



رژه تشریفاتی مومیایی‌ها در میدان تحریر مصر

فرشته فرمانی

مترجم

شنبه شب ۱۴ فروردین - سوم آوریل - میدان تحریر مصر شاهد رژه بی‌نظیر مومیایی‌های باستان بود؛ بیست و دو مومیایی از خانواده سلطنتی - هجده شاه و چهار ملکه - موزه مصر در نزدیکی میدان تحریر را به مقصد موزه ملی تمدن مصر ترک کردند. موزه ملی تمدن مصر موزه جدیدی است که از سال ۲۰۰۴ در حال ساخت بوده و در قسمت جنوبی شهر قاهره قرار دارد. این مومیایی‌ها داخل کپسول‌هایی بدون اکسیژن و پراز نیتروژن سوار بر ماشین‌هایی که به شکل قایق‌های زمان فرانسه طراحی شده بود منتقل شدند، قایق‌هایی که در زمان

خود برای حمل مردگان سلطنتی به مقبره‌های مخفی‌شان استفاده می‌شد. این کپسول‌ها طوری طراحی شده‌اند که در برابر ورود حشرات، باکتری‌ها و برخورد انسانی مقاوم باشند. راهپیمایی فرانسه مصر مسیر هفت کیلومتری را از میدان تحریر به سمت جنوب قاهره طی کرد؛ در مسیر، مردان و زنان با لباس‌های زمان فرانسه و طی مراسمی از این پادشاهان استقبال کردند. این برنامه که به طور همزمان از تلویزیون مصر و ماهواره‌های جهانی پخش می‌شد توجه مردم دنیا را به خود معطوف کرد. به گفته شاهدان، دولت هزینه زیادی برای آمادگی این مراسم متحمل شده است. رئیس‌جمهوری مصر عبدالفتاح

زنان دیگر دوران فرانسه نهایتاً به مقام دوم یعنی ملکه دست می‌یافتند. او برای ۲۲ سال مقام فرعون مصر را برعهده داشت و آن سرزمین را به یک کشور مقتدر تبدیل کرد. دوره حکومت حتشپسوت اوج قدرت و شکوفایی مصر در هر زمان دیگر بود که به‌عنوان عصر طلایی تاریخ مصر هم شناخته می‌شود.

حدود سه هزار سال قبل، مومیایی‌ها در مقبره‌های مخفی در وادی شاهان دفن می‌شدند. نخستین بار این مقبره‌ها در قرن ۱۹ میلادی حفر و نمایان شدند، سپس توسط قایق از طریق رود نیل به قاهره منتقل شدند؛ تعدادی از آنها در جعبه‌های شیشه‌ای در معرض نمایش قرار داده شد و تعدادی از بازماندگان

رامسس دوم برای مرمت به پاریس برده شدند؛ تعداد قابل توجهی از مردم مصر برای تماشای میدان تحریر آمدند. این مراسم تحت شرایط امنیتی شدیدی برگزار شد و به مردم اجازه نزدیک شدن به رژه داده نشد؛ مرتب به آنها اعلام می‌شد تا به خانه برگشته و رژه فرانسه را از طریق تلویزیون تماشا کنند.

این مراسم که به گفته شاهدان هزینه هنگفتی برای دولت داشته است نشان از عظمت تمدن دیرین مصر داشته و به نوعی تلاشی است در جذب گردشگر خارجی. مصر در تلاش است تا با این نمایش نمادین، گردشگرانی را که به علت شیوع کرونا از دست داده بار دیگر بازآید.

دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به شایعات پاسخ داد

تصمیمی در خصوص محل برگزاری جشنواره گرفته نشده است



نداسجانی

خبرنگار

چندی پیش در فضای مجازی خبر جابه جایی و تغییر مکان جشنواره موسیقی نواحی به گوش رسید، امری که باعث نگرانی اهالی هنر کرمان شد. اما **محمد علی مرانی** دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران تأکید کرد: «تاکنون هیچ تصمیمی درخصوص جابه‌جایی محل برگزاری این جشنواره از کرمان به شهرداری گرفته نشده است. این درحالی است که بعد از انتخاب دبیر این دوره از جشنواره که اسفند ماه سال گذشته با حکم سید مجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام گرفت، مرانی پس از چهار دوره دبیری احمد صدری، عهده دار این مسئولیت شد اما از همان روزهای نخست حواشی درباره محل برگزاری جشنواره به‌وجود آمد و کار به فضای مجازی هم کشیده شد. این انتقادات درحالی صورت گرفته است که هیچ تصمیمی برای این امر گرفته نشده بود.» «شهر کرمان کارنامه برپاری در برگزاری جشنواره موسیقی نواحی داشته و همچنان کاندید اصلی محسوب می‌شود.» دراین دوره از جشنواره کیوان آقامحسینی، نرگس ذاکر جعفری، احمد صدری، حمیدرضا عسگری به‌عنوان اعضای شورای سیاستگذاری منصوب شده‌اند.

به گفته مرانی «در جشنواره سیزدهم موسیقی نواحی ایران با وجود بیماری کرونا استقبال خوبی از فراخوان به عمل آمد و این موضوع می‌تواند نوید یک اتفاق خوب و علاقه‌مندی نسل امروز به موسیقی اقوام باشد.

البته در کنار آن درایت خوب تیم اجرای شهر کرمان و شورای سیاستگذاری و شورای علمی به گفته مرانی «در فضای مجازی خبر جابه جایی و تغییر مکان جشنواره موسیقی نواحی به گوش رسید، امری که باعث نگرانی اهالی هنر کرمان شد. اما **محمد علی مرانی** دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران تأکید کرد: «تاکنون هیچ تصمیمی درخصوص جابه‌جایی محل برگزاری این جشنواره از کرمان به شهرداری گرفته نشده است. این درحالی است که بعد از انتخاب دبیر این دوره از جشنواره که اسفند ماه سال گذشته با حکم سید مجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام گرفت، مرانی پس از چهار دوره دبیری احمد صدری، عهده دار این مسئولیت شد اما از همان روزهای نخست حواشی درباره محل برگزاری جشنواره به‌وجود آمد و کار به فضای مجازی هم کشیده شد. این انتقادات درحالی صورت گرفته است که هیچ تصمیمی برای این امر گرفته نشده بود.» «شهر کرمان کارنامه برپاری در برگزاری جشنواره موسیقی نواحی داشته و همچنان کاندید اصلی محسوب می‌شود.» دراین دوره از جشنواره کیوان آقامحسینی، نرگس ذاکر جعفری، احمد صدری، حمیدرضا عسگری به‌عنوان اعضای شورای سیاستگذاری منصوب شده‌اند.

کره فرهنگی: همزمان با آغاز هفته

هنر انقلاب اسلامی ویژه برنامه‌های گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره از روز ۲۰ تا ۲۵ فروردین ماه در دانشگاه سوره برگزار می‌شود. دربرپایی ویژه برنامه‌های این هفته، معاونت پژوهشی دانشگاه سوره هم همکاری دارد؛ یوسف خجیر، معاون پژوهشی دانشگاه سوره در همین رابطه گفت: «هدف از برگزاری این برنامه‌ها ترویج هنر انقلاب، بازتاب توانمندی هنری دانشگاه سوره، اعضای هیات علمی، استادان، دانش آموختگان و دانشجویان است. این ویژه برنامه به دو صورت حضوری و مجازی نیز در بخش‌های مختلف برگزار می‌شود.»



اتفاقات خوبی را رقم زد آن هم در شرایطی که در محوطه تاریخی حمام گنجعلی خان هیچ مخاطب و تماشاگری حضور نداشت و به گواه آماری که به جشنواره ارسال شده است، بالغ برچند ده هزار نفر تماشاگر این جشنواره به‌صورت آنلاین بوده‌اند و این موضوع برای من بسیار جالب بود.

اودرباره انتشار فراخوان این دوره از جشنواره گفت: «هنوز فراخوانی اعلام نشده اما برای مشخص شدن شرایط برگزاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران قرار است شورای سیاستگذاری این دوره از جشنواره که متشکل از محققین ارزشمند و دانشگاهی هستند نیمه اول اردیبهشت ماه فراخوان را اعلام کنند.»

محمد علی مرانی اهل کرمانشاه است و آهنگساز و نوازنده کمانچه و دارای کارشناسی ارشد موزیکولوژی از دانشگاه مarse فرانسه و دکترای اتنوموزیکولوژی از دانشگاه پاریس و عضو شورای علمی سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی بوده است. او بیماری کرونا را

برپایی هفته هنر انقلاب باگرامیداشت یاد شهید آوینی

به‌گفته خجیر، ویژه برنامه‌های حضوری، اجراهای محیطی و پرفورمنس متروی شادمان، انقلاب و تئاتر شهر را در روزهای جمعه، شنبه، یکشنبه، دوشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۳ الی ۱۹ در بر می‌گیرد و همچنین نمایش فیلم مستند در روزهای شنبه، یکشنبه، دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۸ الی ۱۰ در سالن سینمای دانشکده هنر سوره برگزار می‌شود. علاقه مندان در بخش برنامه‌های حضوری می‌توانند شاهد برنامه‌هایی از جمله پخش فیلم اجراهای دانشجویان نمایش عروسی به‌همراه تحلیل آثار و آسیب شناسی، نمایشنامه خوانی دانشجویی، پخش پتل وضعیت نمایشنامه‌نویسی کودک

فرصتی قلمداد کرد تا جشنواره موسیقی نواحی ایران بتواند درجهان مطرح شود و در ادامه گفت: «با نگاه به کتاب‌های معاصر موسیقی شناسی که به زبان انگلیسی منتشر شده و در دنیا مورد استفاده است که من نیز آنها را دنبال می‌کنم متأسفانه درخصوص اقوام ایرانی اشارهای نشده، موضوعی که برای من بسیار آزار دهنده است اما اتفاق پخش آنلاین که در جشنواره سیزدهم رقم خورد این نگاه را تغییر داد و پخش و انعکاس این اجراها به‌صورت برخط (آنلاین) با شرح جزئیات در فضای مجازی موجب خواهد شد دنیای علمی موسیقی شناسی با موسیقی اقوام ایران آشنا شود و آنها را ببینند، بشنوند و بشناسند. من نیز به‌عنوان دبیر جشنواره تصمیم دارم همچنان این سیاست را دنبال کنم و فضای مجازی را در این دوره از جشنواره پررنگ تر نشان بدهم و فرگرمی کنم با این روش موسیقی اقوام ایران می‌تواند فراتر برود و گسترش یابد و خیلی بیشتر از مخاطبان چند صد نفری که تا به امروز در شهرهای مختلف امکان استفاده از این کنسرت‌ها را نداشت پیدا کند. بنظر می‌رسد با تداوم پر قدرت پخش مجازی اجراها فکر نمی‌کنم چندان مطرح باشد جشنواره دقیقاً در چه شهری برگزار شود، اگرچه بار دیگر تأکید می‌کنم هیچ تصمیمی در جابه‌جایی کرمان گرفته نشده است. به اعتقاد من پخش این جشنواره به‌صورت آنلاین در تمام دنیا یک حسن بوده که می‌تواند مخاطبانش را از تمام قاره‌ها و جای جای دنیا با خود همراه کند همان چیزی که هدف ما است تا این موسیقی به دنیا معرفی شود.»

دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران درباره رقابتی برگزار شدن این جشنواره

نیز گفت: «با توجه به تجربه‌ام فکر می‌کنم بخش رقابتی موسیقی اقوام در جشنواره موسیقی فجر بخوبی دیده شده و با توجه به اهدافی که جشنواره نواحی در این چهاردهه طی کرده است به نظرم موسیقی اقوام نیاز نیست به شکل رقابتی مطرح شود چرا که اهداف اصلی حفظ، نگهداری و معرفی جشنواره است باید بتوانیم به محورهای اصالت، هویت، قومیت و حتی دگرش یا تغییرات بپردازیم و این موضوعات در جشنواره اقوام رصد شده و ضروریست. مرانی تصمیم دارد جشنواره موسیقی اقوام ایران را به‌صورت بین‌المللی نیز برگزار کند و در این باره تصریح کرد: «موضوع بین‌المللی بودن جشنواره را در شورای سیاستگذاری مطرح خواهم کرد و امیدوارم به تصویب برسد و تصمیم دارم با کمک این تیم خوب از کشورهای اطراف چون عراق، ترکیه، تاجیکستان، ماوراءالنهر، ازبکستان، افغانستان و... گروه‌هایی را دعوت کنیم تا به شکلی موسیقی اقوام ایران در جغرافیای فرهنگی بزرگ‌تری دیده شود چرا که ما با کشورهای عرب و ترک حوزه موسیقایی مشترکی داریم اگر چه این کشورها از منظر مرزهای جغرافیایی سیاسی از ما منفک هستند اما می‌توانیم با هدف وحدت در عین کثرت اتفاق‌های خوبی را در موسیقی اقوام رقم بزنیم و به نظر من این موضوع نکته مهمی است که بتوانیم از کشورهای اطراف هم گروه‌هایی را دعوت کنیم و در کنار اجراهای اقوام ایرانی به شکلی این اشتراکات را با آنها در میان بگذاریم و ظرفیت موسیقی‌های مختلف را در کنار موسیقی اقوام ایرانی به نمایش بگذاریم.»



ماه ادامه دارد.» گفتنی است علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات برنامه‌های حضوری و مجازی می‌توانند به نشانی الکترونیکی <http://sibad.soore.ac.ir/v/show/> روز ۲۱ آغاز خواهد شد و به مدت ۵ روز تا روز چهارشنبه ۲۵ فروردین

وسایل روحانی

خبرنگار

سینمای جهان

جهان سینما در حالی آماده اهدای جوایز «اسکار ۲۰۲۱» می‌شود که هجوم تازه بریتانیایی‌ها به مهم‌ترین و تبلیغاتی‌ترین جوایز هنر هفتم افکار زیادی را معطوف به خود کرده است.

توزیع نود و سومین دوره جوایز اسکار به این سبب حدود ۶۰ روز دیرتر از موعد مقرر و معمولی و در صبح روز دوشنبه ۶ اردیبهشت به وقت تهران صورت می‌گیرد که ادامه شیوع کرونا مانع از رعایت و زمان‌های معمول در این خصوص شد و حتی اعلام اسامی کاندیداها هم به‌جای این که در دهه سوم بهمن‌ماه ۱۳۹۹ انجام شود به ۲۵ اسفندماه موکول و در آن زمان انجام شد. تحت هر شرایطی فزونی کاندیداها بریتانیایی در میان مدعیان امسال، یک سال طلایی دیگر را برای هنرمندان انگلیسی در بالاترین سطح هنر هفتم متحمل کرده است. ساشا بارون کوهن کم‌دی باز، کری مولیگان و اولیویا کولمن دراماتیک‌باز، دانی‌یل کالویای تازه مطرح شده البته آنتونی هاپکینز کهنه‌کار از جمله هنرمندان بریتانیایی هستند که برای دریافت جوایز «اسکار ۲۰۲۱»



گری اولدمن بریتانیایی امیدوار است با درخشش‌اش در فیلم «منک» که او را در نقش یک سناریست موفق اعمار دور هالیوود به نمایش می‌گذارد، دومین اسکار عمرش را تصاحب کند

پیروزی هاپکینز در شاخه برترین بازیگر نقش اول ۳۰ سال می‌گذرد و او که تک اسکارش را در سال ۱۹۹۱ برای بازی در فیلم جنایی و ترسناک «سکوت بره‌ها» دریافت کرد، شاید به لطف گذشت دهه از آن تاریخ رای دهندگان آکادمی را به اهدای مجدد مجسمه طلایی به خود متقاعد کند.

■ از کولمن تا مولیگان و کربی

اولیویا کولمن بریتانیایی که نقش دختر کاراکتر هاپکینز را در فیلم «پدر» ایفا می‌کند، همین دو سال پیش اولین اسکار عمرش را برای فرورفتن در نقش ملکه الیزابت پنجم در یک فیلم تاریخی و نشانگر تئوری‌های حاکم بر دربار بریتانیا به‌نام «محبوب» تصاحب کرد و امسال دوباره کاندیدای اسکار شده اما برخلاف مرتبه قبلی که برای نقش نخست بود، این بار نامزد اسکار بازیگر مکمل شده و به‌همین سبب امیدوار است آکادمی اسکار یک مجسمه طلایی تازه را به وی اختصاص دهد ولی آگاهان و محافل سینمایی همان میزبان به وی امید ندارند که خود او دارد. کری مولیگان دیگر بازیگر زن بریتانیایی کاندیدا شده برای اسکار نقش اول امسال است که به سبب درخشش‌اش در فیلم «زن جوان امید بخش» ساخته امرالد فنل به این توفیق رسیده و این فیلمی است که نامزد اسکارهای برترین فیلم، بهترین سناریوی اوری‌ژینال و برترین کارگردانی هم شده است. ونه‌سا کربی بریتانیایی هم که مثل فنل ابتدا با بازی در سریال تلویزیونی «تاج» به‌شهرت رسید، بر پایه نمایش عالی‌اش در فیلم «قطعات یک زن» نامزد اسکار نقش اول شده و او همانی است که چندی پیش نامزد جایزه گولدن گلوب بهترین بازیگر دراماتیک سال هم شده اما از کسب آن بازمانده بود. کربی در این فیلم نقش یک مادر رنج‌کشیده را ایفا کرده که راهی برای حل سریع مشکلاتش نمی‌یابد. ساشا بارون کوهن بریتانیایی هم که تخصص‌اش شاید در ژانر کمدی بیشتر باشد، به سبب حضور موفق‌اش در فیلم دراماتیک «محاکمه شیکاگو۷۰» نامزد اسکار نقش دوم مرد شده است. مواردی که بعید است همگی منجر به ناکامی این بریتانیایی‌ها و پیروزی رقبای غیر بریتانیایی آنها شود و حتی اگر فتوحات انگلیسی‌ها بسیار کمتر از آمار کاندیدایی‌هایشان باشد، نقش و تأثیرشان بر معروف‌ترین جوایز سینمایی دنیا را کم یا بیش افزایش خواهد بخشید.

که به واقع گرامیداشت موفق‌ترین‌های سال ۲۰۲۰ با چند ماه تأخیر به‌شمار می‌آید، نامزد شده‌اند و شانس توفیق برخی از آنها اصلاً اندک نیست.

■ کاندیدای مرد هزار چهره

ماجرا وقتی جالب‌تر می‌شود که بیفزاییم وه‌ساکربی، ریز احمد و گری اولدمن هزار چهره هم جزو کاندیداها ی اسکار امسال هستند و آخری (اولدمن) برای بازی در فیلمی کاندیدا شده که با اندوختن ۱۰ نامزدی پیش‌تاز فهرست کاندیداها است. «منک» فیلم سیاه و سفید اخیر دیوید فینچر معروف و آمریکایی با ترسیم زندگی و دستاوردهای هرمن چی منکی‌ویچ سناریست معروف و پدر ابتکار دهه‌های ۱۹۳۰ تا ۱۹۵۰ هالیوود و نویسنده سناریوی «همشهری کین» برترین فیلم تاریخ به نامزدی این تعداد خیره‌کننده از جوایز اسکار نایل شده و اولدمن در این فیلم چنان خوب در قالب منکی‌ویچ مستعد اما دایم‌العمر فرو رفته که نام وی جزو نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد سال هم آمده است. اولدمن در سال ۲۰۱۷ برای بازی در نقش ویسنسوتن چرچیل نخست‌وزیر ایام جنگ جهانی دوم بریتانیا در فیلم «تاریک‌ترین ساعات» چنان اسکار را سرانجام و پس از سال‌ها نایده گرفته شدن رقبایش نباش تصاحب کرد و با این که آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری از اهدای مجدد این جوایز به هنرمندان در فاصله‌های زمانی اندک ابا دارد، اما شاید قوت بازی اولدمن این‌معادله را بی‌اثر و او را صاحب دومین اسکار عمرش در فاصله‌ای کوتاه کند. آکادمی اسکار به گرامیداشت هنرمندان بریتانیایی در مراسم امسال اکتفا نکرده و با نامزد کردن همزمان ۹ بازیگر رنگین‌پوست و متعلق به اقلیت‌های قومی و تبارهای غیر سفیدپوست یک کار نادیده را انجام داده است و بیشتر هرگز سابقه نداشت که در میان ۲۰ بازیگر نامزد شده برای اسکارهای نقش اول و دوم مرد و زن، این تعداد رنگین پوست حضور داشته باشد.

■ از جوان تا پیر

بار گذشت به یورش وسیع بازیگران بریتانیایی به سوی اسکارهای امسال باید متذکر شد در میان آنها انواع سن‌ها و اقسام مختلف تجربه‌ها و پیشینه‌های بزرگ و کوچک رویت می‌شود. یکی از آنها دانی‌یل کالویا است