

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰ <p>پيامک: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir</p>	
اذان ظهر ۱۲/۱۷ اذان مغرب ۱۸/۱۴ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۵ اذان صبح فردا ۵/۱۵ طلوع آفتاب فردا ۶/۳۹	

امام علی(ع): آرام باش، خود را شه‌ر مساز، خود را نهان دار که شناخته نشوی، یاد گیر تا بدانی، خموش باش تا سالم بمانی، بر توهیج پاکی نیست، آن گاه که خدا دینش را به تو فهمانید، که نه تو مردم را بشناسی و نه مردم تو را بشناسند.

سخن روز

نگاره

سهیل محمدی



یادگاری های روز پدر



##اینترنت

هشتگ

یگانه خدایم

خبری درباره گرانی اینترنت منتشر شد که کاربران را عصبانی کرد. براساس این خبر در صورت رای مثبت نمایندگان به مصوبه کمیسیون تلفیق، قیمت اینترنت چند برابر شده و ۳۰۰۰ میلیارد تومان برای تولید محتوا و نظارت بر فضای مجازی در صورت سازمان‌هایی از جمله صداوسیما قرار خواهد گرفت. وزیر ارتباطات در این باره در تویی‌تی نوشت: «امیدوارم امروز نمایندگان محترم مجلس با مصوبه کمیسیون تلفیق، مبنی بر افزایش ۳۰۰۰ میلیارد تومانی مالیات اپراتورها و اختصاص آن به برخی دستگاه‌ها از جمله صداوسیما برای امور نظارتی، مخالفت کنند. تصویب این بند در تبصره ۶ بودجه باعث افزایش چشمگیر قیمت بسته‌های اپراتورها خواهد شد.» پس از این واکنش آذری جهرمی و کاربران شبکه‌های اجتماعی مجتبی رضاخواه عضو هیأت رئیسه کمیسیون تلفیق لایحه بودجه مجلس، گفت: «ما مصوب کردیم که درآمد دولت از اپراتورهای ارتباطی ۱۰ درصد افزایش پیدا کند و به‌دنبال آن هستیم که این افزایش درآمد، صرف ایجاد زیرساخت، توسعه زیرساخت و توسعه شبکه‌های مرتبط با تلفن همراه باشد. در این رابطه تویی‌تی از سوی وزیر ارتباطات منتشر شده است که به نظر می‌رسد

مطلب، درست به ایشان منعکس نشده است.

من تأکید می‌کنم که به‌طور حتم در سال ۱۴۰۰ قیمت اینترنت افزایش پیدا نخواهد کرد.» با وجود این تکذیب، کاربران درباره گرانی اینترنت می‌نوشتند: «مردم مادر خرج صداوسیما شدند. با مصوبه امروز مجلس مردم ۳۰۰۰ میلیارد تومان هزینه تولید محتوای صداوسیما برای فضای مجازی رو پرداخت خواهند کرد. یعنی اگر فردا روزی دیدید اینترنت گرون شد بدونید دارید خرج رسانه ملی رو می‌پردازید!»، «مصوبه کمیسیون تلفیق در صورت تصویب یعنی من پول اینترنت رو دوبله سوبله بدم که تو می‌خوای از اپراتور مالیات بیشتری بگیری بدی به صداوسیما تا خرج امورنظارتی کنه»، «به امید اون روزی که درآمد صداوسیما رو برای دسترسی اینترنت ارزان کن کنند...»:پن: جای نقطه‌چین رو بنده با عبارت «خواهم مرد» پر می‌کنم.»، «این طرح که اینترنت رو گرون کنن پولش رو خرج نظارت بر اینترنت کنن خیلی جاها می‌تونه کاربرد داشته باشه، مثلاً از زندانی‌ها پول بگیرن خرج امنیت زندان کنن»، «با تصویب مجلس، سال آینده هر کاربر اینترنت به‌طور متوسط ۴۰ هزارتومان پول بیشتری به صداوسیما می‌دهد. این جدای تمام بودجه‌ای است که تاکنون به اجبار از جیب مردم در صداوسیما خرج می‌شده است. یک کانال تلویزیون و یک رادیو کافی است، ما چرا باید خرج گسترده‌گی صداوسیما را پرداخت کنیم؟

• مجتمع تجاری مسکونی پارسینا اصفهان

• مجتمع تجاری اداری شاهین ایرانیان شاهین شهر

• مجتمع تجاری مسکونی ایرانیان شیراز

نقد

مابقی اقساط ۱۸ ماهه

دفتر فروش ۰۳۱-۳۶۶۲۲۰۰۰

www.maskanesfahan.ir

علی نصیر یان: باید به بز شکان مان اعتماد کنیم

«هنوز که واکنس داخلی کرونا نپایمه‌ده است، اما شخصاً به خارجی و ایرانی بودن تعصب ندارم، اگر واکنس ایرانی کرونا بیاید و واکنسایسون آغاز شود من هم مثل همه مردم نوع ایرانی واکنس را تزریق می‌کنم، وقتی یک واکنس به صورت عمومی زده می‌شود بدون شک آزمون و خطای خود را پشت سر گذاشته است، از سویی ما بز شکان خوبی داریم که به نظر م باید به آنها اعتماد کنیم.»



بازیگر پیشکسوت درباره شرایطش در روزهای کرونایی و تممیش برای زدن واکنس ایرانی با میزان صحبت کرد.

رادیو باشکل تراژدی

کند یا چطور این آدم‌ها و سرنوشت تراژیک‌شان را با شما شریک کند. مثلاً همین آقای اوهانیانس چهره عجیبی از تاریخ سینمای ایران است. کسی است که فیلم «آبی و رابی» را می‌سازد و بعد سرنوشت این فیلم می‌شود تنها اسم آن که برای سینمای ما مانده و بعد هم که «حاجی آقا آک‌تور سینما» را می‌سازد. قصد شرح دادن این قسمت یا قسمت‌های دیگر یادگست را ندارم، اما می‌خواهم بگویم همه آدم‌ها سرنوشت‌های عجیبی دارند باید ببینید چطور باید به آنها نگاه کنیم. چطور به سراغ‌شان برویم که جذاب بشود و چطور می‌شود که شنیدنی بشوند. اینجا پای قصه در میان است. کسی می‌تواند سرنوشت‌ها را خوب نشان دهد که بتواند قصه‌پرداز خوبی باشد. کریم نیکونظر در این یادگست‌هایی که منتشر کرده دقیقاً قصه‌پرداز خوبی است، اینکه مثلاً بفهمید یک «یفک» چطور زندگی آدمی را نجات می‌دهد و چطور این آدم آرام آرام به سمت تراژدی حرکت می‌کند هنر قصه‌پردازی است. تا اینجا می‌ماجر که شش قسمت از این یادگست منتشر شده است. اولین قسمتش را که گفتم درباره چه کسی و قسمت دوم درباره زندگی علی خسروشاهی است بنیانگذار گروه صنعتی مینو. سومین نفر یا را از ایران بیرون گذاشته و به سراغ کشور همسایه رفته و احمدشاه مسعود از کشور افغانستان را روایت کرده. شماره چهارم هم درباره ارباب کیخسرو شاه‌رخ است و چهارم درباره محسن آزمایش و ششمین شماره هم دوباره از ایران خارج شده و رفته به فلسطین و با شاعر بی‌بدیل آن دیار یعنی محمود درویش همراه شده است. این است که می‌گویم برای اینکه زندگی تراژیک این آدم‌ها را بخوانید سری به یادگست «رادیو تراژدی» و بزیند و سرنوشت‌های عجیب غریب آدم‌های روزگاران را دنبال کنید.

طلوع خورشید عدالت از افق کعبه مبارک باد

الگوی جوانمردی

اهداف و برنامه‌های رسالت خاتم که عصاره رسالت همه انبیای الهی و حاصل زحمات و تلاش‌های آنان در طول تاریخ بشر بوده ه است به انجام برسد. این بود که به امر الهی علی(ع) به جانشینی رسول خدا برگزیده و بدین ترتیب حکمت زاده شدن وی وتبیین نسبتش با مراتب الهی از بدو تولد آشکار شد. علی(ع) جایگزینی بود که برای چنین امری تربیت شده و به گواهی تاریخ دارای ظرفیت‌های لازم جهت پیشبرد اهداف اسلام در تمامی ابعاد آن بود. امیرالمؤمنین علی(ع) درکنار سرشت پاک و نهاد پیراسته‌اش برخوردار از صفات پسندیده و مجد و عظمت روحی بود و درعمل از واژه‌های دینی تبیین تازه‌ای به دست داد. پیش از آن پارسایی و تقوا واکنشی از روی ضعف و بیم تلقی می‌شد و گاهی پارسایان برای فرار از روبه رو شدن با زندگی و زندگان، پارسایی پیش می‌گرفتند اما امیرمؤمنان علی(ع) درعمل نشان داد که پارسایی حضور مستمر و پیگیر در اجتماع و در ارتباط با تمام حلقه‌های حیات بشری بوده و عصبان علیه فساد و تباهی و ظلم وستم است. براین اساس نیز مردمان را دعوت به تقوا و پارسایی می‌نماید با این امید که راهی به سوی عدالت گشوده واز پایمال شدن حقوق ضعیفان جلوگیری نماید. «علیکم بتقوی الله وبالعدل علی الصدیق والعدو» (برشما باد به تقوا وپرهیزکاری واجرای عدالت بردوست و دشمن) از دیدگاه علی(ع) تقوا آنگاه سودمند و نتیجه بخش است که انسان باورمند را وادارد تا حق جویی وحق یویی پیشه کند وبه احدی کمترین ستمی روا ندارد. این روح و روحیه بود که از علی(ع) چهره‌ای ساخت تا تجسم و الگوی جوانمردی و بزرگ منشی بوده وبأ شجاعتی بی‌نظیر به اجرای عدالت بپردازد و عدل و عدالت با رفتار او ستجیده شود.



۹سال پیش درروز ۸ اسفند سینمای ایران بافیلم «جدایی نادر از سیمین» به‌کارگردانی اصغر فرهادی نخستین جایزه اسکارش در بخش بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان را به‌دست آورد. او هنگام دریافت جایزه گفت: من با افتخار این جایزه را تقدیم مردم سرزمین‌ام می‌کنم. مردمی که برای همه فرهنگ‌ها و تمدن‌ها احترام قائل اند و با نفرت و خشونت سر سازگاری ندارند.

عکس نوشت



امروز نه آغاز و نه انجام جهان است ای بس غم‌و شادی که پس پرده نهان است گر مرد رهی غم مخور از دوری و دیری دانی که رسیدن هنر گام زمان است

سایه خروپز

آینده در آینده

هوشنگ ابتهاج/ نشر: چشمه

به نام تاریخ

روزهای پایانی سال ۹۹ با تولد و درگذشت هنرمندان برجسته‌ای همراه است. مروری داریم بر این ایام.

تولدها



هوشنگ ابتهاج: شاعر مشهور معاصر ایران که با تخلص «ا.ه. سایه» او را می‌شناسید سال ۱۳۰۶ در چنین روزی متولد شد. هوشنگ ابتهاج نخستین شعرش را با نام «نغمه‌ها» در دوران دبیرستان منتشر کرد. شعرخوانی سایه در سال ۱۳۴۶ در آرمگاه حافظ بسیار مورد توجه قرار گرفت و حتی باستانی یاریزی در سفرنامه‌اش از آن نوشت. «نغمه‌ها»، «سراب»، «شگبیر»، «چند برگ از پلدا»، «سياه مشق»، «زمین»، «یادنامه»، «تا صبح شب پلدا»، «یادگار خون سرو»، «تاسیان» و «بانگ نی» مجموعه اشعاری هستند که از ابتهاج منتشر شده است.

نگس آبی‌ار: فیلمساز متولد امروز است.

۱۷ اسفند

تولدها



بهمن رجبی: نوازنده صاحب سبک تنبک سال ۱۳۱۸ در چنین روزی متولد شد. بهمن رجبی آثار مطرحی چون «گفت‌وگوی چپ و راست» دارد که از مهم‌ترین آثار در زمینه ناوختن تنبک است. او ۱۱ نوع ریزه ناوختن این ساز اضافه کرد که از ابداعات اوست و در قطعه‌ها و آلبوم‌های «سواران دشت امید»، «مکتب عشق»، «نظم وزن»، «آوای چکاد» و «گلچین یک و دو» نوازندگی کرده است.

هوشنگ کامکار آهنگساز، پیر آگوست رنوار نقاش فرانسوی، **محمدابراهیم فرخ غفاری** سینما شناس و مورخ و پایه‌گذار کانون فیلم و فیلمخانه ملی ایران، **جورج هریسون** گیتاریست انگلیسی، **شهره سلطانی** بازیگر، **ابن بطوطه** نویسنده مراکشی، **کارلو گولدونی** نمایشنامه نویس ایتالیایی، **امین معلوف** نویسنده فرانسوی- لبنانی، **میشل ولیک** نویسنده فرانسوی و **شون آستین** بازیگر و کارگردان آمریکایی، **عصمت باقرپور** خواننده، **طهمورث دوستنام** بازیگر، **مرضیه انصاری زاده** شاعر، **احمد رضا چگنی** شاعر، **روشن رامی** شاعر، **مرضیه سبزعلیان** داستان نویس، **فتح‌الله شکیبایی** شاعر، **حجت‌الله شهنی** شاعر و **مجتبی مهدوی سعیدی** شاعر هم متولد امروز هستند.

درگذشت

علی اکبر مهخدا: ادیب و لغت شناس مشهور سال ۱۳۴۴ درگذشت.

۱۸ اسفند

تولدها



ویکتور هوگو: نویسنده مشهورفرانسوی کتاب‌های «بینوایان» و «گوژپشت تتردام» سال ۱۸۰۲ به دنیا آمد. او سال ۱۸۳۱ با رمان «گوژپشت تتردام» به شهرت رسید و پس از آن «کرمول» را نوشت و با مقدمه‌ای که برایش نوشته بود در واقع مکتب رمانتیسم را در ادبیات جهان پایه‌گذاری کرد و عصر رمانتیسم در تاریخ ادبیات جهان آغاز شد. «هان دیسلند»، «آخرین روز یک محکوم»، «کلود گدا»، «کارگران دریا»، «مردی که می‌خندد» و «نود و سه» دیگر رمان‌های هوگو است.

سالروز تولد **امیرحسین آریان‌پور** نویسنده و فرهنگ نویس، **جانی کش** خواننده آمریکایی، **نگین صدق گویا** بازیگر، **بهاالدین زهیر** شاعر مصری و **شکوه سپه زاد** شاعر هم امروز است.

درگذشت‌ها



غلامحسین بنان: خواننده مشهور موسیقی ایرانی سال ۱۳۶۴ در چنین روزی درگذشت. غلامحسین بنان متولد ۱۲۹۰ بود. بنان در طول دوران فعالیتش ۳۵۰ آهنگ اجرا کرد و «اله‌ناز» مشهورترین آنها

است.

سالروز درگذشت **فرمان بهبود** نوازنده پیانو و **فرح‌الله سلحشور** کارگردان هم امروز است.

شرکت عمران و مسکن اصفهان

فقط به مدت یک هفته

نقد مابقی اقساط ۱۸ ماهه

دفتر فروش ۰۳۱-۳۶۶۲۲۰۰۰

www.maskanesfahan.ir