علی محمدی/ ایران

نسبت به سوانح و حوادث اجتماعی، مسئولیت شناس‌تر شده‌ایم یا بی‌تفاوت‌تر؟

ببین و سر برنگردان

محمد معصومیان
گزارش نویس

جنازه مقتول از بیخ گوش مردی که روی صندلی پیاده‌رو نشسته بود از پارک فرهنگ به آمبولانس منتقل می‌شد. مرد آرام پک عمیقی به سیگارش زد و هیچ چیزی باعث نشد سربرگرداند یا واکنشی نشان دهد. چند نفری از دور به آمبولانس خیره شده بودند و مأمور نیروی انتظامی فرم‌ها را پر می‌کرد. در نیمروز میدان فرهنگ سعادت آباد انگار نه خانی آمده بود و نه خانی رفته بود. باد سرد روزهای آخر اسفند، همه بوهای پیچیده در هوا را همراه با جنازه مقتول با خود برد و تنها نگاه‌های بی‌تفاوت عابران و رهگذران را باقی گذاشت. مردمی که بدون هیچ سؤالی پراکنده شدند. چه به روز کسی آمده بود که همین چند دقیقه پیش تن بیجانش لابه‌لای کاج‌های پارک پیدا شده بود؟ مسأله این نیست که مردم باید گریان و سرگردان می‌شدند یا به دور جنازه حلقه می‌زدند و کار را برای مسئولان سخت می‌کردند، نه مسأله این است چرا در چهره و حرکات آنها ردی از تأثر دیده نمی‌شد. آیا ما به بی‌دردی اجتماعی مبتلا شده‌ایم؟

از تمام این چند دقیقه ترسناک ذهنم پیش آن مردی ماند که بی‌خیال به سیگارش پک می‌زد و زن مسنی که مات و متحیر به پارک دم خانه‌اش زل زده بود که از آن جنازه را بیرون می‌آوردند همان جایی که هر روز از آن عبور می‌کند. زن که از اهالی محل بود از دیدن جنازه در صبح آن روز این کشور هر روز به‌خاطر کرونا معلوم نیست چند نفر می‌میرند و من اصلاً نمی‌دانم چه کسانی هستند.»

حجم اندوه و مصیبت حاصل از کرونا ما را به نوعی از سردشدگی و بی‌حسی رسانده است؟ آیا برای سلامت روان هر روز دایره اطراف خود را تنگ کرده‌ایم تا مواجهه کمتری با مشکلات و گرفتاری‌های دیگران داشته باشیم؟ مازیار طلایی جامعه شناس برچسب‌هایی مانند کارتن خواب یا بی‌خانمان برای مرد مرده پارک را راهکاری برای مواجه نشدن با مشکلات از طرف مردم می‌داند: «طبیعی است که مردم فرض را بر این بگذارند که طرف کارتن خواب یا معتاد بوده یا هر برچسبی که ما را از مواجهه با مسأله دور کند. با این کار اهمیت مسأله را کم می‌کنند. این برچسب‌ها برای سازگار شدن با وضعیت به‌وجود می‌آید تا آن را برای ما معنا کند، معنایی که ما را درگیر موقعیت نکند و بتواند ما را به سازگاری برساند.»

زیر کاج خاک گرفته‌ای وسط پارک فرهنگ پتوی رنگارنگی پوشیده از مگس، یک اسکناس پانصدتومانی و چند دستکش پلاستیکی سبز رنگ افتاده بود. از دو جوان که از آنجا رد می‌شدند پرسیدم می‌دانستید اینجا جنازه پیدا شده است؟ چند لحظه پا شل کردند، نگاهی ترس خورده به محل پیدا شدن جنازه کردند و بدون هیچ حرفی گذشتند. بی‌تفاوتی سکه رایج این روزها شده است؟ مجتبی کارگر خدماتی بیمارستانی در تهران که حوالی میدان فرهنگ است یکی از کسانی بوده که لحظه خارج شدن جنازه از پارک آنجا ایستاده بود. سر حرف را با او باز کردم. گفت که چند روز پیش به‌خاطر سرگیجه از حجم کار و خستگی در مترو پاهایش شل شده و افتاده است: «فکر می‌کنی مردم چه کار کردند؟ همه یک قدم عقب گذاشتند؛ یکی می‌گفت لابد کرونا دارد یکی می‌گفت مواد مخدر زده است. از مردم خواستم شکلاتی به من بدهند چون قندم افت کرده بود. چند دقیقه‌ای گذشت تا کسی دستم را گرفت و بلند کرد.»

طلایی معتقد است انباشته شدن غم اجتماعی در چند سال اخیر از ما انسان‌های محافظه کار و منفعلی ساخته است: «مردم تنها به گلیم خود فکر می‌کنند که در این کوران شرایط سخت چطور آن را از آب بیرون بکشند. در واقع این احساس در بین مردم وجود دارد که لب مرز زندگی می‌کنند و این انتظار را دارند که هرلحظه اتفاقی بیفتد که خودشان هم دچار مصیبت شوند.»

طلایی این رفتار مردم را مختص به تمام گروه‌های اجتماعی می‌داند، نه اینکه کرونا به فقیر و غنی رحم نکرده است و نه اینکه مشکلات اقتصادی گریبانگیر همه اقشار اجتماعی شده است. طلایی می‌گوید: «دایره ذهن و اندیشه مردم به خود و خانواده محدود شده و به دوایر گسترده‌تر مانند جامعه و گروه‌ها و انسجام اجتماعی کاری ندارد چون بقای خود ما مهمتر است. اینجور مواقع همه به دور ماندن ذهن از مشکلات فکر می‌کنند و سعی می‌کنند روان خود را از مشکلات دور کنند تا به لحاظ روانی بتوانند سالم بمانند. مانند آدم‌هایی شده‌ایم که بعد از تصادف گیج و منگ هستند.»

> دایره ذهن و اندیشه مردم به خود و خانواده محدود شده و به دوایر گسترده‌تر مانند جامعه و گروه‌ها و انسجام اجتماعی کاری ندارد چون بقای خود ما مهمتر است. اینجور مواقع همه به دور ماندن ذهن از مشکلات فکر می‌کنند و سعی می‌کنند روان خود را از مشکلات دور کنند تا به لحاظ روانی بتوانند سالم بمانند

یکی از ویدئوهای تکان دهنده‌ای که دیده‌ام فیلمی بود از صحنه خودکشی دختر جوانی که از روی پل عابر پیاده به پایین پریده بود. مردم بدون اینکه از اتومبیل پیاده بشوند، آرام با ماشین از پیکر او فیلم می‌گرفتند و رد می‌شدند. کسی پیاده نمی‌شد تا ببیند آیا دختر جوان نفس می‌کشد یا نه؟ یعقوب موسوی جامعه شناس معتقد است مدت‌ها است که جامعه دچار رکود اخلاقی شده: «مدت‌هاست که کارشناسان در مورد بی‌تفاوتی اجتماعی هشدار داده‌اند. کشور ما که یک نوع مدرنیته ناقص را تجربه کرده است این نوع بی‌تفاوتی در همه سطوح خودش را نشان می‌دهد که می‌توان به آن یک گونه فردگرایی بیمارگونه یا یک نوع بی‌تفاوتی اجتماعی گفت.» او معتقد است اینگونه رفتارها در جوامعی مانند تهران بروز بیشتری به نسبت جوامع سنتی دارد.

البته موسوی این رفتارها را به نوعی نشانی از عقلانیت در جوامع مدرن می‌داند که مردم - بر خلاف گذشته- مسئولیت‌ها را به عهده نهادها و سازمان‌های مسئول گذاشته‌اند: «از آدم‌ها خواسته می‌شود دخالت نکنند که این مسأله به نوعی سلب مسئولیت اجتماعی را شکل داده است.» او معتقد است دخالت نکردن مردم در صحنه‌های این چنینی مثبت است اما بی‌تفاوتی عاطفی در مقابل تألمات و اتفاقات برای مسئولان هشداردهنده است: «احساسات مردم در برابر تألمات اجتماعی روز به روز کاهش پیدا می‌کند و این بی‌دردی اجتماعی نسبت به جنایت و فقر برای مسئولان هشداردهنده است. این دردمندی اجتماعی مسئولانه هم به کمک مدیران و نهادها می‌آید و آنها را وادار می‌کند کار را درست انجام دهند و هم می‌تواند تشویق کننده باشد.»

نمی‌دانم مردمی که تماشاگر آن جنازه بودند آن شب زمان خواب به چه فکر کردند؟ نمی‌دانم آیا اصلاً یادشان هست که چند روز پیش چه چیزی را به چشم دیده‌اند؟ لابد با خود فکر کرده‌اند آن فرد کارتن خوابی بود که هیچکس دلش به حالش نمی‌سوزد شاید هم فکر کرده‌اند و لا به لای صفحات حوادث سرنوشت آن مرد ۳۵ ساله را دنبال کردند. در هرحال شاید مردم هم حق دارند ذهن خود را که به هزار و یک چیز مشغول است دیگر به اتفاقی شوم اختصاص ندهند.

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۳۶۲۸

آسان

۹			۶	۸		۲		۷
۲		۷						
	۵		۷			۹		۱
۶	۴			۷	۸			
		۳	۴	۵	۹	۷		
۵	۴		۱	۶				
۳		۲			۷		۱	
						۶		۲
۷		۸		۴	۶			۳

متوسط

۷				۷				
	۳	۴		۱			۵	
	۶		۳	۹	۴			
						۵		
	۹	۳	۲	۵	۸	۷	۴	
		۲						
			۷	۸	۵		۱	
	۸			۳		۶	۷	
				۲				۳

سخت

۳	۸		۱	۵		۹		
				۲			۶	۸
۹								
						۶		
	۴	۸	۳					
		۹				۷		
		۱			۷	۸	۲	
								۶
۶	۲			۷				
		۷		۶	۸		۵	۹

خیلی سخت

	۱		۶					
۹	۷				۴			
۶				۹				
		۵		۱		۲		
۸			۴	۲	۷			۹
		۹		۸		۳		
				۵				۳
			۲				۱	۷
					۳		۶	

حل جدول سودوکو شماره ۳۶۲۸

آسان

۸	۱	۷	۴	۶	۲	۵	۸	۹
۵	۶	۴	۳	۸	۱	۷	۲	۶
۷	۸	۲	۹	۵	۶	۱	۴	۳
۱	۷	۸	۶	۲	۴	۹	۳	۵
۴	۳	۵	۷	۹	۸	۶	۱	۲
۶	۹	۳	۱	۴	۵	۸	۷	۱
۳	۵	۱	۸	۷	۹	۲	۶	۴
۲	۴	۹	۵	۱	۷	۳	۸	۷
۹	۲	۶	۲	۳	۱	۴	۵	۸

متوسط

۷	۸	۱	۳	۷	۵	۶	۹	۴
۴	۳	۶	۸	۱	۹	۵	۷	۲
۹	۵	۲	۴	۶	۷	۱	۳	۸
۳	۶	۴	۱	۹	۸	۷	۲	۵
۸	۱	۵	۷	۲	۳	۹	۴	۶
۲	۷	۹	۵	۴	۶	۸	۱	۳
۶	۴	۳	۹	۵	۱	۲	۸	۷
۱	۹	۸	۶	۳	۲	۴	۷	۵
۵	۲	۷	۲	۸	۴	۳	۶	۱

سخت

۳	۸	۶	۱	۵	۴	۹	۷	۲
۵	۹	۲	۷	۳	۸	۶	۴	۱
۷	۴	۱	۶	۹	۲	۸	۳	۵
۸	۲	۹	۳	۴	۵	۱	۶	۷
۱	۶	۴	۸	۷	۹	۳	۵	۲
۹	۳	۵	۲	۱	۶	۷	۸	۴
۶	۵	۸	۹	۲	۷	۴	۱	۳
۴	۱	۳	۵	۶	۱۰	۲	۹	۸
۲	۷	۹	۴	۸	۳	۵	۶	۱

خیلی سخت

۴	۱	۸	۶	۷	۳	۵	۹	۲
۹	۷	۳	۵	۲	۴	۱	۸	۶
۶	۲	۵	۸	۹	۱	۳	۷	۴
۳	۸	۴	۱	۶	۹	۲	۵	۷
۵	۶	۹	۲	۳	۷	۸	۴	۱
۷	۴	۱	۹	۵	۸	۶	۲	۳
۸	۹	۶	۳	۱	۲	۴	۷	۵
۱	۵	۷	۴	۸	۶	۹	۳	۱۰
۲	۳	۲	۷	۴	۵	۷	۱	۹

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه *ایران* دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۷۵۹۴

جدول عادی

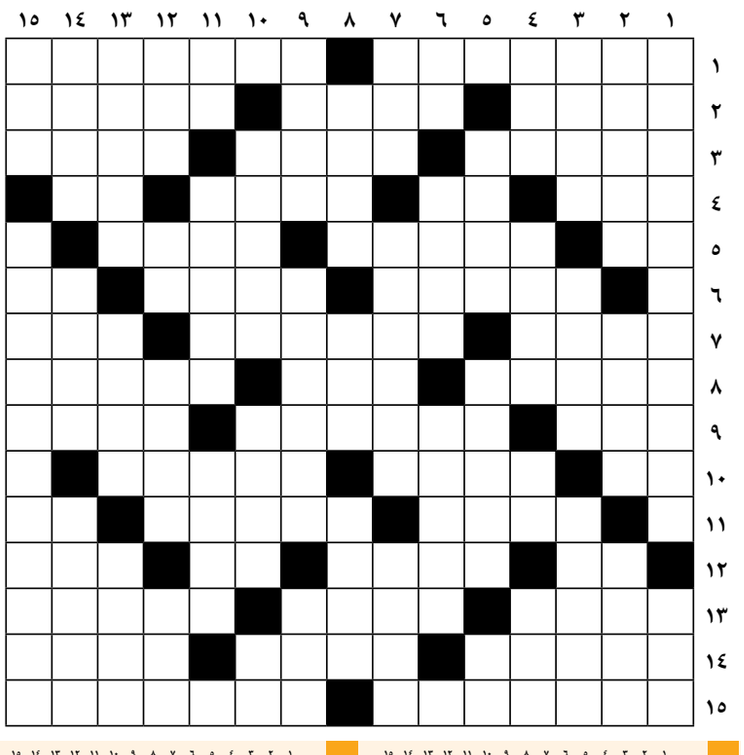
افقی:
۱- سال مواجه با کمبود بارندگی- سرمربی «پرسپولیس»
۲- مطالعه تند و گذرا- قسمت کننده- قلمه
۳- چوب فرش- روح و جان- واجب و ضروری
۴- رود مرزی- حرف پیروزی- پیمان نظامی آسیایی- دنباله روی سوزن
۵- عریان- ازجوایزادبی- قطعه‌ای الکترونیکی
۶- لگام- پایتخت «کره‌جنوبی»
۷- دستمزد- لقب «سعدی»- درجه حرارت
۸- برادر و خواهر غیرهم‌خون- عشیره- نمایشنامه «شکسپیر»
۹- چاره درد- منشأ پیدایش- مقابل «لیل»
۱۰- نفس دردمند- شن نرم- رئیس کشتی
۱۱- سخن درگوشی- سوء ظن- آخر و قعر
۱۲- بهره- ترمز کشتی- حرف عطف- سخن، گفت‌وگو
۱۳- این هنگام- سقف ریخته- لبریز
۱۴- حصیر- تزئین پلو- در قدیم به همراه خانه خرید و فروش می‌شد
۱۵- شهری در استان «گیلان» ملقب به «پایتخت گردشگری جهان اسلام»- قدمت

عمودی:
۱- اشعه ماورای بنفش- نزد ایرانیان است و بس
۲- نوعی مالیات- حلقه آویزان از زین- شهری در «اسپانیا»
۳- جایگاه مخصوص فروش بلیت- موز- تلمیذ
۴- یک آذری- مانند اینکه- زلف- پستاندار عظیم الجثه
۵- کشوری در شمال آفریقا- نگهبان چماق نقره‌ای- شیار لاستیک
۶- شگرد- آهسته و آرام- جسم هادی الکتریسته
۷- زمخت و درشت اندام- پهنه‌ای آبی- حیوانی زیبا
۸- نور ضعیف- گاوآهن- برادر مازنی
۹- ظن و شک- کهنسال- بزرگ شدن
۱۰- پیامدها- لقب امام علی النقی (ع)- چه وقت؟
۱۱- نقشه انگلیسی- سازی زهی و آرشه‌ای- تباهی‌ها
۱۲- اینک- نت پنجم- تیزی و برندگی- ظریف، زیبا
۱۳- مفت- قلوب- شاه شاهان مغولی
۱۴- جهنم- دیکته- ژرفگاه
۱۵- سنگ گرانبهای سبزرنگ- آن دسته از مواد غذایی که بر پایه شیر هستند

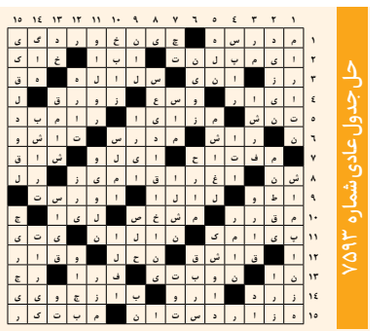
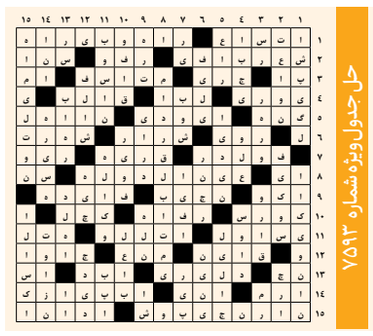
جدول ویژه

افقی:
۱- واحد توان در دستگاه SI وات- فیلم «مهران مدیری» (۱۴۰۰)
۲- عقب و پس- شهری در «آلمان»- غم
۳- لابد- زادگاه- مؤسسه
۴- بدن درخت- خمره بزرگ- شرکت اسپانیایی تولید کننده خودرو و قطعات آن- هر فصل یسنا
۵- راه شاعرانه- پیشخدمت رستوران- ساعی
۶- نوعی زیرانداز- بازیگر ایتالیایی- فتنه
۷- روغن جلا- قصیده «منوچهری»- دستور سکوت»
۸- تک تک- پرچم- قالبی در شعر ژاپنی
۹- حمام تکی- نقاش- بی احساس
۱۰- گزیده چیزی- متدین به دین اسلام- گزارش
۱۱- غوغا- آشکار- ساز قلمی
۱۲- نت یکی مانده به آخر- نماینده قانونی- رود آرام- بخشش
۱۳- بانی مکتب «رمانتیسم»- شهری در استان «کرمان»- رساندن پیام
۱۴- دلواپس- یدک کشیدن وسیله نقلیه- ستاره کم ظاهر شده
۱۵- معاون هیتلر- ملیت «ایزابل آلنده»

عمودی:
۱- یک توپ سرپر که گلوله‌ها را با شتاب کم و در مسیرهای بالستیک کمانی به فواصل نزدیک پرتاب می‌کند- شتر عربی
۲- فتنه انگیزی- جزیره «اندونزی»- غذای نذری شیرین
۳- اسب دوانی- نام پسرانه- تماشا کردن
۴- فضول می‌کشد- عزیمت کردن- راوی- ساخته شده ازنی
۵- کشوری در شمال آفریقا- نگهبان چماق نقره‌ای- شیار لاستیک
۶- شگرد- آهسته و آرام- جسم هادی الکتریسته
۷- زمخت و درشت اندام- پهنه‌ای آبی- حیوانی زیبا
۸- نور ضعیف- گاوآهن- برادر مازنی
۹- ظن و شک- کهنسال- بزرگ شدن
۱۰- پیامدها- لقب امام علی النقی (ع)- چه وقت؟
۱۱- نقشه انگلیسی- سازی زهی و آرشه‌ای- تباهی‌ها
۱۲- اینک- نت پنجم- تیزی و برندگی- ظریف، زیبا
۱۳- مفت- قلوب- شاه شاهان مغولی
۱۴- جهنم- دیکته- ژرفگاه
۱۵- سنگ گرانبهای سبزرنگ- آن دسته از مواد غذایی که بر پایه شیر هستند



حل جدول عادی شماره ۷۵۹۳



حل جدول ویژه شماره ۷۵۹۳