

<p>تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۰۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵ پایمکت: ۰۴۵۱۲۱۳۰۴۵۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir</p>	
--	--

امام‌حسن مجتبی(ع):

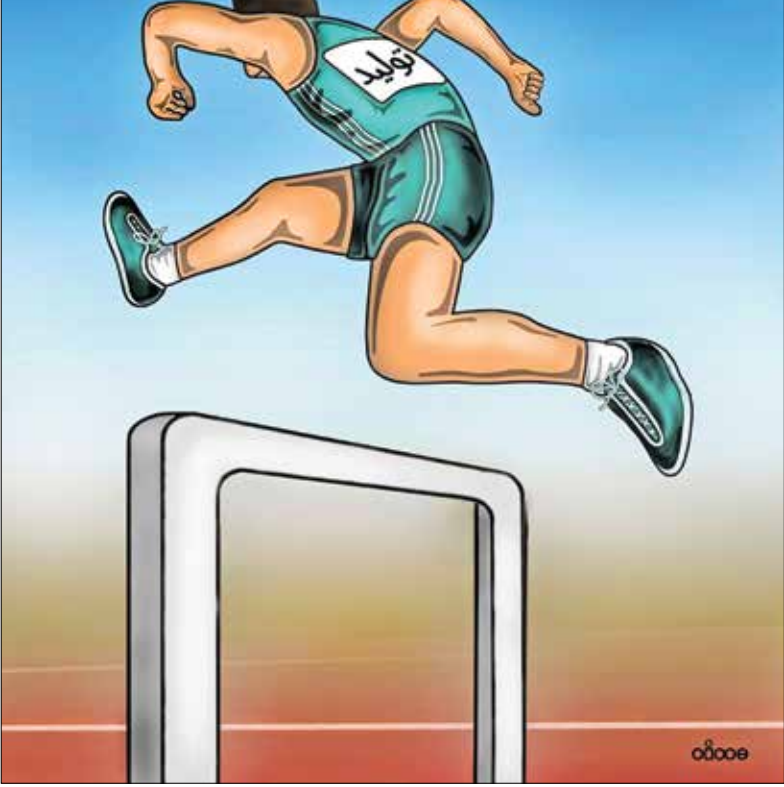
نشانه برادری، وفاداری در سختی و آسایش است.

**سخن روز**

<b>آذان ظهر ۱۳:۰۳</b>	<b>آذان مغرب ۲۰:۰۰</b>	<b>نیمه شب شرعی ۰۱:۰۸</b>	<b>آذان صبح فردا ۴:۵۶</b>	<b>طلوع آفتاب فردا ۶:۲۴</b>
-----------------------	------------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------

**نگاره**

نیما شاه میری



## ##زنزه

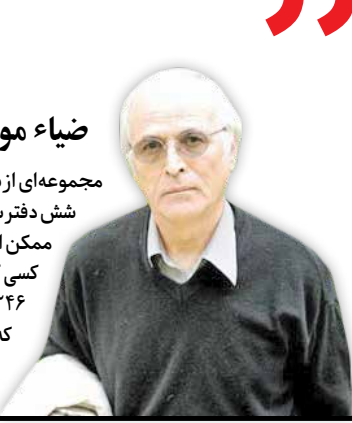
زلزله ۵/۹ ریشتری بندر گناوه که در بسیاری از شهرهای جنوبی کشور حس شد موضوع نوشته‌های کاربران زیادی در شبکه‌های اجتماعی بود. بخصوص کاربران ساکن شهرهای جنوبی از اهواز تا شیراز که در حال و هوایشان هنگام زلزله و شدید بودن آن می‌نوشتند. نگرانی برای اتفاقی که در بندر گناوه افتاده و خسارت‌های این زلزله را هم در بسیاری از نوشته‌ها می‌خواندیم: «عجب زلزله عجیبی بود. طولانی، شدید ویی صدا، انگاری که توی گهواره بودیم یا به سرگیجه عجیب. پ.ن ما ۱۸۰ کیلومتری گناوه هستیم، خدا میدونه اونجا چقدر شدید حس شده»، «هنوز بدنم میلرزه از ترس»، «بد لرزیدیم...»، «برق قطعه و خب عموماً اونجا قطعی آب و کم آبی شدید در تابلستون داره، امیدوارم آب قطع نشه»، «داره زلزله میاد، چه جوری اون وسط قیلم میگیرن؟!»، «امیدوارم خسارت جانی نداشته باشه و تو این وضعیت کرونا کسی بی‌سرپناه نشه»، «خدا به خیر کنه فقط زلزله کم بود اونم اضافه شد»، «دارند اعلام می‌کنند همه مراکز درمانی احتمالاً باید آماده‌پذیرش مراکز درمانی دیگر بشن! سیستم درمان اصلاً آمادگی پذیرش هیچ بیمار غیرکرونایی رو نداره حالا باز زلزله چه کنیم؟»، «چرا زلزله اومد حوصلم نشد برم پناه بگیرم فقط پتو رو کشیدم رو سرم به وقت

## آمار نگران کننده

سایت رکنا آمار ی از خودکشی در تهران تنها در یک روز اعلام کرده که بسیار نگران کننده است. براساس این گزارش از روز پنجشنبه ۲۶ فروردین تا روز جمعه ۲۷ فروردین ۸۴ مورد اقدام به خودکشی در نقاط مختلف شهر تهران ثبت شده و از بین افرادی که اقدام به خودکشی کرده‌اند یک نفر در همان محل جان باخته و ۱۲ نفر پس از انتقال به بیمارستان درگذشته‌اند.

در شبکه‌های اجتماعی کاربران زیادی به این خبر و آمار اشاره کردند و آن را نگران کننده دانستند. هرچند که رییس اورژانس اجتماعی کشور این خبر را تکذیب کرد و گفت آمار تماس‌های اورژانس اجتماعی از اول فروردین تاکنون کمتر از ۸۰ مورد بوده است: «این روایت تمامی ندارد. در بخش خودکشی کتابم، آماری که مربوط به سال‌های ۲۰۱۰-۲۰۰۵ بود از نگاه خود وزارت بهداشت از مرز بحران ۱۰۰/۱ گذشته بود.

بدنه اجتماعی از آن زمان به مراتب تکیده‌تر و ضعیف‌تر شده و امید دست‌یافتنی‌تر. این آغاز موجی است که بعد از پاندمی شعله‌ورتر هم می‌شود»، «خودکشی ۸۴ نفر در یک روز (پنجشنبه تا جمعه) چقدر وحشتناک! رکنا گزارش داده که از روز پنجشنبه ۲۶ فروردین تا روز جمعه ۲۷ فروردین ۸۴ مورد اقدام به خودکشی در نقاط مختلف



## ضیاء موحد: مجموعه تازه اشعارم بر اساس تاریخ مرتب شده‌اند

مجموعه‌ای از شعرهای نو خود را که آغاز سرایش آنها به دهه ۴۰ برمی‌گردد، با همکاری نشر نیلوفر منتشر خواهیم کرد.

شش دفتر شعر داشتم و شعرهای دیگری هم متفرق بودند که البته نتوانستم همه آنها را جمع‌آوری کنم اما تا جایی ممکن این کار را انجام دادم. شعرهای این مجموعه به ترتیب تاریخ مرتب شده‌اند تا سیر تحول کارم برای کسی که می‌خواهد تحقیقی انجام دهد، نشان داده شود. آغاز سرایش شعرهای این مجموعه به حدود سال ۱۳۴۶، زمانی که سرودن شعر نو را آغاز کرده بودم، برمی‌گردد. تا پیش از این زمان شعر کلاسیک می‌سرودم که آنها را از این مجموعه کنار گذاشته‌ام.

گفته‌های این شاعر و پژوهشگر ادبی در ایستا

## مروری بر جایگاه جشنواره تئاتر دانشجویی در مسیر هنرهای نمایشی

## نقش آفرین در رواج و پیشرفت تئاتر ایران

در. پس نقش دانشگاه و چنین جشنواره‌ای نه تنها قابل انکار نیست بلکه قابل مطالعه و تحقیق بیشتر است. البته طلی سالیان گذشته متأسفانه ما شاهد تغییرات ساختاری در تئاتر ایران بودیم و این مسأله با قطع شدن بودجه‌های مرسوم برای تولید تئاتر و تبدیل آنها به کمک هزینه وپیدایش تماشاخانه‌های خصوصی تا حدی دچار چالش شد. پیش از این یک کارگردان شناخته شده با خیال راحت و بی آنکه فکر فروش و پیر شدن صندلی‌ها باشد از استعدادهای جوان واز فضای آکادمیک آمده استفاده می‌کرد و دغدغه فروش و بازگشت هزینه‌ها را نداشت؛ اما در چنین شرایطی کارگردان‌های شناخته‌شده کمتر از چهره‌های تازه سود می‌بردند چون باید هزینه‌های تئاتر خود را با آوردن چهره‌هایی شناخته شده تأمین می‌کردند و این موضوع گسستی دراصل ماجرای که از آن سخن به میان آمد ایجاد کرد. همین شد که کم‌کم شاهد ورود بازیگرانی شدید که از حوزه‌های دیگر مثل سینما وتلوویزیون وارد تئاتر شدند تا خیال تهیه‌کننده وکارگردان یک اثر نمایشی را بابت فروش بلیت و تأمین هزینه‌ها راحت کنند. من هیچ نقدی در باره این مسأله ندارم اما اگر چنین مسأله‌ای پیش نمی‌آمد یا به این حدت و شدت پیش نمی‌آمد، کارگردان‌های صاحبنام، دست بازتری برای استفاده از جوان‌ترها داشتند وجوان‌ها هم می‌توانستند بستری برای هنر آفرینی بیابند. با همه اینها همچنان به جرأت می‌توان گفت که در تئاتر دانشجویی اتفاقات تجربه گرایانه رخ می‌دهد و همین است که با وجود تحلیل رفتن انرژی تئاتر حرفه‌ای گروه‌های دانشجویی درخشش‌های بسیار

## یادداشت



رحمت امینی مدرس تئاتر

نریمانی، اشکان خیل نژاد... و طیف‌هایی مختلف از جوانان همه دانش آموختگانی بودند که در دوران دانشجویی هم در جشنواره‌های دانشجویی استعداد خود را بروز می‌دادند و در واقع ابتدا در دانشگاه محک می‌خوردند و سپس در بخش‌های مختلفی از قبیل نمایشنامه‌نویسی، بازیگری، کارگردانی و... خود را بعنوان استعدادهای جوان به جامعه تئاتر حرفه‌ای کشور معرفی می‌کردند. این مسأله نشان می‌دهد که جمله ابتدایی من، یعنی نقش دانشجویان و جشنواره‌های تئاتر دانشجویی در رواج و گسترش تئاتر به دست دانشگاهیان تأثیری بسزا داشته وخودآستادانی که با دانشجویا کار می‌کردند هم در این میانه بی‌تأثیر ونقش نبوده‌اند. خود من یادم می‌آید که در زمان دانشجویی چهره‌های شاخصی مثل دکتر علی رفیعی آرام‌آرام چهره‌هایی را کشف می‌کرد و آنها را در قامت دستیار یا بازیگر و... روی صحنه می‌برد که نمونه آن حمید پورا ذری است که از همین فرم وفضاها صاحبنام شد و در چنین بسترهایی رشد

## شناخت ایران از زبان داستان

شناخت سرزمینی که به آن تعلق داریم، در آن متولد شدیم، برای‌مان پُر از خاطره می‌شود و همه اینها قطعاً از کودکی شکل می‌گیرد. با خاطرات خوش، با بازی‌ها و شناخت محیط پیرامون؛ و آشنایی با آنچه به آن تعلق دارید. با شناخت تفاوت‌های گستره قومی، زبانی و فرهنگی، معماری و سبک زندگی و... شاید برای بسیاری از ما سفر امکان پذیر نباشد. شاید رفتن به دورترین جاها و آشنایی با شهرهای گوناگون مهیا نباشد. نیاز به بستری داشته باشد که برای بسیاری از ما مهیا نیست، اما این همه با کتاب فراهم می‌شود. آن هم در سنین کودکی. کودکی که خود و سرزمینش را بشناسد به آن تعلق پیدا می‌کند. نسبت به سرزمینش علاقه‌مند می‌شود و هم‌زمان با آشنایی با تفاوت‌ها، زیستن در کنار هم و احترام به تفاوت‌ها را می‌آموزد. قطعاً متوجه می‌شود زندگی در سرزمینش متفاوت‌تر از آن چیزی است که در روستا و شهر اوست. آشنایی با فرهنگ‌ها و تفاوت‌های قومی می‌تواند در نگاه کودک تأثیر‌بخش‌اند و آنها را در سنین نوجوانی آماده پذیرش و تفکر کند و نگاه برتری جویی قومی و... را از او دور نگه دارد. این روزها که بچه‌ها بیش از همیشه محروم شده‌اند و تجربه‌هایشان محدود شده به بازی‌ها و انیمیشن‌ها و بازیگرهایی که هزار و یک درگیری و بی‌حوصلگی صبر و محال و آرامش شان را رسوده، گرفتار شده‌اند در تجربه نکردن واقعیت‌ها و واقعیت‌ها و با هم تجربه کردن دست نیافتنی شده است. در این اوضاع خواندن کتاب‌های داستانی یا به تعبیری کتاب‌های داستانی آموزشی مصوری می‌تواند به بچه‌ها کمک کند در این سفر کردن و آموختن. مجموعه کتاب‌های «ایران من» به قلم مجید راستی و با تصویرگری نسیم بهاری، توسط انتشارات شهر قلم منتشر شده است. در این کتاب بچه‌ها می‌توانند درباره مشاغل گوناگون، شهرها و معماری و... آشنا شوند. در تصاویر این کتاب سعی شده به پوشش و بافت محیطی مناطق مختلف از نظر پوشش گیاهی، لباس اقوام و... دقت شود. در این کتاب با مامان سوزنی آشنا می‌شویم که در بلوچستان زندگی می‌کند و به کار سوزن دوزی مشغول است و بچه‌ها با سوزن دوزی به‌عنوان یک شغل و هنر آشنا می‌شوند. بابا فرش کارش بافت فرش است و از این هنر می‌گوید، از چگونگی بافت و انواع فرش. از تار و پود و... تا در آخر فرش می‌یابد با چهره نازنین وبه او وعیدی می‌دهد. همین‌طور در این مجموعه با مامان زعفرانی، مامان چای، بابا خرمایی و بابا سقایی آشنا می‌شویم. زنان و مردانی که در سرزمین پهناورمان به کار و هنر مشغول هستند. این مجموعه در عین حال این فرصت را فراهم می‌کند تا کودکان در کنار والدین علاوه بر مطالعه به گفت‌وگو درباره مشاغل، مناطق مختلف، پوشش افراد، محصولات کشاورزی و صنایع دستی هر منطقه آشنا شوند. والدین می‌توانند از خاطرات خودشان برای بچه‌ها تعریف کنند و حتی به بچه‌ها تحقیق موضوعی بدهند و بعد در کنار هم یافته‌هایشان را به اشتراک بگذارند. در عین حال کودک می‌تواند در میان آشنایی با مشاغل، علاقه خودش را پیدا کند هم این درک را که برای هر چیزی که در اختیار ماست زحمات‌های بسیاری کشیده شده. فرش که زیر پای ماست، خرمای چای و زعفرانی که استفاده می‌کنیم و... ایران من، فرصتی است برای آشنایی ودوستی.



**عکس نوشت**

**آثار خوشنویسی و نقاشیخط یکی از مطرح‌ترین آثاری است که در گنجینه موزه هنرهای معاصر نگهداری و به مناسبت‌های گوناگون به نمایش گذاشته می‌شود.**

**آثاری از هنرمندانی مانند حسین زنده‌رودی، محمد احصایی، فرامرز پیلار، رضا مافی، نصرالله افجه‌ای و... که بعضی از آنها در دهه ۴۰ و ۵۰ شمسی خلق شده‌اند.**

### دعای روز ششم

### ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ لَا تَخْذُلْنِي فِيْهِ لِتَعْزُصْ مَغْصِبَتِيْ وَلَا تَضْرِبْنِيْ بِسِيْطِائِ تَقْمِيْكَ وَ زُخْرَجَتِيْ فِيْهِ مِنْ مُّوْجِبَاتِ سَخِيْطِكَ يَمْنَكُ وَاِيَادِيْكَ يَا مُثْنِيَّ رَغْبَةِ الرَّاغِبِيْنَ

خدایا مرا در این ماه به خاطر نزدیک شدن به خاتمه‌ی ات وامگذار، و با زیارتنه‌های انتقامت عذاب مکن و از موجبات خشمتم دورم بدار، به فضل و عطاهایت، ای نهایت دل‌بستگی دل‌شدگان.

روز ششم ماه رمضان

## ای خدایی که اولین سلام را بر زبانم نوشتی!

ای نقاش زیباترین طلوع‌ها وغروب‌ها! بخوبی درک کرده‌ام که فرصت‌ها مثل عمر گل کوتاهند و زندگی گلخانه‌ای بی‌نهایت است. یاری‌ام کن تا باغبان این گلخانه‌ی بی‌ظنیر باشم.

ای دانم که سقف‌های کوتاه دلگیرند، کم‌کم کن تا کوثر افکارم را در آسمان شگفت و بلند یاد تو به پرواز در آورم.

ای خالق عشق و دردهای شیرین! شیوه حرف زدن یا خودت را به من بیاموز ولذت مناجات را در این ایستگاه ششم ماه رمضان، به سلول‌های تنم

بچشان! ای محبوب‌ترین آفریدگار!

چراغ عشق را در قلبم روشن نگهدار همین.

## شاخص‌های ایمان

سخن گفتن از ایمان دشوار است، بدان روی که حقیقتی والا است که در ورای عملکردها و تفسیرهای گوناگون و گاه متضاد، چنان پنهان شده که بازیابی آن آسان نیست. به‌عبارت دیگر، به عدد مدعیان ایمان می‌توان تعبیرهای متنوع از ایمان سراغ گرفت. اما ایمان چیست؟ چیست این گوهر گمشده که همگان می‌جویند و کمتر کسی کنه آن را می‌شناسد؟

قرآن به ما از آزمون مدعیان ایمان خبر می‌دهد. (عنکبوت، ۲)، آرمونی که بر اساس آن می‌توان مؤمن راستین را از مدعی کاذب بازشناخت. نیز به مؤمنان توصیه می‌کند که ایمان بیاورند (نساء، ۱۳۶)، یعنی که محض ادعا را نمی‌پذیرد، بلکه عملی در خور ادعا را از آنان می‌خواهد. برای اینکه محک ایمان را باز شناسیم، شاخص‌های آن را از زبان کسی می‌جوئیم که «امیر اهل ایمان» و بزرگی بارز اوست و همگان او را با عنوان «ایمان مجسم» می‌شناسند. آن بزرگ‌مرد، کسی نیست جز امام علی ابن ابی طالب علیه‌السلام که گوهر ایمان نه تنها در تمام اعضا وجوارح بدن، بلکه در روح بلند او نیز نمایان بود. آن گرامی در حدیثی بلند - که علامه مجلسی در دانشنامه گران ارج بحار الانوار ج ۶۶ (چاپ بیروت) ص ۷۳ تا ۸۴ نقل کرده - شاخص‌هایی برای آزمون مهم مدعای ایمان عرضه می‌کند. در این یادداشت، کلامی مختصر بر اساس این حدیث بیان می‌شود.

حدیث یوژگ‌های ایمان یا این آموزه مهم آغاز می‌شود که ایمان سه وجه جدایی‌ناپذیر دارد: اعتراف قلبی، اظهار زبانی، عمل به اعضای بدن. حضرتش این سه وجه را عمل تمام و تمام عمل می‌داند. این منشور با همین سه وجه به نور می‌افشاند، وگرنه اتکفا به یک یا دووجه آن را ما از دست‌یابی به حقیقت آن دور می‌دارد. در این میان، وظیفه قلب را مهم‌ترین وظیفه می‌داند، از آن روی که فرمانده اعضای بدن است و همه به فرمان اویند.

اما پس از آن نوبت به وظایف زبان، گوش، چشم، دست، پا، سر... می‌رسد. در شمار وظایف قلب، تذکر و تفکر و معرفت جایگاهی ویژه دارد. اعضای بدن نباید تظاهری بر خلاف قلب داشته باشند؛ یعنی که ایمان هرگز با نفاق سر سازش ندارد. زبان باید در خدمت منافع راستین فرد و جامعه باشد و کارنامه زبانی که جز این باشد با مدعای ایمان نمی‌سازد. گوش باید وقف بر مطالبی شود که در زندگی انسان به‌کار می‌آید، یعنی هرگونه استفاده جز این مسیر، خلاف عقل و شرع است. چشم باید دروازه‌ای برای تفکر و ژرف نگری باشد، وگرنه، ای بسا کسانی که ظاهراً بینابین‌ولی کوردلی را در پیش گرفته‌اند. دست باید به یاری دیگران پشتیبان و دست دیگران را بگیرد نه اینکه بر سر آنها برند.

همین گونه دیگر اعضا و وظایف آنها را بر می‌شمارد که این مختصر را مجال بیان نیست. امیر ایمان در پایان حدیث بیان می‌دارد که هر کس وظایفی را که در این منشور آمده، به انجام نرساند، ایمانش ناتمام می‌ماند. نکته مهم آن است که دیگران همین ایمان ناتمام را همانند تالیولی پیش چشم خود می‌نهند و بر مبنای آن به قضاوت می‌شینند و از گرایش درونی به ایمان حذر می‌کنند.

بدین سان کار زشت یک فرد، در ادعایی بدون پشتوانه عمل، راه را بر دستیابی دیگران به رستگاری می‌بندد. یعنی فردی که ادعای ایمان می‌کند بدون توجه به آنچه مقتضای چنین ادعای بزرگی است، نه تنها به خود، بلکه به دیگران نیز ستم می‌کند. البته از فرد فرد آدمیان انتظار نمی‌رود که بر قله بالاترین درجات ایمان جای بگیرند و تفاوت درجات در این مورد کاملاً پذیرفتنی است؛ ولی به شرطی که انسان اراده صعود به درجات بالاتر داشته باشد. که این اراده به نوبه خود، یک عمل جدی است.

تکته پیاپانی آنکه بر این نردبان نمی‌توان گام نهاد مگر با ایمانی در خور و سزاوار به پیامبر و امامان معصوم، که بیابگر وحی خدایند و این شاخص‌ها را در عمل خود می‌نمایانند. آنان با عمل خالصانه و بیان صادقانه بهترین تفسیر قرآن را ارائه می‌کنند. امت‌های گذشته با سرپیچی از فرمان پیام‌بران این حقیقت والا را نادیده گرفتند و کیفر کفران نعمت را چشیدند. امیر ایمان تذکر می‌دهد که مبدا این امت راه آنها را بیمایند، یعنی امروز نسبت به ولایت الهی امام مهدی (عج) بی‌توجهی نشان دهد. به بیان دیگر هشدار می‌دهد که آزموده را از آموذن خطاست. و آیا برای چنین هشداری گوش‌ی شنوا هست؟

## یک دقیقه با خدا



عبدالرحیم سعیدی راد شاعر و پژوهشگر

**عبدالرحیم سعیدی راد**

شاعر و پژوهشگر

بچشان! ای محبوب‌ترین آفریدگار!

چراغ عشق را در قلبم روشن نگهدار همین.

## ماه میهمانی خدا



عبدالحسین طاهعی استاد دانشگاه

خبر می‌دهد. (عنکبوت، ۲)، آرمونی که بر اساس آن می‌توان مؤمن راستین را از مدعی کاذب بازشناخت. نیز به مؤمنان توصیه می‌کند که ایمان بیاورند (نساء، ۱۳۶)، یعنی که محض ادعا را نمی‌پذیرد، بلکه عملی در خور ادعا را از آنان می‌خواهد. برای اینکه محک ایمان را باز شناسیم، شاخص‌های آن را از زبان کسی می‌جوئیم که «امیر اهل ایمان» و بزرگی بارز اوست و همگان او را با عنوان «ایمان مجسم» می‌شناسند. آن بزرگ‌مرد، کسی نیست جز امام علی ابن ابی طالب علیه‌السلام که گوهر ایمان نه تنها در تمام اعضا وجوارح بدن، بلکه در روح بلند او نیز نمایان بود. آن گرامی در حدیثی بلند - که علامه مجلسی در دانشنامه گران ارج بحار الانوار ج ۶۶ (چاپ بیروت) ص ۷۳ تا ۸۴ نقل کرده - شاخص‌هایی برای آزمون مهم مدعای ایمان عرضه می‌کند. در این یادداشت، کلامی مختصر بر اساس این حدیث بیان می‌شود.

حدیث یوژگ‌های ایمان یا این آموزه مهم آغاز می‌شود که ایمان سه وجه جدایی‌ناپذیر دارد: اعتراف قلبی، اظهار زبانی، عمل به اعضای بدن. حضرتش این سه وجه را عمل تمام و تمام عمل می‌داند. این منشور با همین سه وجه به نور می‌افشاند، وگرنه اتکفا به یک یا دووجه آن را ما از دست‌یابی به حقیقت آن دور می‌دارد. در این میان، وظیفه قلب را مهم‌ترین وظیفه می‌داند، از آن روی که فرمانده اعضای بدن است و همه به فرمان اویند.

اما پس از آن نوبت به وظایف زبان، گوش، چشم، دست، پا، سر... می‌رسد. در شمار وظایف قلب، تذکر و تفکر و معرفت جایگاهی ویژه دارد. اعضای بدن نباید تظاهری بر خلاف قلب داشته باشند؛ یعنی که ایمان هرگز با نفاق سر سازش ندارد. زبان باید در خدمت منافع راستین فرد و جامعه باشد و کارنامه زبانی که جز این باشد با مدعای ایمان نمی‌سازد. گوش باید وقف بر مطالبی شود که در زندگی انسان به‌کار می‌آید، یعنی هرگونه استفاده جز این مسیر، خلاف عقل و شرع است. چشم باید دروازه‌ای برای تفکر و ژرف نگری باشد، وگرنه، ای بسا کسانی که ظاهراً بینابین‌ولی کوردلی را در پیش گرفته‌اند. دست باید به یاری دیگران پشتیبان و دست دیگران را بگیرد نه اینکه بر سر آنها برند.

همین گونه دیگر اعضا و وظایف آنها را بر می‌شمارد که این مختصر را مجال بیان نیست. امیر ایمان در پایان حدیث بیان می‌دارد که هر کس وظایفی را که در این منشور آمده، به انجام نرساند، ایمانش ناتمام می‌ماند. نکته مهم آن است که دیگران همین ایمان ناتمام را همانند تالیولی پیش چشم خود می‌نهند و بر مبنای آن به قضاوت می‌شینند و از گرایش درونی به ایمان حذر می‌کنند.

بدین سان کار زشت یک فرد، در ادعایی بدون پشتوانه عمل، راه را بر دستیابی دیگران به رستگاری می‌بندد. یعنی فردی که ادعای ایمان می‌کند بدون توجه به آنچه مقتضای چنین ادعای بزرگی است، نه تنها به خود، بلکه به دیگران نیز ستم می‌کند. البته از فرد فرد آدمیان انتظار نمی‌رود که بر قله بالاترین درجات ایمان جای بگیرند و تفاوت درجات در این مورد کاملاً پذیرفتنی است؛ ولی به شرطی که انسان اراده صعود به درجات بالاتر داشته باشد. که این اراده به نوبه خود، یک عمل جدی است.

تکته پیاپانی آنکه بر این نردبان نمی‌توان گام نهاد مگر با ایمانی در خور و سزاوار به پیامبر و امامان معصوم، که بیابگر وحی خدایند و این شاخص‌ها را در عمل خود می‌نمایانند. آنان با عمل خالصانه و بیان صادقانه بهترین تفسیر قرآن را ارائه می‌کنند. امت‌های گذشته با سرپیچی از فرمان پیام‌بران این حقیقت والا را نادیده گرفتند و کیفر کفران نعمت را چشیدند. امیر ایمان تذکر می‌دهد که مبدا این امت راه آنها را بیمایند، یعنی امروز نسبت به ولایت الهی امام مهدی (عج) بی‌توجهی نشان دهد. به بیان دیگر هشدار می‌دهد که آزموده را از آموذن خطاست. و آیا برای چنین هشداری گوش‌ی شنوا هست؟