

|   |  |
|---|--|
| تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰                                       |  |
| چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه جام‌چم پرنر برنا   |  |
| سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir |  |
| اذان ظهر ۱۲/۱۴   اذان مغرب ۱۸/۲۹   نیمه شب شرعی ۲۳/۳۲   اذان صبح فردا ۴/۵۲   طلوع آفتاب فردا ۶/۱۶   |  |

**امام حسن مجتبی (ع):**

خردمند به کسی که از او نصیحت می‌خواهد، خیانت نمی‌کند.

**سخن روز**

**بحار الانوار، ج ۷۸، ص ۱۲۰**

|   |  |
|---|--|
| <b>نگاره</b>  |  |
| <div><div><span><span>پریسا نوراللهی</span></span></div><div><div><span></span></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div><div><span></span></div><div><span></span></div></div></div></div></div>   |  |
| <div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>فوتبالدولستان</div></div></div></div></div>  |  |
| <p>خبر میزبانی بحرین در دور برگشت مسابقات مقدماتی جام جهانی</p> <p>فوتبالدولستان را حسابی ناراحت کرد. مسأله اینجاست که ایران طبق برنامه میزبان ۳ بازی از ۴ بازی دور برگشت بود اما با تصمیم AFC باید در بحرین بازی کند. تصمیمی که فوتبالی‌ها معتقدند کار صعود ایران به جام جهانی را سخت می‌کند و درباره این مسأله در شبکه‌های اجتماعی می‌نوشتند: «عربستان اول گفتم به‌خاطر مسائل امنیتی نمایان ایران و بازی باید در کشور ثالث باشه، ایران چاره‌ای جز پذیرش نداشت/حالا عربستان میزبانو گرفته و ایران باز چاره‌ای جز پذیرش نداره و باید در عربستان بازی کنه/بحرین هم میزبانی بازی ملی رو گرفت. بعد می‌خواستن میزبانی جام ملت‌ها رو بگیرن! فقط شعار»، «مهمترین خبر امروز؛ تصمیم ناعادلانه AFC و دادن میزبانی به بحرین. برای اولین بار در تاریخ در شرایطی یک دور از رقابت‌های مقدماتی جام جهانی را به اتمام خواهد رساند که از ۸ بازی تنها یکبار در خانه به میدان رفته و هر دو بازی با بحرین در منامه برگزار می‌شود.»، «توی این قضیه میزبانی بحرین فراموش نکنید که این میزان اهمیت موضوع، حاصل دسترنج اواناست که تیم ملی رو به روزی انداختن که این مرحله مقدماتی جام جهانی براش شکل مرگ و زندگی بگیره»، «درباره داستان میزبانی بحرین هنوز همه حقیقت گفته نشده. سؤال بسیار مهم وکلیدی اینه: آیا تیم مدیریتی قبلی فدراسیون فوتبال بویژه دبیرکل، مکاتبه</p>  |  |
| <b>هشتک</b>   |  |
| <p>مذاکره رسمی با کشورهای عراق، هنگ‌کنگ و کامبوج برای میزبانی ایران انجام داده بودن یا دیگر کارهای انتخاباتی بودن؟ به مردم جام جهانی به بحرین رسید بعد آقاوین دنبال میزبانی جام ملت‌ها بودن. ما که گفتیم الکیه همش و انتخاباتیه»، «این آخرین یادگاری تلخ دبیرکلی بود که هیچ ارتباط خوبی با داده و شانس صعود تیم ملی به جام جهانی مسابقات AFC و رد شد انتظار دارید میزبانی بگیره برامون؟»، «تو شرایطی که تیم ملی برای صعود باید هر آ بازیش رو ببره و تو سه تا بازی میزبان بودیم، AFC میزبانی رو به بحرین داده و شانس صعود تیم ملی به جام جهانی خیلی کم شده.»، «حتی میزبانی مقدماتی جام جهانی هم دادن بحرین بعد ما توقع داشتیم میزبان جام باشگاه‌ها باشیم؟ فدراسیون ۵ ستاره»، «آخه کجای میزبانی بحرین تعجب داشت؟ بهترین ورزشکارمون آزادیه که ۳۲ تا ایراد داره و استاندارد حساب نمیشه»، «میزبانی بازی‌های مقدماتی جام جهانی در گروه ایران به بحرین رسید؛ سرعت پیشرفتمون خیلی بالاست.»، «چرا هیچ‌کس حرفی نمی‌زنه... میزبانی رو از ایران گرفتن... ما با بحرین و عراق باید توی آزادی بازی می‌کردیم... نیاز به برد داشتیم، حالا میزبانی چهارتا بازی باقیمونده رو دادند به بحرین...»، «شرایط صعود برای تیم ملی بیش ازین سخت شده. بحرینی‌ها چدای از میزبانی بد، فوتبال کثیفی هم ارائه میدن و ما اعصاب بازی باهاشون رو نداریم.»</p>   |  |
| <b>یادداشت</b>  |  |
| <div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>محمد آفریده</div></div></div></div></div> <div>فیلمساز</div>   |  |
| <b>یادداشت</b>  |  |
| <p>سال ۵۷ بود و من تازه وارد سن شانزده سالگی شده بودم. به‌خاطر علاقه پدرم به شعر و شاعری، هرچی پول به دست می‌آوردم، سعی می‌کردم کتاب شعر مخصوصاً دیوان شعرای نامدار را بخرم، البته اشعار شعرای معاصر هم برایم جذاب و دلنشین بود؛ در دوره کوتاهی که در کلاس‌های آموزش فیلمسازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با فیلمسازی آشنا می‌شدم قصه کوتاه و به دنبال آن رمان، آهسته آهسته من را شیفته خود کرد. آثار کوتاه «آنتوان خجوف» که به نحوی خیره‌کننده، فضاسازی داشت برای ما هنرجویان سینما که تشنه نوشتن فیلمنامه بودیم بی‌نظیر بود؛ چند فیلمنامه از آثار سینمایی هم برای شناخت نگارش فیلمنامه مطالعه کردیم. انقلاب آرام آرام با نظاهرات مردم شروع شده بود و صحبت امام خمینی (ره) در گوشه و کنار شنیده می‌شد، برای همنسلان ما آن روزگار و آن ایام، پر از انرژی، التهاب، خیره‌کننده و تأثیرگذار بود. شعارهای مردم، دانشجویان و حوادث آن روزها کم کم ما را با واقعیت‌های دیگری در جامعه آشنا کرد. احساس می‌کردیم باید از همه چیز و همه کس اطلاع پیدا کنیم و خواندن کتاب‌ها از نویسندگان مختلف و در بحث‌ها و گفت‌وگوها حضور داشتن، کار هر روز ما شده بود؛ برای من آشنایی با دیدگاه‌های مختلف برای شناخت و درک درست‌تر مسائل بسیار لذت بخش بود، اما با توجه به اینکه ما در یک خانواده مذهبی رشد کرده بودیم انقلاب و شعارهای اسلامی برای ما بسیار با اهمیت و اصیل و ریشه‌ای بود. به همین خاطر در همان دوران برای درک بهتر شرایط موجود، سعی کردم با مطالعه و خواندن کتاب‌های مربوط به صدر اسلام، بیشتر و بهتر با واقعیت‌ها و حقایق روزگار آشنا شوم و «نهج البلاغه» یکی از شگفت‌انگیزترین کتاب‌هایی است که من به موج انقلاب با او مأنوس و محشور شدم و در طول حوادث روزگار برای من تکیه گاه، آرامش بخش و امیدآفرین بود. این کتاب شریف شامل سخنان و کلمات و نامه‌های گهربار امیر المومنین (علیه‌السلام) است که در موقعیت‌های گوناگون بیان فرموده است و همیشه و همواره در کنار مطالعه کردن، اندیشیدن‌ها، فعالیت‌ها، معیار و متر حقیقی سنجش رفتارهای اول خدوم و بعد دیگران بود. سخنانی همچون: «بگذارد و بگذرد، ببینید و دل مبندید و چشم ببندازید و دل میازید که دیر یا زود باید گذاشت و گذشت» یا «از خدا می‌خواهید که خاموش مانید» یا «همی‌خواهم در صف شهیدان درآیم» یا «گوشه بگیرید و خاموش نشینید و آسایش خود را بر رفع مظالم بندگان خدای و تمضیه اختلافات مردم ترجیح دهید» و یا در فرمان معروف امام علی(ع) به مالک اشتر می‌فرمایند: «ای مالک، تو بر مصر حکومت می‌کنی و امیر مؤمنان بر تو، ولی پروردگار بی‌همتا برما همه، یعنی بر عالم وجود حاکم مطلق و پادشاه توانا است. او که ما را امام و والی بر بندگان خود قرار می‌دهد، آرمایش همی‌کند تا چگونه این وظیفه خطیر را به پایان می‌رسانیم» و یا در وصیت به امام حسن(ع) می‌فرمایند: «بنوش و بنوشان، بیوش و بیوشان، همچون نابخردان حریص مباش» و یا «به درگاه خداندی‌بی چون کس را به شفیق و واسطه نیاز نیست، زیرا درهای رحمت او بی‌دریان و پرده‌دار به روی همگان باز است» و یا «ای پسر، همیشه معتدل و مقتصد باش، زیرا آنان که طریق افراط و تفریط می‌پیمایند در عدد ستمکاران باشند» اگر خدای کریم عنایت بفرماید و تعلقات دنیا اجازه دهد شاید درک و عمل به ذره‌ای از حقایق «نهج البلاغه»، فرصت آزادیگی و رهایی را برای طالب راستین اش به ارمغان خواهد آورد.</p> |  |
| <b>شهروند مجازی</b>   |  |
| <p>یگانه خدماتی</p>   |  |

### اینترنت 5G یا دایال آپ؟

سرعت اینترنت چند روزی است پایین است و کاربران زیادی از آن شکایت می‌کنند.

**ماجرا**

بخصوص دانشجویان و کسانی که به‌صورت آنلاین کار می‌کنند. دیروز اعلام شد قطعی مسیریاب‌الملل زیرساخت از طریق قطر باعث کاهش کیفیت اینترنت در ایران شده و البته رگولاتوری شایعات اعلام شده در مورد ایجاد اعمال محدودیت عمدی از سمت زیرساخت در ساعاتی از شبانه‌روز را رد کرد. واکنش‌ها به کندی اینترنت و دلیل آن را یخوانید: «وهم‌زمان به‌طور کاملاً اتفاقی شاهد محدودیت سنگین روی پروتکل‌های IPv۶ و IPهای خارجی – بعد از ۲۴ ساعت از استفاده به‌عنوان Vpn – هستیم.»، «توی اینمیشن کارخانه هیولا، شش‌ها از جیغ بجه‌ها برق تولید می‌کردن. فکر کنم اینجا هم از سرعت اینترنت برق تولید می‌کنن؛ وگرنه اینقدر افت سرعت اینترنت اونم ه‌رشب توجیه دیگه‌ای نمی‌تونه داشته باشه»، «چقدر جالب که شب‌ها مسیر قطع می‌کنند.»، «قطعی مسیر بین‌الملل زیرساخت از طریق قطر باعث کاهش کیفیت اینترنت شده، قطعی در دریای مدیترانه و حد فاصل مصر و ایتالیا است و اپراتور بالا دست شرکت قطری اعلام کرده تا۴ فروردین به‌دلیل ماتور نیروهای ناتوا امکان ورود به حریم دریایی نقطه قطع را ندارد. مشکل ۱۵تا فروردین ادامه داره دوستان.»، «من موندم چرا باید اینترنت بین‌الملل دست شرکت زیرساخت باشه که همیشه این اتفاقات

### عطش هنرمندان هرگز خاموش نخواهد شد

**هلن میرن:** روزهای بسیار سختی بر اجرای زنده تئاتر گذشته‌است ونیز بر هنرمندان، تکنیسین‌ها و همه صنعتگرانی که در یک حرفه مملو از تزلزل و بی‌اتکلیفی با اوضاع دست‌وپنجه‌نرم کرده‌اند و شاید همین تزلزل همیشگی، آنها را برای زیست در دوران پاندمی با ذکاوت و شجاعت توانمندتر کرد؛ در این شرایط جدید، تخیل آنها به راه‌هایی مبتکرانه، سرگرم‌کننده، مؤثر و الهام‌بخش ترجمه شد که البته بخش اعظمی از این اتفاق به واسطه اینترنت رخ داد. انسان‌ها از زمانی که در این کره خاکی بودند برای هم داستان تعریف کرده‌اند و تا زمانی که ما اینجا هستیم فرهنگ زیبایی تئاتر باقی خواهد ماند. عطش خلاقانه نویسنده‌ها، طراح‌ها، خواننده‌ها، بازیگرها، موسیقیدان‌ها و کارگردان‌ها هرگز خاموش نخواهد شد و انگیزه‌هایشان در آینده‌ای نزدیک با یک انرژی جدید و فهمی تازه از دنیایی که در آن سهمیم هستیم شکوفا خواهد شد. بی‌صبرانه در انتظار!

پیام این بازیگر مطرح و شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون، به بهانه روز جهانی تئاتر



## استقبال خوب از تئاتر در ایام کرونا

دستورالعمل‌های بهداشتی کار کردیم. اگر اجازه بدهند با همین شیوه رعایت پروتکل‌های بهداشتی به فعالیت‌مان ادامه دهیم، امیدواریم با آمدن سال ۱۴۰۰ با استقبال تماشاگر مواجه شویم و منتظر اتفاقات خوب در حوزه تئاتر باشیم.

با اینکه مدت زمان زیادی از باز شدن سالن‌ها نمی‌گذرد اما باید اذعان کرد که استقبال مخاطبان به اندازه قبل از کرونا نیست. با اینکه فضای تبلیغات هم به مانند گذشته برایمان میسر نبود، اما استقبال مخاطبان تئاتر در این ایام را می‌توان کم نظیر توصیف کرد. همانقدر که اهالی تئاتر تمرین می‌کنند به همان اندازه هم عده‌ای دوست دارند برای دیدن نمایش به سالن بروند.

تماشاگران تئاتر دو دسته‌اند: دسته اول، کسانی هستند که خود متخصص تئاتر هستند و تئاتر بازی می‌کنند یا در عرصه تئاتر تحقیق و پژوهش می‌کنند و دسته دوم، کسانی هستند که تماشاگر فهیم تئاترنند و مخاطبان و دوستداران آن محسوب می‌شوند. امیدوارم هم ستاد مقابله با کرونا و هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ما اجازه دهند تا این مسیر به صورت درست ادامه پیدا کند و در سال ۱۴۰۰ شاهد تماشاگران بیشتری باشیم.

بی شک تنها بازوی حمایتی ما در این راه رسانه‌ها هستند که برای برپا ماندن مجموعه‌های تئاتر زحمت می‌کشند و به مردم اخبار را انتقال می‌دهند تا به سالن‌ها برگردند.

#### رستورانی با غذای روح

بچه‌های این دوره و زمانه رستوران رفتن را بسیار دوست دارند. ما هم در سریال «خوشبرگ» یک رستوران داریم و من نقش آقای حکمت را دارم که همراه دو دخترم در این رستوران غذای روح به بچه‌ها می‌دهیم، یعنی کتاب. در هر قسمت از این سریال هم ماجراجویی اتفاق

می‌افتد و هم کتاب مناسب برای نوجوانان معرفی می‌کنیم.

در واقع در این رستوران هربار با بچه‌ها کتاب‌هایی را ورق می‌زنیم و مرور می‌کنیم و دعوت‌شان می‌کنیم که آنها هم با خواندن کتاب به ما بپیوندند. این مجموعه هم سرگرم‌کننده است، چون داستان‌هایی با نگاه طنز دارد و هم آموزشی است چون کتاب‌های خوبی برای بچه‌ها معرفی می‌کنیم. هدف‌مان ترویج کتابخوانی است تا بچه‌ها که به نظر می‌رسد کمی از کتاب فاصله



گرفته‌اند دوباره با این دوست مهربان آشتی کنند. بازیگران نوجوان هم در این سریال حضور دارند و به همین دلیل برای همسن و سال‌های آنها دیدن این سریال جالب است. چند قسمتی از «خوشبرگ» از شبکه امید پخش شده و امیدواریم بچه‌ها همراهمان شده و با کتاب‌های بیشتری که متناسب با سن و حال و هوایشان است آشنا شوند.

خوشبرگ کارگردان: رامین معقولی
بازیگران: رضا فیاضی، مجید شهریار
زمان پخش: شبکه امید، هر پنجشنبه ساعت ۲۰:۳۰



وقتی موج سواری می‌کنی یاد می‌گیری با قدرت طبیعت مبارزه کنی حتی وقتی بی‌رحم می‌شود.

کافکا در ساحل

هاوکی موراکانی / کیتا گرگانی

#### به نام تاریخ

جدید فرصت داریم. این روزهای پایان سال را هم با مرور زندگی و آثار چهره‌های مطرح دنیا ی هنر و فرهنگ بگذرانیم.

**تولدها**

**ایرج زهری:** نمایشنامه‌نویس و منتقد تئاتر ایران سال ۱۳۱۱ در چنین روزی به دنیا آمد. ایرج زهری در سال‌های فعالیتش با دانشکده هنرهای دراماتیک، شورای تئاتر و واحد نمایش تلویزیون کار کرد. او به‌دلیل تسلط بر زبان‌های آلمانی و فرانسوی آثار نمایشی مطرحی را به فارسی ترجمه کرد. نمایشنامه‌هایی از برتولت برشت، ارنست تولر، داریو فو، گئورگ بوشنر و کارل فالنتین. ایرج زهری در این کار آنقدر مهارت داشت که اسلاومیر مروژک نمایشنامه مطرح لهستانی و فرناندو آربال درام نویس مشهور اسپانیایی حق ترجمه آثارشان به فارسی را به او واگذار کرده بودند. ایرج زهری سال ۱۳۹۱ درگذشت.

**محمود درویش:** شاعر مشهور فلسطینی سال ۱۹۴۱ متولد شد. محمود درویش پس از اینکه اسرائیلی‌ها دهکده‌شان را آتش زدند زند همراه خانواده به لبنان پناهنده شد و در دوران مدرسه سرودن شعر را آغاز کرد. سال ۱۹۶۰ نخستین مجموعه آثار او منتشر شد و ۴ سال بعد با مجموعه «برگ‌های زیتون» به‌عنوان یکی از شاعران پیشرو شعر مقاومت شناخته شد. محمود درویش علاوه بر سرودن شعرهای مقاومت عضو سازمان آزادیبخش فلسطین بود اما سال ۱۹۹۳ در اعتراض به پذیرش پیمان اسلو از این سازمان استعفا داد. او از سال ۱۹۶۱ روزنامه‌نگاری می‌کرد و سردبیر روزنامه الاتحاد بود. از درویش بیش از ۳۰ دفتر شعر منتشر شده که «عاشقی از فلسطین»، «آخر شب»، «دلدار من از خواب خود برمی‌خیزد»، «دوستت می‌دارم یا دوستت نمی‌دارم»، «ستایش سابه بلند»، «تراژدی نرگس، کمدی نقره»، «یازده ستاره» و «در محاصره» از جمله آنهاست. بسیاری از اشعار او که حال و هوای وطنی دارند و به فلسطین و عشق مربوط هستند شکل سرودهای عمومی و آوازهای محبوب مردمی درآمده‌اند. «یادداشت‌های روزانه اندوه عادی» و «حافظه‌ای برای فراموشی» هم از آثار اوست که به نثر نوشته شده‌است. درویش جایزه این سبنا، جایزه صلح‌لنین، جایزه‌لئونوس از انجمن نویسندگان افریقا-آسیایی، جایزه‌هنرهای حماسی فرانس و جایزه‌ناظم حکمت را به‌دست آورد. او سال ۲۰۰۸ درگذشت.

**آشوتز آزادی‌ور:** شاعر، مترجم و مستندساز ایرانی سال ۱۳۲۱ به دنیا آمد. هوشنگ آزادی‌ور در دوران نوجوانی اشعارش را به مجله‌ها می‌فرستاد و تعدادی از آنها منتشر شدند و سال ۱۳۵۰ نخستین

مجموعه شعرش با نام «پنج آواز برای ذوالجنان» منتشر شد. او از کسانی بود که با جنبش «شعر دیگر» به عنوان گونه‌ای از شعر نو فارسی همراه شد و بیانیه «شعر حجم» را همراه یادالله رویایی، پرویز اسلام‌پور و بهرام اردبیلی امضا کرد. آزادی‌ور مدتی در انتشارات مشهور فرانکلین ویراستار بود و پس از تحصیل در مدرسه عالی تلویزیون و سینما وارد سازمان رادیو و تلویزیون آن زمان شد. در این سازمان مستندهایی مردم‌شناسانه و آموزشی مانند «آندره مالرو و تمدن ایران در موزه لوور»، «عاشورا در روستای دوان»، «قالیشویان»، «موزه تاریخ طبیعی»، «دکتر فریب» و «مهاجرین جنگ» بود. اما مشهورترین مستندش «گل قالی» نام داشت که سال ۱۳۵۳ ساخته شد. او برای تحصیل به فرانسه رفت و پس از بازگشت به ایران به تئاتر روی آورد و دو نمایش «شب افسون شده» و «شب جنایتکاران» را کارگردانی کرد. آزادی‌ور نمایشنامه‌های «باغ وحش شیشه‌ای»، «آب‌پوسی به نام هوس» و «گورس» را هم به فارسی ترجمه کرد. او سال ۱۳۹۷ درگذشت.

■ سالروز تولد **سیدهادی میرمیران** معمار، **محمد عبدالوهاب** خواننده و آهنگساز مصری، **لوچیانو لیگلو** خواننده و نویسنده ایتالیایی و **دنی مسترسون** بازیگر آمریکایی هم امروز است.

**درگذشت‌ها**

**علی معلم:** تهیه‌کننده، منتقد و مدیرمسئول مجله دنیای تصویر سال ۱۳۹۵ در چنین روزی درگذشت. علی معلم متولد ۱۳۴۱ بود و در دانشکده صداوسیما در رشته کارگردانی تحصیل کرد و تحصیلاتش را در رشته پژوهش هنر ادامه داد. او فعالیت‌های زیادی در سینما انجام داد و ضو هیأت‌های داوری و انتخاب ۷ دوره جشنواره فیلم فجر، جشنواره فیلم کشورهای غیرمتعهد، جشنواره سینمای جوان، جشنواره فیلم زنان و جشنواره فیلم رویش بود و سه دوره هم در هیأت انتخاب فیلم ایران برای اسکار عضویت داشت. او به‌عنوان مدیرمسئول و سردبیر مجله دنیای تصویر جشن سینمایی – تلویزیونی دنیای تصویر را به‌عنوان نخستین جشنواره سینمایی پخش خصوصی در ایران پایه‌گذاری کرد. معلم تهیه‌کننده فیلم‌های «شوکران»، «گاوخونی»، «از دواج به سبک ایرانی» و «آل هم» بود.

■ **عبدالعلی ادیب برومند** شاعر ملی ایران هم سال ۱۳۹۵ در چنین روزی درگذشت.

