علی محمدی/ ایران

آیا کرونا سینما را برای همیشه از سبد خانوار خارج کرده است؟

ورشکستگی سینما، فیلم نیست

یوسف حیدری
گزارش نویس

می‌پرسم آخرین باری که سینما رفتید کی بود؟ با تعجب همدیگر را نگاه می‌کنند. یک سالی می‌شود حتی از کنار سینما هم رد نشده‌اند و اسم آخرین فیلمی را که دیده‌اند یادشان نیست. امیرحسین باتأسف سری تکان می‌دهد و می‌گوید: «محال بود فیلم جدید بیاید و آن را در سینما نبینم ولی کرونا باعث شد یکی از بهترین تفریحات زندگی‌ام حذف شود. این مدت مدام خودم را با تماشای سریال‌های نمایش خانگی سرگرم می‌کنم. البته خیلی از تهیه کننده‌ها هم حاضر نمی‌شوند فیلم‌شان را به نمایش خانگی بدهند چون هزینه بالایی دارد و برایشان به صرفه نیست.» سعید با تأیید حرف‌های دوستش می‌گوید به نظرم سینما در این یک سال نابود شد آن قدر که گفتند کرونا در محیط‌های بسته بسرعت منتشر می‌شود قید تماشای فیلم‌های جشنواره فجر را هم زدیم.

سینما از اسفند سال قبل از سبد تفریح مردم حذف شد و صنعت سینمای ایران در سال ۹۹ بیشترین لطمه را دید. نزدیک به ۳ هزار نفر که در سینماهای کشور کار می‌کردند بیکار شدند و به گفته سینمادران، فروش کل امسال به اندازه یک ماه سال ۹۸ هم نبود. درحال حاضر سایت‌های پیش فروش بلیت سینما خلوت‌ترین روزهای کاری‌شان را سپری می‌کنند و دیگر خبری از ازدحام و صف مقابل پردیس‌های سینمایی نیست. بسیاری از تهیه کننده‌ها هم فیلم‌شان را برای اکران به سینمادران نمی‌دهند. آنها برای تهیه فیلم‌شان میلیاردها تومان هزینه کرده‌اند و دوست ندارند در این شرایط اکران شود. از طرف دیگر محدودیت شبانه و منع تردد از ۹ شب تأثیر منفی روی فروش گذاشته و در این شرایط به گفته سینمادران احیای دوباره سینماهای کشور حداقل یک سال زمان می‌برد.

«سینمای ایران در سال ۹۹ از دست رفت و اگر اکران نوروز موفقی نداشته باشیم ناقوس مرگ سینماهای ایران در ۱۴۰۰ به صدا درمی‌آید.» سجاد نوروزی مدیر پردیس سینمای آزادی این را می‌گوید و اشاره می‌کند این ویرانگرترین ضربه کرونا به حوزه سرگرمی است و در یک سال گذشته هیچ صنعتی مثل سینما ضربه نخورد. به اعتقاد او اگر بخواهیم اپیدمی کرونا را کنترل کنیم باید فکر اساسی برای سرگرمی مردم پیدا کنیم چون با مردم خسته و عبوس نمی‌توان کرونا را شکست داد: «اسفند پارسال بعد از اینکه ستاد ملی کرونا دستور تعطیلی سینماها را صادر کرد، گفتم سال ۹۹ برای سینمای ایران از دست رفت و ما امسال چیزی به‌نام سینما نخواهیم داشت که همین طور هم شد. پردیس سینمای آزادی به‌عنوان دومین پردیس بزرگ ایران در این یک سال با ۱۰ درصد پتانسیل کار کرد و فروش ما نسبت به سال ۹۸ به یک بیستم رسید. پنجشنبه و جمعه‌های ۲ سال پیش، ما بیش از ۲۰۰ میلیون تومان فروش داشتیم ولی الان به ۱۰ میلیون تومان هم نمی‌رسد. باور کنید سینمداری صنعت سود نیست. فقط هزینه دارد و ما در این مدت تلاش کردیم صرفاً چراغ سینما روشن بماند. اما تلخ‌تر از همه اینکه همه پردیس‌های سینمایی کشور مجبور شدند بیش از ۵۰ درصد کارکنان‌شان را تعدیل کنند و خیلی از سینماهای بخش خصوصی هم به کلی تعطیل شدند. بر اساس آمار وزارت ارشاد در سال ۹۸ یک میلیون و ۲۰۰ هزار نفر برای تماشای فیلم به پردیس سینمای آزادی آمده‌اند. کدام دستگاه دولتی یا خصوصی می‌تواند با وجود هزینه میلیاردی این تعداد شهروند تهرانی را سرگرم کند؟ در ایام نوروز اگر نتوانیم فیلم خوبی اکران کنیم و مردم استقبال نکنند ناقوس مرگ همه سینماهای کشور به صدا درمی‌آید. از ۲۵ فروردین هم که ماه مبارک رمضان شروع می‌شود و با توجه به منع تردد شبانه، سینماها فروشی نخواهند داشت. بعد از ماه رمضان هم فرایند انتخابات ریاست جمهوری شروع می‌شود و خرداد هم درگیر انتخابات می‌شویم.»

مدیر سینما آزادی با انتقاد از بی‌توجهی وزارت بهداشت به اوقات فراغت مردم در شرایط اپیدمی می‌گوید: «با انسان‌های خسته از قرنطینه نمی‌توانیم اپیدمی کرونا را کنترل کنیم. باید به اوقات فراغت مردم توجه کنیم و چه جایی بهتر از سینما؟ متأسفانه در رسانه ملی اعلام می‌کنند سینما مکان خطرناکی است و ویروس کرونا براحتی منتقل می‌شود و حتی اجازه نمی‌دهند تیزر فیلم‌های سینمایی پخش شود. درحالی که سینما با سقف ۹ متری و تهویه مناسب و رعایت فاصله‌گذاری یکی از امن‌ترین مکان‌های عمومی است. هر زمان که بحرانی به وجود می‌آید اول سینما را تعطیل می‌کنند درحالی که در امریکا و بسیاری از کشورهای اروپایی سینماها با پروتکل‌های بهداشتی فعالیت می‌کنند. اگر سال گذشته میلادی فیلم «انگاشته» به کارگردانی «کریستوفر نولان» اکران نمی‌شد سینمای امریکا نابود می‌شد. در همین ایام جشنواره فجر با اجرای پروتکل‌های بهداشتی فیلم‌های جشنواره را اکران کردیم و حتی یک نفر از پرسنل به کرونا مبتلا نشد. اگر قرار است مردم ایام نوروز مسافرت نروند باید شرایطی را فراهم کنیم تا با خیال آسوده از مراکز تفریحی مثل سینما استفاده کنند.»

> با انسان‌های خسته از قرنطینه نمی‌توانیم کرونا را کنترل کنیم. باید به اوقات فراغت مردم توجه کنیم و چه جایی بهتر از سینما؟ متأسفانه در رسانه ملی اعلام می‌کنند سینما جای خطرناکی است حتی اجازه نمی‌دهند تیزر فیلم‌های سینمایی پخش شود. درحالی که سینما با سقف ۹ متری و تهویه مناسب و رعایت فاصله گذاری یکی از امن‌ترین مکان‌های عمومی است

بیش از ۱۳۰ سینما در تهران فعالیت می‌کنند اما از اسفند سال گذشته کرونا چراغ خیلی از آنها را خاموش کرد. حالا هم که خبر رسیده بیش از ۱۰ سینما درخواست تغییر کاربری داده‌اند. سینما عصر جدید یکی از این سینماها است؛ جایی که خیلی‌ها با آن و فیلم‌های ماندگاری که در سالن‌های این سینما تماشا کرده‌اند خاطره دارند. عبدالله علیخانی تهیه کننده و یکی از مدیران این سینما می‌گوید سینما عصر جدید مدت طولانی است که به خاطر نبود مخاطب و شیوع کرونا تعطیل است. سینما عصر جدید فقط ۱۵ روز شهریور باز بود اما بازهم فروش نداشت و دوباره تعطیل شد و هنوز درباره آینده این سینما تصمیم نگرفته‌ایم. حسین فرح بخش یکی از مالکان و مدیران سینما عصر جدید هم معتقد است سال ۹۹ سینما از دست رفت: «از اسفند سال گذشته سه صنف بیشتر از همه متضرر شدند؛ صنف سینما، صنف سالن‌های عروسی و هتل‌ها. سینما در رأس آنها است و وضعیت وخیم‌تری دارد. سینما با مردم زنده می‌ماند و وقتی کسی برای تماشای فیلم نمی‌آید سینما هم زنده نمی‌ماند. امسال با کاهش چشمگیر تماشاچی مواجه شدیم و با وجود اینکه مجوز حضور ۵۰ درصدی تماشاگر در سینما داده شده بود اما ۳ درصد هم نیامدند. در این میان سینماهایی که یک یا دو سالن نمایش دارند بیشتر از همه ضرر کردند و خیلی از آنها تعطیل شدند. کلید نابودی سینما هم از روزی زده شد که اعلام کردند سینما یکی از مکان‌های ناامن است درحالی که به جرأت می‌گویم سینما یکی از امن‌ترین مکان‌های عمومی است که با اجرای پروتکل‌های بهداشتی امکان سرایت ویروس کرونا وجود ندارد. البته با برگزاری جشنواره فیلم فجر، فضا کمی بهتر شد ولی تا زمانی که مسئولان وزارت بهداشت اعلام نکنند سینما خطری برای مردم ندارد وضعیت تغییر نمی‌کند.»

سرنوشت سینما پارس و سینما مرکزی هم تعطیلی بود. دو سینمای قدیمی پایتخت که قدمت‌شان بیش از ۴۰ سال است. مرتضی شایسته مالک سینمای پارس از احتمال تغییر کاربری سینما می‌گوید: «وقتی روزی ۸ تا ۱۰ نفر برای تماشای فیلم به سینما بیایند واقعاً فعالیت این سینما چه فایده‌ای دارد؟ ضربه‌ای که به سینماها در این یک سال وارد شد بی‌سابقه است. وضعیت در شهرهای کوچک خیلی بدتر است و تا زمانی که مردم نپذیرند سینما جای امنی است برای تماشای فیلم نمی‌آیند. شرایط سینماهایی که در مراکز خرید و مال‌ها هستند بدتر است. آنها باید چند صد میلیون تومان شارژ بابت خدماتی که از مرکز خرید می‌گیرند بپردازند و در شرایطی که الان هستیم مالکان این سینماها توان پرداخت ندارند. سینمای پارس هم مثل سینما مرکزی و دیگر سینماها تعطیل شد. ما دو سالن نمایش داریم اما با روزی ۱۰ تماشاگر چاره‌ای جز تعطیل کردن نداشتیم.»

نوروز امسال هم قراراست مردم در خانه بمانند و قید رفتن به سفر را بزنند. رئیس جمهوری در جلسه هیأت دولت دستور داد صداوسیما و وزارت ارشاد در جهت سرگرمی مردم و تفریح آنها کارهای اساسی انجام بدهند. بسیاری از سینمادران امیدوارند با اکران فیلم‌های شاخص و برتر جشنواره فجر، مردم دوباره با سینما آشتی کنند. اما به اعتقاد برخی یک سال دوری از سینما دیگر این کالای ارزشمند فرهنگی را از سبد تفریح مردم خارج کرده و تا وقتی سایه کرونا همچنان برقرار است چراغ سینماها سوسو نخواهد زد.

جدول سودوکو

۳۶۲۱

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

آسان

۹			۶		۱		۷	
		۷			۳			
	۳	۶		۵		۴		۹
۴	۱			۳	۹			
۷		۳				۵		
۵	۲		۴	۱				
۷		۵		۲		۱	۶	
			۱		۷			
	۴		۸		۶			۵

متوسط

			۴		۶		۱	
		۵					۷	
۱	۴	۹				۶		
۹					۴	۳		
		۶	۸		۱	۷		
		۴	۲			۸		
		۸				۱	۴	۶
	۵					۸		
	۹		۶		۲			

سخت

	۴		۶	۹				
			۷			۲	۹	
	۳			۲				۶
		۱			۷	۹		
	۷			۱		۸		
		۲	۴			۱		
۱				۴		۳		
۸	۵			۲				
			۸	۵	۶		۱	

خیلی سخت

	۳				۶			
	۱	۴			۶			
۷					۴			
		۳		۱	۹			۳
	۷	۱		۲		۵	۸	
۵			۷	۴				
			۹					۲
			۳			۸	۷	
		۶					۵	

حل جدول سودوکو شماره ۳۶۲۱

آسان

۹	۸	۷	۶	۴	۱	۳	۷	۵
۶	۴	۱	۳	۷	۵	۸	۹	۲
۵	۳	۲	۹	۸	۶	۴	۱	۷
۴	۱	۶	۸	۳	۷	۵	۲	۹
۷	۹	۵	۱	۲	۴	۶	۳	۸
۸	۲	۳	۵	۹	۹	۱	۴	۶
۳	۵	۹	۴	۶	۸	۷	۸	۱
۱	۷	۸	۲	۵	۳	۹	۶	۴
۲	۶	۴	۷	۱	۹	۲	۵	۳

متوسط

۸	۹	۱	۴	۶	۳	۷	۲	۵
۶	۳	۷	۵	۲	۸	۹	۱	۴
۴	۲	۵	۹	۱	۷	۳	۶	۸
۹	۸	۴	۳	۷	۶	۱	۵	۲
۱	۷	۳	۸	۵	۲	۶	۴	۹
۵	۶	۲	۱	۴	۹	۸	۳	۷
۳	۵	۹	۶	۸	۴	۲	۷	۱
۷	۴	۸	۲	۹	۱	۵	۸	۶
۲	۱	۶	۷	۳	۵	۴	۹	۸

سخت

۸	۴	۳	۶	۹	۱	۷	۵	۲
۵	۹	۲	۷	۳	۴	۶	۸	۱
۱	۶	۷	۸	۲	۵	۹	۳	۴
۴	۳	۵	۱	۶	۷	۲	۹	۸
۹	۲	۸	۴	۵	۳	۱	۶	۷
۷	۱	۶	۹	۸	۲	۴	۱	۵
۲	۵	۴	۳	۱	۸	۷	۱	۹
۳	۸	۱	۵	۷	۹	۸	۲	۶
۶	۷	۹	۲	۴	۶	۵	۴	۳

خیلی سخت

۴	۳	۱	۸	۵	۷	۶	۹	۲
۹	۱	۴	۲	۳	۶	۸	۷	۵
۷	۸	۲	۹	۱	۴	۳	۶	۱
۳	۴	۹	۱	۷	۵	۲	۸	۶
۶	۷	۵	۳	۲	۸	۹	۱	۴
۱	۲	۸	۶	۹	۴	۵	۳	۷
۵	۹	۳	۴	۸	۱	۷	۲	۶
۸	۶	۷	۵	۴	۲	۱	۹	۳
۲	۵	۶	۷	۶	۹	۴	۵	۸

یک جدول با دو شرح

۷۵۸۷

جدول روزنامه *ایران* دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

جدول عادی

افقی:

۱- ورزش سنتی مازندران- نام کوچک «ابراهیموویچ» ستاره این روزهای آث میلان
۲- مارکی برگوشی- نام خانوادگی- شاعر یوش
۳- سومین خودرو ملی- خط سیر سیارات- مدرک دوران دبیرستان
۴- خرس تنبل- مخفف اگر- ایالت کندوی زنبورها
۵- حالت فشرده فایل‌ها- سیاره خاکی- زنده شدن- ضد «کهنه»
۶- فرق سر- کتاب تربیتی «روسو»- لقب امام حسن عسکری(ع)
۷- محله- شبه جزیره اروپا- بازی جذاب
۸- تاوان- پدر آذری- کاخ «فرانسه»
۹- بی فرزند شده- شخصیتی در شاهنامه- داروی هوشبری
۱۰- نحیف- برای اینکه- جمع متن
۱۱- پایه- میوه پرزدار!- عروسکی کنار دارا- ویتامین انعقادی
۱۲- آشیانه- خمیدگی کاغذ- روش
۱۳- زیان- شهری در استان «سمنان»- توانایی
۱۴- سازمان بین‌المللی کار- گفت‌وگوهای یک فیلم- مردبرفی
۱۵- مأیوس- ورزش مفرح تاریخی

عمودی:

۱- راندمان- ایلخان مغول
۲- غوطه‌ور- پارچه‌ای پنبه‌ای- مخفف سیامک
۳- بازی قهوه‌خانه‌ای- پیاپی رسیدن- خواب کودکانه
۴- بیماری فراموشی- یک نوع بازی زیبا
۵- درهم پیچیده- حکم- زیور
۶- بدهی و قرض- کمیت- نوعی کفش- درنده
۷- کیف بزرگ و قابدار سفر- کمک و مدد- عدد کارمندی!
۸- میل خانم باردار- آغازونخست- ایوان
۹- قوم غیور- گذران زندگی- پادگان
۱۰- زیست وحیات- پیغمبر زمان اردشیر بابکان- مخفف از ما- گاهی آنچنان پس می‌شود که باید فرار کرد!
۱۱- جنگ تن به تن- دوره تحصیلی- مخفف اگر
۱۲- نام دخترانه- کثرت ووفور
۱۳- لگد- زندگی کردن- حاجت
۱۴- پایتخت برنج ایران- آب میوه پاکتی- جای میل لنگ
۱۵- ثبت نام- نوای خواب

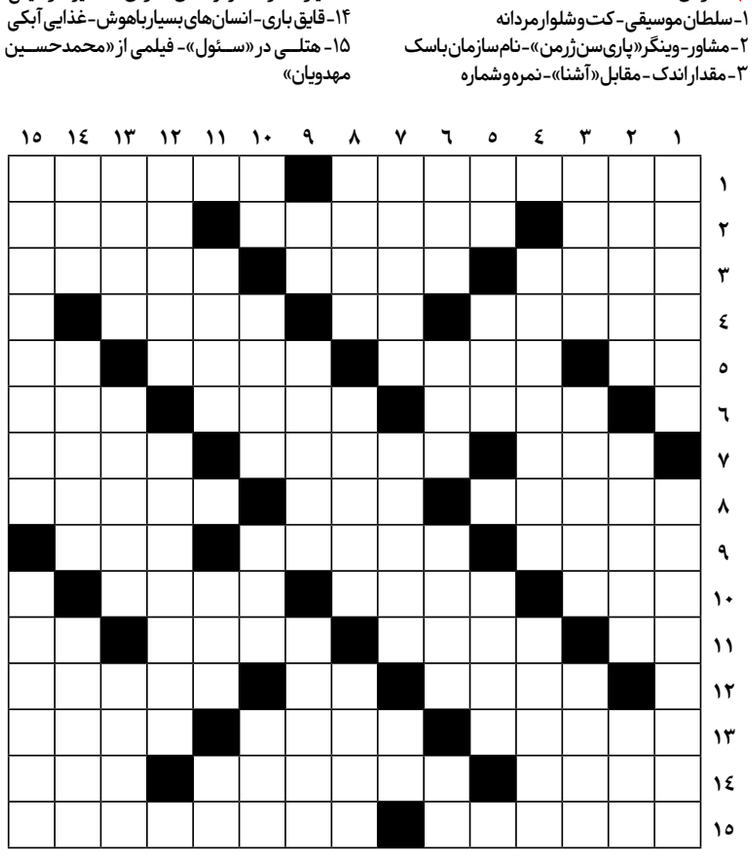
جدول ویژه

افقی:

۱- بنایی تاریخی در «سواد کوه»- خواب نیمروز
۲- همراه «تاخت»- بانازرفتن- نظیر
۳- گروه ویژه- سوغات «قائنات»- مثنوی «اوحدی مراغه‌ای»
۴- قطعی برای کتاب- ویتامین جوانی- آویزان
۵- تاکسی ۱۰ نفره!- آرامبخش- مریض نیست- برج معروف
۶- رشک بردن- دماغ- گیج عامیانه
۷- شهری در «هند»- اثر «جامی»- مشگین شهر سابق
۸- مورخ یونانی- گویشی در کشورمان- دانشگاه فرانسه
۹- گل هفت سین- شهری در «استرالیا»- بسیار گرم
۱۰- قمر- از مرکبات- روش سالم پخت مواد غذایی
۱۱- جامه پوستی- منزل- شاهزاده- یازده!
۱۲- قطعه- حرف هشتم- دست ۱۰ تا دارد!
۱۳- معاونت و همراهی- زمان بی آغاز- کلمه افسوس
۱۴- نسل و نژاد- آشکار- حشره اجتماعی
۱۵- از قمرهای مشتری- فیلمی از «مستانه مهاجر» محصول سال ۱۳۹۹

عمودی:

۱- سلطان موسیقی- کت و شلوار مردانه
۲- مشاور- وینگر «پاری سن ژرمن»- نام سازمان باسک
۳- مقدار اندک- مقابل «آشنا»- نمره و شماره
۴- پایانه- غیرایرانی
۵- صدای درد- آسانی- واحد پول «گرجستان»
۶- پایه دیوار- عَلَم هیأت- عضو جایگاه حفظ اسرار- مثل
۷- رفقا- میهمانی حجاج- رئیس جیمز باند
۸- روستایی در استان «مازندران» در دهستان ولوپی- از خودروهای وانت- پنبه زن
۹- آسیب- نقره گون- نورگیر
۱۰- آستین پیراهن- بازدارنده- معشوق- آن قسمت از دندان که توسط مینا پوشیده شده
۱۱- مدرک تقلبی- عمارت- مقابل آری
۱۲- پر- مغرور
۱۳- یار «عذرا»- مرکزاستان «فارس»- جایزه موسیقی
۱۴- قایق باری- انسان‌های بسیار باهوش- غذایی آبکی
۱۵- هتلی در «سئول»- فیلمی از «محمدحسین مهدویان»



حل جدول عادی شماره ۷۵۸۶

ن	ا	ن	د	ا	ر	ا	ن	■	ا	ن	ا	ر	ا	ن
ا	■	ا	ر	■	ا	■	ا	ر	ا	■	ا	■	■	ا
ن	ا	ر	ا	ن	■	ن	ا	ر	ا	ن	ا	ر	ا	ن
■	■	ا	■	ا	ر	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	■
ن	ا	ر	ا	ن	ا	ن	ا	ر	ا	ن	ا	ر	ا	ن
ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا
ن	ا	ر	ا	ن	ا	ن	ا	ر	ا	ن	ا	ر	ا	ن
■	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	■
ن	ا	ر	ا	ن	ا	ن	ا	ر	ا	ن	ا	ر	ا	ن
ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا
ن	ا	ر	ا	ن	ا	ن	ا	ر	ا	ن	ا	ر	ا	ن
■	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	ا	■	■
ن	ا	ر	ا	ن	ا	ن	ا	ر	ا	ن	ا	ر	ا	ن
ا	■	ا	ر	■	ا	■	ا	ر	ا	■	ا	■	■	ا
ن	ا	ن	د	ا	ر	ا	ن	■	ا	ن	ا	ر	ا	ن

حل جدول ویژه شماره ۷۵۸۶

چ	م	ش	د	ی	■	د	و	خ	■	ن	ی	■	ت	ف
ا	س	و	ل	■	س	■	د	ا	ز	■	ر	ک	ر	ب
ی	م	■	■	ش	■	ش	ی	و	■	چ	و	س	ش	ل
ز	د	ه	■	س	ا	■	ن	ی	خ	■	ف	■	ن	ی
ه	و	■	ک	ا	ر	ک	■	ا	■	ب	■	■	■	ت
ب	■	ف	ا	ر	■	ز	ی	ر	■	■	ه	■	ر	■
ل	ا	ل	ن	■	ی	ا	ر	■	ا	ل	و	■	■	■
ا	ن	■	■	ک	م	ا	■	ر	و	ا	■	ش	ی	ا
ر	■	ا	ر	و	■	■	ا	ر	■	■	ک	ا	ت	ب
د	ا	ر	■	■	ا	ر	■	■	ا	ر	■	■	■	■
■	■	■	ا	ر	■	■	■	ا	■	■	■	ا	ر	د
ا	ر	■	■	■	ا	ر	■	■	■	ا	ر	■	■	■
ر	■	ا	ر	■	■	■	ا	ر	■	■	■	ا	ر	د
■	■	■	■	ا	ر	■	■	■	ا	ر	■	■	■	■
ن	ک	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■