تسنیم

مفهوم خانه چگونه در دوره هایی مثل دوران همه‌گیری تغییر می کند؟

کاش خانه ما هم بهارخواب داشت

مریم طالشی
گزارش نویس

«ما در دوران کرونا اسباب کشی کردیم. مرداد ماه سال گذشته بود و دلیل‌مان هم این بود که مدت زمان بیشتری در خانه مانده بودیم و دیدیم که خانه‌مان آن‌طوری نیست که حس راحتی و آسایش بدهد.»

این را شبنم می‌گوید، زن جوانی که مثل خیلی‌های دیگر در این دوران مجبور شده به‌همراه همسرش وقت بیشتری را در خانه بگذراند و دورکار باشد. همین در خانه ماندن هم انگیزه اسباب کشی به خانه جدید را در آنها قوت داد: «دیدیم چقدر خانه‌مان کوچک و نامناسب است. چقدر همه چیز به هم ریخته می‌شود چون اتاقمان کوچک است و همه وسایل روی زمین می‌ماند و حس نامرتبی می‌دهد به همین دلیل تصمیم گرفتیم خانه را عوض کنیم و به خانه بزرگ‌تری برویم. دلیل دیگرمان این بود که صدای همسایه خیلی زیاد شده بود چون آنها هم مثل ما بیشتر وقتشان را در خانه بودند و صدایشان بیشتر شده بود و همین‌طور تنش بین آنها هم به‌دلیل همین در خانه ماندن افزایش پیدا کرده بود. در واقع باید بگویم صدایشان تمام وقت در خانه ما بود. قبلاًهم ما از صبح تا غروب سر کار و بیرون بودیم و صدای آنها را نمی‌شنیدیم و هم اینکه خودشان سر کار بودند ولی از وقتی که بیشتر مجبور شدیم در خانه بمانیم فهمیدیم که چقدر صدایشان زیاد می‌آید و این خیلی آزاردهنده بود. ولی بعد که جابه‌جا شدیم خیلی حس بهتری پیدا کردیم خصوصاً اینکه پیک دوم کرونا هم شروع شده بود و ما مجبور بودیم بیشتر در خانه بمانیم. حس کردیم چه کار خوبی کردیم که جابه‌جا شده‌ایم و به خانه بزرگ‌تری آمده‌ایم مخصوصاً اوایل خیلی لذتبخش بود. الان من خیلی مشکلی با خانه ماندن ندارم ولی قبلش چرا، شاید به‌دلیل اینکه وقتی اسباب کشی کردیم با علم به اینکه می‌دانستیم باید مدت بیشتری در خانه بمانیم خانه را انتخاب کردیم و چیدمان وسایل را طوری انجام دادیم که مثلاً وسایلی را که بیشتر دوست داشتیم و استفاده می‌کردیم جلوی چشم گذاشتیم و چیزهایی را که خیلی استفاده نمی‌شد کنار گذاشتیم تا شلوغی فضا را از بین ببرد. درکل سعی کردیم فضای خالی و مناسب بیشتری به‌وجود بیاوریم و در نتیجه لذت بیشتری هم از خانه بردیم. الان از درخانه ماندن راضی هستیم و خدا را شکر همسایه‌های خوبی هم داریم. کرونا هزار بدی داشت اما یک خوبی که داشت این بود که باعث شد ما به ضعف‌های خانه‌مان پی ببریم و با توجه به سر و صدای همسایه‌ها و کوچکی خانه، فکر دیگری بکنیم. خیلی هم دنبال خانه گشتیم و در نهایت خانه‌ای را پیدا کردیم که با شرایط ما با توجه به اینکه قرار بود مدت بیشتری در خانه بمانیم، سازگارتر بود.»

البته برای همه امکان این وجود ندارد که به تعویض خانه اقدام کنند. خانه، مکانی برای آسایش و امنیت، حالا برای خیلی‌ها تبدیل به شکنجه گاهی برای روح شده است.

محمدرضا، کارشناس ارشد جامعه شناسی و معلم، توجه را به نکته مهمی جلب می‌کند: «در معماری فضای شهری دهه‌های ۷۰ و ۸۰ در ایران بحث فضا خیلی مهم می‌شود به این دلیل که فضا گران است. ما می‌بینیم که در معماری سنتی فضاهایی را داشتیم به‌نام بهارخواب یا تراس یا مهتابی، اما مدت‌هاست به‌خاطر اینکه فضا گران است چنین فضاهایی تقریباً در خانه‌ها دیده نمی‌شود یا تبدیل شده به فضاهای کوچکی که نهایتاً یکی دو گلدان در آن بگذارند درحالی که این فضا به خاطر ماهیت‌شان که نه داخل خانه‌اند و نه بیرون از آن و از آن طرف هم داخل خانه‌اند و هم بیرون آن، بسیار مهم تلقی می‌شوند. در واقع به ساکنان این حس را القا می‌کند که دارند از فضای بیرون به‌صورت خاص و خصوصی استفاده می‌کنند اما این عملاً در معماری دهه ۷۰ و ۸۰ از بین رفته و عملاً هرچه جلوتر آمد هم تبدیل به یک چیز لوکس شد. نکته دیگر این است که خود فضای خانه برای قشر متوسط هم از همان موقع تبدیل شد به‌جایی که عملاً دو نفر از صبح سر کار می‌رفتند و شب برمی‌گشتند و درواقع تبدیل شد به خوابگاه. نهایتاً دورهمی و میهمانی محدود شد به آخر هفته، یعنی مواقعی که خانواده می‌توانست در خانه باشد و آن شکل میهمانی به‌صورت قدیم از بین رفت. پاندمی نشان داد که فضا در خانه چقدر مهم است مثلاً بیمار کرونایی در خانه نیاز به یک دستشویی اضافه دارد اما ما داریم راجع به قشری صحبت می‌کنیم که در خانه‌شان معمولاً یک دستشویی بیشتر نیست و امکان اینکه بخواهند خانه‌ای با امکانات بیشتر بگیرند، ندارند. حالا خود فضای خانه به کنار، فضای بیرونی هم بسیار تأثیرگذار است مثل پارک‌ها، فضای باز و زمین‌های بازی که عملاً در تهران چنین چیزی وجود ندارد و خانه‌های اطراف یک پارک بزرگ مثل پارک ملت را اگر در نظر بگیرید می‌بینید بشدت در فضایی انباشته و متراکم هستند. تعداد زیادی آدم در خانه‌ها و شرکت‌های اطراف این پارک‌ها هستند که به‌دلیل شرایط بیماری امکان اینکه همه‌شان از فضای پارک استفاده کنند وجود ندارد؛ این تازه مثالی از یک منطقه است که دسترسی به پارک بزرگ وجود دارد. در برخی مناطق حتی دسترسی به فضاهای کوچک هم امکان پذیر نیست. نکته دیگر این است که در دوران پاندمی به احساس تنهایی و افسردگی که به خاطر شرایط ایجاد شده، نمی شود پاسخ مناسبی داد. بیرون رفتن‌ها با جمع‌های دوستانه عملاً از بین رفته بنابراین تمام مسائل در خانه جمع می‌شود یعنی جای دیگری ندارید جز خانه و برای ما که تجربه مشابهی نداشته‌ایم این شرایط بغرنج‌تر است. خصوصاً بچه‌ها از این شرایط خیلی صدمه می‌بینند. والدین دانش‌آموزان من می‌گویند بچه‌های ما عملاً به کامپیوتر معتاد شده‌اند و دائم در خانه و پای کامپیوتر هستند در حالی که این بچه‌ها الان باید بیرون از خانه بروند و از آن رشدی که در روابط اجتماعی شکل می‌گیرد محروم مانده‌اند آن هم در شرایطی که ساختمان‌سازی ما طوری است که بشدت در اختصاص فضا بخیل و خسیس است و شرایط پاندمی بخوبی نشان داد که چقدر این معماری مشکل دارد. امیدوارم این درسی باشد برای معماران و سازندگان که یاد بگیرند در شرایط مشابه حداقل باید یک فضای مناسب در خانه داشته باشیم.»

شما هم حتماً تجربه‌های مختلفی از ماندن در خانه در این دوران دارید. خانه حالا دیگر برای خیلی‌هایمان مفهوم جدیدی پیدا کرده است. کسی می‌گفت جالب است که هیچ وقت ترک‌های روی دیوار خانه‌ام به چشمم نیامده بود و در این مدت آنقدر در خانه مانده‌ام که کوچک‌ترین ایرادها در نظرم بزرگ و غیرقابل تحمل شده است. بعضی‌ها هم تلاش کردند خانه را دلنشین‌تر کنند مثل خانمی که در گلفروشی در حال خرید گلدانی بزرگ بود و به‌قول خودش در این مدت تلاش کرده بود فضای سبز را به خانه بیاورد. یکی دیگر باشگاه را به خانه آورده و دیگری دفترکارش را. خانه یکجورهایی دارد جای تمام فضاها را برایمان می‌گیرد اما خیلی وقت‌ها خودش آنچنان فضای ناخوشایندی ایجاد می‌کند که آدم دوست دارد از آن فرار کند. اگر خانه‌هایمان بهارخواب‌های بزرگ داشتند، آن وقت شاید زندگی در روزهای کرونایی کمی تحمل پذیرتر می‌شد.

> بچه های ما عملاً به کامپیوتر معتاد شده اند و دائم در خانه و پای کامپیوتر هستند در حالی که این بچه ها الان باید بیرون از خانه بروند و از آن رشدی که در روابط اجتماعی شکل می گیرد محروم مانده اند آن هم در شرایطی که ساختمان سازی ما طوری است که بشدت در اختصاص فضا بخیل و خسیس است و شرایط پاندمی بخوبی نشان داد که چقدر این معماری مشکل دارد

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۳۶۴۱

آسان

۸	۲	۹			۶			
	۳	۱			۸		۴	
۵			۱					۶
۹		۸		۳				۷
		۶		۱		۲		
۳				۷		۶		۸
۱				۵				۲
	۹		۲				۸	
			۳			۹	۵	۴

متوسط

۱		۸			۷			۲
	۷			۳		۸		
			۹					۷
۳					۶	۴	۵	
		۷	۸	۵	۱	۲		
	۵	۶	۴					۹
۶					۵			
		۴		۱		۳		
۲			۶			۹		۱

سخت

۵					۶	۳		
					۲		۱	۹
		۲	۸	۵				
۱		۷				۲		
	۶			۲			۳	
		۸				۴		۷
				۹	۵	۱		
۴	۷		۲					
		۱	۳					۵

خیلی سخت

		۹				۶		
۷			۵	۲				
	۶			۳	۸	۷		
۱	۲		۸					
				۷				
					۴		۸	۳
		۱	۳	۶			۹	
				۸	۷			۵
		۸				۴		

حل جدول سودوکو شماره ۳۶۴۱

آسان

۸	۲	۹	۴	۱	۶	۳	۵	۷
۴	۳	۱	۷	۵	۸	۶	۲	۹
۵	۷	۶	۱	۹	۳	۸	۴	۲
۹	۱	۸	۶	۲	۴	۷	۳	۵
۳	۶	۲	۵	۷	۹	۱	۸	۴
۷	۴	۵	۸	۳	۱	۹	۶	۲
۱	۸	۴	۹	۶	۵	۲	۷	۳
۶	۹	۷	۲	۸	۷	۵	۱	۴
۲	۵	۳	۳	۴	۲	۴	۹	۶

متوسط

۱	۹	۸	۲	۶	۷	۵	۳	۴
۶	۷	۵	۹	۳	۴	۸	۱	۲
۴	۳	۲	۸	۱	۵	۷	۶	۹
۳	۸	۴	۶	۷	۱	۹	۵	۲
۵	۱	۹	۴	۲	۸	۶	۷	۳
۷	۶	۲	۵	۹	۳	۱	۴	۸
۸	۴	۶	۱	۵	۹	۳	۲	۷
۹	۵	۱	۷	۸	۲	۴	۸	۶
۲	۲	۷	۳	۴	۶	۲	۹	۱

سخت

۵	۸	۴	۷	۹	۶	۳	۱	۲
۶	۳	۷	۱	۴	۲	۵	۹	۸
۲	۹	۱	۸	۵	۳	۷	۶	۴
۱	۶	۸	۹	۲	۴	۱	۳	۷
۴	۷	۲	۳	۶	۱	۸	۵	۹
۹	۵	۳	۶	۸	۷	۴	۲	۱
۸	۴	۶	۵	۱	۹	۲	۷	۳
۷	۱	۹	۲	۳	۸	۶	۴	۵
۳	۲	۵	۴	۷	۱	۹	۸	۶

خیلی سخت

۳	۱	۸	۹	۴	۵	۶	۲	۷
۷	۴	۲	۵	۱	۶	۸	۹	۳
۵	۶	۹	۲	۸	۳	۴	۷	۱
۱	۲	۴	۸	۳	۷	۹	۶	۵
۸	۳	۷	۶	۹	۴	۱	۵	۲
۹	۵	۶	۱	۲	۸	۳	۴	۷
۴	۷	۱	۳	۵	۹	۲	۸	۶
۶	۸	۳	۷	۶	۲	۵	۱	۴
۲	۹	۵	۴	۷	۱	۶	۳	۸

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه *ایران* دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۷۶۰۷

جدول عادی

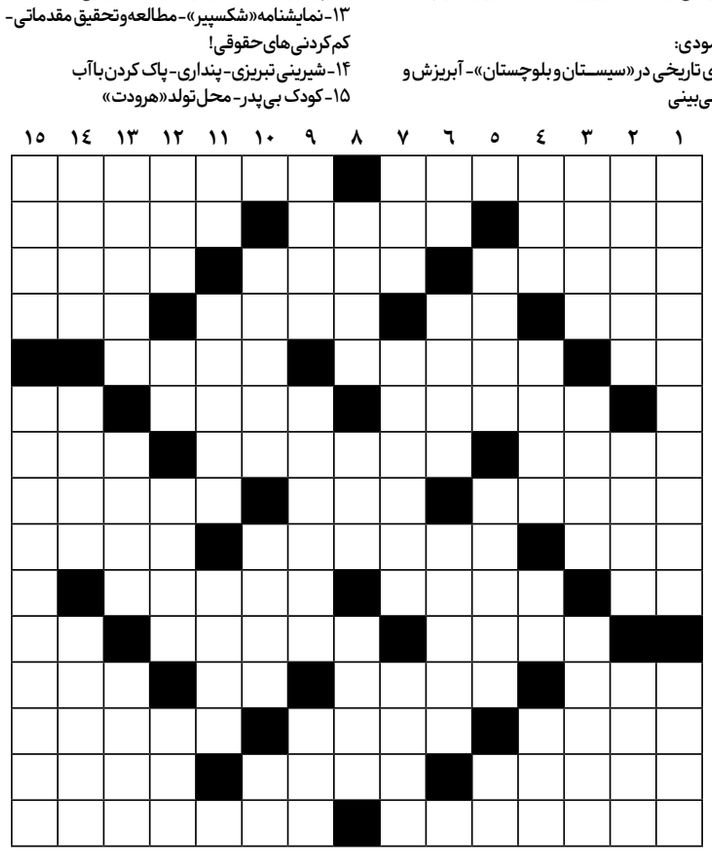
افقی:
۱- ناکامی و بی‌بهرگی- اخطاریه
۲- بخاری گلخانه- بزرگ- مرض پوستی
۳- سرخرگ- مجموعه حروف عددی- رشته لامپی
۴- موی گردن شیر- آبادی- از شعرای قرن دهم- برنامه رایت
۵- رودشولوخف- کاغذ کپی- صورت
۶- ظاهر کردن- پوشش، جامه- کتف
۷- چندوزیر- برجی در جنوب شرقی «ارومیه»- نژاد همسایه‌شمالی
۸- اثر باستانی «کرمان»- درخت کریسمس- خودداری از خوردن
۹- میزان کارایی در کاراته- حالتی که در آن شخص به روی شکم بر زمین می خوابد- نهی کننده
۱۰- عنصر نمک خوراکی- شهر «قلعه قهقه»- درهم کردن
۱۱- ادعا کردن- چیزهای نادر- شهر بی دفاع!
۱۲- بابا- فانی- بله روسی- پوشیدگی
۱۳- طبقه زمین- از اعضای کادر مدارس- آوازی در آخر افشاری
۱۴- در این مکان- جسارت و پردلی- فعالیت بدنی سازمان یافته
۱۵- فسیل- شکلی فضایی محدود به چهار یا بیش از چهار وجه مسطح

عمودی:
۱- بازیگر نقش «خانم مقدم» در سریال در حال پخش «بچه مهندس۴»- گلیم ضخیم
۲- آخرین فیلم مرحوم «خسرو شکیبایی»- اسلحه ساز- بستانکار
۳- بند پایی با زهر خطرناک- گازی بی رنگ و بی بو- صدای برخورد ناخن با ساز
۴- پشت و عقب- بریان و اشک ریزان بر آتش- خدای مصری- نکوهش شاعر
۵- فقیر- ادامه دهنده- یک ویک
۶- عدد پیشتاز- واهمه- آهنین
۷- خروس مازنی- مجرم- عنوانی برای حاکم در هندوستان
۸- ماه پاییزی- یکی از سه حالت ماده- بیننده
۹- کف دست یا پا را گویند- پیگیر و تفحص کننده- همان «بوس» است
۱۰- مطبوع- یکی از دو فرزند عاد بود که ادعای خدایی داشت- ماهی کنسروی
۱۱- حرف روسی- پسر چهارم یعقوب نبی- بی‌وفا و خائن
۱۲- کلمه شرط- برهنه- جای روشنایی- وسنی
۱۳- هریک از پاسخ‌های آزمون تستی- صورتگر- داخل نیست
۱۴- شریک زندگی- پسوند خواستن- مردود در امتحان
۱۵- کلام درویش- ورزشی زمستانی

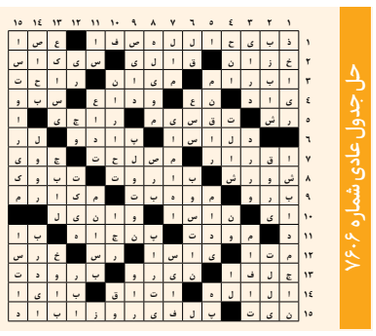
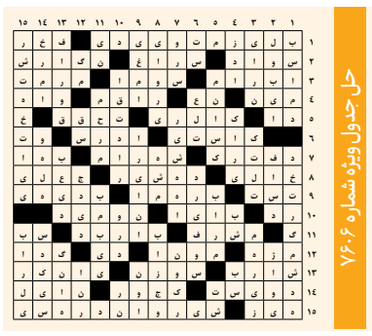
جدول ویژه

افقی:
۱- هر عامل محیطی که در دوره پیش از تولد جنین، به آن آسیب برساند- دومین دوره شاهنامه
۲- وسیله برف روبی- رفتار خوب- میوه‌ای ریز و قرمز
۳- نوعی عدسی- اندیشه- ملاقات
۴- تلفظ «ش»- طایفه خرم آبادی- کلمه خطاب- شیشه کوچک آزمایشگاهی
۵- از خواهران برونته- عروس می گیرد- ورزش چینی
۶- تخته بزرگ- آمرزش- مخفف گاه
۷- سال‌ها- هافبک «شهرخودرو»- صدا
۸- جنگل شمالی- درد چشم- طرز
۹- آویخته- شاه‌هخامنشی- لوله بسیار نازک
۱۰- محصول مرداب- پارچه آستری- یارو یاور
۱۱- چوب تراش- عتیقه- حرف روسی
۱۲- شرنگ- رسم کننده- ضمیر چهارم- کم کردن
۱۳- بخش ییلاقی «نوشهر»- قیام برای رسیدن به منظور اجتماعی و سیاسی- زندگی کردن
۱۴- ودیعه- متداول- ساعی
۱۵- گیاهی از راسته تاجریزی‌ها- کاغذ مصریان قدیم

عمودی:
۱- اثری تاریخی در «سیستان و بلوچستان»- آبریزش و گرفتگی بینی
۲- شهرکی در «اهواز»- سربازی در خدمت نیروی دریایی- حمله
۳- گازی بی رنگ و بی بو- رسم- مشت نمونه آن است!
۴- تله ماهی- لوله رابط مایعات- لؤلؤ- لون
۵- زبانه آتش- رخدادهای گزارشی- جاروی دسته دار
۶- واحد انتقال صفات ارثی- شهری در «مراکش»- اهریمن
۷- آهنگ- کوه ارمنستان و ترکیه- پرنده‌ای خوش آواز
۸- سازنده پای افزار- نشانه فعل استمراری- دستینه
۹- غلاف فشنگ- گناهکار- از تقسیمات نظامی
۱۰- خارپشت- از قهرمانان شاهنامه- مرغ می رود!
۱۱- بی عار- حواری محبوب مسیح (ع)- بادخنک
۱۲- پوستین- ادراک- وسیله تقویت شنوایی- متحد
۱۳- نمایشنامه «شکسپیر»- مطالعه و تحقیق مقدماتی- کم کردنی های حقوقی!
۱۴- شیرینی تبریزی- پنداری- پاک کردن با آب
۱۵- کودک بی پدر- محل تولد «هرودت»



حل جدول عادی شماره ۷۶۰۶



حل جدول ویژه شماره ۷۶۰۶