

<div>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</div>	
<div>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</div>	
<div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir</div>	
<div>اذان ظهر ۱۲/۱۲ اذان مغرب ۱۸/۳۲ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۰ اذان صبح فردا ۴/۴۶ طلوع آفتاب فردا ۶/۱۰</div>	
<div>امام‌حسین(ع): <p>باگذشت‌ترین مردم کسی است که با وجود قدرت، گذشت کند.</p> سخن روز</div>	
<div>بحار الانوار، ج ۲۵، ص ۱۲۱، ح ۴</div>	

نگاره

سپیل محمدی



#آلودگی_هوا

بعد از بارندگی و وزش باد در آخر هفته دوباره هوای تهران و شهرهای بزرگ آلوده شد. هرچند کاربران به‌دلیل نزدیکی به عید و حال و هوایش کمتر از قبل به این مسأله می‌پردازند اما باز هم سردردها و حال و احوال بد ناشی از آلودگی هوا نمی‌گذارد این ماجرا فراموش شود: «می‌بینم چه هوای کثیفی داریم می‌خوریم تو تهران…» «اینجا هوا به جوری کثیفه که آلودگی بزنی نیست، گرد و غبار هم نیست، به نیت! معلوم نیست چیه»، «جمعه بارون زد و دیروز و امروز تار شده از آلودگی. این سرعت عمل در گند زدن به هوا هنر می‌خواد واقعاً»، «آقا هوای تهران آلوده‌ست یا مه شده؟! نوشته برای گروه حساس اما من احساس می‌کنم مه شده. اگه واقعاً آلوده باشه می‌تونم به رابطه مستقیم بین تصمیم من برای پیاده‌روی در یک روز خاص و آلودگی هوا در اون روز پیدا کنم»، «راهکار رفع آلودگی هوا! مردم نفس نکشند»، «به نظرم ضرب‌المثل «آسمون همه جا همین هشتک

چهارشنبه سوری

دیروز چهارشنبه سوری بود و ماجرا |حال و هوایش را در شبکه‌های اجتماعی هم می‌دیدیم. هرچند که امسال به‌دلیل شیوع کرونا کم‌رونق‌تر از قبل بود. خیلی‌ها که اطلاعاتی درباره پیشینه این جشن داشتند، درباره‌اش می‌نوشتند و بعضی‌ها هم از آداب و رسوم خودشان می‌گفتند یا ترقه و نارنجک‌های این روز‌ها. کاربرانی هم به حرف‌های فرمانده‌نیروی انتظامی که گفته بود هرگونه تجمع در چهارشنبه سوری به‌دلیل شیوع کرونا ممنوع است، می‌پرداختند: «سوری معنای سرخ می‌دهد



و جشن سوری که در گاه‌شماری جدید ایرانی چهارشنبه سوری خوانده می‌شود به باور مهرداد بهار در تلاطم جشن‌های آتشی است که جادوی گرم شدن زمین را می‌طلبد.» «چهارشنبه سوری بدون کاربیت و بیت حلیی و دارت معنی ندارد.» «مردم دل و دماغ چهارشنبه‌سوری هم دیده‌اند، چهارشنبه سوری پارسال که وسط اتاق از روشمع پریدم، امسالم خدا بزرگه»، «جراح بودم و صحنه‌هایی دیدم که کمتر کسی تحمل دیدنشون رو داره. یکجا کم آوردم یکجا پریدم و برای فرار، تاییه شماری می کردم. از نزدیک درد، رنج، التماس، ترس آدم‌ها رو تو بیمارستان سوانح سوختگی شهید مطهری، دیدم. اکثرا جوان و نوجوان. شانس زنده بودنشون از

باستان و شاهنامه گذر سیاه‌وش از آتش برای اثبات پاکدامنیش به دستور پدش در غروب آخرین سه‌شنبه(بهرام شید)سال اتفاق میفته و یکاویوس از چهار شنبه تا جمعه رواعلام جشن و سرور می‌کنه و فلسفه از آتش پریدن هم به‌خاطر پاک شدن.» «دوستی درتذکری به جاگفت: انگار پلیس با هرگونه تجمعی مشکل نداره، تجمع مرغ، روغن، متروو… فقط تجمع چهارشنبه سوری مشکل داره»، «چهارشنبه سوری نوا هواز مثل یک فینال می‌مونه. به این صورت که کل سال در حال جنگ هستیم اگر زنده بمونیم به فینال این تورنمنت که زمان برگزاری اون آخرین شب چهارشنبه سال هستش راه پیدا می‌کنیم و اگر توی این فینال زنده بمونیم عیدمون مبارکه.»



تلاش داریم جشنواره تئاتر فجر صاحب اساسنامه شود
حسین مسافر آستانه:یکی از برنامه‌هایم، برگزاری مستمر جلسات شورای سیاستگذاری جشنواره است و در این جلسات حتماً در زمینه نگارش اساسنامه کار خواهیم کرد و امیدوارم به جمع‌بندی برسیم تا اگر اساسنامه هم شد، دست کم به آیین‌نامه‌ای دست یابیم. سال ۸۴ هم که دبیری جشنواره فجر را بر عهده داشتم، به‌صورت شخصی و با توجه به تجربه دوره‌های پیشین، اساسنامه‌ای نوشتم ولی در دوره‌های بعدی هر یک از دبیران برنامه‌های خود را دنبال کردند. البته مسلمانمی‌توان هر دوره جشنواره را به‌صورت سلیقه‌ای برگزار کرد بلکه لازم است سازماندهی داشته باشیم و دبیر بر اساس سیاستگذاری‌های کلان، برنامه اجرایی بدهد. در حال حاضر ترکیب خیلی خوبی در شورای سیاستگذاری داریم. این نکته را هم باید در نظر داشت که بحث شورای سیاستگذاری علمی است نه سلیقه‌ای. شورا سیاست‌های کلان فرهنگی را تبیین می‌کند که انجام این کار هم بر عهده افراد باتجربه است همچنان که در تمام زمینه این گونه است.

بخشی از صحبت‌های مسافر آستانه

که به تازگی مسئولیت دبیری چهلمین دوره جشنواره تئاتر فجر را به‌عهده گرفته است

رشد ابتدال در موسیقی، دلایل وزمینه‌ها

امروزه با موضوع دیگری روبه‌رو شده‌ایم و بااطمینان می‌گوییم تنها مبحثی که در موسیقی پاپ این دوران رعایت نمی‌شود و مورد توجه نیست، شعر و ترانه بوده این درحالی است که مهم‌ترین مقوله یک موسیقی، ترانه است اما جای تأسف که نادیده گرفته شده و ترانه‌های بسیار ضعیف و ملودی‌های تکراری وی بی‌سرانجام به موسیقی ما وارد کرده‌اند و این انحراف در موسیقی به عقیده شخصی من ابتدا تغییر نگاه مدیران فرهنگی بویژه رسانه ملی ایران به هنر است و با ایجاد یک روند رو به جلو تلاش کردند سلیقه شنیداری مردم را تغییر بدهند. رسانه ملی با پخش آثار موسیقی بی محتوا و با سر کار آوردن یکسری خواننده با عنوان هنرمند، خوراکی به مردم رساند که در شأن مردم فرهنگ دوست کشورمان نیست البته در این زمینه فضای مجازی هم بی تأثیر نبوده و بر این باورم که موسیقی مبتذل ما مدیون وادمار فضای مجازی است در واقع اگر فضای مجازی وجود نداشت، موسیقی مبتذل به این سرعت رشد نمی‌کرد و این بستر سکوی پرشی بود برای یک تعداد از دوستان که در حد و اندازه خوانندگی نیستند و خود را اینگونه معرفی می‌کنند. اعتقاد من این است که همه نوع موسیقی، کلاسیک، پاپ، سنتی و حتی پاپ باید شنیده و منتشر شود اما بر اساس یک فرم و چارت مشخص که قابل شنیده شدن باشد و فرهنگ و هنر فاخر ایران را زیر سؤال نبرد البته این فرصت همچنان هم وجود دارد و می‌توان سر سامانی ایجاد کرد و اگر متولیان، مدیران فرهنگی یا مدیران بخش خصوصی بخواهند، می‌توان کارهای خوب را به گوش مردم رساند مانند آنچه امسال در جشنواره موسیقی فجر انجام گرفت و بسیار خوشحال شدم در این جشنواره حضور داشتم و ای کاش ویروس منحوس کرونا نبود و با حضور دلگرم کننده مردم این اتفاق شکل می‌گرفت بنابراین اگر متولیان فرهنگی ما بخواهند این کارها دیده و شنیده شوند و بار دیگر دوستان قدیمی و جدید در جدول جشنواره قرار می‌گیرند. امیدوارم برای همه هم‌نسلی‌های من هم این اتفاق بیفتد و متولیان فرهنگی همچنان کمک خود را در این زمینه داشته باشند. اما درخصوص امسال، سالی که برای همه مردم دنیا بویژه هنرمندان به سختی گذشت باید بگویم در این سال کرونا ضربه شدیدی بر هنر وارد کرد بخصوص بخش موسیقی و نوازندگان که فشار ضعیف‌تر این حوزه هستند و هنوز هم زخم‌های این آسیب بزرگ التیام نیافته و باید صبر کرد تا این ویروس منحوس برای همیشه دست از سر دنیا بردارد.

به مناسبت سالروز خجسته میلاد ابا عبد الله الحسین (ع) طلوع خورشید حماسه از افق شهادت

اباعبدالله الحسین (ع) سومین پیشوای شیعیان جهان پس از رسول گرامی اسلام(ص) و یکی از دو اختر تابانک آسمان عصمت و طهارت است که دودمان پیران اکر(ص) از آنان باقی مانده و خاندان مدنی را به دوستی و محبت آنان فرمان داده و یکی از دوامات گرانستگی است که هر که از آنان پیروی کند در دنیا آزاده و

در آخرت سربلند و اهل نجات و رهایی خواهد بود.

امام حسین (ع) در کانون دانش و فضیلت و محبت و تقوا، دیده به جهان گشود و در دامن پاک و مطهر پدر و مادری همچون علی(ع) و فاطمه(س) رشد و نمو یافت و از سرچشمه زلال حکمت و معرفت و فضایل بلند اخلاقی و مهر و محبت تغذیه نمود، به‌گونه‌ای که ادب و هدایت و شکوه و عظمت و شجاعت را از آنان به ارث برد و شایستگی رهبری حماسی‌ترین واقعه را یافت و ورود فضایل انسانی را در طول تاریخ به جریان درآورد.

سیره نگاران و مورخان در بیان هیچ موضوعی همانند فضایل اهل بیت پیامبر و مقام برجسته علمی و معنوی آنان و برخورداری شان از مجموعه کمالات، تا این حد خدای متعال به شجرت این نبوده‌اند. این یکدلی و اتفاق نظر به بخشی از اصول و مبانی از جمله بیان صریح قرآن در مورد جایگاه ویژه اهل بیت برمی‌گردد. کلام وحی به صراحت اهل بیت پیامبر را از گروهی پلیدی مبرا دانسته و آنان را همان نزدیکان نبی اکرم(ص) معرفی کرده است که دوستی و محبتشان پاداش رسالتی است که خدای متعال به بشریت اراده داشته است. امام حسین (ع) بی‌تردید از زمره اهل بیت نبی مکرم اسلام به شمار آمده و به تصریح قرآن از مجموعه پلیدی‌ها پیراسته است. آن حضرت از برجسته‌ترین مراتب مجد و شرف و بخششی زائد الوصف از همتی والا، شجاعتی تحسین برانگیز، غفرو بخششی زائد الوصف بهرمنند بود و گنجینه علم و دانش به‌شمار می‌آمد. این زیانی گویا داشت، همواره جانب مظلوم را می‌گرفت و به یاری حق می‌شتافت و به مقابله با ظلم و ستم می‌پرداخت. امام حسین (ع) در عین جایگاه رفیع معنوی، متواضع و فروتن بود. عدالتخواهی، شکیبایی و بردباری، پاکدامنی و جوانمردی، ورع و تقوا و دیگر صفات برجسته از ویژگی‌های حضرتش بود.

امام حسین (ع) پیشوای آزادگان و نامش با حماسه و ذلت‌ناپذیری همراه است. از این رو همواره در طول تاریخ الگوی زندگی شرافتمندانه بوده و آغاز و فرجام بسیاری از خصال نیک محسوب می‌شود. تاب‌ناک‌ترین و کامل ترین چهره انسانی که بر خروش و توفنده در برابر ظلم ایستاد و سنت ذلت‌ناپذیری و از خود گذشتگی در راه آرمان و عقیده را برای نسل‌های بعد به یادگار نهاد. حرکتش در یک نیمروز آنچنان وجدان تاریخ را به لرزه درآورد.

قیام نهضت آن حضرت اثتشفاشی بود که در تاریخ، زلزله‌ای بزرگ به‌وجود آورد و وجدان واماندگان از یاری حق را بیدار ساخته و حاکمان مستبد و خود را ی را از ادامه طغیانشان برهیز داد.



اسماعیل‌علوی دبیر گروه یاداری



باید یاد بگیریم دوستی مونو با آدم‌ها تا موقعی که زنده‌اند نشون بدیم، نه بعد از مردن شون.

گفتنی بزرگ اسکاگت فیتس جرال د ترجمه: کریم امامی نشر: نیلوفر

به نام تاریخ

در برگه تقویم سیصد و شصت و سومین روز از سال نام‌های بزرگی از دنیای ادبیات ثبت شده است. چهره‌های شناخته شده‌ای که امروز بهانه‌ای برای خواندن درباره آنهاست.

● **تولدها**

مهدی آذریندی: امروز نود و نهمین سالروز تولد نویسنده «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» است. مهدی آذریندی از کودکی در کارگاه‌های جوراب بافی کار می‌کرد و پس از اینکه صاحب کارگاه جوراب بافی تصمیم به تأسیس دومین کتابفروشی شهر یزد گرفت او را برای کار به کتابفروشی منتقل کرد. آذریندی با کتاب آشنا شد و پس از اینکه به تهران آمد در چاپخانه محمدعلی علمی مشغول به کار شد. سال ۱۳۳۵ به فکر ساده‌نویسی قصه‌ها برای کودکان افتاد و اولین جلد «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» با همین فکر شکل گرفت. این کتاب در ۵ جلد منتشر شد و ۵ کتاب کوچک تر هم با نام «قصه‌های تازه از کتاب‌های کهن» نوشت. «گره نافلا»، «گره تنبل»، «مثنوی برای بچه‌ها»، «قصه‌های ساده»، «تصحیح مثنوی» و «قند و عسل» از دیگر کتاب‌های آذریندی است. او سال ۱۳۴۳ برای «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» جایزه سازمان جهانی یونسکو را گرفت و به‌دلیل اینکه نخستین نویسنده‌ای بود که به فکر نوشتن داستان برای کودکان و نوجوانان افتاد لقب «پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران» را گرفت. او ۱۸ تیر سال ۱۳۸۸ درگذشت و اکنون این روز به نام روز ملی ادبیات کودک و نوجوان نامگذاری شده است.

عبدالحسین زرین‌کوب: ادیب، تاریخ‌نگار، نویسنده و مولوی شناس مشهور سال ۱۳۰۱ در چنین روزی به دنیا آمد. عبدالحسین زرین‌کوب در رشته ادبی تحصیل کرد و پس از پایان دبیرستان مشغول به تدریس شد. در همین دوره نخستین کتابش را به نام «فلسفه شعر یا تاریخ‌تطور شعر و شاعری در ایران» نوشت و منتشر کرد. او پس از تحصیل در رشته ادبیات فارسی در دانشگاه همراه چهره‌هایی چون محمد معین، پرویز ناتل خانلری، غلامحسین صدیقی و عباس زریاب خوبی برای مشارکت در طرح ترجمه مقالات دایرة المعارف اسلام دعوت شد. زرین کوب بیشتر با کتاب‌هایش درباره تاریخ اسلام و مولوی شناخته می‌شود. او در ۴ کتاب «نام‌نامه»، «فن شعر ارسطو»، «دوقرن سکوت» و «تاریخ ایران پس از اسلام» به بررسی تاریخ اسلام پرداخت. «شرح قصیده ترسایه خاقانی»، «نقد ادبی»، «شعربی دروغ، شعر بی‌نقاب»، «سیری در شعر فارسی»، «حدیث خوش سعیدی»، «نام‌نامه»، «فن شعر ارسطو» و «دیدار با کعبه جان» کتاب‌های زرین کوب درباره ادبیات و «ارزش میراث صوفیه»، «از کوچه زندان»، «سرنّی»، «پله پله تا ملاقات خدا»، «بجر در کوچه»، «صدای بال سیمرغ» و «در قلمرو وجدان» از آثار او در زمینه تصوف و عرفان هستند. عبدالحسین زرین کوب سال ۱۳۷۸ درگذشت.

اسماعیل زرین‌فرو:نوازنده ویولن و کمانچه‌واز آهنگسازان مطرح ایران سال ۱۲۸۰ متولد شد. اسماعیل زرین فراز ۷ سالگی نواختن ویولن و کمانچه را از دایی‌اش یاد گرفت. او پس از آشنایی با علیقینی وزیر که در نظر داشت آن زمان مدرسه عالی موسیقی را تأسیس کند در این مدرسه ثبت‌نام کرد و مدتی بعد به‌صورت مکتبهای از استادی در بیروت هارمونی را آموخت و پس از تأسیس رادیو نوازنده رادیو شد. زرین فر علاوه بر نوازندگی آهنگسازی هم می‌کرد و حدود ۲۰۰ قطعه موسیقی ساخت و همراه ابوالحسن صبا، روح‌الله خالقی ۲۲ صفحه ضبط کرد. او سال ۱۳۷۱ درگذشت.

رویا تیموریان:بازیگر سینما و تئاتر و تلویزیون ایران سال ۱۳۳۷ در چنین روزی به دنیا آمد. رویا تیموریان کارش را از سال ۱۳۵۸ با بازی در نمایش‌هایی مانند «تندس»، «کتیبه» آغاز کرد و پس از آن در نمایش‌های «آبی به رنگ ردیا»، «مریم و مرادویچ»، «بیاغ آلبالو»، «معرکه در معرکه»، «ایپونیایان»، «هرا»، «عروسی خون»، «خانه برنارد آلبا» و «بازرس» بازی کرد. او سال ۱۳۶۷ با بازی در سریال «رعنا» مطرح شد و سال ۱۳۷۳ با بازی در فیلم «حسرت دیدار» وارد سینما شد. پس از آن تیموریان را در فیلم‌هایی مانند «مرد بارانی»، «شاره»، «زندان زنان»، «قارچ سمی»، «کافه ستاره»، «سنوری»، «شیرین»، «سجّتی سه بار در نمی‌زند»، «چه خوبه که برگشتی»، «برف»، «خانه دختر» و «خدا حافظ دختر شیرازی» و سریال‌های «شیخی در تاریکی»، «شب دهم»، «دوران سرکشی»، «لبه تاریکی»، «مدار صفر درجه»، «ساعت شنی»، «شیخ بهایی»، «شمس‌العماره»، «یه تیکه زمین»، «نفس گرم»، «دیوار به دیوار»، «حوالی پاییز» و «سرباز» دیدیم.

● سالروز تولد **مجتبی میرزا**ه نوازنده کمانچه و ویولن، **فاطمه واعظی** خواننده، **شهرام حقیقت دوست** بازیگر و **مهدی رئیس‌المحدثین** داستان نویس هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

حسین کاملزاده ایرانشهر نویسنده و **حسین مونس ادیب مصری** هم در چنین روزی درگذشتند.



عکس نوشت

موزه عکاسی در برج آزادی تهران افتتاح شد و همزمان با آن نمایشگاه عکس «سفره‌های هفت‌سین» هم افتتاح شد. این نمایشگاه شامل ۶۲ تابلو از ۴۷ هنرمند است که در تالار آینه‌به برج آزادی به نمایش درآمد و در آن منتخبی از آثار برگزیدگان ۵ دوره مسابقات عکاسی از سفره‌های هفت‌سین را می‌بینیم که آثار هنرمندانی مانند حسن غفاری و آلفرد یعقوب‌زاده هم در میان این عکس‌ها قرار دارد.