه می‌شوید که تمام صندلی‌ها حساب شده و براساس موازن بهداشتی

نگاهی به مجوزهای آلبوم و تک آهنگ در دی ماه ۹۹

نبض بازار موسیقی تندتر می‌زند

ندا سیجانی
خبرنگار

با نگاه به آمارمجوزهای تولیدات موسیقی که هر هفته ازسوی دفترموسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام می‌شود، به آمار بیش از ۶۰۰ اثر در قالب آلبوم و تک آهنگ مجوز انتشار در دی ماه می‌رسیم. از ابتدای سال تا سه امروز تلاش دفتر موسیقی و هنرمندان براین بوده تا در سالی که به دلیل شیوع ویروس کرونا به سختی درحال گذر است و در هفته‌های پایانی خود به سر می‌برد، اعلام این آمارها به مخاطبان سبک‌های مختلف موسیقایی همچون موسیقی سنتی، موسیقی نواحی، موسیقی ارکسترال، موسیقی پاپ و موسیقی تلفیقی، نویدی باشد از یک اتفاق خوب درعرصه موسیقی تا هرچه سریع‌تر این آثار به دست علاقه‌منداناش برسد.

اگرچه طبق اعلام این نهاد «برای این آثار صرفاً مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن در اختیار مالک اثر است.» کما اینکه تا به امروزهم تعداد اندکی آلبوم در بازارموسیقی منتشر شده و آنچه که آشکاراست انتشار بی‌شمار تک آهنگ در فضای مجازی یا برخی سایت‌های موسیقی است. گویا هنوز هم هنرمندان یا تهیه‌کنندگان موسیقی، شرایط بازار را

■ **خانه‌سینما** امسال به دلیل شیوع کرونا، هیچ سالنی را مختص هنرمندان و اهالی سینما برای جشنواره فیلم فجر در نظر نگرفته است. / ایسنا

■ **پردیس سینمایی مدرن «نارسیس»** همزمان با برگزاری جشنواره سی ونهم فیلم فجر در شرق تهران افتتاح شد. این پردیس سینمایی که در منطقه تهرانپارس واقع شده، همزمان با برگزاری جشنواره سی ونهم فیلم فجر افتتاح شد. پردیس «نارسیس» دارای چهار سالن سینما و تئاتر است که مجموعاً ۲۵۰ نفر ظرفیت دارد و علاوه بر طراحی سازه‌ای به‌روز با مدرن‌ترین سیستم تصویر FULL HD تجهیز شده و از نظر صوتی نیز مناسب برگزاری کنسرت‌های موسیقی است. / ایسنا

■ **آئونیس** فیلم سینمایی «مامان» به کارگردانی آرش انیسی و تهیه‌کنندگی مجید برزگر رونمایی و منتشر شد. رویا افشار، امیر نوروزی، عرفان ابراهیمی، امیر شمس و شقایق شوریان بازیگران فیلم «مامان» هستند. فیلم «مامان» یکی از فیلم اولی‌های این دوره جشنواره فجر است. / ایسنا

■ **برنامه «کافه رادیو»** با محور جشنواره‌های فیلم و تئاتر فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن روی آنتن رادیو جوان می‌رود. این برنامه هنری فرهنگی کاری از گروه اندیشه رادیو جوان به تهیه‌کنندگی مهدی شاهرزایی و سیروس رجبی هر روز ساعت ۱۵ به مدت ۴۵ دقیقه از شبکه رادیویی جوان روی موج FM ردیف ۸۸ مگاهرتز پخش می‌شود. / مهر

■ **به پاس** قدردانی از زحمات و فداکاری کادر سلامت و درمان در جریان مبارزه با کرونا، روز اول سی ونهمین جشنواره تئاتر فجر به نرجس خاتعلی‌زاده، اولین شهید سلامت تقدیم شد. اجراهای هر روز از سی ونهمین جشنواره تئاتر فجر به منظور تقدیر از زحمات و تلاش‌های فداکارانه کادر درمان و سلامت و جانفشانی شهیدی سلامت در راه مقابله با کرونا به یک شهید مدافع سلامت تقدیم می‌شود. سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آستانه تا ۲۰ بهمن در حال برگزاری است. / روابط عمومی جشنواره

■ **نشست** هیأت داوران جایزه موسیقی و رسانه سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر با حضور محمد الیاباری مدیرکل دفتر موسیقی، سعید میرمحمد صادق دبیر، آروین صداقت کیش، سید علیرضا میرعلی نقی، عبدالرضا سپنجی، ویداهمران نرگس ذاکر جعفری و ایلناژ هریبرگرار شد. / روابط عمومی جشنواره موسیقی فجر

■ **نامزدهای بخش مسابقه نمایشنامه نویسی سی ونهمین جشنواره تئاتر فجر** معرفی شدند. / روابط عمومی جشنواره تئاتر فجر

■ **شبکه آی فیلم** برنامه جدید «۱۴ اینچ» را در قالب گفت‌وگوهای امین زندگانی با دست‌اندرکاران تولید سریال‌های نوستالژیک ایرانی روی آنتن می‌برد. پخش اولین قسمت برنامه از ۲۲ بهمن آغاز می‌شود. / ایسنا

■ **کتاب «چرا ما خارج از شهر زندگی می‌کنیم؟»** نوشته پتر اشتام با ترجمه گیتا رسولی توسط نشر افق انتشاروراهی بازار نشر شد. / مهر

■ **نمایشگاه‌های ارمان و عکس مفهومی موزه هنرهای معاصر تهران از سه‌شنبه ۱۴ بهمن ماه** پذیرای علاقه‌مندان است. / ایلنا

■ **سالار عقیلی** ۱۴ بهمن ماه کنسرت آنلاین «ببرای تمام ایران» را برگزار می‌کند. این کنسرت توسط اپلیکیشن‌های «رویکا» و «آیکپ» به صورت رایگان پخش می‌شود و زمان برگزاری آن ۱۴ بهمن‌ماه، رأس ساعت ۲۱:۰۰ است. / ایلنا

■ **حسن محبوب،** ناشر و پژوهشگر برگزیده کشور، صبح دیروز درگذشت. حسن محبوب متولد ۵ تیرماه ۱۳۰۷ در تهران و دانش‌آموخته مقطع فوق لیسانس رشته فرهنگ و تمدن اسلامی از دانشکده الهیات دانشگاه تهران بود.

محبوب در سال ۱۳۸۲ به عنوان خادم برگزیده نشر از طرف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزیده و در سال ۱۳۹۴ به عنوان پیشکسوت صنعت نشر از او تقدیر شد. وی برادر زنده یادمحمد جعفر محبوب، از استادان ادبیات ایران بود. / ایرنا

■ **فیلمبرداری فیلم سینمایی «کوچه زاپتی‌ها»** پنجمین فیلم امیرحسین نقفی ادامه دارد. فرهاد قائمیان، رضا یزدانی، شیدا یوسفی و پیام احمدی‌نیا در فیلم سینمایی «کوچه زاپتی‌ها» به کارگردانی امیرحسین نقفی و تهیه‌کنندگی علی اکبر نقفی به ایفای نقش می‌پردازند. / ایلنا

■ **فیلم کوتاه «مصطفی»** به کارگردانی علیرضا تیموری و تهیه‌کنندگی پیمان شاه‌محمدی نامزد دریافت جایزه در چهار بخش از جشنواره فیلم کلکته هند شد. / مهر

■ **جورج کلونی** از طریق شرکت تهیه خود یعنی «اسموک هاوس پیکچرز» قراردادی امضا کرده تا یک سریال کوتاه جدید را بر پایه شخصیت کلاسیک علمی تخیلی «باک راجرز» برای شرکت لجندری تهیه کند. / مهر

■ **حماسه حق پرست،** رئیس انجمن موسیقی بوشهر از برگزاری نكوداشت نوازنده نی جفتی بوشهر، زنده یاد رجب سپهری در روز دهم بهمن ماه خبر داد. به گفته حق پرست، بوشهر میزبان سومین فستیوال ملی موسیقی کلاسیک ایرانی در اسفندماه جاری هم خواهد بود. / ایلنا