راهنمای برنامه سینما (۱۳ بهمن)

■ **بی‌همه‌چیز**
● **کارگردان:** محسن قرایی
● **نویسندگان:** محسن قرایی و محمد داوودی
● **بازیگران:** پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، باران کوثری، هادی حجازی فر، پدرام شریفی، لاله مرزبان، بابک کریمی، مهتاب نصیرپور، فرید سجادی حسینی، زهیر یاری، عیسی یوسفی پور، خسروپسیانی، مهدی صباغی
● **خلاصه داستان:** روستایی دور افتاده سال‌هاست که رونق پیشین را ندارد. ساکنین یا کوچ اجباری کرده‌اند یا اگر مانده‌اند در فقر و بدبختی به سر می‌برند. روستا اما میهمانی دارد که خود در همین جا متولد شده و از کوچش بیست سالی می‌گذرد، او متمول است و اهالی در خیالِ اینکه او آمده تا روستا را از این فلاکت نجات دهد رؤیاپردازی می‌کنند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی ساعت ۱۲، استقلال ساعت ۱۵، تیراژه ۲ (۲-۱) ساعت ۱۸، شکوفه ۱ ساعت ۱۲، کوروش (فاروس، مایاک، نادر) ساعت ۱۸، کیان ۱ ساعت ۱۵، ارگ تجریش (۲-۱) ساعت ۱۵

■ **خط فرضی**
● **نویسنده و کارگردان:** فرنوش صمدی
● **بازیگران:** سحر دولتشاهی، پژمان جمشیدی، حسن پورشیرازی، آزیتا حاجیان، صدف عسگری، امیررضا رنجبران، نوید بانی، کتایون سالکی
● **خلاصه داستان:** سارا به همراه همسرش حامد و دختر خردسالشان به یک عروسی در شمال ایران دعوت شده‌اند، اما حامد به‌دلیل مشکلات کاری نمی‌تواند به این سفر برود و این سرآغاز اتفاقی است که زندگی سارا را دگرگون می‌کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی ساعت ۱۵، استقلال ساعت ۱۸، جوان ۱ ساعت ۱۲، چارسو (۴-۱) ساعت ۱۱:۳۰، شکوفه ۱ ساعت ۱۵، کیان ۱ ساعت ۱۸، هروی سنتر ۱ ساعت ۱۲، پرستو (دماوند) ساعت ۱۸، نسیم (نسیم شهر) ساعت ۱۵

■ **منصور**
● **نویسنده و کارگردان:** سیاوش سرمدی
● **بازیگران:** محسن قصابیان، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی نسب، سیدجواد هاشمی، قاسم زارع، لیندا کیانی
● **خلاصه داستان:** شهید ستاری به کمک همراهان صدیق و با اعتمادش، پایه‌های تولید هواپیماهای جنگی را بنا می‌کند که بعدها این نوع هواپیماها با نام‌های آذرخش و صاعقه شناخته می‌شوند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی ساعت ۱۸، پردیس ایران مال (۸-۲-۱) ساعت ۱۲، جوان ۱ ساعت ۱۵، چارسو (۴-۱) ساعت ۱۴:۳۰، شکوفه ۱ ساعت ۱۸، ماندانا ۱ ساعت ۱۲، هروی سنتر ۱ ساعت ۱۵، پرستو (دماوند) ساعت ۱۵، نسیم (نسیم شهر) ساعت ۱۸

■ **شیشلیک**
● **کارگردان:** محمدحسین مهدویان
● **نویسنده:** امیرمهدی ژوله
● **بازیگران:** رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، وحید رهبانی، مه لقا باقری، عباس جمشیدی فر، جمشید هاشم پور
● **خلاصه داستان:** یکی از اهالی شهرکی در حاشیه تهران، تحت تأثیر شرایط خاصی که از سوی رئیس کارخانه‌ای برایش رقم خورده است، طغیان کرده، در جست‌وجوی رهایی خانواده‌اش برمی‌آید.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر قصه، شهر فرنگ) ساعت ۱۱:۳۰، پردیس ایران مال (۸-۲-۱) ساعت ۱۵، جوان ۱ ساعت ۱۸، چارسو (۴-۱) ساعت ۱۷:۳۰، فرهنگ ۱ ساعت ۱۲، ماندانا ۱ ساعت ۱۵، هروی سنتر ۱ ساعت ۱۸، شمیران سنتر ۴، نارنجی ۲، قرمز ساعت ۱۸، هنر (یشوا) ساعت ۱۵

■ **زالاوا**
● **کارگردان:** ارسلان امیری
● **نویسندگان:** ارسلان امیری و آیدا پناهنده
● **بازیگران:** هدی زین العابدین، نوید پورفرج، پوریا رحیمی سام، شاهو رستمی، باسط رضایی، فریدون حامدی
● **خلاصه داستان:** زالاوایی‌ها ترسیده‌اند، ناامیدانه از استوار، رئیس پاسگاه و مردی به‌نام آمردان کمک می‌خواهند تا شرایط روستایشان را بهبود بخشند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر قصه، شهر فرنگ) ساعت ۱۴:۳۰، پردیس ایران مال (۸-۲-۱) ساعت ۱۸، پایتخت ۱ ساعت ۱۲، چارسو (۵-۶) ساعت ۱۲، راگا ۱ ساعت ۱۲، فرهنگ ۱ ساعت ۱۵، ماندانا ۱ ساعت ۱۸، شمیران سنتر ۴، نارنجی ۲، قرمز ساعت ۱۵، هنر (یشوا) ساعت ۱۸

■ **مصلحت**
● **نویسنده و کارگردان:** حسین دارابی
● **بازیگران:** فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، مهدی حسینی نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، نازنین فراهانی
● **خلاصه داستان:** فرزند یکی از مقامات بلندپایه قضایی در سال ۱۳۵۹، ناخواسته در یک درگیری خیابانی، جوانی را به قتل می‌رساند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر قصه، شهر فرنگ) ساعت ۱۷:۳۰، پردیس ایران مال (۷-۴-۱) ساعت ۱۱:۳۰، پایتخت ۱ ساعت ۱۵، چارسو (۴-۱) ساعت ۱۷:۳۰، فرهنگ ۱ ساعت ۱۲، ماندانا ۱ ساعت ۱۵، هروی سنتر ۱ ساعت ۱۸، شمیران سنتر ۴، نارنجی ۲، قرمز ساعت ۱۸، هنر (یشوا) ساعت ۱۵

■ **تک‌تیرانداز**
● **نویسنده و کارگردان:** علی غفاری
● **بازیگران:** کامبیز دیرباز، علیرضا کمالی، امیررضا دلاوری، عبدالرضا نصاری، حسین پوریده، حسین شریفی، اسماعیل خلج، انوش معظمی، عبدالحلیم تقلبی
● **خلاصه داستان:** تک تیرانداز ایرانی تبدیل به کابوسی مرگبار برای افسران و فرماندهان ارتش بعثی شده. تا جایی که صدام شخصاً جایزه‌ای برای سر او تعیین می‌کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر هفتم، شهر هنر) ساعت ۱۱، پردیس ایران مال (۷-۴-۳) ساعت ۱۴:۳۰، پایتخت ۱ ساعت ۱۸، چارسو (۵-۶) ساعت ۱۸، راگا ۱ ساعت ۱۲، فرهنگ ۱ ساعت ۱۵، ماندانا ۱ ساعت ۱۱:۳۰، پردیس مگامال (۴-۳-۲-۱) ساعت ۱۵، فجر اسلامشهر ساعت ۱۵

■ **ستاره بازی**
● **نویسنده و کارگردان:** هاتف علیمردانی
● **بازیگران:** فرهاد اصلانی، ملیسا ذاکری، مارشال منس، هستی جوادی، مایکل مدسن، علی مصفا، شبنم‌مقدمی
● **خلاصه داستان:** صبا به همراه خانواده‌اش به امریکا مهاجرت می‌کنند به امید آن‌که معجزه‌ای رخ دهد و سرطانش درمان شود.
● **سینماهای نمایش دهنده:** استقلال ساعت ۱۲، تیراژه (۲-۱) ساعت ۱۵، سروش (۲-۱) ساعت ۱۸، کوروش (فاروس، مایاک، نادر) ساعت ۱۵، کیان ۱ ساعت ۱۲، نارسیس (۲-۱) ساعت ۱۸، ارک تجریش (۲-۱) ساعت ۱۸

به بهانه حضور در فیلم «بی‌همه چیز» محسن قرائی

# آقای بازیگر

پرویز پرستویی یکی از پرافتخارترین و محبوب‌ترین بازیگران سینمای ایران است، بازیگری که هنوز و همچنان، خبر حضورش در یک پروژه می‌تواند خبرساز و مهم تلقی شود. پرستویی که امسال به‌عنوان تهیه‌کننده موسیقی- نمایش «علمدار» را روی صحنه داشت، در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر با «بی‌همه چیز» (محسن قرائی) حضور دارد. او که یکی از رکوردداران دریافت سیمرغ بلورین است، آخرین بار برای بازی در فیلم سینمایی «بادیگارد» (ابراهیم حاتمی‌کیا) سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد را به خانه برد. به‌نظر می‌رسد امسال، حضور در «بی‌همه چیز» بتواند دست‌کم نامزدی دریافت این جایزه را برای او به ارمغان بیاورد. همکاری با محسن قرائی در فیلمی پر از چهره، اتفاق خوبی است. بویژه که تجربه «سد معبر» نشان می‌دهد بازیگران در فیلم‌های قرائی دیده می‌شوند. پرستویی از معدود بازیگران نسل قبل است که در جشنواره فجر حضور دارد و برای دریافت سیمرغ بلورین، باید با ستاره‌ها و بازیگرانی رقابت کند که بعضی از آنها دو دهه پس از او، بازیگری را آغاز کرده‌اند.

در یکی دو سال گذشته، پس از شکست اغلب فیلم‌هایی که پرستویی بازیگر یا تهیه‌کننده آنها بود، فروش خوب «مطرب» (مصطفی کیایی) و اقبال به سریال «هم گناه»، دوباره نام این ستاره را سر زبان انداخت و ثابت کرد اگر از او در جای درست استفاده شود، مانند گذشته می‌تواند به نقطه اتکای اثر تبدیل شود. تنوع نقش‌آفرینی در کارنامه پرویز پرستویی با کمتر بازیگری، قابل مقایسه است. فارغ از جوایز و تحسین‌هایی که منتقدان در ادوار مختلف نثار او و کارنامه کاری‌اش کرده‌اند، در تحلیل بازی‌های او می‌توان این نکته را دریافت که پرستویی از معدود بازیگران مناسب برای نقش‌های جدی و طنز است؛ بازیگری که با طیف‌های مختلفی از کارگردان‌های سینمای ایران همکاری کرده و نقاط درخشان در کارنامه‌اش کم نیست. یک حرفه‌ای تمام عیار که توأمان در سینمای جدی و آثار پرفروش مقابل دوربین بوده و اقبال عمومی، توجه منتقدان و داوران جشنواره‌ها را به دست آورده است.

فقط کافی است نام فیلم‌هایی را که او در آنها درخشیده مرور کنیم. از «آدم برفی» تا «آژانس شیشه‌ای»، از «مارمولک» تا «لیلی با من است» و از «کافه ترانزیت» تا «کتاب قانون»، انبوهی از نقش‌های مثبت و منفی در کارنامه این بازیگر دیده می‌شود که بواسطه جنس بازی پرستویی در ذهن مانده‌اند.

پرستویی در این سال‌ها که نسل تازه‌ای از بازیگران به سینمای ایران آمده‌اند، رابطه‌اش را با دنیای بازیگری قطع نکرده است. البته حضورش به‌عنوان تهیه‌کننده آثاری که گرایش هنری پررنگ‌تری داشتند، به اندازه وجهه بازیگری کارنامه‌اش موفق نبود. اکثر فیلم‌هایی که او تهیه کرد مثل «دو» یا «بوفالو» هم در گیشه شکست خوردند، هم منتقدان اقبالی به آنها نشان ندادند. بنابراین همچنان نام پرستویی بازیگر، بیش از دیگر وجوه شخصیت سینمایی او صاحب اعتبار و اهمیت است.

ماندن در سطح یک دنیای بازیگری، برای مدت طولانی ممکن نیست. حفظ دستاوردهایی که به‌سختی و در طول زمان به‌دست آمده برای ستارگان سینما، دشوار است و ذات و ماهیت سینما، این موضوع را به بازیگران تحمیل می‌کند که دوره‌ای بدرخشند و سپس به حاشیه بروند. ظهور نسل تازه، معمولاً بازیگران نسل قبل را کم کار می‌کند. تعدادی اندک از بازیگران می‌توانند بر این ویژگی غلبه و تلاش کنند در گذر زمان، نقش‌های اندک مناسب خود را یافته و آنها را به بهترین شکل بازی کنند. پرستویی با وجود نقاط ضعف و قوت کارنامه‌اش در یک دهه اخیر، کوشیده بر این مدار حرکت کند. هرگاه مقابل دوربین بوده کیفیت بازی‌اش را به رخ کشیده و اگر پشت دوربین بوده، سعی کرده اعتبارش را به‌عنوان یکی از بازیگران مهم سینمای ایران حفظ کند. با همه فراز و فرودها، نام او هنوز یکی از مهم‌ترین نام‌ها در عرصه بازیگری سینمای ایران است؛ پرافتخار و به یادماندنی.

سینما

محدثه واعظی‌پور
روزنامه‌نگار

به بهانه حضور در فیلم «بی‌همه چیز» محسن قرائی

# فراتر از ستاره

بازیگر محبوب دهه هفتاد و هشتاد، پس از جدایی خودخواسته از بازیگری، آهسته آهسته به سینمای ایران باز می‌گردد. هدیه تهرانی در تجربه‌های پرفراز و نشیب چند سال اخیر، نشان داده از بسیاری از همنسلانش، بازیگر بهتری است. گذر زمان و تغییر نسل بازیگری، روی توانایی او تأثیری نداشته و خانم ستاره، همچنان می‌تواند گزینه بازی در نقش اول فیلم‌ها باشد. برخلاف بعضی از بازیگران همدوره‌اش، تلاش نمی‌کند فقط در آثار تجاری مقابل دوربین برود، او ترجیح داده در فیلم‌هایی بازی کند که دست‌کم روی کاغذ، تجربه‌هایی متفاوت هستند و در قالب سینمای هنری جای می‌گیرند. اگر چه در میان تجربه‌های سال‌های اخیر، نقش خوب نوشته شده مثل ماهی در «اسرافیل» (آیدا پناهنده) یا زیبا در «همگناه» (مصطفی کیایی) کمتر پیدا شده، اما حضور او در فیلم‌هایی که کیفیت یکسان ندارند، قابل توجه است. هر چند که بازی در «مسخره‌باز» یا «روزهای نارنجی» و «دوئت» به کارنامه او چیزی نیفزوده اما نام و حضورش، عاملی برای بیشتر دیده شدن این فیلم‌هاست. هدیه تهرانی امسال با فیلم «بی همه چیز» (محسن قرائی) به جشنواره آمده است. قرائی پیش از این «خسته نباشید» و «سد معبر» را کارگردانی کرده که از بین این دو فیلم، به «سد معبر» توجه بیشتری شده است. از جزئیات نقش تهرانی در این فیلم و حال و هوای قصه، اطلاعاتی نیست. اما فیلم، در سه شهر فیلمبرداری شده و اثری پربازیگر است. تجربه‌های قبلی قرائی و ترکیب بازیگرانش، امیدواری نسبت به این فیلم را بالا برده و شاید «بی همه چیز» اتفاقی باشد که تهرانی نیاز دارد تا دوباره به واسطه آن، کیفیت و عیار بازیگری‌اش دیده شود. تجربه ثابت کرده بازیگران بزرگ با وجود فراز و فرود فراوان، گوهری در وجودشان دارند که کمک می‌کند تا دوباره خود را احیا کنند. هدیه تهرانی بازیگری بزرگ است، در تجاری‌ترین فیلم‌هایش بازی بد از او ندیده‌ایم. نقش نامناسب، فیلمنامه بد و فیلم ضعیف در کارنامه او دیده می‌شود، اما سخت است به یاد بیاوریم که بد بازی کرده است. حتی در فیلم‌های ضعیف و شکست خورده، استاندارد خود را حفظ کرده و چند نقطه درخشان در کارنامه‌اش ثبت کرده که فراموش نشدنی است. نمی‌توان به «شوکران» (بهروز افخمی) بدون او فکر کرد، «چهارشنبه سوری» (اصغر فرهادی) بدون هدیه تهرانی بی‌معناست و «کاغذ بی‌خط» (ناصر تقوایی) در نبودش، معنایی ندارد. تهرانی مثل اغلب بازیگران بزرگ، با خودش آورده‌ای برای هر نقش دارد. ترکیبی از قدرت زنانه، هوش، زیبایی و اصالتی که شوربختی و مشکلات، نمی‌تواند آن را مخدوش کند. ماهی در «اسرافیل» آگاهانه خودش را از بهروز (پژمان بازغی) پنهان می‌کند تا او بتواند بر تردیدهایش غلبه کند. در «قرمز» علیه سرنوشتی می‌شورد که ناصر ملک (محمدرضا فروتن) می‌خواهد بر او تحمیل کند. این میل به انتخاب و استقلال، بخشی از شخصیت اوست که در اغلب فیلم‌هایش متبلور شده و سیمایی از بخشی از زنان جامعه ایرانی ترسیم کرده است. تهرانی در بیش از بیست سالی که مقابل دوربین بوده، فقط نقش زنان شهری یا مرفه را بازی نکرده است. اگرچه به خاطر ویژگی‌های ظاهری‌اش بیشتر مناسب چنین نقش‌هایی است، اما تلاش کرده طیف‌های مختلفی از شخصیت را بازی کند. انتخاب نقش هما در «مسخره‌باز» حاصل تجربه‌گری و جسارتی است که شاید بازیگران کمتری، قدرت پذیرش آن را داشته باشند. هدیه تهرانی، مثل هر بازیگر دیگری گاهی انتخاب‌هایی داشته که دیگران را شگفت زده کرده است. شاید بتوان گفت دوری چند ساله از بازیگری، تصمیمی نادرست بود. ستاره‌ای که در اوج بود، به سودای تجربه عکاسی یا دغدغه‌های دیگر، حرفه اصلی‌اش را کنار گذاشت و سینمای ایران را از حضورش محروم کرد. بازگشت دوباره‌اش به دنیای بازیگری، در روزهایی متفاوت با آنچه او کارش را در آن آغاز کرد، ممکن است مسیرش را کمی دشوار کند، اما تهرانی ثابت کرده روزهای سخت، حاشیه‌ها و اتفاق‌های ناگوار را پشت سر می‌گذارد و فراتر از همه آنها، دوباره دیده می‌شود.

راهنمای برنامه سینما (۱۳ بهمن)

■ **رمانتیسم عماد و طوبی**
● **نویسنده و کارگردان:** کاوه صباغ زاده
● **بازیگران:** حسام محمودی، الناز حبیبی، علی انصاریان، مرتضی علی عباس میرزایی، ستایش تارانی، سانیا رمضانی، سام ولی پور
● **خلاصه داستان:** وقتی سرنوشت برای اولین بار عماد و طوبی را روبه‌روی هم قرار داد هر دو خوب می‌دانستند که عشق بیشتر یک مهارت است، تا هیجان و تپش قلب و خارش پوست.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر هفتم، شهر هنر) ساعت ۱۴، پردیس ایران مال (۷-۴-۳) ساعت ۱۷:۳۰، دزاشیب ساعت ۱۲، پردیس زندگی (۲-۱) ساعت ۱۲، فرهنگ ۲ ساعت ۱۴:۳۰، پردیس مگامال (۴-۳-۲-۱) ساعت ۱۸، فرهنگ رباط کریم ساعت ۱۸،

■ **یدو**
● **کارگردان:** مهدی جعفری
● **نویسنده:** مهدی جعفری و مهین عباس‌زاده
● **بازیگران:** ستاره پسیانی، میلاد صویلوی، محمدمهدی آل‌بوعلی، ریحانه آریامنش، اکبر اودود، رضا نوری، سعید آل‌بوعبادی و آرمان آسایش
● **خلاصه داستان:** در زمان محاصره آبادان، پسر نوجوان یک خانواده تصمیم می‌گیرد تا مادر، خواهر و برادر کوچکتر خود را از شهر خارج کند و خود برای دفاع به دیگر رزمندگان ملحق شود.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر هفتم، شهر هنر) ساعت ۱۷، بهمن (۲-۱) ساعت ۱۲، دزاشیب ساعت ۱۵، پردیس زندگی (۲-۱) ساعت ۱۵، پردیس ایران مال (۷-۴-۳) ساعت ۱۷:۳۰، موزه سینما (سینماتوگراف، فردوس) ساعت ۱۲، فرهنگ رباط کریم ساعت ۱۵

■ **تی تی**
● **کارگردان:** آیدا پناهنده
● **نویسندگان:** آیدا پناهنده و ارسلان امیری
● **بازیگران:** الناز شاکردوست، پارسا پیروزفر و هوتن شکیبا
● **خلاصه داستان:** ابراهیم، استاد فیزیک دانشگاه در آستانه مرگ بازنی روستایی آشنا می‌شود به‌طوری که زندگی و مرگ ابراهیم را از نو معنا می‌کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آستارا ۱ ساعت ۱۲، بهمن (۲-۱) ساعت ۱۵، دزاشیب ساعت ۱۸، پردیس زندگی (۲-۱) ساعت ۱۸، موزه سینما (سینماتوگراف، فردوس) ساعت ۱۵

■ **گیج گاه**
● **کارگردان:** عادل تبریزی
● **نویسنده:** ارسلان امیری و عادل تبریزی
● **بازیگران:** جمشید هاشم‌پور، حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، فرهاد آئیش، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، بیژن بنفشه‌خواه، نادر سلیمانی، محمد الهی، مریم همتیان، ایمان اسماعیل پور، حسن رضایی و رضا صفایی
● **خلاصه داستان:** مهتاب به همراه پسر ۱۰ ساله‌اش زندگی می‌کند. آشنایی آنها با حسن خشنود مسیر زندگی‌شان را عوض می‌کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آستارا ۱ ساعت ۱۵، بهمن (۲-۱) ساعت ۱۸، سپیده ساعت ۱۲، فلسطین ۱ ساعت ۱۵، موزه سینما (سینماتوگراف، فردوس) ساعت ۱۸، هدیش مال (۳-۱) ساعت ۱۲، صبا مال (۲-۱) ساعت ۱۵

■ **روزی روزگاری آبادان**
● **نویسنده و کارگردان:** حمیدرضا آذرنگ
● **بازیگران:** فاطمه معتمدآریا، محسن تنابنده، الهام شفیعی، هیراد آذرنگ، سهیل دانش اشراقی و امیرحسین ابراهیمی
● **خلاصه داستان:** خانواده پنج نفره مصیب در آخرین روز سال، مشغول خرید شب عید هستند. اما به‌دلیل اعتیاد پدر خانواده کشمکشی میان آنها درمی‌گیرد.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آستارا ۱ ساعت ۱۸، تماشا ۱ ساعت ۱۲، سپیده ساعت ۱۵، فلسطین ۱ ساعت ۱۸، پردیس کوروش (گراند سینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۱:۳۰، هدیش مال (۳-۱) ساعت ۱۵، کارون ۱ ساعت ۱۸،

■ **روشن**
● **نویسنده و کارگردان:** روح‌الله حجازی
● **بازیگران:** رضا عطاران، سیامک انصاری، سارا بهرامی، مهدی حسینی نیا، ابراهیم عزیزی، مسعود میرطاهری، محمد ولی‌زادگان، علی رحیمی، سید علیرضا میرسالاری و با معرفی نازنین سهامی‌زاده و بازیگر خردسال سرگل لواسانی
● **خلاصه داستان:** روشن مرد ساده‌دلی است که دلش می‌خواهد بازیگر سینما شود. اما مصایب دیگری سر راهش وجود دارد؛ مثل خانه‌ای که ثبت‌نام کرده و تحویلش نمی‌دهند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۲، تماشا ۱ ساعت ۱۵، سپیده ساعت ۱۸، پردیس کوروش (گراند سینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۴:۳۰، قدس ساعت ۱۲، هدیش مال (۳-۱) ساعت ۱۸، کارون ۱ ساعت ۱۵،

■ **ابلق**
● **نویسنده و کارگردان:** نرگس آبیار
● **بازیگران:** بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، مهران احمدی، گلاره عباسی، گیتی معینی، امین میری، الهه اذکاری
● **خلاصه داستان:** برای یک زن که در حاشیه شهری بزرگ با همسر و فرزندش زندگی می‌کند، ماجرایی رقم می‌خورد تا همچنان بتواند کیان خانواده را حفظ کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۵، تماشا ۱ ساعت ۱۸، سروش (۲-۱) ساعت ۱۲، پردیس کوروش (گراند سینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۱:۳۰، هدیش مال (۳-۱) ساعت ۱۵، کارون ۱ ساعت ۱۸،

■ **مامان**
● **نویسنده و کارگردان:** آرش انیسی
● **بازیگران:** رؤیا افشار، امیر نوروزی، عرفان ابراهیمی، امیر شمس، شقایق شوریان، اسماعیل شفیعی، ندا اسدی، پونه پارسایی، مرتضی علی عباس میرزایی
● **خلاصه داستان:** «مامان» با وجود جدایی از شوهرش، هنوز برای خواهر و برادرهای او همان «نانسی» دخترِ آبادانی با کلاس و دوست داشتنی، اما برای پسرهایش یک پیرزن بداخلاق، غرغرو و عصبی است که با تاکسی خود، مسافرکشی می‌کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۸، تیراژه (۲-۱) ساعت ۱۲، سروش (۲-۱) ساعت ۱۵، کوروش (فاروس، مایاک، نادر) ساعت ۱۲، قدس ساعت ۱۸، نارسیس (۲-۱) ساعت ۱۵، لوتوس (۲-۱) ساعت ۱۸