



- هاریا مردی که به هنگامه تولد هر دوستش پر از خون بود
- نویسنده و کارگردان: افشین زمانی
- بازیگران: علی پویاقاسمی، محمدرضا خادمی، مهسا ظهیری، فائزه حمیدی، رضا محمدی، آریا تحویلدار، نریمان عابدی، محمدعلی شهریار دوست، سحر دیده‌ور، نیوشا آخشی، ساناز آقایی، نسیم شجاعی، حمیدرضا محمدی
- خلاصه نمایش: سرگذشت مردی که در هنگامه تولد هر دو دستش پر از خون بود.
- مکان و زمان اجرا: تماشاخانه ایرانشهر- سالن استاد سمندریان، ساعت ۱۹



- نسخ
- کارگردان: امیرحسین غفاری
- نویسنده: امید غفاری
- بازیگران: حمیدرضا بداعی، آوا شریفی، بردیا رحیمی، مریم نجار، صادق مرادی، سارا رستم
- خلاصه نمایش: نسخ
- محصول سرکوب ناتمامی است که کلام را عقیم می‌کند. نسخ به معنی از بین بردن است؛ از بین می‌بریم یا از بین می‌برندمان. نسخ زوال زمانه زودگذری است که دیر می‌گذرد. زیستن در دنیایی سراسر تناقض و چند پارگی.
- مکان و زمان اجرا: تالار حافظ، ساعت ۱۹

اجراهای خیابانی

- خودم شروع می‌کنم
- نویسنده و کارگردان: مجید امینی
- مکان و زمان اجرا: بهینه رودکی- مقابل تالار وحدت، ساعت ۱۵:۳۰ و ایران مال- محوطه آب نما، ساعت ۱۸:۳۰



- V.A.R
- نویسنده و کارگردان: احمد صمیمی و مارال ایزدبخش
- مکان و زمان اجرا: بهینه رودکی- مقابل تالار وحدت، ساعت ۱۶

- نبرد بام
- کارگردان: مهدی ضیاییان پور
- نویسنده: احمد صمیمی
- مکان و زمان اجرا: بهینه رودکی- مقابل تالار وحدت، ساعت ۱۶:۳۰ و ایران مال- محوطه آب نما، ساعت ۱۹



- روز آرمیتا
- کارگردان: امیرمحمد رادمش
- نویسنده: فاطمه رادمش
- مکان و زمان اجرا: بهینه رودکی- مقابل تالار وحدت، ساعت ۱۸

- ترور آفتاب
- کارگردان: مرتضی اسدی مرام
- نویسنده: هومن روح تافی
- مکان و زمان اجرا: بهینه رودکی- مقابل تالار وحدت، ساعت ۱۸:۳۰ و مترو میدان ولیعصر- ایوان انتظار، ساعت ۱۱:۳۰

- مضحکه در مضحکه
- نویسنده و کارگردان: سمیه مهری
- مکان و زمان اجرا: مترو میدان ولیعصر- ایوان انتظار، ساعت ۱۱
- گراز گریزان
- کارگردان: حسین پوریزدان
- نویسنده: پارسا پاکیزه
- مکان و زمان اجرا: آمفی تئاتر زندان اوین، ساعت ۱۰ و ۱۴

دیگر گونه‌های اجرایی

- دموکراسی سفارشی
- نویسنده و کارگردان: میلاد جباری مولانا
- مکان و زمان اجرا: باغ موزه قصر، ساعت ۱۸:۳۰
- تناسخ
- کارگردان: مهیار جوادی‌ها
- مکان و زمان اجرا: به صورت گردشی، ساعت ۱۵



این نمایش که مدت زمان آن ۷۰ دقیقه است از ۲ بهمن ساعت ۱۸، اجرای خود را در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز کرده است و براساس توافق‌های صورت گرفته ۳۰ اجرا خواهد داشت که ماچند اجرای آن را از ۲ بهمن پیش از آغاز جشنواره تئاتر فجر تجربه کردیم و مجدد اجراهای عمومی این نمایش پس از اتمام جشنواره، از سر گرفته می‌شود.

بازیگران نمایش «برونسی» (به ترتیب ورود به صحنه) مسعود شامی خاوتی، ایمان سلگی، فرید کیامرثی، مرتضی شاه کرم، پروا آقاچانی، محسن پوشایی، مانده جلالی، احمد صمیمی، سالار مسیب زاده و مجید رحمتی هستند.

ابراز خرسندی کرد و گفت: خیلی مهم است که جشنواره تئاتر فجر برگزار شود. این جشنواره ویرترین تئاتر کشور است. هنرمندان تئاتر بخصوص از شهرستان‌ها یک سال منتظر این رویداد بزرگ تئاتری هستند که دیده شوند. تعطیلی جشنواره تئاتر فجر به طور کلی تئاتر را تعطیل می‌کند. هنرمندان اگر کار نکنند زنده نیستند. امیدوارم سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر جان تازه‌ای برای تئاتر کشور باشد.

افزود: ما با نمایش «برونسی» در جشنواره مقاومت هم حضور داشتیم اما آنجا اجراها به صورت آنلاین بود. هر چند من با همان روش هم مخالفتی نداشتم اما خیلی خوشحالم از اینکه قرار است با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی در جشنواره تئاتر فجر، نمایش‌ها به صورت زنده و با حضور ۵۰ درصدی تماشاگران اجرا شوند.

وی از اینکه جشنواره تئاتر فجر تعطیل نشد،

علیرضا معروفی کارگردان کرجی حاضر در بخش مسابقه صحنه‌ای جشنواره فجر:

جشنواره فجر نعمتی برای تئاتر کشور است

میترا رضایی
خبرنگار

می‌گوید: «این گرهمایی اتفاقی بی‌ظنیر و رویدادی است که باید برگزار شود چون اگر نباشد تئاتر مسیرش را گم می‌کند. عرصه خوبی است هم برای جوان‌ها که استعدادشان را نشان بدهند و هم پیشکسوت‌ها که تجاربشان را به اشتراک بگذارند.» او معتقد است جشنواره فجر میزبان کیفیت آثار در سالی که گذشته و سالی که پیش رو است را نشان می‌دهد و می‌تواند برای هر هنرمندی یک تلنگر باشد که چه کرده و در رقابت با گروه‌های دیگر چگونه است. این کارگردان به امکان حضور ۵۰ درصدی تماشاگران در سالن هم اشاره‌ای می‌کند و می‌گوید: «برگزاری جشنواره به صورت آنلاین ما را از افسردگی و بیکاری نجات داد اما ما هنرمندان اگر دیده نشویم روحمان می‌میرد. خدا را شکر با نارنجی شدن شرایط کرونایی، امکان برگزاری جشنواره با ۵۰ درصد ظرفیت ایجاد شد. من برگزاری فجر را نعمت می‌دانم که اگر تعطیل می‌شد اجراهای عمومی سال بعد هم تحت تأثیر قرار می‌گرفت.»

■ سرباز کوچک امام
علیرضا معروفی درباره ایده اولیه خلق نمایش



۳

گفت وگو

«تن‌ها» به خواندن یک کتاب اشاره می‌کند و این طور توضیح می‌دهد: «کتابی به نام «سرباز کوچک امام» خواندم که درباره خاطرات مهدی تهرانیان بود. این رزمنده در ۱۳ سالگی اسیر شده. این کتاب مرا بشدت متأثر کرد و همان‌جا ایده نمایش «تن‌ها» شکل گرفت. قصه ۸ اسیر است که برای تخلیه اطلاعات، سه روز در یک سلول کوچک یک در یک متری در استخبارات عراق تهرانی برگزیده شدن خیلی جذاب است اما به نظر من حتی اگر جایزه هم دریافت نکنیم صرفاً حضور در بخش مسابقه جشنواره امسال ابراز خرسندی می‌کند و معتقد است: «من از سال ۹۱ تلاش می‌کنم در بخش مسابقه جشنواره فجر

حضور داشته باشم. هر سالی که در جشنواره استان البرز شرکت کردم رتبه‌های اول و دوم و کارگردانی را کسب می‌کردم و به فجر معرفی می‌شدم اما در کمال ناپاوری باوجود اینکه خودم را لایق می‌دانستم، کارم کنار گذاشته می‌شد. اما نا امید نشدم و در تمام این سال‌ها تلاش کردم و خدا را شکر امسال در این بخش حضور دارم. هر چند برای هر هنرمند چه شهرستانی چه تهرانی برگزیده شدن خیلی جذاب است اما به نظر من حتی اگر جایزه هم دریافت نکنیم صرفاً حضور در بخش مسابقه به قدر کافی ارزشمند است.»

کار دیگری غیر از تئاتر بلد نیستیم

«ما به یک باره با بحرانی مواجه شدیم که همه فعالیت‌های تئاتری را به صفر رساند و عملاً بچه‌های تئاتری همه عشق و در آمد خود را از دست دادند، به طوری که ما فکر می‌کردیم شاید حالا حالاها توانیم کاری کنیم، البته کار دیگری هم غیر از تئاتر بلد نبودیم که بخواهیم انجام دهیم؛ زمانی که شرایط به گونه‌ای پیش رفت که توانستیم با همین وضعیت به کار تئاتر بپردازیم، روزنه امیدی برای ما شد. به نظرم حتی با همین شرایط کار کردن بهتر از کار نکردن است، چرا که این وضعیت برای همه گروه‌های تئاتری بود.»

ویدا موسوی کارگردان نمایش «پهشت حبیب‌الله» از شرایط سخت گروه‌های تئاتری در بحران بیماری کرونا گفت.

۴



آشنایی با شهید رضایی نژاد به دور از شعار

«این نمایش همان طور که از نامش پیداست درباره آرمیتا دختر شهید رضایی نژاد است، اما در اصل به موضوع ترور پدر او یعنی داریوش رضایی نژاد می‌پردازد؛ در کنار این موضوع نمایش به فواید انرژی هسته‌ای و تأثیرش در پزشکی هسته‌ای و نقش آن در کمک به بیماران، نیز اشاره دارد، البته بخش دراماتیک و تأثیرگذار نمایش به چگونگی ترور شهید رضایی نژاد و تأثیری که بر آرمیتا و همسر شهید گذاشته است، اختصاص دارد؛ این نمایشنامه از بستر رویدادهای واقعی شکل گرفته است که در کنار داستان اصلی ما قصه دیگری را هم روایت می‌کنیم که مربوط به کمک و حمایت‌های این شهید از کودکان مبتلا به سرطان است و اینکه پزشکی هسته‌ای تا چه اندازه می‌تواند در درمان این بیماران مؤثر باشد؛ در این نمایش با وجه انسانی و جهانی شهید رضایی نژاد به دور از شعار و فضای کلیشه‌ای آشنا می‌شویم.»

فاطمه رادمش نویسنده نمایش «روز آرمیتا» درباره موضوع روز نمایش اش صحبت کرد.

۳

