



رضا پورتراب کارگردان نمایش «اپیدمی»
از گرگان در گفت‌وگو با ایران:

فجر امسال شروع دوباره تئاتر است

رضا پورتراب نویسنده و کارگردان تاکنون ۳۰ اثر کارگردانی کرده و در بیشتر جشنواره‌های کشوری حضور داشته و عناوین بسیاری کسب کرده و به عنوان نماینده گرگان در سی و دومین جشنواره فجر، نمایش «اپیدمی» را در تالار وحدت به صحنه می‌برد. او در گفت‌وگو با خبرنگار «ایران» درباره تولید نمایش «اپیدمی» می‌گوید:

این نمایش با موضوع دروغ، اثری پر پروداکشن است و صرفاً برای جشنواره تولید نشده است. سال قبل در اجرای عمومی شهر گرگان اجرای عموم داشتیم و ۲ هزار نفر این اثر را تماشا کردند. پورتراب معتقد است «جشنواره فجر رویکردی همگانی برای تئاتر ایران دارد، تمام آثار منتخب ایران در یک سال در جشنواره فجر جمع می‌شوند، هنرمندان شهرستان‌ها و تهران کنار هم قرار می‌گیرند به سلاقی هم آشنا می‌شوند و این یک رویداد بی‌نظیر است. خصوصیت جشنواره فجر این است که تئاتری‌های کل کشور را کنار هم جمع می‌کند و باعث می‌شود تجربیات‌شان را به هم انتقال دهند. بدون شک برگزاری جشنواره فجر امسال کار درستی است. شاید برگزاری حضوری و حضور تماشاگران از نظر برخی ریسک به نظر بیاید اما ارزشش را دارد. حقیقت این است که تئاتری‌های یک سال کار نکرده‌اند و به این رویداد نیاز دارند و در کل دنیا هم الان تئاتر دارد با رعایت پروتکل‌ها اجرا می‌شود.

فجر امسال یک شروع دوباره برای تئاتر است.» کارگردان نمایش «اپیدمی» از اینکه به عنوان نماینده گرگان در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در تالار وحدت روی صحنه می‌رود بسیار خوشنود است و می‌گوید: «بعد از سال‌های زیادی با نمایش «اپیدمی» در تالار وحدت اجرا داریم؛ رویدادی که شاید در استان گلستان بی‌نظیر باشد و همین الان حتی بازیگران پیشکسوت نمایش ما هم بسیار شوق دارند که می‌خواهند روی صحنه تالار وحدت بروند. کل استان گلستان چشم دوخته به «اپیدمی» و دوست دارند با کسب عنوان به خانه بازگردیم و از همه مهم‌تر هنرمندان پیشکسوت امیدوارند ما جایگاه غرورآفرین تئاتر گرگان را که در یک دهه خاصی در رده‌های اول کشور بوده‌اند بازگردانیم. امیدواریم دست پر برگردیم» او در پایان به این موضوع اشاره می‌کند که «ما یک گروه ۴۵ نفره‌ایم که با بودجه‌ای که جشنواره برایمان در نظر گرفته است فقط می‌توانیم بیایم و برگردیم و هیچ آورده اقتصادی برای هنرمندان گروه ندارد اما عشق به هنر برایمان از هر چیزی بالاتر است. ما بازیگر ۷۰ ساله داریم که ریسک کرونا را به جان خریده و دارد می‌آید. همه ما حتی جان‌مان را گذاشته‌ایم که این کورسوی تئاتر را حفظ کنیم»



تئاتری‌ها یک سال کار نکرده‌اند و به این رویداد نیاز دارند و در کل دنیا هم الان تئاتر دارد با رعایت پروتکل‌ها اجرا می‌شود



نیما ایمان‌زاده کارگردان نمایش «باب بار»
از سنج در گفت‌وگو با ایران:

جشنواره تئاتر فجر جشن تئاتر ایران است

گفت‌وگوها: میترا رضایی - خبرنگار نیما ایمان‌زاده ۱۰ سال است که تئاتر کار می‌کند و در ۳۵ اثر نمایشی حضور داشته است. اولویتش بازیگری است و جوایز زیادی از جشنواره‌های استانی، منطقه‌ای و بین‌المللی در کارنامه‌اش به چشم می‌خورد و امسال با کارگردانی نمایش «باب بار» در جشنواره فجر حضور دارد. او نمایش «باب بار» را اثری کارگاهی و اجرا محور معرفی کرد و گفت: من نویسنده اثر هم هستم اما ما نمایشنامه‌ای که از پیش نگارش شده باشد نداشتیم و در طول تمرین و در روندی کارگاهی به نمایشنامه رسیدیم. یک طرح و ایده داشتیم و ۲۷ بازیگر در روند تمرین که گاهی به روزی ۱۴-۱۳ ساعت می‌رسید حضور داشتند تا به اجرا رسیدیم.



خوشحالم که می‌توانم از سوی داوران و تماشاگران حرفه‌ای تئاتر در معرض محک قرار بگیرم. برگزیده شدن برای استان ما اهمیت دارد

این هنرمند سنج‌جی افزود: جشنواره تئاتر فجر، جشن تئاتر ایران است و از لحاظ حضور گروه‌های داخلی و بین‌المللی بزرگترین رویداد تئاتر کشور است. اثر ما در اصل برای اجرای عمومی ساخته شد، ولی وقتی اثری برای اجرای عمومی آماده می‌شود و در نهایت در جشنواره استانی دیده شده و الان به عرصه‌ای به بزرگی فجر می‌رسد خیلی اتفاق خوبی است.

وی گفت من به‌طور کلی رقابت را هم خیلی دوست دارم هر چند حتی صرفاً پذیرفته شدن برای حضور در جشنواره خیلی مهم است اما خوشحالم می‌توانم از سوی داوران و تماشاگران حرفه‌ای تئاتر مورد محک قرار بگیرم. برگزیده شدن برای استان ما اهمیت دارد نه به عنوان معیار سنجش و به این معنا که اثر راه یافته یا برگزیده در جشنواره خوب است و اثر راه نیافته بد است، بلکه برای دیده شدن و محک خوردن.

ایمان‌زاده مهم‌ترین اتفاق جشنواره فجر را تعامل دانست و گفت: هنرمندان شهرهای مختلف کارهای همدیگر را می‌بینند و وقتی آثار بین‌الملل حضور داشته باشند، تماشای آنها فرصت فوق‌العاده‌ای است که به آسانی به دست نمی‌آید.

وی به برگزاری کارگاه‌های آموزشی با مدرسان بین‌المللی در دوره‌های قبل اشاره کرد و گفت این کارگاه‌ها نقطه عطف جشنواره بود و توانست تأثیر خیلی مثبتی روی دانش هنرمندان کشور بگذارد. این کارگردان تصریح کرد تئاتر هنری زنده است و با حضور تماشاگر جان می‌گیرد. به نظر من فیلم تئاتر فقط به درد آرشو می‌خورد و تماشایش جذابیتی ندارد. حضور ۵۰ درصدی تماشاگران در جشنواره فجر امسال اتفاق بسیار خوبی است ولی اگر می‌شد نمایش‌ها تعداد بیشتری اجرا داشتند که همه می‌توانستند اثر را حضوری تماشا کنند خیلی بهتر بود. همچنین بهتر است از آثاری که پس از جشنواره برای اجرای عمومی معرفی می‌شوند حمایت بیشتری شود.