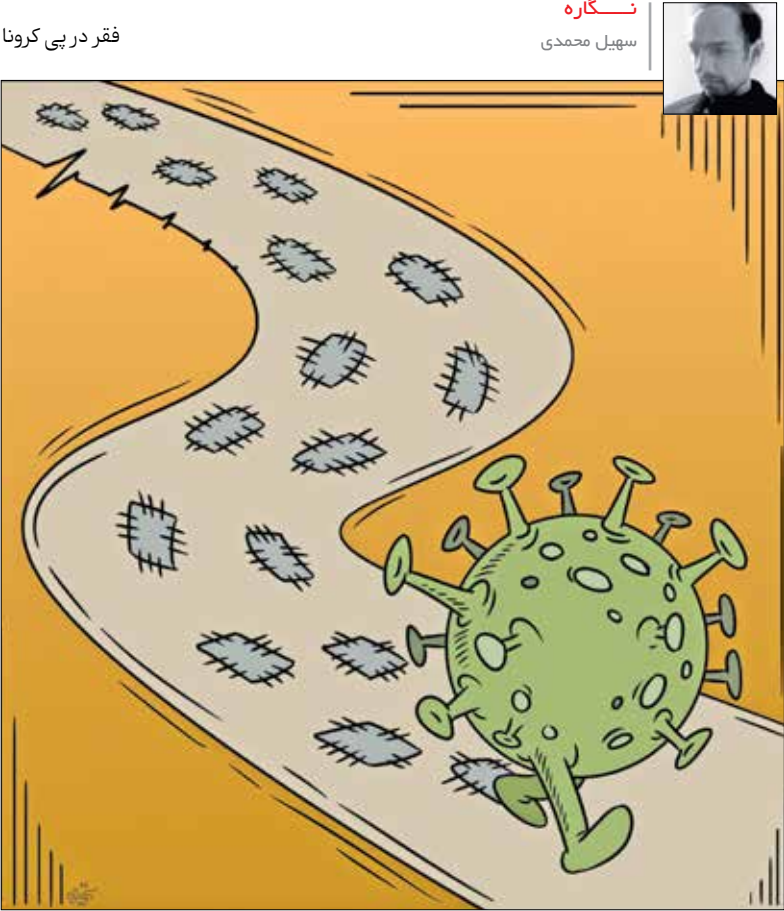


■ سال بیست‌وهفتم ■ شماره ۷۵۶۳ ■ سه‌شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۹

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۶ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پایمکت: ۰۲۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌جم برتر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۸۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵</p> <p>http://irannewsaper.ir</p>	
--	--

آذان ظهر ۱۲/۱۹ آذان مغرب ۱۷/۵۹ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۴ آذان صبح فردا ۵/۳۱ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۶	
امام موسی کاظم(ع): <p>برشما باد به خموشی که کم گویی، حکمت بزرگی است.</p> <p>سخن روز</p>	

بحارالانوار، ج. ۷۸، ص. ۳۲۱



#جشنواره-فیلم-فجر

جشنواره فیلم فجر امسال پس از اتفاقات و ماجراهای مختلف با اعلام نامزدهای دریافت سیمرغ خربساز شد؛ پس از اعلام اسامی نامزدها کسانی که فیلم‌ها را دیده بودند درباره نامزدها اظهارنظر می کردند، هر چند که بیشتر نگاه‌ها انتقادی بود بخصوص اینکه هدیه تهرانی و هوتن شکیبا جزو نامزدها نبودند و خیلی‌ها به این مساله معترض بودند: «نامزد نشدن هوتن شکیبا برای فهرست نامزدها، با بقیه مقایسه میشه و کار سخته. به سیمرغ طلبت پسر. از اون جاها بود که تو به جایزه اعتبار می‌دادی و نه بالعکس»، «هیأت داوران جشنواره‌ای که هوتن شکیبا رو حتی نامزد سیمرغ نمی‌دونه راستش نمی‌تونه بگه عدالت رو رعایت کرده»، «هوتن شکیبا حتی نامزد هم نشد! پارسال در حق جواد عزتی نامردی کردید امسال هم در حق

بلیت مترو با کد ملی

خبرداران خرید بلیت مترو باید کد ملی ارائه کنند و این تصمیم تقدیهایی زیادی در شبکه‌های اجتماعی به‌همراه داشته‌است. خیلی‌ها به این مسأله اشاره کردند که اتباع خارجی و بخصوص افغان‌ها کد ملی ندارند و برای خرید بلیت مترو با مشکل مواجه می‌شوند، البته کسانی هم به مشکلات این‌مسأله برای افراد مسن اشاره کرده‌اند و توضیح شهرداری درباره ارائه کد ملی برای جلوگیری از سوار شدن مبتلایان کرونا کسی را قانع نکرده است: «اون موقعی که داری درخواست کد ملی واسه شارژ بلیت مترو تعریف می‌کنی، به چند میلیون هموطن بدون کارت ملی و شناسنامه هم فکر کردی؟»، «مترو تهران برای خرید بلیت کارت سفر، ارائه کارت ملی روال‌های کرده و با

به نام تاریخ	۲۱ بهمن تولدها	۲۲ بهمن تولدها
	فرامرز پایور: نوازنده برجسته سنتور و آهنگساز و موسیقیدان ایرانی سال ۱۳۱۱ در چنین روزی به دنیا آمد. فرامرز پایور یکی از تأثیرگذارترین چهره‌های موسیقی ایرانی بود و در آثار مختلف و شاخصی مانند «عود من خداحافظ»، «بی تو به سر نمی‌شود»، «خلوت گزیده»، «راز دل» و… به‌عنوان نوازنده و آهنگساز حضور داشت. فرامرز پایور سال ۱۳۸۸ درگذشت.	مجد مظهری: بازیگر سینما و تلویزیون ایران امروز ۷۰ ساله می‌شود. مجید مظهری بازیگری را با فیلم «شهر قصه» در سال ۱۳۵۲ آغاز کرد و پس از آن در فیلم‌های «غریبه و مه»، «سازش»، «همسفر»، «زخمه»، «توترو دیو»، «آوار»، «تیغ و ابریشم»، «کشتی آتلیکا» و… بازی کرد.
	فراتول برشت: نمایشنامه‌نویس آلمانی سال ۱۸۹۸ در چنین روزی متولد شد. برتولت برشت نمایشنامه‌هایی چون «پاری سه پولی»، «زندگی گالیله»، «ننه دلاور و فرزندان او» و… شناخته می‌شود. اوسال ۱۹۵۶ درگذشت.	صادق جودکی موسیقیدان، بوریس پاسترناک نویسنده روس، حسن ریاحی آهنگساز، طیبه بقایی شاعر، غلامحسین دهقان داستان‌نویس، سیدعلی کاشفی خوانساری داستان‌نویس و شاعر، فاطمه گیلائی شاعر، جمیله موسوی شاعر، آرام جعفری بازیگر، فاطمه‌هاشمی بازیگر و لور آنرا بازیگر آمریکایی هم در چنین روزی به دنیا آمده‌اند.
	درگذشت‌ها	درگذشت‌ها

عباس اقبال آشتیانی: نویسنده و ادیب برجسته سال ۱۳۳۴ در چنین روزی درگذشت. عباس اقبال آشتیانی تولد ۱۳۱۴ بود و از او کتاب‌هایی چون «قاپوس وشمگیر زیاری» و «میرزا تقی خان امیرکبیر» و تصحیح «شاهنامه فردوسی»، «دیوان امیر معزی»، «کلیات عبید زاکانی» و «حادثات السحرفی ذائق الشعر» منتشر شده‌است.	سالروز درگذشت بزرگ علوی، فنودور داستایوفسکی نویسنده روس و حمید ایزدپناه شاعر هم‌امروز است.
---	--

محمدرضا شمس: ژانرنویسی راه برون‌رفت ادبیات ایران از رکود فعلی است

ادبیات ژانر در ایران هیچ‌گاه جدی گرفته‌نشد. برخی طرفدارش هستند و برخی برضد آن. برخی فکر می‌کنند ژانرنویسی یعنی غیر حرفه‌ای بودن و برخی می‌گویند نباید سلیقهٔ مخاطب را محدود کرد و باید اجازه داد او خودش تصمیم بگیرد. من بر این باورم که ژانرنویسی راه برون‌رفت ادبیات ایران از رکود فعلی حاکم بر آن است و این اتفاق نیز باید به‌شکلی سیستماتیک رخ بدهد.

بخشی از صحبت‌های این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در هفتمین نشست «شب نویسنده»

درباره چرایی عدم حضور آنلاین آثار خارجی

بین‌المللی باشد. ما هم می‌توانستیم کلی هزینه کنیم و گروه‌های دست چندم را از کشورهای دیگر دعوت کنیم که فقط به این عنوان بنایزم؛ خیر، ما چنین کاری نکردیم و به نظر می‌رسد کار درستی بود و از همان اول هم اعلام کردیم که به‌دلیل چنین مشکلاتی که گریبان‌گیر همه دنیا شده جشنواره ما هم امسال بین‌المللی نخواهد بود. دوستانی پیشنهاد دادند که ما از گروه‌ها یا هنرمندان خارجی به‌صورت آنلاین دعوت کنیم که در جشنواره حضور داشته باشند و آثارشان از پلتفرم‌های ایران پخش شود یا به‌صورت کارگروه‌ها و ورک‌شاپ‌های تئاتری از استادان استفاده کنیم که به‌دلیل برخی مسائل و مشکلات چنین کاری هم عملیاتی نبود. اولین نکته این بود که متوجه شدیم هزینه خرید آثار آنها برای پخش، چیزی معادل دعوت حضوری از این گروه‌ها و… خواهد بود که طبیعتاً چنین چیزی به‌لحاظ بودجه‌ای معقول و منطقی به‌نظر نمی‌آمد پس از انجام چنین کاری هم منصرف شدیم. نکته دیگر اینکه به جهت فرهنگی آنها مسائل و ویژگی‌هایی دارند که در کشور ما ممکن است چالش برانگیز باشد و مغایر و در نهایت نمی‌تواند آثاری از آنها داشته باشیم که بتوانیم پخش کنیم. پس تمام هم و غم خودمان را روی بخش ملی گذاشتیم و ترجیح دادیم انرژی خود را روی این موضوع متمرکز کنیم. بعضی‌ها می‌گفتند حالا که بخش بین‌المللی ندارید بودجه‌اش را طور دیگری هزینه کنید. باید جواب بدهم که در بخش بودجه این‌طور نیست که اگر یک بخش حذف شود بودجه‌اش به جای دیگری منتقل می‌شود؛ خیر. بودجه هر بخش براساس برنامه‌ای که ارائه می‌شود تخصیص می‌یابد و در دسترس و مقدور ما نیست که بودجه را آن‌طور که می‌خواهیم خرج کنیم بلکه حساب و کتابی دارد که باید طبق آن عمل شود.

پژمان جمشیدی و یک اتهام بی‌اساس

در نشست خبری فیلم «خط فرضی» (فرنوش صمدی) در سینمای رسانه، سوآلی تکراری از پژمان جمشیدی پرسیده شد، او با متانت همیشگی به این سوال پاسخ داد. اما نفس این سؤال (آن هم با ادبیاتی سیخف)، پس از سال‌ها فعالیت جمشیدی در سینما، تلویزیون و تئاتر بی‌مورد و نشان‌دهنده حسادت و غرض‌ورزی است. بازیگران سینمای ایران، مسیرهای یکسانی برای ورود به این عرصه نداشته‌اند. گروهی از دانشکده‌ها، عده‌ای از روی صحنه تئاتر، بسیاری به دلیل روابط و بسیاری دیگر به خاطر نسبت‌های خانوادگی در بخش‌های مختلف سینما فعالند. درست است که همیشه روابط، به ورود بازیگران کمک کرده، اما ادامه مسیر، بدون داشتن استعداد و توانایی دشوار است. در میان فرزندان کارگردان‌ها، تهیه‌کنندگان و بازیگران سینمای ایران، همه موقعیتی مثل باران کوثری، ساعد سهیلی و لیلیا حاتمی ندارند. کم استعدادت‌رها، به مرور حذف یا کم‌کارتر شده و حضورشان در رطن سینمای حرفه‌ای، طولانی‌مدت و مستمر نبوده است. پژمان جمشیدی حدود یک دهه است به عنوان بازیگر فعالیت می‌کند و از روز اول به خاطر سابقه ورزشی‌اش نقد شده است. حالا و پس از گذشت هفت سال حضور مستمر، این نگاه، نخ‌نما و غیرحرفه‌ای است. می‌توان عملکرد او یا انتخاب‌هایش را داوری کرد، اما نمی‌توان به دلیل انتخاب حرفه بازیگری به او اعتراض کرد. کجای دنیا، چنین رویه‌ای وجود دارد؟ ستارگان موسیقی، ورزش، مد و حتی سیاستمدارها مقابل دوربین می‌روند، در صنعت پولساز و جذاب سینما کار می‌کنند، گاهی موفق هستند و گاه شکست می‌خورند. از رده خارج می‌شوند یا با کارنامه‌ای قابل قبول به کارشان ادامه می‌دهند.

این میزان تنگ نظری مخصوص ماست، ما که اغلبمان حتی بازی‌های جمشیدی را روی صحنه تئاتر یا در سینما ندیده‌ایم و فقط به سریال «پژمان» (سروش صحت) یا فیلم «خوب، بد، جلف» (ایمان قاسمخانی) استناد می‌کنیم. جمشیدی به همان اندازه که در سینما و تلویزیون کار کرده، در تئاتر هم فعال بوده است. همه تجربه‌هایش به نمایش‌های طنز و برای مخاطب گسترده محدود نمی‌شود. در نمایش «فرانکشتاین» (ایمان افشاریاران) نقشی دشوار را تجربه کرد و در نمایش «یادم تو را فراموش» (ژاله صامتی) مقابل صامتی بازی کرد که روی صحنه و مقابل دوربین بازیگری شش دانگ و تمام‌عیار است. تجربه‌ی جمشیدی، در فضایی که بسیاری به فروش فیلم‌ها و نمایش‌هایش حسادت می‌کنند و بی‌حاشیه بودندش، قابل توجه است. او که از دنیای فوتبال به سینما آمده، قاعده بازی را خوب می‌داند و خودش را رودرروی مخالفان قرار نمی‌دهد.

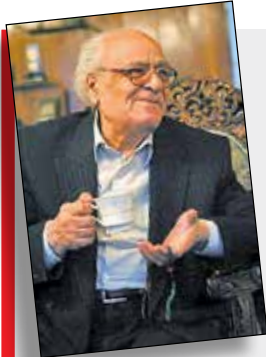
قضایات درباره پژمان جمشیدی، معمولاً با مترهای حرفه‌ای نیست. کمتر کسی به این موضوع توجه می‌کند که او در سریال‌های طنز، دلنشین و شیرین است. در «زیرخاکي» (جلیل سامان) در کنار گوهر خیراندیش و ژاله صامتی مثثلی را شکل داد که اگر نبودند سریال دیده نمی‌شد. در «جهان» (سروش صحت) جنس بازی‌اش شبیه پژمان در سریال «پژمان» یا فریبرز باغ‌بیشه «زیرخاکي» نیست. در «هزارتو» (امیرحسین ترابی) نقشش رگه‌های منفی دارد و در «سوۀفاهم» (احمدرضا معتمدی) سراج تجربه‌ای متفاوت رفته است. آنهایی که در تئاتر با او کار کرده‌اند معتقدند منضبط، کوشا و پرتلاش است. برای کارش احترام قائل است و از اینکه در معرض تجربه‌های سخت قرار بگیرد، ایایی ندارد.

مخالفان حضور پژمان جمشیدی در دنیای بازیگری می‌توانند فیلم‌های او را تماشا نکنند. به نظر می‌رسد پس از هفت سال، تخریب کردن فقط انگیزه این بازیگر برای ادامه این مسیر سخت بیشتر می‌کند.



عکس نوشت: عزالدین الحسنی، هنرمند مراکشی با استفاده از دورریختنی‌ها و وسایلی مانند خرده‌چوب‌های نجاری، اسفنج‌های رنگی و آلومینیوم وسایل مینیاتوری و کوچک می‌سازد. او که در دوران کودکی به‌دلیل فقر ترک تحصیل کرده و زندگی سختی داشته در سطل‌های زباله به دنبال تکه‌های اسباب‌بازی می‌گشت تا از ترکیب آنها برای خودش اسباب‌بازی بسازد. اما حالا عزالدین الحسنی با ساخت این وسایل مینیاتوری از دورریختنی‌ها مشهور شده و از طریق اینستاگرام با طرفدارهای آثارش ارتباط دارد و عکس کارهایش را در آنجا به اشتراک می‌گذارد.

...



مشفق کاشانی

با تو آن عهد که بستیم خدا می‌داند
بی تو، پیمان نشکستیم، خدا می‌داند
با تو، سرلوحه انصاف گشودیم به عدل
بی تو، دیباچه بنیستم، خدا می‌داند

نامزدهای سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

از شگفتی بزرگ داوری تا رکوردداران

فرهنگی/ می‌گویند داوری و پسند در سینما امری سلیقه‌ای و نسبی است. پای ملاک و معیار هم که وسط باشد باز هم نمی‌شود فاکتور سلیقه و نگاه هیأت داوران را حذف کرد. هر سال بعد از معرفی فیلم‌های راه یافته به جشنواره حرف و حدیث‌ها سر سلیقه هیأت انتخاب بالا می‌گیرد و با معرفی نامزدهای سیمرغ، نظر هیأت داوران محل بحث و گفت‌وگو است.



برایند نظر هیأت داوران این دوره از جشنواره که وظیفه هیأت انتخاب را هم بر عهده داشت تا به اینجای کار (قبل از معرفی برگزیدگان نهایی) کم حاشیه نبوده است. پس از اعلام ۱۶ فیلم راه یافته به جشنواره منتقدانی که فیلم‌های بیرون مانده از جشنواره را دیده بودند از جای خالی برخی فیلم‌ها از جمله «روز ششم»، «صحنه‌زنی» و… گلایه کردند و با اعلام اسامی کاندیداهای سیمرغ، به رأی آنها در انتخاب بهترین‌های بخش‌های مختلف واکنش نشان دادند.

■ **هدیه تهرانی و هوتن شکیبا غایبان بزرگ**

شامگاه روز یکشنبه ۱۹ بهمن‌ماه فهرست نامزدهای سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در بخش سودای سیمرغ و نگاه او اعلام شد. حضور ۱۶ فیلم در این دوره از جشنواره و در عین حال حضور متفاوت برخی ستاره‌های سینما در آثار این دوره، باعث شد فکر کنیم این بار یکی از آرام‌ترین اختتامیه‌های جشنواره را خواهیم داشت اما فجر امسال مثل ۳۸ دوره قبل با غافلگیری همراه بود. شگفتی بزرگ این فهرست غیبت هدیه تهرانی بود. در حالی که بسیاری از منتقدان بازی هدیه تهرانی در فیلم «بی همه چیز» را یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های جشنواره و او را از مدعیان اصلی کسب سیمرغ می‌دانستند در عین شگفتی و ناباوری این‌این بازیگر حتی در فهرست کاندیدها جای نگرفت. معترضان بر این باورند که داوری هر چقدر هم امری نسبی باشد و برآیند سلیقه هیأت داوران اما برخی بازی‌ها و نقش‌آفرینی‌ها را نمی‌توان نادیده گرفت. به اعتقاد اغلب منتقدان بازی هدیه تهرانی از همین دست است. در غیاب هدیه تهرانی، رویا افشار (مامان)، ستاره پسپانی (پدو)، الناز حبیبی (رمانتیسیم عداد و طوبا)، ملیسا ذاکری (ستاره‌بازی)، الناز شاکردوست(البق) و نازنین فراهانی (مصلحت) نامزد بهترین بازیگر نقش اول زن هستند.

از دیگر غایبان بزرگ این فهرست می‌توان به هوتن شکیبا اشاره کرد که با وجود بازی خوب و استنادارش در «البق» ترگس آبیار و «تی‌تی» آپیدا پناهده اما بازی او از نگاه هیأت داوران حتی شایسته نامزدی هم تشخیص داده نشد. در لیست نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد نکته عجیب دیگر رقابت فیلم بازیگر کودک – میلاد صویلاوی قهرمان نوجوان فیلم «پدو» – با بازیگران حرفه‌ای چون پرویز پرستویی (بی‌همه چیز)، محسن تانبنده (روزی روزگاری آبادان)، رضا ططارن (روشن) در کنار نوید پورفرج (زالاوا) و امیر نوزوری (مامان) است. البته پیش از این در دوره سی‌وهفتم نیز یونا تدین و نینوشا غلیپور بازیگران کودک «قصر ششبرین» رضا میرکریمی کاندیدای نقش مکمل شده بودند.

شاید دلچسب‌ترین انتخاب در این لیست قرار گرفتن نام پژمان جمشیدی برای دومین بار در فهرست نامزدهای سیمرغ بود. یک روز پس از حواشی اظهارنظر مطرح شده پیرامون جایگاه بازیگری جمشیدی در نشست خبری فیلم «خط فرضی» بازی او در «شیشلیک» نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل شد. پژمان جمشیدی ۳ سال قبل برای بازی در «سوۀفاهم» کاندیدای دریافت سیمرغ شده بود. عرفان ابراهیمی (مامان)، پوریا رحیمی سام (زالاوا)، وید رهبانی (مصلحت) و پدرام شریفی (بی‌همه چیز) رقبای پژمان جمشیدی برای کسب این جایزه هستند. حضور دو بازیگر از فیلم «البق» در میان نامزدهای نقش مکمل زن بار دیگر توان ترگس آبیار در بازی گرفتن را به رخ می‌کشد. گلاره عباسی و کیتی معینی در این بخش شایسته نامزدی عنوان شده‌اند. آریتا حاجیان (خط فرضی) و الهام شفیعی (روزی روزگاری آبادان) دیگر نامزدهای این بخش هستند.

■ **رکوردداران نامزدی**

در میان فهرست نامزدهای سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در بخش سودای سیمرغ و نگاه نو، فیلم‌های «بی همه چیز» محسن قربانی و «پدو» مهدی جعفری با کاندیدا شدن در ۱۳ شاخه رکورددار هستند. «زالاوا» اولین تجربه کارگردانی ارسلان امیری با کاندیدا شدن در ۱۰ بخش در رتبه دوم قرار دارد. «البق» ترگس آبیار با کاندیدای دریافت ۹ جایزه، «روزی روزگاری آبادان» حمیدرضا آذرنگ و «مصلحت» با کاندیدای دریافت ۷ جایزه، «مامان» آرش انیسی با کاندیدای دریافت ۵ جایزه و «شیشلیک» محمدحسین مهدویان و «روشن» روح‌الله حجازی با کاندیدای دریافت ۴ جایزه در رتبه‌های بعدی قرار دارند. ارسلان امیری کارگردان بخش سودای سیمرغ، برای بخش کارگردانی اول هم نامزد شده و هم‌زمان برای فیلم‌نامه این فیلم و «تی‌تی» نامزد دریافت سیمرغ است. اختتامیه این دوره از جشنواره ساعت ۱۸ روز چهارشنبه ۲۲ بهمن‌ماه با حضور کاندیداهای سیمرغ به‌صورت زنده و محدود برگزار می‌شود.