

<div>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</div> <div>پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</div> <div>مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</div> <div>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</div> <div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</div> <div>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲http://irannewspaper.ir</div>	
<p>اذان ظهر ۱۳/۰۲ اذان مغرب ۲۰/۰۶ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۶ اذان صبح فردا ۴/۴۴ طلوع آفتاب فردا ۶/۱۶</p>	

امام‌هادی(ع):

حسد، کارهای خوب را از بین می‌برد و دروغ، دشمنی می‌آورد.

بحارالانوار، ج۶۹، ص۲۰۰

نگاره

سپهیل محمدی



#خطرِیف

انتشار فایل صوتی

مصاحبه محمدجواد

هشتگ

ظریف واکنش‌های زیادی همراه داشت و باعث شد هشتک ظرفیت پرکاربردترین هشتک کاربران ایرانی باشد. آنها به موضوعاتی که در این گفت‌وگو مطرح شده پرداختند و البته درباره مسائل دیگری مانند نحوه انتشار این فایل و کیفیت مصاحبه و ادبیات سعید لیلاز به‌عنوان مصاحبه‌کننده هم نوشتند؛ «یک سؤال؛ صرفاً برای دوستن خودم: انتشار فایل کامل این مصاحبه جواد ظریف که مربوط به یک پروژه روزنامه‌نگاریه و قراره بعداً قسمت‌هاییش ادیت بشه و البته اجازه مصاحبه‌کننده و مصاحبه شونده رو هم نداره چقدر اخلاقیه؟»، «آقا م‌گه این ایران اینترنشنال شبکه معاند و رسانه ضاله نبود؟ چی شده که پیگیر نمیشید ببینید با چه اشخاصی در ارتباط بوده و هست که این فایل صوتی ظریف بهشون رسیده و خیلی هدف دار با تبلیغات و بوق و کرنا پخشش کردند؟»، «وای این سعید لیلاز چقدر مزاحم و غیر حرفه‌ایه توی این مصاحبه. بی‌جائزین شوخی‌ها و قیچی کردن حرف ظریف در حساس‌ترین لحظات دیالوگ‌ها»، «حالا اصل موضوع به کنار. سعید لیلاز نمی‌دوخته مرزهای بیخود پروندن وسط این تاریخ‌نگاری مهم چقدر اشتباه بوده؟»، «به جورِی درباره لیلاز حرف می‌زنید انگار رفته بوده «مصاحبه» کنه. خبر، شوخی‌های به کنار البته»، «کاری به انتشار فایل صحبت‌های ظریف ندارم اما وقتی اسم تاریخ شفاهی روش گذاشتید مجری و گفت‌وگو کننده بهتری پیدا نکردید؟ آخه گفت‌وگوی خودمونی

در چند روز گذشته خبرهای

ماجرا

دارای بیماری زمینه‌ای برای زدن واکسن منتشر می‌شد.خیلی‌ها از شلوغی این مراکز می‌نوشتند و انتقاد می‌کردند که در این شرایط افرادی که در معرض خطر هستند نباید در این تجمع‌ها حاضر شوند. وزارت بهداشت خبرها را تکذیب کرد و از سایت ثبت‌نام برای واکسن خبر داد که فردا کاریش را آغاز می‌کند اما کاربران زیادی از اینکه اقوام و نزدیکان شان در خانه‌های بهداشت ثبت‌نام کرده‌اند می‌نوشتند: «این سامانه سیب سلامت وثبت‌نام واکسن واسه فیشینگ و تخلیه حساب طراحی شده دوستان مراقب باشید»، «دیروز رفته بودم داروخانه، به خانمی اومده بود و به متصدی داروخانه می‌گفت خبر خودم که توداروخانه‌ها واکسن کرونا۱ ۲۵۰ هزار تومانی ثبت‌نام می‌کنن و برای پدرومادر م می‌خوام. هر چی متصدی داروخانه می‌گفت همچین خبری



نیست و چیزی اعلام نکردن، فکر می‌کرد دارن می‌پیچونشن و تکرار می‌کرد خودم خیرش رو خودم. دیدم داره دعوا میشه، نشستم آروم واسش توضیح دادن که ثبت‌نام نمی‌کنن کجایی وگفتن اونا که تو خانه بهداشت پرونده داشتن! اگر شرایط داشته باشن تو اولویتن و اگر سابتی چیزی دیدی نری توش ثبت‌نام کنی شاید فیشینگ باشه. نشانی خانه بهداشت هم واسش گوگل کردم و قانع شد و رفت اما راستش از دیروز از دو چیز غمگینم. سواد رسانه‌ای پایین جامعه که این جور مستعد پذیرش شایعاتشون می‌کنه واضرار گوناگون داره و دوم میزان استیصالی که اون دختر برای حفظ جان والدیش که ریسک فاکتور بالا هم داشتن در این شرایط نامیدکننده

نبوده که پر از شوخی و تیکه‌های بی‌ربط مصاحبه‌کننده حرف‌های ظریف رو قطع کرده؛ بدسیلچگی تون همه جا وجود داره»، «تا چند ساعت دیگه همه شبکه‌های تلویزیونی صوت تقطیع شده را پخش می‌کنند. اما صداوسیما در خوابه که قدرت شبکه‌های اجتماعی نقشه‌ها را نقش برآب کرده. مردم ایران هیچ چیز رفع تحریم‌ها نمی‌خوان»، «آقای ظریف فراموش نکنید اگر دوباره امریکا حاضر شد بیاد پای میز مذاکره وین و به قول خودتون برگشت به برجام، به‌خاطر همون به قول خودتون حاکمیت میدان بود اگر ایران تعهداتشو کنار نمیگذاشت، غنی‌سازی را به ۶۰ درصد نمیرسوند امریکا سر میز به مسئولان و نهادهای مربوطه (وزارت خارجه، وزارت اطلاعات، نهاد ریاست جمهوری) به این سؤال جدی پاسخ دهند: چگونه این صوت از دفتر رئیس جمهوری به دست رسانه‌های خارجی رسیده؟» کی گفته مصاحبه‌کننده باید بیشتر از مصاحبه‌شونده حرف بزنه؟! چرا نمی‌داری مصاحبه‌شوند صحبت کنه مرد؟! این شوخی‌های بی‌مایه رو ز کجا آوردی؟!»، «من نمی‌دونم اگه این فایل محرمانه و سَرّی بوده، قاعدتاً مصاحبه‌کننداش نباید سعید لیلاز باشه»، «پایان بازی» از صداوسیما و فایل صوتی ظریف در یک جلسه محرمانه در نهاد ریاست جمهوری از ایران اینترنشنال سر در می‌آورد، درست زمانی که در آستانه توافق قرار گرفته. این اتحاد شوم با سعودی اینترنشنال برای بهم زدن این توافق و هراس از کاندیداتوری ظریف از حافظ

تاریخ پاک نخواهد شد!»

شهر وند مجازی

یگانه خدایی

بود»، «از همین الان به افراد

مسن تر یا ناآگاه اطلاع بدین که در صورت دریافت پیامک‌های احتمالی به‌نام سامانه رسمی واکسیناسیون بدون مشورت با افراد آگاه‌تر، روی لینک‌های مشکوک کلیک نکنن و پرداخت اینترنتی نداشته باشن. این خبرها همیشه محرک کلاهبرداران و سوءاستفاده‌گران برای تغییر شیوه‌میشه»، «بابا رو بردیم برای ثبت‌نام واکسن بیمارهای زمینه‌ای، برگشت به خانومه گفتم می‌شن واکسن نزنم به جاش به پسرم بزنید؟»، «گفتند بیاین واسه ثبت‌نام واکسن بالای ۶۵ سال خانه بهداشت محله بعد میری اونجا میگه باید وقت بگیرِی واسه فلان روز که بیای حضوری تشکیل پرونده بدی. به مشت پیروزن و پیرمرد بدبخت هم تو صفن»، «وزارت بهداشت اعلام کرده ثبت‌نام برای واکسن کرونا انجام نمیشه و همش خیال پردازی قضای مجازی. اصلاً هم نمی‌دونستیم بالاخره صد سال بعد اصلاً قراره به این مردم واکسن بزنیم به سامانه داشته باشیم»، «هر ثبت‌نام اینترنتی و کوفت و زهر ماری که رخ بده فرزندان غیور ایران سایت تقلبی و لینک تقلبی اونو زودتر راه می‌اندازند»، «پیام اومده واسه واکسن برید فلان جا ثبت‌نام کنید. واسه واکسن کرونا همگی بریم حضوری ثبت‌نام کنیم؟ هنوز اینترنت اختراع نشده؟»، «یکی از دوستان امروز از صبح توی صف بوده و ظهر تونسسته پدرو مادرش رو برای واکسن کرونا و پرونده الکترونیک سلامت ثبت‌نام کنه. ایسا!!!!!!الله سامانه جامع واکسیناسیون به‌زودی راه میفته»، «شهریور رقتیم برای واکسن آنفلونزا هم توی خانه بهداشت ثبت‌نام کردیم. گفتن به منضم. اینکه رسید دستمون بهتون زنگ می‌زنن. خب البته هنوزم منتظریم زنگ بزنن. شاید امسال شاید سال‌های بعدی»، «همچنان شمال شون رومبرن، کمپ شون رو میرن، مهمونی شون رومبرن و در نهایت شنبه صبح با استوری معرفی ی مراکز ثبت‌نام واکسن به هشتک در خانه بمانیم وقاحتشون رو کامل می‌کنن»، «از اقوام درجه یک من امروز ده نفر در مراکز بهداشت ثبت‌نام واکسن کردن والان میگن این قضیه کذبه».

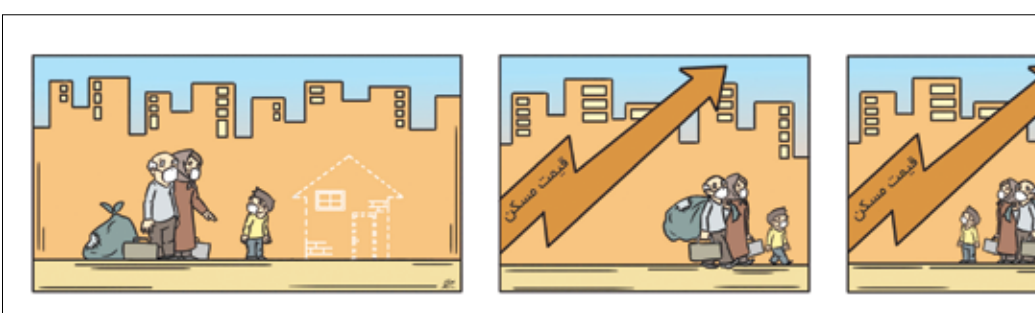
نسیم ادبی: قرار نیست اجرای آنلاین جایگزین اجرای صحنه‌ای شود

وقتی همه چیز زندگی ما به صفحات مجازی منتقل شده، چرا از این فضا برای اجرای تئاتر استفاده نکنیم. من بشدت با اجرای آنلاین موافقم و این فضای تازه ربطی هم به کرونا ندارد بلکه راهکاری جدید برای اجراست که اصولاً نمی‌توان آن را تئاتر نامید، بلکه کاری است که در صفحات مجازی انجام می‌شود مانند سریال‌هایی که در اینستاگرام ساخته می‌شوند که مختصات خود را دارند و اگر برنامه‌ریزی درستی می‌داشتیم، می‌شد از این فضا بهره خوبی گرفت و فعالان تئاتر می‌توانستند به جای بیکاری و خانه‌نشینی، فضای تازه‌ای برای کار داشته باشند. بسیاری نسبت به اجرای آنلاین گارد دارند چون فکر می‌کنند قرار است جایگزین اجرای صحنه‌ای شود، در حالی که این طور نیست بلکه یک گونه نمایشی است که در کنار اجرای صحنه‌ای می‌تواند به حیات خود ادامه بدهد.

بخشی از صحبت‌های این بازیگر با ایبستا



فصل جابه‌جایی اجاره نشین‌ها



اعتماد میان مردم و رسانه چگونه ایجاد می‌شود؟

آگاهی مهمتر از نان شب

اعتماد جامعه ما به رسانه در طول سالیان و به علل مختلف آسیب دیده است، چون رسانه‌ها به طور کلی مقداری کژتابی کرده‌اند و اکنون بازگرداندن آن اعتماد زمان زیادی می‌برد؛ برای ایجاد اعتماد میان مردم و رسانه هم باید وقت بگذاریم و هم رسانه‌ها تصمیم بگیرند رفتاری را که به اعتماد مردم آسیب زده است دیگر تکرار نکنند. بخش زیادی از این بی‌اعتمادی به این بازمی‌گردد که مردم ما در برهه‌هایی حساس اطلاعات دقیق و درستی از سوی رسانه‌ها دریافت نکرده‌اند. رسانه از سویی باید خبر صحیح و درست را در اختیار مردم بگذارد و از سوی دیگر علل اتفاقات مختلف را بررسی کند؛ اینکه علت ایجاد هر اتفاقی چه بوده و چطور می‌شود با آن مقابله کرد. ارائه اطلاعات درست درباره مسائل مختلف در شرایط حساسی مانند آنچه که امروز کشور ما با آن به واسطه بیماری کرونا درگیر است، تنها راهی است که می‌تواند باعث شود جامعه به رسانه‌ها اعتماد کند.

یادداشت



حسین باهر جامعه‌شناس و رفتارشناس

این بازیگران دوست داشتنی

یک سال گذشته در تعطیلی سینماها و نبود سریال‌های جذاب در تلویزیون، بازار شبکه نمایش خانگی داغ بود و چند سریال قابل توجه توزیع شد. بازی‌ها در این سریال‌ها، از امتیازهای مهم هستند، شاید به این دلیل که در فضای باز این تولیدات، نقش‌ها جذاب‌تر و پیچیده‌ترند و بازیگر جای کار بیشتری دارد تا قدرت بازیگری‌اش را عیان کند. در تلویزیون، فیلمنامه‌ها ضعیف و تکراری هستند، بازیگران بزرگ و باسابقه در این نقش‌های کوچک و کلیشه‌ای جایی برای خودنمایی ندارند، نقش‌های خاص و قصه‌های متفاوت در شبکه نمایش خانگی روایت می‌شوند و تیم‌های جذاب بازیگری معمولاً آنجا شکل می‌گیرند. پس طبیعی است که بازی‌ها در این سریال‌ها بیشتر و بهتر دیده شوند. صابر ابر در «قورباغه» (هومن سیدی) یکی از بهترین بازی‌هایش را ثبت کرده، او بازیگر گزیده‌کار با کارنامه‌ای قابل توجه است، رامین در «قورباغه» بخشی از پرسونای ابر را دارد، اما سیدی از آن سیمای معصوم و رحمانی‌گمین در قالب یک هیولا استفاده می‌کند. بزهکاری خونسرد که با بی‌رحمی بر این رسیدن به هدفش، بقیه را قربانی می‌کند. ستاره «قورباغه» صابر ابر است که زیر سایه نوبد محمدزاده نمی‌ماند و بیشتر از او، جلوه‌گری می‌کند. قصه‌ای با مختصات «قورباغه» که موقعیت‌های منحصر به فرد و شخصیت‌هایی ناآشنا دارد، بستری برای دیده شدن بازیگران فراهم می‌کند. بازیگران نقش‌های فرعی و بازیگران کودک در این سریال فراتر از انتظار هستند. سحر دولتشاهی در نقش فرانک، خیره‌کننده است. بویژه که هم‌زمان با نقش ضعیف و تکراری هستند، بازیگران بمانم» (شهرام شاه‌حسینی) از راه می‌رسد و تفاوت دو شخصیت و دو جنس بازی را از او می‌بینیم. فرانک برون‌گرا و وراج و هما که مستقل و آرام است. بده‌بستان‌های دولتشاهی و ابر در سکانس‌های مشترک شان، به عاملی برای جذاب‌تر شدن سریال تبدیل می‌شود. در «می‌خواهم زنده بمانم» تعداد بازی‌های خوب پرشمار و انتخاب درست بازیگران از امتیازهای این سریال است. درخشش حامد بهداد در نقش امیر شایگان از همان سکانس ورود شخصیت به قصه آغاز می‌شود. بهداد، با یک بازی درونگرا و بدون تصنع، این شخصیت پیچیده و عجیب را قابل باور بازی کرده و به او بعد داده است. آزاده صمدی در نقشی خاص، اقتدار زن یک عاشق، یک زن ایرانی که بخشی از هویت خود را از سنت می‌گیرد، بازی کرده است. صمدی که در این سال‌ها، نقش‌های ابر برون گرا با بازی‌های غلو شده بسیار بازی کرده، (از جمله نقشش در نهنگ آبی) اینجا، متانت و اصالت را به نمایش گذاشته است. علی شادمان، بازیگر با استعدادی است که در «می‌خواهم زنده بمانم»، به یاد می‌ماند، آن هم میان آن همه بازیگر با تجربه و بازی‌های کم نقش. زوج کاه و شیوا (آناهیتا درگاهی) جذاب و تیلور رابطه‌ای خاص و کمتر دیده شده‌اند. بابک کریمی در این سریال، پس از همه نقش آفرینی‌های خویش، در قله ایستاده است. کریمی، به اندازه بازی می‌کند و چنان تسلطی روی نقش دارد که فراز و فرودهای همایون با بازی او هم‌اندازه شده است. او بازیگری است که برای دیده شدن، نیاز به نقش پر تحرک یا دیالوگ‌های خاص ندارد، می‌تواند خودش را در میان انبوهی بازیگر درخشان، ثابت کند. سکانس ورود به قصه (میهمانی تولد و حضور بابک کریمی) از بهترین فصل‌های بازی این بازیگر است. پدram شریفی، افسانه چهره‌آزاد در نقشی کوتاه و مهران احمدی را هم نمی‌توان فراموش کرد. بخش مهمی از جذابیت «می‌خواهم زنده بمانم» به این تیم بازیگری وابسته است.



عکس نوشت

و پیکر تراش نصب شد. خبرهایی درباره بی‌توجهی به مزار این هنرمند منتشر می‌شد اما واقعیت این بود که به شکل دلخواه از کار در نیامدن طرح سنگ مزار دلیل این تأخیر بود. وی سالیانی پیش از درگذشتش، این سنگ را برای مزار خود و پدر مرحومش طراحی کرده بود.

دعای روز چهاردهم

ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ لَا تُؤَاخِذْنِي فِيهِ بِالْعَثَرَاتِ وَ اَقْلِنِي فِيهِ مِنْ الْخَطَايَا وَ اَهْوَاتِ وَلَا تَجْعَلْنِي فِيهِ غَرَضًا لِلْبَلَايَا وَ اَلْاَفَاتِ بِعِزَّتِكَ يَا عَزِ الْمُسْلِمِينَ

خدايا مرا در اين ماه بفرغ‌نشا سرزنش مكن و از خطاها و افتادن در گناهان دور بدار و هدف بلاها و آفات قرار مده، به عزّت اى عزّت مسلمانان.

روز چهاردهم ماه رمضان

ای یاور آتھایی که یاورى ندارند!

تو بی‌اندازه بزرگ هستی و من بی‌اندازه کوچک. تو با آن همه بزرگی و سروری، هوای مرا داری و فراموشم نمی‌کنی و من با این همه ناچیزی، یجز در وقت گرفتاری، تو را از یاد می‌برم.

اما چه باید کرد، من انسانم، همانگونه که تو مرا آفریدی؛ با همه اشتباه‌های بی‌حد و حصر، با همه گناهان بزرگ و کوچک.

من جزو فرشتگان و ملائک نیستم که گناه نکنم. گاهی فریب می‌خورم و کاری را که نباید؛ انجام می‌دهم. ولی همیشه به آغوش محبت و توبه‌پذیر تو بر می‌گردم.

در ایستگاه چهاردهم میهمانی رمضان، ملتسمانه درخواست می‌کنم که دستم را رها نکنی! همین.

تاریخ مختصر منابع اولیه حدیثی

خویشدرخشان اسلامی در افاق شرق پدیدار گشت و همه عالم را از یرتو انوارش، روشن ساخت، و در سایه اشعه‌های نورانی اش گسترش پیدا کرد، در زمانی که عالم در جهل و توحش و بربریت و طوطه بود، همان دنیایی که ظلم و ستم بر اهل آن چیره شده بود و در بین افراد عالم دشمنی رایج و شایع شده بود، همان جهانی که از عدالت اجتماعی فاصله زیاد گرفته بود و برای افراد جامعه

انسانی هیچ نصیب و بهره‌ای از انسانیت و مدنیت، در آن عالم متصور نبود و در چنین دوران حساسی، پیامبر اسلام (ص) ظهور کرد و دل‌های مردم را به قرآن کریمش و سخنان گوهریارش و از طریق احادیثی که در گفت‌وگوها و مجالس دینی بر مردم القا می‌کرد، زنده گردانید. این سخن گزافه و مبالغه نیست، اگر صریح و آشکارا بگویم: در‌های دین اسلام بر پوینده راشن قشوده است و دین اسلام میدانی فراخ گسترانیده تا پیشرفت تمدنی جدید برای نسل‌های نوبه ارمغان آورد. دین دایره بسته‌ای نیست و بسیار گسترده است، اما نه به آن معنا و مفهومی که برخی از جوانان ما که در وایستگی به تمدن جدید افراط دارند، برداشت می‌کنند بلکه در محدوده متابعت با کتاب و سنت و فقه شیعه، چرا که تعالیم عالیه اسلام برای زمان‌های طولانی وضع شده و جاودانه خواهند ماند و همه عصرها و دوره‌ها از پرتوی انوار آن بهره مند می‌شوند. اسلام یگانه دین در بین همه ادیان است که در تعالیم ارزشمندش، عقیده‌ها و مسیرهای بسیاری یافت می‌شود که به‌عنوان مانع در برابر فسق و فجور قلمداد می‌شود که مردم به آن فسق و فجور تمایل نشان می‌دهند. و همین افتخار برای اسلام کفایت می‌کند. اسلام، انسان را تقدیس کرده و بسیار گرمای داشته است.

با بررسی قوانین و مقررات کاملی که پیامبر اسلام(ص) برای سعادت و خوشبختی انسان در دو جهان آورده است، روشن می‌شود که این قوانین منحصر به قرآن کریم نمی‌شود و همه آنها در سنت نبوی نیز موجود نیست، بلکه کلیاتی از آن مسائل در قرآن ذکر شده و جزئیات آنها در اخبار و احادیث روایت شده به سند معتبر و عالی از پیامبر(ص) و انمه علیهم السلام آمده است. و به همین دلیل است که پیامبر در حدیث متواتر بین رفیقین شیعه و سنی معروف به حدیث ثقلین، امت را به قرآن و عترت ارجاع می‌دهد. پس قرآن و حدیث شانه به شانه و کنار در کنار ایستاده‌اند و هیچ کدام از دیگری بی‌نیاز نیست، بلکه در برخی موارد تفسیر یکی از آن دو، بدون وجود دیگری ممکن نیست.

بدین روی راویان حدیث همت کردند و بخصوص با توجه به این سخن پیامبر که به حفظ ۴۰ حدیث تأکید کرده بود، برای گرد آوری و حفظ حدیث نبوی بیشتر تشویق و تحریص می‌شدند؛ به نحوی که در زمان امام جعفر صادق(ع) شمار مجموعه‌های حدیثی به حدود ۴۰۰ کتاب می‌رسید، که این ۴۰۰ تصنیف حدیثی در اصطلاح محدثان و رجالین به «اصول اربعمائه» نامیده می‌شدند. از امتیازاتی که برای این اصول و مؤلفان آنها برشمرده می‌شود، این است که اصحاب حدیث برای آنها اعتبار و جایگاه خاصی قائل بودند و از طریق قرائت و روایت، حفظ و تصحیح، توجه بسیار به آنها و فضیلت دادن این مصنفات بر سایر تصنیف‌ها، اهتمام زیادی به آنها نشان می‌دادند. بیشتر این اصول، از طریق گزارش مجالس و در پاسخ به مسائل مختلف (جوابات المسائل) و در ابواب مختلف و متفرق فقه و اصول جمع آوری شده بودند، و مرتب و منقح و مهذب نبودند و به همین دلیل فقها و محدثین از زمان‌های قدیم تا کنون با هدف تسهیل و بهره‌برداری و سهولت استفاده از کتب حدیثی، به جمع و ترتیب و تهذیب احادیث به روش فنی گرایش پیدا کردند. همین کتاب‌های اصل، مبنای عمده کتاب‌های حدیثی شیعه شدند که تفصیل مطلب در کتاب‌های مربوط به تاریخ حدیث آمده است.