

محفل ادبی «دیدار ماه» برگزار می‌شود

شب شعر «دیدار ماه» که هرساله در نیمه رمضان در محضر مقام معظم رهبری برگزار می‌شد، امسال به دلیل شرایط خاص کرونایی با حضور جمعی از شاعران برگزار می‌شود. این محفل ادبی که به یاد مراسم شعرخوانی در محضر رهبر معظم انقلاب برگزار می‌شود، شامگاه سه‌شنبه هفتم اردیبهشت از ساعت ۲۳:۳۰ دقیقه به‌صورت زنده از شبکه دورسانه ملی پخش خواهد شد. عباس محمدی، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با اعلام این خبر گفت: شب شعر دیدار ماه هر ساله در نیمه ماه مبارک رمضان برگزار شده و در محفلی گرم و صمیمی، شاعران مطرح کشور از استان‌های مختلف در محضر مقام معظم رهبری به شعرخوانی می‌پرداختند و ایشان نیز رهنمودهای ارزشمندی را بیان می‌فرمودند اما دو سالی می‌شود که به دلیل شرایط خاص شیوع کرونا، این مراسم با حضور جمعی از شاعران، در حوزه هنری برگزار شده و به صورت زنده از رسانه ملی پخش می‌شود.

او افزود: در این شب شعر، یوسفعلی میرشاک، حاج علی آسانی، مرتضی امیری اسفندقه، عباس براتی‌پور، هادی سعیدی کیاسری، محمدمهدی سیار، مرتضی حیدری آل کثیر، قاسم صرافان، احمد شهریار، امید مهدی‌نژاد، میلاد عرفان‌پور، اسما سوری، نصیب‌ا مرادی، عطیه سادات حاجتی، محمد رسولی، میلاد حسنی و سعید تاج‌محمدی اشعار خود را می‌خوانند. امیدواریم مصیبت این ویروس منحوس هرچه زودتر پایان یابد و به یاری خدا در رمضان آینده، مراسم به روال هرساله در محضر رهبر معظم‌انقلاب برگزار شود. روابط عمومی

■ **وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از الزام دستگاه‌های اجرایی به مستندنگاری طرح‌های بزرگ خبر داد.** در توثیت سیدعباس صالحی آمده است: در هر جلسه امروز هیأت دولت، آیین‌نامه الزام دستگاه‌های اجرایی به مستندنگاری سینمایی طرح‌های بزرگ و پروژه‌های مهم کشور به تصویب رسید. با سیاس از هیأت دولت، این مصوبه علاوه بر ثبت ماندگار دستاوردهای خلاقانه، فرصتی برای سیمای مستند ایران است. همچنین وزیر ارشاد در توثیتی دیگر گفت: خوشبختانه در جلسه امروز هیأت دولت، اصلاحیه آیین‌نامه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به تصویب رسید و ضمن رفع اشکال هیات تطبیق مجلس شورای اسلامی، همچنان الزام چاپ آگهی در روزنامه‌های کثیرالانتشار باقی ماند. /روابط عمومی

■ **به گفته سید مجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: «به منظور پاسداشت معلمان آموزش هنر و هنرآموزان، نشان استاد ابوالحسن خان صبا در حوزه موسیقی و استاد عیسی خان بهادری در حوزه هنرهای تجسمی اعطای می‌شود.** این نشان به دلیل نقش مؤثر و ارزشمند استاد ابوالحسن خان صبا و عیسی خان بهادری به نام این دو هنرمند و استاد هنر نامگذاری شده است.» /روابط عمومی

■ **به گفته محمد حسین اسماعیلی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قزوین: «قزوین به دلیل پیشینه غنی فرهنگی و هنری خود عنوان شهر خلاقی فرهنگ و هنر کشور در حوزه هنرهای تجسمی و خوشنویسی را به خود اختصاص داد.** همچنین مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر نیز اعلام کرد: «شهر بوشهر در حوزه موسیقی و برازجان مرکز شهرستان دشتستان در حوزه ادبیات با قرار گرفتن در بین ۵۷ شهر نهایی به عنوان برگزیدگان نخستین دوره شبکه شهر خلاقی فرهنگ و هنر کشور انتخاب شدند.» /ایرنا

■ **به گفته هاشم کرونی، سخنگوی ستاد برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی فارس «مهدی فقیه» به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی استان فارس برگزیده شده است.** /مهر

■ **پنجمین نشست تخصصی سعدی‌شناسی از مجموعه برنامه هفت‌خوان سعدی، با سخنرانی محمدرضا خالصی، محمود عابدی و احمد سمیعی گیلانی، سه سعدی پژوه شامگاه یکشنبه برگزار شد.** متن کامل این نشست در سایت مؤسسه فرهنگی شهر کتاب در دسترس علاقه‌مندان است. /روابط عمومی شهر کتاب

مراسم مشهورترین جایزه سینمایی جهان با شرایط خاص برگزار شد

خوش اقبالی «خانه به دوش‌ها» در سال کرونا



یگانه خدای خیرنگار

متفاوت‌ترین دوره جوایز سینمایی اسکار برگزار شد و دوران کرونایی هم بدون این جایزه نماند. اسکار به‌عنوان یکی از معتبرترین جوایز سینمایی جهان امسال فاصله‌ای عجیب با دوره قبل خود داشت اما با تمهیدات ویژه بالاخره برگزار شد و در کنار این ویژگی‌های خاص با فهرست برندگانش هم تاریخ‌ساز شد. نود و دومین جایزه اسکار ۴۴ روز قبل برگزار شده بود و این طولانی‌ترین فاصله میان دو مراسم اسکار در سابقه تاریخی برگزاری این جایزه سینمایی است. امسال هم مانند همیشه لس آنجلس میزبان این مراسم بود اما با جمعیتی بسیار کمتر از همیشه و با زرق و برق‌هایی کمتر. مراسم امسال ۱۷۰ نفر شرکت‌کننده داشت که همه آنها پیش از مراسم سه‌بار تست کرونا داده بودند و روز مراسم هم دمای بدن‌شان پیش از ورود اندازه گرفته شد تا ریسک ابتلا و چرخش ویروس کرونا به حداقل برسد. فرش قرمز همیشه یکی از جذاب‌ترین بخش‌های مراسم اسکار بود و امسال سهم این فرش قرمز از جایزه اسکار بسیار کمتر از هر سال بود، با حضور سه عکاس و تعداد کمی از خبرنگاران که باید فاصله ۲ متری را از مصاحبه‌شوندگان حفظ می‌کردند. مانند تمام مراسم سینمایی و غیرسینمایی روزهای کرونایی اینترنت و مصاحبه‌های آنلاین اینجا هم نقش زیادی داشت و مصاحبه‌های آنلاین به سبک کنفرانس‌های مطبوعاتی برگزار شد و برندگان با کلی ریبا، رایان سیکرست و لارا اسپنسر به‌عنوان مجری مصاحبه‌های مجازی انجام دادند.

واماجایزه‌ها

نود و سومین جایزه سینمایی اسکار شب کلویی ژانوو فرانسیس مک‌دورماندکارگردان و بازیگر زن بود که برای «سرزمین خانه به دوش‌ها» اسکار کارگردانی و بهترین بازیگر نقش اول زن را به دست آوردند و در نهایت هم فیلم‌شان برنده اسکار بهترین فیلم شد. کلویی ژانو دومین کارگردان زن بود که شش‌مین جایزه را به دست آورد و از سوی نخستین زن رنگین پوست و نخستین زن چینی است که جایزه اسکار گرفت. ژانو برای به دست آوردن اسکار بهترین کارگردانی «آبنه» رقابت کرد و به این ترتیب یک اولین دیگر هم رقم خورد: اولین باری که دو زن نامزد بهترین کارگردانی شده بودند و یکی از آنها جایزه را به دست آورد. شاید به همین دلیل هم اسکار نود و سوم ر موفقیتی برای زنان سینما داشته‌اند. ۳۲ درصد نامزدهای جایزه امسال زنان بودند که در نهایت مهم‌ترین جوایز را هم به دست آوردند. «سرزمین خانه به دوش‌ها» پیش از اسکار ۱۴۰ جایزه از جمله شیر طلایی جشنواره ونیز را برده بود و اصلاً عجیب نبود که برنده اسکار بهترین فیلم و کارگردانی شود.

برنده پرسروصدای بعدی اسکار امسال سِر آنتونی هاپکینز بود. بازیگر ۸۳ ساله انگلیسی که با فیلم «آیدر» هر روز تحسین‌های بیشتری از قدرت بازیگری اش می‌خواند و می‌شنوند. اعضای آکادمی اسکار را هم متقاعد کرد که بهترین انتخاب به‌عنوان برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد است و به این ترتیب مس‌ترین بازیگر برنده این جایزه لقب گرفت. یو-جونگ یان مه برای بازی در فیلم «مبارای» برنده اسکار بهترین نقش مکمل زن شد، نخستین بازیگر اهل کره‌جنوبی است که این جایزه را به دست می‌آورد.

پلتفرم‌ها این سال‌ها موفقیت‌های زیادی در سینمای جهان کسب کرده‌اند. امسال

فهرست برندگان جوایز اسکار ۲۰۲۱

- بهترین فیلم: «سرزمین خانه‌به‌دوش‌ها»**
- بهترین بازیگردمراد آنتونی‌هاپکینز** برای «آیدر»
- بهترین بازیگر زن:** فرانسیس مک‌دورماند برای «سرزمین خانه‌به‌دوش‌ها»
- بهترین بازیگر نقش مکمل مرد:** دنیل کالیابرای «یهودا و مسیح سیاه»
- بهترین بازیگر زن نقش مکمل:** یو-جونگ یان برای «مبناری»
- بهترین کارگردان:** کلویی ژانوبرای «سرزمین خانه‌به‌دوش‌ها»
- بهترین فیلمنامه اقتباسی:** «آیدر»- کریستوفر هیمتون و فلوپیان زلر
- بهترین فیلمنامه اورجینال:** «زن جوان خوش آتی»- ام‌رال‌فئل
- بهترین طراحی لباس:** «بلک باتم مارینی»- آن‌راث
- بهترین موسیقی:** «روح»- ترنت رزتور، آنتیکوس راس، جان باتیست
- بهترین انیمیشن کوتاه:** «هر اتفاقی بیفتد دوست‌دارم» از نتفلیکس
- بهترین فیلم کوتاه:** «دوغریه دور» ساخته کوین دورانت و مایک کانلی
- بهترین مستند بلند:** «معلم اختاپوس من» ساخته پپیارلیش، جیمز رید و کریگ فاستر
- بهترین مستند کوتاه:** «کولت» ساخته آنتونی جیاجینوو آلیس دوبارد
- بهترین فیلم بین‌المللی:** «یک دور دیگر» ساخته توماس ویتنبرگ اِر دانمارک
- بهترین صدا:** «آوای متال»- نیکلاس بکر، جیمی بکشت، میشل کونولنس، کارلوس کوتور و فلیپ بلد
- بهترین طراحی تولید:** «منک» - دونالد گراهام برت برای طراحی و تولید و جان پاسکال برای طراحی صحنه
- بهترین تدوین:** «آوای متال»- میکِل ای.جی. نیلسن
- بهترین فیلمبرداری:** «منک»- اریک میسر اسمیت
- بهترین فیلم کوتاه ویژه:** «تنت»- اندرو جکسون، دیوید لی، اندرو لاکلی و اسکات فیشر
- بهترین انیمیشن بلند:** «روح» از **زینکسار**
- بهترین چهره پردازی و:** «بلک باتم مارینی» - **سرجیو لوپز-ریورا، میانیل، جامیکا ویلسون**
- بهترین ترانه:** «یهودا و مسیح سیاه» - «مبارزه برای تو» موسیقی ساخته ای.آر. ورنرست امیل- ترانه اِز.اچ.ای. آرو تیارا توماس

نتفلیکس با گرفتن ۷ اسکار پلتفرم برتر شد.

«بلک باتم ما رینی»، «منک» و مستند «معلم اختاپوس من» از فیلم‌های مهم نتفلیکس در اسکار امسال بودند که هر کدام «منک» به تاریخ و پیشینه مهم‌ترین فیلم

تاریخ سینمایی امریکایی یعنی «همشهری کین» پرداخته بود با نامزدی در ۱۰ رشته رکورد بیشترین نامزدی را در جوایز اسکار امسال داشت اما تنها برنده جوایز بهترین طراحی تولید و بهترین فیلمبرداری شد. آخرین فیلم نولان اما مدتی پیش همه را ناامید کرده بود؛ فیلمی که ستایش‌کنندگان و منتقدان زیادی داشت اما وقتی در جوایزی چون گلدن گلوب ناکام ماند خیلی‌ها پیش‌بینی کردند در اسکار هم شانس چندانی نخواهد داشت. این پیش‌بینی‌ها درست از آب درآمد و (TENET) تنها برنده اسکار بهترین جلوه‌های ویژه شد.

رامین بحرانی تنها ایرانی حاضر در جایزه اسکار امسال هم ناکام ماند. او نامزد اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی برای فیلم «ببر سفید» بود اما این رقابت را به کریستوفر هیمتون و فلوپیان زلر برای فیلم «آیدر» واگذار کرد. رامین بحرانی با فیلم‌های مستقل و تحسین‌شده‌ای مانند «خدا حافظ سولو»، «اورا قچی»، «به هر قیمتی» و «۹۹ خانه» شناخته می‌شود و «ببر سفید» را بر اساس کتاب برنده جایزه بوکر با همین نام نوشت و کارگردانی کرد. فیلم «ببر سفید» که در نتفلیکس به نمایش درآمد در هند ساخته شده و پیرانکا چوپرا ستاره بین‌المللی سینمای هند هم از جمله بازیگران آن است.

حواشی نود و سومین اسکار

- نام برنده جایزه اسکار بهترین کارگردانی یعنی کلویی ژانو برای «سرزمین خانه به دوش‌ها» توسط بونگ جون هو، کارگردان فیلم «انگل» که در دوره قبل این اسکار را به دست آورده بود اعلام شد. البته از سنول، پایتخت کره جنوبی و به‌صورت اینترنتی.

- آنتونی هاپکینز که اسکار بهترین بازیگر مرد را گرفت برای دریافت جایزه‌اش در سالن حاضر نبود.

- فرانسیس مک دورمند پس از دریافت جایزه بهترین فیلم به همراه کلویی ژانو روی صحنه رفته بود تازه به صندلی خود بازگشته بود که امش برای اسکار بهترین بازیگر زن اعلام شد.

- نام یو-جونگ یان به‌عنوان برنده اسکار بهترین نقش مکمل زن برای فیلم «مبناری» توسط برد پیِت اعلام شد و یو-جونگ یان وقتی برای دریافت جایزه بالا رفت به برد پیِت گفت: «بالاخره خدمت شما رسیدیم آقای پیِت! از آشنایی با شما خوشوقتم.»

-برگزاری مراسم اسکار با تمهیدات کرونایی عجیب بود اما ریس ویترسپون و لارا درن بازیگران سریال «دروغ‌های کوچک بزرگ» گفتند که برگزار شدن یک مراسم سینمایی به نزدیک‌ترین شکل دوران پیش از کرونا هیچان‌انگیز است.

- قبل از آغاز مراسم تیتراژی پخش شد که اسکار را شبیه یک فیلم معرفی می‌کرد و نوشته‌بود که بازیگران امشب کسانی چون برد پیِت، برایان کرتستون، ریس ویترسپون، لارا درن، رجینا کینگ، ریز احمد و دیگران هستند.

-به دلیل شرایط خاص امسال تعداد جایزه‌دهندگان کم بود. لارا درن که در شرایط عادی فقط باید جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را می‌داد جایزه بهترین فیلم بین‌المللی را هم اهدا کرد. برعکس سال‌های پیش که جایزه‌دهندگان دو نفره می‌آمدند امسال فقط یک نفر برای اهدای جایزه می‌آمد و نامزد‌ها را می‌خواند و برنده را اعلام می‌کرد. حتی صدایی روی تصویر هم نبود که تعداد نامزد‌های قبلی برندگان را اعلام کند.

- تایلر پردی اسمال جایزه انساندوستی را دریافت کرد که چند سالی است اهدا می‌شود. تایلر پری اشاره کرد که نباید از هیچ‌کس به خاطر رنگ پوست یا نژاد یا... نفرت داشت.

سعدی شاعر زندگی است

در ادامه **عبدالمحمود رضوانی**، مترجم «گلستان» سعدی به زبان انگلیسی هم گفت: «در مراحل اولیه یادگیری زبان ایرادهایی وجود دارد که بارها درباره آنها گفته‌ام. اما در مراحل بالاتر مشکلاتی که بچه‌ها در یادگیری زبان دارند این است که بار معنوی واژه‌ها را نمی‌دانند، واژه‌ها را طوطی‌وار حفظ می‌کنند بدون اینکه کاربرد آنها را بدانند پس یادگیری واژه‌ها سخت است. به همین دلیل ما کار را با کتاب سعدی شروع کردیم تا کاربرد واژه‌ها را متوجه شوند.»

کوروش کمالی سروستانی، رئیس مرکز سعدی‌شناسی نیز درباره برخی ویژگی‌های

■ **سه‌شنبه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۰**
■ **سال بیست و هفتم**
■ **شماره ۱۴۶**

واکنش‌هایی که سریال شبکه یک سیما را پر سر و صدا کرد

«احضار» حواشی



ترکس عاشوری خیرنگار

چیزهایی که نمی‌دانیم، کمتر از آنها شنیده‌ایم و دیده‌ایم بنا بر ذات کنج‌گوی برانگیزشان برای مخاطب جذاب است. «ای پیامبر از تو درباره روح سؤال می‌کنند: به آنان بگو روح از عالم امر پروردگار است و جز اندکی از علم آن به شما داده نشده است.» آیه ۸۵ سوره اسراء. در تیتراژ آغازین سریال «احضار» معرفی کوتاه و گویا از تمام جذابیت و دلیل پرسروصدا شدن این سریال نسبت به دیگر سریال‌های ماه رمضان تلویزیون است. روح پرداختن به عالم ماورای مخاطبی که کمتر در قاب تلویزیون آن را دیده به تنهایی مؤلفه‌ای پرکشش است. علیرضا افخمی که با ساخت سریال «او یک فرشته بود» و «پنج کیلومتر تابشت» و همچنین نگارش «روز حسرت» و «اغما» سردرمام ساخت این سریال هاست بعد از سال‌ها غیبت با اثری تازه به تلویزیون بازگشته است. سریال تازه او هم به دلیل سابقه کارگردان و شناخت از حوزه علاقه‌مندی‌هایش و هم به خاطر تشابه اسم - فیلم (The Conjuring) محصول آمریکا و سریال احضار شبکه نمایش خانگی خودمان- برای مخاطب وسوسه‌کننده بود. «احضار» البته با نام اولیه «دعوت نفس» جلوی دوربین رفت اما طبق گفته سازندگانش به خاطر پخش در ماه «دعوت الهی» از سوی مسئولان ملزم به تغییر نام شد. سریال تازه افخمی اما همان‌طور که انتظار می‌رفت از همان ابتدای کار و حتی پیش از پخش با چالش مواجه شد. انتشار تیزر و درج لوگوی سریال با واکنش‌های منفی همراه بود. برخی به وجود چشم جهان‌بین در لوگو گایه کردند و آن را تبلیغ فراماسونری عنوان کردند. حجت‌الاسلام محمدرضا زاری در توثیتی با اشاره به لوگو ی سریال به خانواده‌ها پیشنهاد کرد که همراه با تابلو معوذتین و آیت‌الکرسی سریال را ببینند. او البته احتمالاً بر اساس همان چیزی که در توثیتش نوشته بود: «از روی یک المان نمی‌توان یک داستان را قضاوت کرد.» چند روز بعد این پست را حذف کرد.

پخش چند قسمت ابتدایی سریال و آشنایی با مینو (شخصیت فالگیر قصه) که اتاقش پر از نمادهای فراماسونری و المان‌های مشابه است و نشان دادن تبعات ویرانگر کارش، گویای آن بود که این دست قضاوت‌ها از سر عجله و شتاب است. در همان ایام علیرضا افخمی نیز در گفت‌وگویی تأکید کرد که وجود چشم جهان‌بین در لوگوی سریال به تبعات ناخوشایند و ویرانگری اشاره دارد که برای شرکت‌کنندگان در هر محفل و مجلس مخفی و سری از جمله مجالس احضار به بار خواهد آمد. البته سازندگان سریال با پیش‌بینی از قضاوت‌های شتابزده حتی پیش از نشان دادن تبعات حضور در چنین محافلی، در قالب دیالوگ‌های اندرزگونه پدر یکی از شخصیت‌های اصلی قصه با بازی علی دهکردی، اعلام کردند که قصه‌های اکثر علما برپایی یا شرکت در مجالس احضار روح مذموم و حرام اعلام شده است و تبعات دارد. از دیگر نقدهای وارد شده به سریال ناتوانی در خلق موقعیت‌های ترسناک و ماورایی در این سریال بود. اگر سکانس‌ها با هدف ترساندن مخاطب طراحی نشده و تمهید هدایت شود، قصه‌ای که مبنایش معرفت‌ودین است و نه وحشت و دلهره. اما قسمت‌های ابتدایی سریال و به‌عنوان مثال تعقیب و گریز در جنگل و... ووه آن است که سازندگان سریال نسبت به جذابیت عنصر دلهره و ترس چندان بی‌تامل نبوده‌اند. با وجود تمام جتال‌ها و انتقاده‌ها نسبت به موقعیت‌های ترسناک، بازی بازیگران تازه‌کار سریال، جذاب نبودن خط اصلی داستان نسبت به تجربه‌های پیشین افخمی همچون «او یک فرشته بود»، فراموش کردن استفاده از علامت «۰۱۴» در برخی صحنه‌ها و... اما شهادت سازندگان سریال برای پرداختن به چنین مضامینی با توجه به محدودیت‌های تلویزیون و ساخت اثر برای مخاطب عام تلویزیون ستودنی است. محمدرضا وزری در گفت‌وگویی با ایسنا، عنوان کرده که باید سازندگان سریال‌هایی مانند «احضار» که ساختار و فضایی متفاوت و خاص را تجربه می‌کنند، با همه نقاط ضعف و ایرادها تشویق کرد تا با رفع معایب احتمالی، کارگردان‌های بعدی فرصت و شهادت پرداختن به این قبیل ژانرها، از جمله گونه ماورایی در تلویزیون را پیدا کنند.

احضار

- کارگردان و نویسنده: علیرضا افخمی**
- داستان: مانده و رزهر دخترعمه و دختردایی یکدیگر هستند. آنها همراه با دو نفر از دوستان خود، سوسن و شکیبا، برای یک سفر تفریحی عازم شمال شده‌اند**
- بازیگران: آرش مجیدی، رضا توکلی، نسرین نکیسا، مرتضی کاظمی، آدرینا صادقی، مینو آذرملین، نازنین هاشمی، دینا هاشمی، میلاد میرزایی، افسانه چهره‌آزاد، علی دهکردی، خیام وقار کاشانی، درسا بختیار، غزال نفثرو صالح میرزا آقایی**
- ژانر ملودرام و ماورایی**
- شبکه اول سیما**
- ساعت ۲۲:۱۵**



از همین دسته هستند. درواقع سعدی شاعر زندگی است و کلام او پر دل‌زندگان می‌نشیند، «گلستان» اخلاقیات می‌سازد که ما اکنون نیز به آن نیاز داریم. خوان سعدی هنوز برای خوشه چین گسترده است.. به گفته کمالی سروستانی از سال ۷۶ که پیشنهاد نام‌گذاری یکم اردیبهشت‌ماه به‌نام سعدی مطرح شد، مرکز سعدی‌شناسی کار خود را آغاز کرد. این مرکز تا به امروز ۲۴ دفتر سعدی‌شناسی چاپ کرده و کار تدوین دانشنامه سعدی که از سه سال پیش آغاز شده هم به احتمال بسیار تا اوایل سال آینده به پایان رسیده و اردیبهشت‌ماه آنهایی هم که به خلق خدا خدمت می‌کنند آن‌ها



آثار سعدی گفت: «اگرچه سال‌شمار عمر سعدی به قرن هفتم می‌رسد اما روزشمار عمر او تا امروز طول کشیده و ما امروز از خوان او حکمت‌ها می‌چینیم. خداباوری، انسان‌گرایی و جهان‌اندیشی از ویژگی‌های آثار اوست. پس از اینکه «گلستان» در قرن ۱۷ به زبان فرانسه ترجمه شد، تقریباً همه اندیشمندان از سعدی سخن گفتند. به‌طوری‌که گوته در ستایش سعدی صحبت‌های بسیاری کرده است. زبان و دیدگاه سعدی نه‌تنها در ایران بلکه در همه زبان‌ها با اقبال روبه‌رو شده است.» این پژوهشگر و استاد دانشگاه ادامه داد: «حکایت‌های «گلستان» نشان از این دارد که او معتقد بوده خداوند بخشنده است و مردان خدا تنها کسانی نیستند که سجاده دارند بلکه آنهایی هم که به خلق خدا خدمت می‌کنند.