خط خبر

■ به گفته فرمانده نیروی قدس سپاه: «پاسدار اهل قلم باید مطالبی که می‌نویسد در راستای رسالت پاسداری از انقلاب اسلامی باشد. وقتی پاسداری با این نگاه وارد میدان نویسندگی و قلم و کاغذ شود، حس می‌کند هر سطری که می‌نویسد، پشتوانه‌ای از انقلاب اسلامی است؛ انقلاب اسلامی که با اقتدار پیش می‌رود. سرتیپ پاسدار اسماعیل قاآنی در پانزدهمین جشنواره انتخاب کتاب سال پاسداران اهل قلم که روز گذشته در ستاد فرماندهی کل سپاه برگزار شد، اظهار کرد: در محیط پاسداران اهل قلم، ویژگی پاسداری از انقلاب اسلامی موج می‌زند به دلیل آن که بسیاری افراد هستند که خوب می‌نویسند اما در محیط پاسداری وقتی کسی قلم می‌زند چند موضوع را باید مورد توجه قرار دهد. در انقلاب اسلامی و پاسداری در وادی اسارت هم حرف وجود دارد زیرا در کشورهای دیگر به چنین موضوعی پرداخته نمی‌شود و بیشتر به سایر مباحث می‌پردازند؛ پاسدار اهل قلم اگر بتواند موضوعاتی مانند اسارت را به شیوه‌ای گویا بیان کند درس‌های بسیاری را می‌تواند بازگو کند. سرلشکر پاسدار حسین سلامی فرمانده کل سپاه پاسداران نیز در این مراسم بیان داشت: هویت اصلی و وسعت شخصیت هر انسانی به بلندای اندیشه او است به همین دلیل مروجان علم و معرفت هرگز نمی‌میرند و مداد علما مثل خون شهدا حیات‌بخش و الهام‌آفرین است و جامعه‌ای بلند و رفیع است که از سپهر پرستاره اندیشه‌ها و اندیشمندان برخوردار باشد و وسعت یک ملت هم به میزان باورها و داشته‌های او است. در این مراسم با حضور فرمانده کل سپاه از نشان فرهنگی رسمی در سپاه و پوستر شانزدهمین جشنواره کتاب سال رونمایی شد./ایرنا

■ فازنخست پروژه «مستندسازی اجراهای نمایشی» با حضور معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سالن جلسات معاونت امور هنری به بهره‌برداری رسید. در این مراسم قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، رضا بصیرت مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی و جمعی از مدیران اداره‌کل و تماشاخانه‌ها و روابط عمومی تالارهای نمایشی حضور داشتند./ایرنا

■ جمعی از مدیران و نمایندگان گالری‌ها عصر یکشنبه ۱۰ اسفند از موزه هنرهای معاصر تهران و نمایشگاه‌های «ارمغان» و «عکس مفهومی» در موزه دیدن کردند./مهر

■ ارکستر مجلسی «نغمه باران» به سرپرستی و خوانندگی علی امیر قاسمی روز دوازدهم اسفند در تالار وحدت کنسرت اینترنتی اجرا می‌کند. در این برنامه قطعات «باران» و «راپسودی چهارگاه» اثر کیوان ساکت، «دل رسوا»، «تنها منشین» و «رفتم» اثر علی تجویدی، «رنگ آسمان» اثر موسی معروفی، «به یاد آن گذشته» و «بیا» اثر حبیب‌الله بدیعی، «خاک مهرآیین» اثر علی اکبر قربانی، «خوشه چین» اثر روح‌الله خالقی، «درمیان گلها» اثر همایون خرم، «شوشتری» برای ویولن و ارکستر، کنسرتینو برای سنتور و ارکستر اثر حسین دهلوی توسط ارکستر نواخته می‌شود./روابط عمومی

گزارش

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه بررسی پیش‌نویس اساسنامه «مجمع مراکز فرهنگ‌پژوهی»:

پژوهش‌های فرهنگی سیاست‌زده یا «نهاد زده» شده‌اند

گروه فرهنگی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اولین جلسه نیمه‌حضوری «مجمع مراکز فرهنگ پژوهی» از کارهای تکراری، موازی کاری و همچنین عدم شناخت کافی از خلأهای پژوهشی به‌عنوان آسیب‌هایی مهم در حوزه مطالعات فرهنگی نام برد و تأکید کرد مطالعات فرهنگی اصولی حتی می‌تواند به جهت‌دهی بر تصمیم‌ها، ذهن‌ها و افکار عمومی و اجتماعی بینجامد.

■ حوزه فرهنگ روزبه‌روز پیچیده‌تر می‌شود

در این جلسه که با حضور سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، منصور غلامی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و سعیدرضا عاملی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در قالب دستور جلسه پیش‌نویس اساسنامه «مجمع مراکز فرهنگ‌پژوهی» برگزار شد، صالحی گفت: «حوزه فرهنگ روزبه‌روز پیچیده‌تر و لایه به لایه می‌شود، فرهنگ یک ضلع در حیات جامعه در کنار اضلاع سیاسی و اجتماعی قرار می‌گیرد که ازلحاظ سطح و عمق با دیگر حوزه‌های حیات اجتماعی فاصله زیادی دارد.»

وی ادامه داد: «فرهنگ در روح جامعه و تصمیمات خرد و کلان و همچنین جهت‌دهی بر تصمیم‌ها، ذهن‌ها و افکار عمومی و اجتماعی تأثیر دارد، اگر فرهنگ را مهم می‌دانیم باید مطالعات فرهنگی را برای نتیجه بهتر در زندگی اجتماعی در نظر بگیریم، وقتی مطالعات بیشتر می‌شود بهتر می‌توان مسیر پیش رو را دید. پژوهش‌های کلان ما در حوزه فرهنگ آسیب‌هایی دارد که در یک شبکه هم‌افزا می‌توان آن را حل کرد، این شبکه هم‌افزا چون درگذشته شکل نگرفته است یک سری ضعف‌ها در حوزه فرهنگ به همراه داشته است.»

صالحی با اشاره به برخی از آسیب‌هایی که متوجه پژوهش‌های فرهنگی است و ضرورت برطرف کردن آنها ادامه داد: «ازجمله این آسیب‌ها می‌توان به «عدم دسترسی به اطلاعات و داده‌ها» اشاره کرد، کمتر پژوهش‌هایی است که به انتشار عمومی برسد. از سوی دیگر مطالعات معمولاً در قفسه‌ها می‌ماند و به سیاست تبدیل نمی‌شود. آسیب دیگر «ضعف ارتباطات منطقه‌ای و بین‌المللی» است، متأسفانه مطالعات ما با مطالعات بین‌المللی در ارتباط نیست و نمی‌توان گفت مطالعات ما محل ارجاع در بسیاری از کشورها قرار می‌گیرد.»

وی تصریح کرد: «از سوی دیگر پژوهش‌های فرهنگی سیاست‌زده یا نهادزده‌اند، درواقع به‌جای آنکه پژوهش‌های ما با نگرش عام و حکمرانی باشد بیشتر سیاست‌زده است و حتی در برخی موارد پژوهش‌ها شخصی و نهادی تلقی می‌شود. مجموعه‌هایی از گذشته کارهای پژوهشی را انجام داده‌اند و منابع انسانی و مالی را نیز هزینه کرده اما نمی‌توان به خروجی آنها مطمئن بود. «مجمع مراکز فرهنگ‌پژوهی» می‌تواند یک نهاد اصلی مطالعات فرهنگی را که در یک هم‌افزایی شکل می‌گیرد فراهم کند.»

صالحی در پایان بر این تأکید کرد که در مورد مجمع مراکز فرهنگ‌پژوهی باید حفظ هویت، استقلال و وظایف ذاتی مجموعه‌ها، توجه به اسناد بالادستی و همچنین ساختار حداقلی و چابک به‌عنوان اصول اولیه مدنظر باشد، به همین منظور توصیه کرد که باید پیش‌نویس مجمع برای بخش‌های مختلف ارسال و پس از ارائه نظرات و بررسی مجدد به یک پیش‌نویس نهایی دست یافت تا هرچه سریع‌تر قدم به مرحله اقدام گذاشت.

■ قرار نیست کسی مانع کار دیگر مجموعه‌ها شود

در ادامه این جلسه منصور غلامی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری نیز گفت: «تحقیقات در سطح دانشگاهی می‌تواند در حوزه داده‌کاوی بیشتر کار کند و در یک همکاری با دیگر مجموعه‌ها داده‌ها را به‌صورت متمرکز در یک مشارکت مورد بررسی قرار دهد. این اتفاق می‌تواند در قالب این مجمع مراکز فرهنگ‌پژوهی صورت پذیرد که قطعاً یک ظرفیت ارزشمند را در اختیار مجموعه‌ها قرار می‌دهد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ظرفیت‌های بالایی در کل کشور دارد که خیلی مواقع در بخش‌های داده‌ای می‌تواند کمک‌کننده باشد.»

محمد سلگی رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات هم تصریح کرد: «هدف اصلی از ایجاد این مجمع ساماندهی و انسجام حوزه پژوهش فرهنگی کشور، اشتراک‌گذاری و دسترسی‌پذیری تجربیات مراکز مختلف، بهره‌گیری از انباشت داده‌ها و اطلاعات تولید شده در کشور در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه توسط مراکز مختلف، زمینه‌سازی برای همکاری و هم‌افزایی مراکز فرهنگ‌پژوهی کشور، امکان دسترسی یکپارچه پژوهشگران حوزه فرهنگ، هنر و ارتباطات به پژوهش‌های انجام شده و پیشینه‌های پژوهش و بهره‌گیری صاحب‌نظران و مدیران تصمیم‌گیرنده از نتایج پژوهش‌های انجام‌شده در حوزه فرهنگ، هنر و ارتباطات است.»

حجت‌الاسلام سعیدرضا عاملی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در پایان با بیان اینکه مراکز پژوهشی براساس اساسنامه مجمع مراکز فرهنگ‌پژوهی در جای خود قرار خواهند داشت، گفت: «در بین سال‌های ۹۳ تا ۹۷ سهم فرهنگ از بودجه کشور یک درصد بود که در سال‌های اخیر این میزان به نیم درصد هم کاهش پیدا کرده است، حال در این میان سهم حوزه پژوهش فرهنگی در بودجه خیلی ناچیز بوده است، البته سعی داریم در برنامه هفتم توسعه سهم پژوهش را ارتقا دهیم.

مجمع مراکز فرهنگ‌پژوهی باید به‌عنوان یک انجمن صنفی در نظر گرفته شود، همگان هم باید بدانند که ما دخالتی در امر مجمع نداریم و وظیفه ما بیشتر جنبه هماهنگی و ایجاد هم‌افزایی میان دستگاه‌ها است.»

گفتنی است در این جلسه نمایندگان ۳۴ مرکز پژوهش‌های سراسر کشور به‌صورت ارتباط زنده تصویری به بحث و تبادل‌نظر برای همکاری و هم‌افزایی مراکز فرهنگ‌پژوهی کشور و اساسنامه پیشنهادی مجمع پرداختند.

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران-مبارک:

نمایش عروسکی، فرصتی برای دیدار یکرنگی است

برش

پیامی برای جشنواره عروسکی در این روزهای که جشنواره عروسکی در حال اجرا است، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیامی برای این جشنواره داده است: پیام سیدعباس صالحی به شرح زیر است: «جهان بی‌مرز عروسک‌ها با عبور از پس هزاره‌ها همچنان با همراهی مِهر مردم پرهیاهوست و شگرف آنکه انسان اندیشمند همواره دنیای برساخته خود را با طیف گسترده‌ای از اشیای بی‌جان گرفته تا عروسک‌های ساده و گاهی پیچیده تماشا می‌کند تا پاسخی زیبا برای شگفت‌زدگی‌اش بیابد، از آن بیاموزد و سرگرم شود. عروسک‌ها، اگرچه قلبی برای مهربانی ندارند اما توانسته‌اند قلب انسان‌ها را بربایند. عروسک‌ها با تمام بی‌قلبی‌شان می‌دانند راستی و یکرنگی رمز ماندن‌شان در دل‌هاست. مواجهه زلال عروسک‌ها با کودکان که نمادهای بی‌بدیل پاکی‌اند، دیدنی است. به سادگی یکدیگر را باور کرده و می‌پذیرند. فرصتی که بزرگترها هم به آن نیاز دارند و نمایش عروسکی، فرصتی برای دیدار یکرنگی است. هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک فرصتی برای قرار گرفتن در جایی میان واقعیت و رؤیا برای کسب آگاهی بیشتر است. اگرچه روزهای تلخی که آغازش به سال گذشته برمی‌گردد با حضور نامبارک ویروسی مرگبار هنوز ادامه دارد، اما یقین دارم با امید و شادی خلق شده از سوی عروسک‌های این رویداد، بزودی روزهایی مبارک و بی‌اضطراب به زندگی مردم سراسر جهان، از جمله مردم مهربان ایران باز خواهد گشت. حضور و هنرآفرینی گروه‌های هنری سراسر کشور و تلاش و همت هنرمندانه تمام دست‌اندرکاران برگزاری این رویداد هنری را ارج نهاده و از پروردگار مهربان برای تمامی عزیزان پیروزی و سربلندی آرزومندم.»

فرهنگ

جزئیات برگزاری سی‌وهفتمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم

شرایط کرونا باعث شده که سی‌وهفتمین دوره مسابقات قرآن کریم به فضای مجازی روی بیاورد. این نکته‌ای است که رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه به آن اشاره کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین سید مهدی خاموشی با بیان این موضوع که در سی‌وهفتمین دوره مسابقات قرآن کریم درصدد صرفه‌جویی ۶۰ درصدی مسابقات هستیم، گفت: ما درصدد هستیم این مسابقات را در فضای مجازی ترویج بدهیم و پیش‌بینی ما این است که بین ۶ تا ۸ میلیون بازدید کننده در این دوره از مسابقات داشته باشیم.

در این دوره از مسابقات دومین دوره مسابقات کتابت قرآن کریم و همایش کتابت قرآن برگزار خواهد شد. رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه در این باره گفت: هدف از برگزاری این مسابقات تکریم منزلت قرآن به عنوان کتاب اندیشه و عمل و کتابی برای زندگی است، همچنین تکریم منزلت قاریان و حافظان نیز از دیگر اموری است که در این مسابقات به دنبال آن هستیم، درصددیم با غیرحضوری شدن مسابقات کاهش ۶۰ درصدی هزینه‌ها را داشته باشیم.

خاموشی عنوان کرد: این غیر حضوری شدن مسابقات فرصتی است که می‌توانیم این کتاب ارزشمند را بیشتر از گذشته در فضای مجازی رشد بدهیم، مسابقات سراسری قرآن کریم که اخیراً برگزار شد در حدود دو ونیم میلیون بازدیدکننده در فضای مجازی داشت همچنین مسابقات بین‌المللی نیز بین ۶ تا ۸ میلیون بازدید کننده داشت.

او برگزاری جشنواره قرآنی در ایام شیوع کرونا را نشانه زنده بودن اسلام و قرآن خواند: «در این ایام کشورهای دیگر، مسابقات قرآنی خود را تعطیل کردند، ایران تنها کشوری است که مسابقات را متوقف نکرد و به صورت استودیویی مسابقات را برگزار کرد.»

رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه ادامه داد: اهتمام جمهوری اسلامی ایران این است که با ایجاد این موج قرآنی وحدت را بیشتر از گذشته در سطح جهان نشان بدهیم، همزمان با این دوره از مسابقات دومین دوره مسابقات کتابت قرآن کریم برگزار و نفرات برتر در اختتامیه معرفی می‌شود و در دومین همایش کتابت قرآن کریم نیز از نفرات برتر تقدیر خواهیم کرد.

در سی‌وهفتمین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم در بخش آقایان در رشته‌های قرائت تحقیق، قرائت ترتیل و حفظ کل قرآن کریم مسابقات برگزار می‌شود و در چهارمین دوره در بخش بانوان در رشته حفظ کل قرآن کریم و چهارمین دوره طلاب علوم دینی در رشته‌های قرائت تحقیق و تفسیر، قرائت ترتیل و تفسیر، حفظ کل و تفسیر و خطابه و تفسیر تخصصی قرآن کریم برگزار خواهد شد.

سی و هفتمین دوره مسابقات سراسری مرحله مقدماتی دی ماه سال ۹۸ برگزار شد. در مرحله نیمه نهایی که به صورت غیرحضوری از تاریخ ۳۰ دی تا دوم بهمن ماه به صورت مجازی برگزار شد. از این مرحله ۵۷ نفر از ۲۶ کشور جهان به مرحله نهایی راه پیدا کردند که رقابت این مرحله نیز طی روزهای ۱۶ تا ۲۰ اسفندماه برگزار می‌شود که این مسابقات از طریق شبکه و رادیو قرآن و همچنین فضای مجازی پخش خواهد شد.

در حضور آدمک‌های مشهور و در میان نطق‌های انتقادی مجریان مراسم

«نومادلند» و «تاج» جوایز گلوب را درو کردند

وصال روحانی
خبرنگار

در مراسم ویژه و غریب که متأثر از محدودیت‌های کرونایی بود، صبح دیروز جوایز هفتادوهشتمین دوره گلدن گلوب در دو شاخه سینما و تلویزیون به‌طور همزمان در شهرهای نیویورک و لس‌آنجلس امریکا اهدا شد. غریب و جالب از آن رو که تعداد حاضران در دوسالن محل اهدای جوایز بسیار کم بود و روی ماکت آدم‌ها صورتک چهره‌های مشهور گذاشته شده بود و آدم‌های واقعی در خانه‌های خود نشسته و مراسم را مثل مردم عادی از تلویزیون می‌دیدند. این گونه اتفاقات سبب شد تینافی و ایمی پولر مجریان مراسم، اتحادیه نشریات خارجی مقیم امریکا (نهاد اهداکننده جوایز گلوب با نام اختصاری «HFPA») را به باد انتقاد بگیرند و حضور نداشتن حتی یک سیاهپوست را در جمع اعضای این نهاد ۹۰ نفره سند آشکار تبعیض‌های نژادی بنامند. با این حال لحظاتی احساسی هم در مراسم دیروز شکل گرفت و نقطه اوج آن زمانی بود که چادویک بوسمن هنرپیشه سیاهپوست مرد امریکایی به‌خاطر بازی در فیلم «Ma Rainys Black Bottom» به‌عنوان بهترین هنرپیشه مرد دراماتیک انتخاب شد و چون مدتی است که فوت کرده، بیوه او برای دریافت جایزه وی به‌روی صحنه آمد و یک نطق گریه‌دار را پشت تریبون اجرا کرد.

■ دومین زن ساختارشکن

در چنین فضایی جایزه گلدن گلوب بهترین فیلم دراماتیک سال نصیب «نومادلند» شد که بازیگر اصلی آن فرانسیس مک دورماند کهنه‌کار است. چلو ژائو چینی و ۳۸ ساله هم به سبب کارگردانی این فیلم بهترین کارگردان معرفی شد تا فقط دومین زنی باشد که جایزه گلوب این عنوان را تصاحب کرده است. نفر قبلی انجام‌دهنده این مهم باربارا استرایسند در دهه ۱۹۸۰ بود. جایزه گلوب بهترین فیلم غیردراماتیک سال هم به سازندگان قسمت تازه‌ای از سری فیلم‌های کمدی - اجتماعی «بورات» تعلق گرفت که نام کامل آن «Borat Subseguent Moviefilm» است. پیروزی‌های قابل پیش‌بینی این فیلم زمانی کامل شد که ساشا بارون کوهن ایفاگر نقش اصلی آن هم بهترین هنرپیشه مرد کارهای غیردراماتیک معرفی شد که آن را شاخه «موزیکال یا کمدی» هم می‌نامند.

■ دلجویی از سیاهان!

«HFPA» برای جوابگویی به اتهامات تبعیض‌نژادی تا توانست در مراسم روز دوشنبه به سیاهان امتیاز و به قولی سعی در به دست آوردن دل آنها کرد! در همین ارتباط آندرا دی هنرپیشه زن سیاهپوست به‌خاطر ایفای نقش بیلی هالیدی خواننده معروف و فقید موسیقی بلوز در فیلم «امریکا علیه بیلی هالیدی» بهترین هنرپیشه زن در فیلم‌های دراماتیک شناخته شد و دانیل کالویا هم به‌دلیل بازی در فیلم «Judas and The Black Messiah» به‌عنوان برترین بازیگر مرد نقش دوم انتخاب شد. در مدیوم تلویزیون هم جایزه بهترین هنرپیشه نقش دوم در یک سریال یا مینی سریال یا فیلم بلند تلویزیونی به جان بویه‌گا برای بازی در «تبر کوچک» تعلق گرفت. جان بویه‌گا همانی است که در موخرترین تریلوژی سری فیلم‌های فضایی و فانتزی «جنگ ستارگان» یک از نقش‌های اصلی را عهده‌دار بوده و سیاهپوست است و زیر ۴۰ سال سن دارد و آینده درخشان‌تری برایش پیش‌بینی می‌شود.

■ دومین پیروزی بزرگ تاجی‌ها

در مدیوم تلویزیون همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد، سریال بسیار موفق و پر دوام «تاج» (The Crown) یک بار دیگر شماری از جوایز اصلی را درو کرد و مهم‌ترین آنها کسب جایزه گولدن گلوب بهترین سریال دراماتیک سال بود. این دومین پیروزی «تاج» در این قسمت پس از پیروزی نخستین آن در سال ۲۰۱۷ به‌شمار می‌آید. امواج توفیق این سریال باعث اهدای جوایزی دیگر به سایر هنرمندان بریتانیایی حاضر در این مجموعه نیز شد، به‌طوری که جاش اوکانور و اما کورین به‌سبب فرورفتن هنرمندانه‌شان در قالب پرنس چارلز و پرنسس دایانا (زوج سلطنتی ای که کارشان به بدنامی و مرگ مشکوک دایانا در سال ۱۹۹۷ انجامید) بهترین بازیگران مرد و زن سال در بخش کارهای دراماتیک شناخته شدند و جیلیان اندرسون پرسابقه نیز به‌سبب ایفای نقش مارگارت تاچر در این مجموعه بهترین هنرپیشه زن نقش دوم معرفی شد.

■ نتایجی غیرمنتظره

در بازگشت به مدیوم سینما باید متذکر شد که جایزه بهترین هنرپیشه مرد نقش اول سال در قسمت دراماتیک نه به آنتونی هاپکینز بریتانیایی رسید و نه به رقیب مشهور هموطنش گری اولدمن و همان‌طور که پیشتر آمد «HFPA» ترجیح داد گلوب این رده را به چادویک بوسمن فقید بدهد که پس از فروش چشمگیر «پلنگ سیاه» فیلم کمیک استریپی سال ۲۰۱۸ خودبه شهرت و اعتباری چشمگیر و خلق‌الساعه رسیده بود. در قسمت بهترین هنرپیشه زن نقش دوم نیز جودی فاستر کهنه‌کار پیروزی غیرمنتظره‌ای به سبب بازی در فیلم «موریتانیایی» داشت و خیلی‌ها فکر می‌کردند این جایزه سهم گلن کلوز پرتجربه‌تر یا اولیو کولمن شود که در فیلم «پدر» در کنار آنتونی هاپکینز یکبار دیگر خوش درخشیده است. یک فاتح غیرمنتظره دیگر هم روز موندپایک در قسمت بهترین بازیگر زن در کارهای «موزیکال یا کمدی» بود که تصور می‌شد جایزه‌اش به ماریا باکالووا بازیگر نه‌چندان مشهور «بورات» یا آنیا تیلور جوان برسد.

■ سرآمد بحث‌برانگیزها

اما بی‌گمان بحث برانگیزترین انتخاب روز گذشته معرفی فیلم «میناری» ساخته کشور امریکا به‌عنوان بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان و آن هم در حالی بود که در بخش‌هایی از این فیلم به زبان انگلیسی تکلم می‌شود!! استدلال اتحادیه نشریات خارجی مقیم امریکا برای این انتخاب غریب این بود که چون فیلم درباره یک خانواده کره‌ای ساکن در ایالت ارکانزاس امریکا است، نتوان این فیلم را «خارجی و بین‌الملل» توصیف کرد و غیرانگلیسی زبان دانست!

برندگان «گولدن گلوب ۲۰۲۱»

سینما

- **برترین فیلم دراماتیک:** «نومادلند»
- **فیلم غیردراماتیک:** Borats Subsequent Moviefilm
- **فیلم غیرانگلیسی زبان:** «مینماری» از امریکا
- **کارگردان:** چلوژائو به خاطر «نومادلند»
- **سناریو:** آرون مورکین برای فیلم «محاکمه شیکاگو»
- **بازیگر مرد نقش اول دراماتیک:** چادویک بوسنی برای «Mo Rainys Black Bottom»
- **هنرپیشه زن نقش اول دراماتیک:** آندرا دی برای فیلم «امریکا علیه بیلی هالیدی»
- **بازیگر مرد مکمل:** دانی یل کالویا برای فیلم «Jubas and the Black Messiah»
- **بازیگر زن مکمل:** جودی فاستر برای فیلم «موریتانیایی»
- **هنرپیشه مرد نقش اول غیردراماتیک:** ساشا بارون کوهن برای «Borat Subseqvent Moviefilm»
- **بازیگر زن نقش اول غیردراماتیک:** روز موندپایک برای فیلم «من بسیار اهمیت می‌دهم»
- **بهترین فیلم کارتونی:** «Soul»

تلویزیون

- **بهترین سریال دراماتیک:** «تاج»
- **سریال غیردراماتیک:** «Schitts Creek»
- **مینی سریال یا فیلم بلند تلویزیونی:** «TheQueensGambit»
- **هنرپیشه مرد دراماتیک در سریال‌ها:** جاش اوکانور برای مجموعه «تاج»
- **بازیگر زن دراماتیک در سریال‌ها:** اما کورین برای «تاج»
- **هنرپیشه زن غیردراماتیک در سریال‌ها:** کاترین اوهارا برای «Schitts Creek»
- **بازیگر مرد غیردراماتیک در سریال‌ها:** جیسن سودیکیس برای مجموعه «تدلاسو»
- **بازیگر مرد مینی سریال‌ها و یا فیلم‌های بلند تلویزیونی:** مارک رافالو برای فیلم «من می‌دانم همه این چیزها درست است»
- **هنرپیشه زن مینی سریال‌ها و یا فیلم‌های بلند تلویزیونی:** آنیا تیلور جوی برای «theQueensGambit»
- **بازیگر زن مکمل در سریال‌ها، مینی سریال‌ها و فیلم‌های بلند تلویزیونی:** جیلیان اندرسون برای مجموعه «تاج»
- **هنرپیشه مرد مکمل در سریال‌ها، مینی سریال‌ها و فیلم‌های بلند تلویزیونی:** جان بویه گا برای فیلم «تبر کوچک»

در گذشت
جناب مهندس کوشافر
مدیر عامل شرکت ماهر
و همکاران از پیشکسوتان
صنعت ساختمان و معماری
ایران که خدمات شایانی
به این کشور عرضه داشته است را به خانواده
محترم آن مرحوم، جامعه مهندسین و شرکت‌های
وابسته و همچنین کارفرمای محترم تسلیت عرض
می‌نماییم.
مدیریت و کارکنان شرکت آرمه نو

طراوت گل را جاودانه کنیم
با هدایا و نذورات و سفارش گل‌های همیشه بهار برای مجالس
ترحیم یتیمان را از رنج و پریشانی برهانیم.
موسسه خیریه حضرت فاطمه زهرا(س)
شماره ثبت ۸۳۶۹ تاسیس ۱۳۶۸
دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲۲۸۲۴۳۷۱-۲
سفارش تاج گل ۲-۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۹۱۲-۳۵۸۲۷۱۲
www.Fatemehzahra.org سامانه پیام کوتاه ۲۰۰۰۴۷۵