



فهد خبر

▪ سید محمد مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی به هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران – مبارک، عروسک‌ها را تبلور اسطوره‌های دیروز و تجسم رویاهای فردا دانست. در بخشی از این پیام آمده: «جشنواره تئاتر عروسکی هجدهمین هنگامه خود را با تأکید بر کشف خلاقیت‌های فردی و کنش‌های جمعی کودکان پشت سرمی‌گذارد. در این دوره با مرور ظرفیت‌های نمایش عروسکی در کارنامه تئاتر سنتی و بهره‌گیری از گنجینه تجربی این نوع هنری، جنبه‌های تعاملی و الگوهایی تکاملی تئاتر عروسکی در شیوه‌های تولیدی و شگردهای اجرایی مورد تأکید قرار گرفته است و به ضرورت دشواری‌ها و احتیاط‌روزارگرونا، بسیاری از یسترهای اجرایی و آموزشی در فضای رسانه‌ای تدارک دیده شده است که قطعاً بنا به حسن سلیقه و دانش متولیان، به مقصد رضایت و اقتان هنرمندان و مخاطبان منتهی خواهد شد.»

▪ در آخرین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما حمایت از اکران فیلم‌های نوروز مصوب شد. در این جلسه که به ریاست حسین انتظامی برگزار شد مصوبه جلسه گذشته کارگروه مبنی بر کمک هزینه اکران (سینما و فیلم) بر مبنای قیمت خالص بلیت هر سینما برای سینمایی یک و دو سالن معادل ۲ درصد سالن‌های فعال، سینماهای سه و چهار سالن معادل ۳ درصد سالن‌های فعال و سینماهای پنج سالن معادل ۵ درصد سالن‌های فعال (حد اکثر ۵ سالن) تا پایان اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ تمدید شد./ ایسنا

▪ به‌گفته علیرضا اسماعیلی مشاور اجرایی معاونت امور فرهنگی وزارت ارشاد برای زمستانه کتاب بودجه ۴ میلیارد تومانی در نظر گرفته شده، البته اگر طرح با استقبال مواجه شود می‌توان



یارانه را تا سقف ۵۰ درصد افزایش داد./

روابط عمومی خانه کتاب

▪ مراسم بزرگداشت اسماعیل سعادت، نویسنده، مترجم و عضو فقید فرهنگستان زبان و ادب فارسی به‌صورت مجازی برگزار می‌شود. این مراسم امروز (دوشنبه) از ساعت ۱۴ تا ۱۶ توسط انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار می‌شود./ ایسنا

▪ بنیاد سعدی دومین آزمون مهارت زبان فارسی «آمفا» را ۲۱۸ فروردین ۱۴۰۰ برای علاقه‌مندان به کسب مدرک بین‌المللی مهارت زبان فارسی، در تهران برگزار می‌کند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات و راهنمایی بیشتر می‌توانند به کارشناسان بنیاد سعدی به آدرس info@saadifoundation.ir یا a.ahmadi@saadifoundation.ir ایمیل ارسال کنند و یا با شماره تلفن: ۰۲۱۲۲۱۴۳۵۷ در تماس باشند./ روابط عمومی بنیاد سعدی

▪ برنامه «پاسخگو» شنبه تا چهارشنبه از رادیو سلامت پخش می‌شود و مردم می‌توانند سؤال‌اتشان را با محوریت «سلامت روان و کرونا»، «سلامت جسم و کرونا» و «سلامت تغذیه و کرونا» بپرسند./ ایسنا

▪ فرهنگستان زبان و ادب فارسی با هدف شناسایی وضبط گویش‌های ایرانی، بویژه گویش‌هایی که در معرض نابودی‌اند، از گویش پژوهان و علاقه‌مندان به مباحث گویشی دعوت کرده تا همچون گذشته به این نهاد فرهنگی یاری رسانند./ ایسنا

▪ فروش روز چهارشنبه فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» در سینماهای بهمن سبز به زلزله‌زدگان سی سخت اهدا خواهد شد./ مهر

▪ ساخت یک سریال انیمیشنی از «تیمیناتور» به سفارش نتفلیکس در دستور کار قرار گرفت./ مهر

▪ فیلم سینمایی «مشمشه» (سینما خر) به کارگردانی شَاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی یاور از روز چهارشنبه (۱۳ اسفند ماه) به‌صورت آنلاین در پلتفرم «آپرا» (www.upera.tv) به نمایش درمی‌آید./ ایلنا

▪ هفت کتاب زیست محیطی و هفت شکل مردم‌نهاد راه یافته به مرحله نهایی چهاردهمین و پانزدهمین دوره جایزه مهرگان علم معرفی شدند./ اپرا



موسیقی

هفتاد نغمه از خرمن میراث کهن ایران زمین

گروه فرهنگی: «هفتاد نغمه در برابر یاد» عنوانی است که علی اکبر شکارچی برای کتاب جدید خود انتخاب کرده است: «فرهنگ شفاهی اگر از سوی مردم حفظ نشود و اگر سینه به سینه ماندگار نشود و کارکردی در جامعه نداشته باشد درست مانند پرکاهی بیاد آن را با خود خواهد برد و یسرعت فراموش خواهد شد، چرا که زندگی مرتب در حال تغییر است و...» علی اکبر شکارچی از نوازندگان بنام ساز کمانچه است؛ هنرمندی برخاسته از فرهنگ زیبا و کهن لری.

علی اکبر شکارچی از همان روزهای کودکی که مسیر موسیقی را انتخاب کرد، دغدغه‌اش صیانت از فرهنگ و هنر اصیل سرزمین اش بویژه نغمه‌های لرستان بود و برای حفظ این آواها و نواها تلاش‌ها و سفرهای بسیار کرد تا

جشنواره بین‌المللی فیلم «برلین ۲۰۲۱» با سینمای ایران از امروز آغاز می‌شود

نگاه جدی گاو سفید به خرس طلایی!



رمال روحانی خبرنگار

هفتادویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین از امروز (دوشنبه ۱۱ اسفند) به‌مدت پنج روز به‌طور نمادین و آنلاین در این شهر تاریخی آلمان برپا می‌شود و جمعه شب این هفته برابر با ۱۵ اسفند با اهدای جایزه خرس طلایی به بهترین فیلم قسمت مسابقه و خرس‌های نقره‌ای به سایر برگزیدگان پایان می‌گیرد. محدودیت‌های ناشی از رواج کرونا عاملی است که برلین را به‌حال و روز فعلی‌اش درآورده و همان محدودیت‌ها بلایی مشابه را بر سر جشنواره کن فرانسه هم آورده بود، به حدی که حتی شکل نمادین آن نیز در وقت مقرر (اواخر اردیبهشت تا اوایل خرداد) برگزار نشد.

به‌واقع از بین ۳ جشنواره نخست سینمای جهان فقط جشنواره ونیز بود که اواسط شهریورماه به‌طور واقعی و با حضور اهالی شاخص سینما و تماشاگران ولو با تعدادی بسیار کم و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در این شهر کهن ایتالیایی برگزار شد. ولی ابتدا کن و سپس برلین به‌راهی وارد شدند که با شرایط پر استقبال و پرسرصداً سال‌های قبلی‌شان زمین تا آسمان فرق داشته است و بیشتر به برگزار نشدن شبیه بوده تا اجرا و برپا شدن.

▪ یقین همسر، اشتباه قاضی

با هر تعداد تماشاچی و با هرگونه مدل برگزاری، جشنواره برلین که آن را برلیناله هم می‌نامند قسمت‌ها و روال عادی‌اش را حتی‌المقدور حفظ کرده است و در همین راستا در مهم‌ترین بخش خود که همان قسمت مسابقه است ۱۵ فیلم را شرکت داده که اگر چه از رقم معمول در این قسمت (۱۸ تا ۱۹ فیلم) کمتر است اما با احتساب شرایط کرونایی باید آن را معقول دانست. برلیناله بد طولایی در اهدای جوایز خود به آثار جهانی سومی و کلاً به فیلم‌هایی دارد که کمتر کسی انتظار آن را داشته و از این بابت در بسیاری از سال‌ها ناظران را شگفت‌زده کرده ولی اگر در این خصوص باز با ابهام روبه‌رو هستیم، شکی نیست که ایران در قسمت مسابقه با کار تازه‌ای از بهتاش صنعتی‌ها و مریم مقدم شرکت کرده است. این فیلم «قصیده گاو سفید» نام دارد و در جشنواره فجر سال پیش در تهران پخش شد و راجع به زنی است که شوهرش در دادگاه مقصر شناخته شده و به اعدام محکوم شده و این حکم به اجرا هم درآمده است اما زن او یقین دارد که شوهرش قربانی یک اشتباه شده و اصلاً مرتکب جرمی نشده بود. صنعتی‌ها

و مقدم در همین راستا شرایط قاضی دادگاهی را هم که این حکم را صادر کرده، مقابل دید بینندگان قرار می‌دهند و مشخص می‌شود که

محدودیت‌های ناشی از

رواج کرونا عاملی است

که برلین را به‌حال و روز

فعلی‌اش درآورده و همان

محدودیت‌ها بلایی

مشابه را بر سر جشنواره

کن فرانسه هم آورده بود،

به حدی که حتی شکل

نمادین آن نیز در وقت

مقرر (اواخر اردیبهشت تا

اوایل خرداد) برگزار نشد

صدای بخش مهمی از فرهنگ ایران زمین را به گوش دنیا برساند و امروز حاصل زحمات او در دستان هزاران هنرجو به بار نشسته است. عشق به موسیقی رسالت او را به پایان نرساند و در سن هفتاد سالگی بر آن شد تا از بین ترانه‌های موسیقی لکی، لری و بختیاری که بارها و بارها از دوران کودکی تا به امروز در زادگاهش شنیده است و خاطره‌هایی عجیب از آن روزگار در ذهنش ترسیم شده است، گلچینی از خرمن این میراث دیرینه را با هفتاد ترانه جمع‌آوری و ثبت و ضبط کند.

علی اکبر شکارچی، ردیف‌دان، آهنگساز و استاد موسیقی سنتی و لری، این کتاب را قابل استفاده برای سازهای مختلف می‌داند و همچنین پژوهشگران و آهنگسازان و کسانی که می‌خواهند موسیقی آوازی و محلی را آموزش ببینند این کتاب می‌تواند کاربرد بسیاری برای آنها داشته

جشنواره بین‌المللی فیلم «برلین ۲۰۲۱» با سینمای ایران از امروز آغاز می‌شود

نگاه جدی گاو سفید به خرس طلایی!



نمایی از «قصیده گاو سفید» نماینده ایران در بخش مسابقه جشنواره فیلم «برلین ۲۰۲۱»

دیگری بجز بخش مسابقه هم دارد اما به سبب محدودیت‌های کرونایی از شمار و حجم آنها کاسته شده است. با این حال قسمت‌های موسوم به «روپویی‌ها»، «پانوراما» و «نگاه آسمانی» نیز در برلیناله امسال دایر است و برای دو قسمت اول داورانی ویژه و متفاوت در نظر گرفته شده‌اند

و بر اساس آرای آنان جوایزی به برگزیدگان آنها هم اهدا می‌شود. اکثر فیلم‌های این قسمت‌ها ساخت افرادی غیرمشهور ولی با استعداد و آینده‌دار و در حال شکوفایی است اما در میان فیلم‌های بخش «روپویی‌ها» به کار جدیدی از آلیس دیوپ فرانسوی و با تجربه به‌نام «ما» و همچنین «طعم» ساخته «لی بانو» نامدار و شرق آسیایی برخورد می‌کنیم که کار بانو با بودجه مشترک سه‌کشور شرق آسیایی و دو کشور اروپایی (آلمان و فرانسه) تهیه و روانه جشنواره مجازی امسال برلین شده است.

رقیای سخت برای ایران

قدر مسلم اینکه صنعتی‌ها و مقدم برای پیروزی در قسمت مسابقه برلیناله امسال رقیای سختی دارند و در سالی که تعداد محصولات مشترک در قسمت مسابقه تقریباً برابر با فیلم‌های تک‌کشوری است هر نتیجه‌ای را می‌توان متصور دانست. با تأکید بر اینکه فرانسه هم در تأمین سرمایه تولید «قصیده گاو سفید» سهیم بوده، باید «آلیان‌روس» ساخته زاوی یر بوواز فرانسوی، «فابیان» به سراغ سگ‌ها می‌رود، به کارگردانی دومینیک گراف از کشور میزبان جشنواره (آلمان)، «من مرد تو هستم» ساخته ماریا شریدر آلمانی، «معرفی» کاری تازه از سینمای بالنده کره‌جنوبی به‌کارگردانی هونگ‌سانگ سو، «نور طبیعی» ساخته دنس ناگی مجاری و «Petite Maman» کار تازه سلین شیامای فرانسوی را سایر آثاری دانست که توانایی بالقوه تصاحب خرس طلایی را دارند. برخی صاحبزنان هم می‌گویند با توجه به پیشینه جشنواره برلین در اهدای جوایز اصلی‌اش به آثار آسیایی طی ۱۵ سال اخیر نباید از پیروزی احتمالی فیلمی به‌نام «چرخ سرنوشت و خیال» در رقابت امسال تعجب کرد و این فیلمی است که ریوسوکی هاماکوچی ژاپنی ساخته و روانه «برلین ۲۰۲۱» کرده است.

آینده‌داران در کنار نامداران

برلین مثل معمول قسمت‌های

باشد، چرا که یکی دیگر از انگیزه‌های او برای انتشار این اثرعلاقه بسیار مخاطبان برای فراگیری آواز نزد این هنرمند بزرگ بود و همین امر باعث شد تا این کار را به سرانجام برساند. «هفتاد نغمه در برابر یاد» مجموعه‌ای است در قالب ۱۲۰ صفحه رنگی که نت آهنگ‌ها، ترجمه اشعار، هجاها و وزن‌های شعری و کارکرد ترانه‌ها در آن آمده است، همچنین مقالاتی در کنار آن منتشر شده با موضوع هایی مثل دلیل فراوانی موسیقی سوگ در آهنگ‌های مردم زاگرس‌نشین، حضور عشق در عاشقانه‌های این ترانه‌ها، بحث فوتنیک یا آواشناسی و مردم‌شناسی، همجاری لر و بختیاری و لک و تأثیر آنها بر یکدیگر و نیز تأثیر مهاجرت بر موسیقی اقوام. این کتاب به همراه دی‌وی صوتی از سوی مؤسسه فرهنگی هنری کمان آوای آرش منتشر شده است.

شبکه‌های تلویزیونی در تب و تاب سریال‌های نوروزی

دست پر شبکه یک سیما و انتخاب عجیب شبکه ۳

گروه فرهنگی/ هر سال با نزدیک شدن به ایام نوروز بحث‌ها و گمانه‌زنی‌ها درباره سریال‌های ویژه عید بالا می‌گیرد. سریال‌های نوروز همچون اکران نوروزی سینما، فرصت طلایی برای دیده شدن دارند. بخش زیادی از مردم در باقی ایام سال اطلاع چندانی از کنداکتور پخش سریال‌های شبانه ندارند اما اگر از آنها درباره سریال‌های نوروزی سؤال پرسید حداقل یکی دو قسمتی از این سریال‌ها به خاطرات نوروزی‌شان گره خورده است. بیشترین خاطرات احتمالاً از آن سریال «پایتخت» است که در این سال‌ها جزو جدایی‌ناپذیر نوروز شده و به سین هشتم تبدیل شده است. فارغ از این که تلویزیون مخاطب گذشته را دارد یا نه، نوروز همچنان از فصول امتحانی این رسانه است و درباره کارنامه کاری آن بحث می‌شود، عملکرد آن با سال‌های گذشته قیاس می‌شود و به‌عنوان مثال از جای خالی مجموعه‌هایی چون «کلاه‌قرمزی و پسر خاله» یاد می‌شود. با شیوع کرونا و تعطیلی دید و بازدیدهای نوروز، نقش تلویزیون در این ایام پررنگ‌تر شده و مطالبات از این رسانه برای تولید برنامه‌های سرگرم‌کننده جدی‌تر شده است. سال گذشته سریال‌های تلویزیون توفیق چندانی در جلب رضایت مخاطب نداشت و انتظار این است که امسال با توجه به شرایط پیش‌بینی شده حاصل از کرونا، برنامه‌های تولیدی جذابیت‌های حداقلی برای همراهی مخاطب در شب‌های خلوت عید را داشته باشد و برای ساعاتی او را سرگرم کند. درباره سریال‌های منتخب تلویزیون برای نوروز تاکنون خبر رسمی از سوی روابط عمومی این سازمان منتشر نشده است. آنچه می‌خوانید چند و چون سریال‌هایی است که نامشان در گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای بیشتر شنیده می‌شود و احتمال پخش‌شان پررنگ‌تر است.

دو گروه نوروزی محبوب در شبکه یک

امسال نام آشناترین گروه نوروزی؛ یعنی گروه «پایتخت» جایشان در شب‌های عید خالی است. در حالی که برای نوروز امسال زمزمه‌هایی مبنی بر ساخت «پایتخت ۷» شنیده می‌شد، ایجاد حواشی درباره دستمزد میلیاردی برخی عوامل و ممنوع تصویربرداری بازنگران سریال، باعث شد محسن تنابنده ساخت سری جدید این مجموعه را منتفی اعلام کند. در عین حال پایتختی‌ها دست به‌کار شدند تا بالاخره پرورده ناتمام «پایتخت ۶» را کامل کنند و دو قسمت پایانی این سریال را برای نوروز ۱۴۰۰ آماده پخش کنند. البته زمان پخش این دو قسمت هنوز از سوی شبکه یک سینما قطعی نشده است. در نبود «پایتخت»، تیم نام‌آشنای «نون‌خ» فصل سوم این سریال را برای نوروز تدارک دیده‌اند. سریالی که در دو فصل قبل با نمایش زیبایی‌های استان کرمانشاه و استان کردستان و ارائه تصویری متفاوت از فضای آپارتمانی سریال‌های تلویزیونی و روایت صمیمی از داستان نورالدین خانزاده توفیق قابل توجهی در جلب نگاه مخاطبان داشت. بازنگران این فصل همان بازنگران دو فصل گذشته (سعید آقاخانی، سیروس میمنت، کاظم نوربخش، شقایق دهقان، علی صادقی و...) هستند و آن‌طور که سعید آقاخانی کارگردان این مجموعه گفته امسال مخاطبان با تصاویر جدیدتری از مناطق کردنشین مهیاد و آذربایجان غربی روبه‌رو خواهند شد. از دیگر ویژگی‌های این فصل حضور بازنگران با ماسک مقابل دوربین است. طبق داستان یکی از شخصیت‌ها به کرونا مبتلا شده و بنابراین علاوه بر پرداختن به موضوع کرونا، بازنگران به جز صحنه‌هایی که دیالوگ دارند با ماسک جلوی دوربین حاضر شده‌اند، شبکه دو سیما سریال نوروزی خود را به سروش محمدزاده کارگردان جوان سینما، در مقام کارگردان سپرده است. سروش محمدزاده در کارنامه سینمایی‌اش فیلم «چهارشنبه» را دارد و در همین ایام سریال «سیاوش» او از «تماوا» در حال پخش است. تهیه‌کنندگی «همبازی» را نوید محمودی بر عهده دارد که پیش از سریال «سایه‌بان» و «دلدار» را همراه با برداش برای این شبکه ساخته بود. «همبازی» فضایی عاشقانه و ملودرام دارد و در آن دیبا زاهدی، کامران نفتی، حسین مهری، مریم مومن، آتیلا پسیانی، همایون ارشادی، علیرضا استادی و امیر کاظمی ایفای نقش کرده‌اند.

انتخاب شبکه ۳ برمدار حاشیه

در حالی که پیش از این از «بوتیمار» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی مهران مهمان و حضور یوسف صیادی، حمید لولایی و مرجانه گلچین به‌عنوان گزینه نوروزی شبکه ۳ سیما نام برده می‌شد خبرگزاری مهر در گزارشی از احتمال پخش بخش دوم سریال «گاندو» خبر داده است. سریال «بوتیمار» کمدی اجتماعی با نگاه به مسائل روز است. مرجانه گلچین در گفت‌وگویی درباره داستان «بوتیمار» گفته که این سریال در مورد انسان‌هایی است که مثل بوتیمار زندگی می‌کنند، همیشه نگران داشته‌هایشان هستند که مبدا همین اندک داشته‌هم تمام شود و به همین خاطر از آن استفاده نمی‌کنند و در نهایت به‌جایی می‌رسند که می‌بینند اصلی‌زندگی نکرده‌اند. اما اگر خبر انتخاب عجیب شبکه ۳ سیما برای نوروز یعنی «گاندو» درست باشد، این سریال با توجه به حاشیه‌های سیاسی‌اش نیاز چندانی به معرفی ندارد. بخش اول «گاندو» به کارگردانی جواد افشار تابستان سال ۹۸ با بازی پیام دهکردی، داریوش فرهنگ، وحید رهبانی و... روی آنتن شبکه سه سیما رفت و دیالوگ‌های آن درباره برخی مسئولان دولتی با حواشی زیادی مواجه شد. داستان این سریال درباره بازداشت «مایکل هاشمیان» بر اساس شخصیت «جیسون رضاییان»، خبرنگار ایرانی-امریکایی واشنگتن پست بود. بخش دوم این سریال با عنوان «لوتی» با توجه به همین حواشی چراغ خاموش و در سکوت خبری ساخته شده است. پیش از این در گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای، ماجرای دستگیری روح‌الله زم و آمدنیوز به‌عنوان دستمایه داستان این سریال مطرح شد، موضوعی که تهیه‌کننده سریال آن را نه تکذیب و نه تأیید کرد و اظهارنظر قطعی درباره سوژه را به مدیران شبکه سه سیما محول کرد. درباره سریال نوروزی شبکه ۵ سیما نیز هنوز خبری رسمی منتشر نشده است اما زمزمه‌های قطعی از پخش دومین تجربه سریال‌سازی علی مسعودی در نوروز ۱۴۰۰ شنیده می‌شود. علی مسعودی نویسنده سریال‌های «کوچه آقابابا»، «سه در چهار»، «قرارگاه مسکونی» و... پیش از این سریال «آخر خط» را برای شبکه سه ساخت که توفیقی در جذب مخاطب نداشت. سریال تازه او «نوروز رنگی»، در بیست قسمت، داستان روزهای پایانی اسفند ماه یکی از سال‌های دهه ۶۰ را روایت می‌کند که در عین طنز و سرگرمی، قرار است به سنت‌ها و آداب ایرانی در شهر مشهد بپردازد. رابعه اسکویی، جواد خواجوی، یوسف تیموری و علی مسعودی از جمله بازنگرانی هستند که در این مجموعه تلویزیونی ایفای نقش می‌کنند.



همراهی مؤسسه نشر فرهنگستان هنر با زمستانه کتاب

۱۵ درصد تخفیف بیشتر در نظر گرفته که شامل کتاب‌های انتشارات مؤسسه تألیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) می‌شود و البته هیچ محدودیتی هم ندارد. گفتنی است که علاقه‌مندان برای استفاده از این تخفیف‌ها می‌توانند

از ۱۶ تا اسفندماه جاری، به وب‌گاه مؤسسه متن یا به فروشگاه این مؤسسه مراجعه کنند. بنابراین خبر هزینه ارسال برای خرید بیش از یکصد هزار تومان به تمامی نقاط ایران رایگان خواهد بود. توصیه شده خریداران به منظور اعمال تخفیف قبل از واریز وجه، با شماره‌های ۶۶۹۵۱۶۵۵ و ۶۶۴۹۰۹۹۰ تماس بگیرند.

همزمان با برپایی طرح تخفیف فصلی زمستانه کتاب، فرهنگستان هنر هم تسهیلاتی برای علاقه‌مندان فراهم کرده است که بر آن اساس می‌توانند از تخفیف بیشتری بهره‌مند شوند.

آن‌طور که در خبر روابط عمومی فرهنگستان هنر آمده، مقدار یارانه و تسهیلات ویژه زمستانه کتاب شامل ۲۵ درصد تخفیف است که هر یک از خریداران تا سقف ۲۰۰ هزار تومان قادر به بهره‌برداری از آن هستند؛ این سهمی است که خانه کتاب و ادبیات ایران، زیرمجموعه معاونت فرهنگی در نظر گرفته. با این حال فرهنگستان

فرهنگ